

版出日十月六年八十九國民華中

謝野生頌
浙江月刊

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



洞門石踞傲虎龍一山名江浙

482

期六第卷一十四第

行印 會鄉同江浙市北台

端午佳節 華堂歡聚

端節浙江各府縣同鄉會聯誼活動

九十八年端節浙江各府縣同鄉會聯誼活動於五月二十二日於上海鄉村餐廳舉辦，由本會葉理事長及本會斯名譽理事長擔任東道，各府縣鄉長代表出席踴躍，座無虛席，圓滿結束。

1. 餐會前葉理事長特向到場鄉長致意賀節。
2. 3. 4. 5. 6. 各府縣鄉長代表互祝端節愉快。



浙江的特色抽紗工藝

——蕭山花邊

《蕭山花邊》，亦稱《蕭山萬縷絲》。蕭山花邊的製作工藝起始於一九一九年，是滬商徐方卿輾轉傳入蕭山坎山鎮，經過半個多世紀的發展，至今蕭山花邊構圖嚴謹，工藝針法多樣，編結精細，色彩素雅，相關內容請參閱本刊第21頁。



浙江名山——石門洞

石門洞風景名勝區，距青田縣城西北約三十五千米，一九八一年被定為省級重點文物保護單位，一九八五年被批准為省級風景名勝區，一九九一年被列為省級森林公園，相關內容請參閱本刊第11頁。



見證兩岸經濟及文化交流

台北市進出口商業同業公會

董理事長潘昭忠鑒：

本會於九十八年四月廿四日至廿六日，假台北世貿一館舉辦「2009中華老字號台北精品展——兩岸老字號精品展」，承蒙貴館指導，倍增大會光彩，隆情厚誼，不勝銘感，謹此申謝。

本次展會圓滿舉行，得力於各單位支持與協助，未來本會將繼續秉持協助廠商開拓全球市場，促進兩岸經濟及文化交流初衷，推動各項經貿推廣活動，尚祈繼續給予指導、協助。此致

頌

時

頌

台北市進出口商業同業公會
理事長 許勝雄
中華民國九十八年四月三十日

敬啟

本會承辦人：業務組企劃科專員陳坤霖，電話：二五八一三五二一轉四〇二分機。

104台北市松江路494號 TEL:022541-5521-7 FAX:022548-2294-2111-7882
網址: http://www.taiepo.org.tw 電子信箱: taiepo@taiepo.org.tw

感谢信

台北市浙江同鄉會：

由我協會與台北市進出口商業同業公會共同舉辦的2009中華老字號台北精品展——兩岸老字號精品展於2009年4月24日-26日在台北世界貿易中心展覽大樓成功舉辦。展會引起了社會各界的極大關注，取得了很好的效果，達到了預期的目標。

“台灣展”的成功，靠的是我們破釜沉舟的決心，全力以赴的熱心，通力合作的誠心和克服困難的信心。也离不开貴單位的大力支持。我們對你們付出的辛勤勞動，表示最誠摯的謝意！

“台灣展”是大陸和台灣地區第一次聯合辦展，它的成功開創了兩岸經貿文化交流的新紀元，也昭示兩岸的合作交流會進一步擴大，真誠希望我們今後能一如既往，繼續通力合作，為老字號再創輝煌做出貢獻。



浙江月刊

第四十一卷 第六期
(總號四八二期)

中華民國九十八年六月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潘昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 袁懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三三五六〇七·二二六三三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：http://www.tp-zhejiang.org

本會E-MAIL：tp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊 第四十一卷 第六期 (總號四八二期) 目錄

封面

浙江名山——石門洞

理事長專欄

律師性格與是非判斷

葉潛昭 二

古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(四)

王牧之 四

故鄉鄉情

浙江名山簡介——龍虎傲踞石門洞

潘聖明 一一

記憶中的故鄉斜橋

莊月江 一二

話說舊時過端午

張明華 一九

浙江的特色抽紗工藝——蕭山花邊

鄭傳良 二一

武義縣民俗風情

陳梅娟 二三

漫談寧波老書店

謝振聲 二四

濃濃粽鄉情意 傳播兩岸文化

嘉興五芳齋粽子在臺北精品展上深受歡迎——姚藝權 二六

寧波鄉訊

郁介沼 二七

做壽與壽典

鐘一凡 二九

普陀山觀日出

範敏 三一

古今藝文

南美洲四國之旅(二)

陳秀芝 三三

竹醉之日

金建楷 三七

蘇浙七老先後來台相聚定期午餐暢談歡樂

孫尚志 三九

圓夢之旅

季世華 四〇

海歌

青波 二五

悲歌

青波 三八

船之歌

青波 四五

會訊

台北花園公墓公告

四七

本會會務簡報及鄉情點滴

四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

尋人啟事

四八

律師性格與是非判斷

葉潛昭

近日國際社會最震驚的新聞莫過於南韓前總統盧武鉉跳崖自殺身亡，國際媒體對於人權律師出身，打著清廉反貪腐旗號的前南韓總統，最後竟因親屬收受企業界鉅額匯款，落得弊案纏身，遭南韓大檢察廳檢察官傳訊調查，因為愧對選民，選擇自殺身亡，無不寄予哀悼與惋惜。同時也把相同為人權律師出身，也是打著清廉反貪腐旗號當選陳水扁前總統，目前身陷囹圄做一比較。

原本社會上還有許多人期待陳水扁家族會因為南韓前總統自殺身亡感覺唇亡齒寒或振聾發聵，至少也應該對國人表示羞愧與道歉之意，民進黨前立法委員也表示陳水扁前總統應該對國人表示懺悔，孰知，沒過幾日，人在看守所的前總統陳水扁竟透過訪客轉述表示，他絕不會像盧武鉉，會活著出來，「看害我的人得到報應」

。更說，有人拿盧武鉉來比喻他，好像要逼死他，他不會上當。扁嫂吳淑珍探扁時竟也附和著說，要活著等扁出去，扁則承諾一定會出來，「看害他的人得到報應」。一個曾貴為國家元首，一個曾貴為第一夫人，夫妻二人在貪污大筆錢財被起訴後，竟然臉不紅氣不喘，進行這種自我麻醉、自我安慰的對話，真是讓人匪夷所思。

事實上，陳水扁前總統夫妻及其兒媳等人，因為涉嫌貪污鉅額款項，並且透過洗錢手法利用人頭及紙上公司，轉匯到國外，為國際防制洗錢之愛格蒙組織查獲，瑞士司法當局因此希望透過司法互助查明渠等資金來源與收入等，全案遮掩多時，調查局局長更因洩漏該等情資予陳前總統而被起訴判刑，終至陳前總統卸任，紙包不住火而曝光，國人方才知曉陳前總統所謂的拼經濟，原來都是拼到自己

的荷包內。嗣經最高法院檢察署特別偵查組檢察官傾全力偵查，陳前總統也因為罪證明確，有逃亡串證之虞被檢察官當庭逮捕，經法官裁定准許羈押、銀鐐入獄。所謂海外鉅款，也在陳致中夫婦的認罪下，證實卻非虛妄。起訴後，更被審理的台灣台北地方法院合議庭認有串證、逃亡之虞，且所範圍最輕本刑五年以上有期徒刑之重罪等理由，裁定予以羈押迄今。諸此種種，這難道是有人惡意誣陷的嗎？海外紙上作業公司與人頭，難道也是他人虛構或是虛偽匯入的嗎？瑞士司法當局司法互助之請求，愛格蒙組織之調查情資，難道也是政治因素的政治迫害所致嗎？該等鉅額款項至今未匯回分文，又是何人傑作？錢不匯回來，難道就可堂而皇之一概否認其存在嗎？陳前總統家族對於上開問題，不是充耳不聞，就是選擇性的失憶？就是一概嗤之為司法迫害，這也難怪渠等會有上開的思想與言論脫口而出。

讓我們透過放大鏡檢視，八年來，阿扁政府，任用意識型態掛帥的高官，講究絕對效忠阿扁個人意志，配

合阿扁盡情插手各種政府採購、公共工程、金融購併、人事升遷等，原來最終目的，就是為了成就阿扁一家族的個人私利，攫取令人咋舌的鉅額不法利益。藉由撕裂族群，操弄選舉，

口口聲聲愛台灣、要獨立建國，全都是掩人耳目的幌子騙術，目的在於麻醉催眠選民，讓選民在愛台灣的前提與大蠱下，將阿扁等人所有不法行為合理化，當做是必要之惡，甚至以國民黨當年還不是如此等等，自我安慰，到了阿扁銀鐺入獄，也仍然是以此操弄支持者，一面高唱司法不公，一面透過民粹式的嗆馬大遊行，凝聚同時麻醉深綠支持者的意志，讓深綠支持者忘卻阿扁對他們的背叛與不忠，甚至民進黨高層為鞏固對於深綠板塊的選票，更爭先恐後透過探監到台北看守所對阿扁王朝進行膜拜，讓國人看了目瞪口呆。

外界無法理解阿扁到底心裡在想些什麼？也無法理解同樣是人權律師出身，南韓前總統因弊案纏身，愧對選民，要求選民唾棄忘掉他的存在，最後選擇自殺身亡。但同樣弊案纏身的陳前總統，卻能大聲質疑民進黨為

何要與他切割，並且說出他再次加入民進黨對民進黨比較好的話，同時詛咒「看害我的人得到報應」。究竟陳前總統的價值觀到底何在？陳前總統的廉恥心是否尚存？

如果大家記憶猶新，陳前總統在被羈押前全省走透透，到處取暖，甚至在被羈押前夕，還透過媒體預言倒數計時，並且鄭重昭告深綠選民，不要為他哭泣，因為當他被羈押那一天，就是台灣國誕生之日云云，此種夢囈式的言論，簡直是不知所云，但居然仍有人執迷信之，而且深信不疑。

絕大部分國人看到都是阿扁在法庭上的表演，包括向法院抗議司法不公解除辯護律師委任，要求法院直接判他無期徒刑，他絕對不上訴云云。一方面卻又要求法院交保停止羈押，說到非但激動地聲淚俱下，全身顫抖，下囚車時更雙腳無力需人雙手攙扶，這螢光幕媒體幕前幕後的兩面手法，真是讓所有國人看的莫名其妙。

陳前總統雖然嘴裡說不怕，也嗆聲司法不公、不相信司法，但事實上，卻是千方百計透過歹戲拖棚的訴訟策略，嚴重干擾司法審判程序之進行

，對於羈押及法院的審判，更是處處以各種莫名其妙的理由，加以抗辯質疑，此與其在位總統期間，透過核定國務機要費案件證物、聲請大法官會議解釋等拖延訴訟，如出一轍。對於法院已經確定之羈押程序，更多次以重複之理由聲請撤銷或停止羈押，讓承審法官疲於處理程序問題。例如，

對於台灣台北地方法院對其所為第二次延長羈押及駁回其聲請撤銷羈押之裁定，提起抗告時，陳前總統即迭稱：原法院九十八年度金囑重訴第一號貪污等案件，併入該院九十五年度囑重訴第四號貪污等案件，乃違反法官法定原則；原審法院係藉羈押預先懲罰、羞辱、教訓被告；被告否認犯罪，並非刑事訴訟法第一百零一條第一項各款之羈押法定事由；被告前將國務機要費中部分資料核定為機密，及於遭羈押於看守所期間出書、絕食自殘等行為，並非干擾、延滯訴訟，亦非刑事訴訟法第一百零一條第一項各款之羈押法定事由云云。眼見前開策略無效，無法改變審判合議庭盡速審理的決心，陳前總統為求及早停止羈押出獄，居然無所不用其極，採取全

一面放棄策略，主張：被告及其原審之辯護人聲請傳喚之主要證人已詰問，其餘未詰問之證人已當庭表示撤回，已無勾串、滅證疑慮，認原法院不應延長羈押云云。但法院對於陳前總統這些拖延訴訟的策略，顯然已經瞭然於胸，故於駁回其聲請時，罕見地指出：陳前總統與其家人先前已有遭發覺犯罪即轉匯鉅款，且迄尚未匯回鉅款之情事，被告雖在押，惟其家人仍有延續前述行為，為避免遭查扣，暗地操縱境外鉅額資產移轉之可能。綜合各該客觀情事觀之，尚難認被告已

無變造、湮滅證據之疑慮。復且被告與家人有此部分鉅額資產未查扣，依據一般經驗法則，倘日後逃匿當可保衣食無虞、度日優渥，此經法院歷次裁定予以闡明，益徵被告仍有力保前揭鉅額資產免於查扣，供日後使用之意，足見被告逃匿避訟之可能性極高，顯有具體事實可認被告有逃亡之虞，而有刑事訴訟法第一百零一條第一項第一款事由。上開裁定理由，對於陳前總統的諸多辯詞，無疑是當頭棒喝，更可以讓國人瞭解到陳前總統在法庭內外，人前人後，已經判若兩人

，而且進退失據。

陳前總統與南韓前總統盧武鉉同樣為人權律師出身，同樣因高舉反貪腐及清廉形象，當選總統，但律師性格在南韓總統盧武鉉身上反應出的是：對於是非對錯的懺悔、對全民的認錯。但律師性格在陳前總統反應了什麼？是懺悔？是真心誠意的面對是非對錯？還是不斷的謊言加上謊言？相信國人從他所說的：「我絕不會像盧武鉉，我會活著出來，看害我的人得到報應」，應該已經知道答案了。

浙籍在台作家



及藝術家小傳(七四)

高雄
王牧之

一、鄭經生

鄭經生，男，浙江平陽人，民國九（一九二〇）年生。台北政工幹校政治作戰研究班畢業，革命實踐研究院十五期、及美國遠東研究院研究。歷任江蘇武進、浙江海寧、平陽、及

台灣省台東等縣政府祕書與科長、浙江省杭縣副縣長、杭州市《大同日報》副總編輯、台北《中央日報》與《新生報》特約撰述委員、中國國民黨中央委員會政策委員會專門委員等職。他從事業餘寫作，包括小說、散文、詩、詞等文類。在一九四九年之

前，即有文章在滬杭等地報刊發表。來台後，著述尤多，其中長篇小說《翠翠》一書，在台北《自立晚報》連載後，曾由紐約《中國時報》轉載，刊行後頗為暢銷。而所寫《辛亥雜詩》，亦多性靈之作。在台出版作品，有論述《環境與

教育》；散文《勞生六記》、《易朽集》、《我懷雁蕩》、《一葉集》、《微塵集》、《魯齋隨筆》、《砲戰中》、《東海一角》、《寂寞人語》、《夢魂夜繞浙江潮》、《漂泊東南天地間》；中長篇小說《浮沉》、《廖亮》、《慧姑》、《奔》、《離人》、《長夜》、《翠翠》；詩詞《海上吟》、《辛亥雜詩》等二十餘部。

二、申 丙

申丙，男，號鳳蓀，浙江黃岩人，民國前十五（一八九七）年農曆十一月十八日生。幼年拜名師，熟讀四書五經，奠定國學根柢；並勤攻書畫，擅長行草及山水，有藝文、詩集行世。

由於早年負笈他鄉，並曾寄身軍旅，申丙一生事業，均在外省發展。他主要的經歷，自一九二七年五月起，曾任山東運河工程局參議、國立京師大學法律系主任教授、討逆軍第三路總指揮部參議、江西弋陽縣黨政委員會委員長、江蘇省鹽阜營業稅局局長、福建省長樂縣縣長、川康綏靖公署少將參議、四川省政府財政整理委員會專門委員、行政院賑濟委員會委

員等職。

一九四九年來台後，曾任考試院高等考試典試委員、東吳大學中文系教授、主任教授、系主任、及總統府戰略顧問等職，並曾提案通過「恢復四維八德運動」。

在台出版作品，有手書印行的《雙穗樓藝文集》、及《雙穗樓詩集》。其妻王佩芸女士，擅楷書及舊詩詞，並長於寫作，允稱才女。

申丙於一九八七年十二月二十一日逝世，享壽九十二歲。

三、金祥恒

金祥恒，男，浙江海寧人，民國七（一九一八）年生。浙江大學國文系畢業。台灣大學文學院教授，《中文大辭典》顧問，甲骨文學者。

一九四九年隨董作賓研讀殷墟卜辭拓本，著《續甲骨文編》四冊，收二千五百餘文，計五萬餘字，均經精鑑手摹，歷時十年而成。又摹寫陶文拓本三十餘種，汰其重複，編成《陶文編》。其間曾接董作賓主編《中國文字》雜誌，主編《甲骨綜錄》，發表《耜田考》等論文十餘篇。一九八九年七月一日因車禍去世。台灣藝文

印書館編輯出版《金祥恒先生全集》作永久紀念。

四、宋越倫

宋越倫，男，字人騶，浙江上虞人，民國五（一九一六）年三月一日生，日本大學社會學系畢業，東京帝大新聞研究室研究。歷任浙江《東南日報》主筆，上海復旦大學、上海法學院、上海法政學院、及日本國士館大學等院校教授。

一九四九年任駐日代表團祕書，駐日大使館一等祕書、文化參事、公使等職。曾促使成立「中日合作策進會」、「日華議員聯盟」，對日外交貢獻良多。

一九七二年返台，出任台北中國文化大學教授兼日本研究所所長。畢生致力日本問題的研究，經常有論文在中日刊物上發表。

在台出版作品，有論述《留日華僑小史》、《孫總理在日本之革命活動》、《中日民族文化交流史》、《新聞學精義》；傳記《朱舜水傳》；文學譯著《三十年落花夢》等書。其中《中日民族文化交流史》，曾獲嘉新文化基金會最佳著作獎，並由九州

大學熊谷治教授譯成日文，在日本最具權威的《弘文堂》書局出版，列為暢銷書之一。

五、謝雲飛

謝雲飛，男，浙江松陽人，民國二十二（一九三三）年生。台灣師範大學畢業，及台師大國文研究所碩士。對中國文學與文字學造詣頗深，享譽海內外。

曾先後擔任新加坡南洋大學中國語言文學系教授、台北政治大學中文系客座教授及教授、並當選為台北中央研究院院士。

在台港等地出版著作，有論述《經典釋文異書類考》、《中國文字學通論》、《中國聲韻學大綱》、《韓非子析論》等書，並曾發表文字學、聲韻學等重要學術論六十餘篇。另外，未結集的散文隨筆等多達數百篇。

六、張徹

張徹，男，原名張易揚，浙江青田人，民國十二（一九二三）年生。為一優秀劇作家、著名導演。

抗戰時期，他在重慶教育部社教工作隊、及文化運動委員會任職，開

始從事戲劇工作。一九四六年任上海國泰公司與大同公司的編劇。

一九四九年來台，編導《阿里山風雲》，是台灣第一部國語片。一九五〇年，任國防部戲劇協會總幹事、及《影劇陣線》雜誌發行人、中國實驗劇團團長等職。並編寫話劇和電影劇本，積極推動軍中與社會的劇運，著有貢獻。一九五七年赴香港，用何觀、沉思等筆名從事寫作，並編導電影《野火》。一九六〇年起，先後投入電懋、及邵氏公司任導演。一九六七年因執導《獨臂刀》，成為香港武俠片首席導演，共執導電影一百餘部。一九七〇年以《復仇》一片獲第十六屆亞洲影展最佳導演獎。一九七六年執導《洪拳小子》，獲二十一屆亞洲影展表現民族精神密特拉獎。他的代表作，還有《金燕子》、《刺馬》、《叛逆》等影片。一九八六年回台，再度與中國電影製片公司合作編導《老上海一九三七》，並著有隨筆《張徹雜談》一書。二〇〇二年病逝，享壽八十歲。

七、許世瑛

許世瑛，男，字詩笠，浙江紹興

人，民國五（一九一六）年七月二十一日生。係名教授許壽裳次子、許世瑛胞弟。先後畢業於北平師大附小、中央大學附中、南京高中、國立中央大學、美國密西根州立大學畜牧獸醫營養衛生研究所。歷任中央大學助教、四川省農業改進所技正、農林部西北獸疫防治處技師、西北羊毛改進處技正、獸醫組主任兼總場長、上海市衛生局技正、內政部中央衛生實驗院技正、靈高畜產公司畜殖組主任、台灣糖業公司技師、台灣省環境衛生實驗所食品衛生組主任、及南通大學教授、聖約翰大學教授。來台後，曾代表國家出席在曼谷、巴黎舉行的畜疫會議、及東京舉行的世界衛生組織獸醫公共衛生會議，為國內著名畜牧獸醫專家。

已出版著作，有《甘肅熱河關（拉卜楞）畜牧獸醫調查報告書》、《我國羊體寄生蟲通論》、《四川省家畜寄生蟲之調查》、《上海市畜牧獸醫調查報告書》、《營養學》等專書。

八、黃永文

黃永文，男，浙江嘉善人，民國二十二（一九三三）年生，台灣大學

電機系畢業，即進民用航空局服務，一年後赴美留學，獲奧克拉荷馬大學電機工程博士。歷任新竹交通大學副教授、美國加州穆德學院副教授、中原大學教授兼電子系主任、輔仁大學電子系主任等職。

自述幼承家學，對詩詞文學、及研習電子工程與電子計算機，並結合此三者，對中文電腦發生極大興趣，創立「幾何字根法」中文計算機系統，以四百餘字字根，組合而成，實際使用上並無字數限制。組字則創用「幾何文法」，方便使用，亦方便學習。經文字學家譽為最合我國文字學原理與傳統文化之中文計算系統。

他公餘勤於寫作，除經常發表中文計算機專業論文外，曾出版論述《應用數學》、《電子學研究》、《電子實驗》、《微型計算機》、及散文《學府新謎》等書。

九、朱龍龕

朱龍龕，男，本名朱雲，浙江紹興人，民前五（一九〇七）年生，出身警界。一九四九年來台，曾服務東南軍政長官公署，台北市警局祕書。擅制弦調琴，不尚浮名，性剛毅，工

詩文，對書畫著力頗深，惟不輕易示人。

在台出版著作，有詩作《龍龕詩文鈔》，論述《論畫琴譜》、《制琴制弦制泥淺說》等書。

其夫人吳筠如，擅花鳥，比德同心，侶酬至樂，藝壇傳為佳話。

十、陳力俊

陳力俊，男，浙江浦江人，民國三十五（一九四六）年八月十三日生。台灣大學物理系畢業、美國加州大學柏克萊物理學博士。曾任美國洛杉磯加州大學博士研究員、康乃爾大學客座副教授、新竹清華大學副教授、教授、所長兼系主任等職，為著名物理學家。

他自幼資賦優異，努力向學，一九五七年參加台灣省兒童作文比賽，獲第一名，一九六三年在全省高中數學競賽中獲優勝獎，並以第一名畢業新竹高中，獲得保送台大物理系，自一九七四年起在國內外學術期刊上發表《電子顯微鏡》、《固態物理理論》、《核能幅射損傷》、《鋼鋼及鋁金屬機械性質》、《矽晶離子佈植》、《金屬矽化物》等學術論文一百餘

篇，積極推動電子顯微鏡在材料科學上的應用，曾任清華大學電子顯微鏡訓練班主任，主辦第一屆全國顯微鏡研討會，主編「電子顯微鏡在材料科學上的應用」研究會刊，擔任國科會電子顯微鏡訪問小組物理組召集人。

一九八三年榮獲新竹清華大學傑出研究教師獎。並代表國家參加國際學術會議二十餘次；他的學述研究論文深獲國內外研究機構的推許。

十一、周聯華

周聯華，男，浙江慈谿人，民國九（一九二〇）年生於上海市。滬江大學工商管理系畢業，美國浸信會神學院博士，是國內著名的傳教士、神學家、翻譯家。

他於民國三十六年信奉基督，決定矢志做個稱職的傳道人之前，曾任職糧食部會計處、中國興業公司總稽核室、青年會全國協會學生幹事、廣西大學會計學講師。嗣後赴研修神學六年，獲道學士及神學博士學位；在修博士期間，曾任助教三年，致力希臘文的傳授。

這位精通中、英、義、及希臘文的現代佈道家，於一九五四年學成來

台，任職於台灣浸信會神學院，並擔任凱歌堂與懷恩堂的牧師。因鑒於國人視基督為洋教，遂致力於本地化神學，竭力鼓吹四立運動——宣揚、經濟、治理、及思想的獨立，並編輯《中國文化與基督信仰》專書，復於一九六七年至一九七二年，兩度出國作超博士的進修，在歐美遍訪名師，研究近代神學思潮，為撰寫中國神學綱要作準備。他的翻譯鉅著聖經《現代中文譯本》，即在此宏願下，歷時十年於一九九九年完成。他主編的《中文聖經註釋》，都是本地化神學所作的努力。

他曾先後為兩位蔣總統主持追思禮拜，在台五十多年，足跡遍及全省各地，是位腳踏實地、譽滿朝野的大佈道家。閒餘並勤於閱讀與寫作；他的作品，旨在闡發生命的真誠光輝，透過淺近動人的小故事，激發讀者的自勵深思。

已出版著作，有散文《出人頭地》、《成長中的痛苦》；傳記《他的傷痕——耶穌傳》、《另一位見證人（蔣中正總統的信仰）》；論述《信仰之路》、《存在與信仰》、《如此我信》、《講道法》、《系統神學》等書

，現已退休。

十一、李士珍

李士珍，男，字夢周，浙江寧海人，民前十七（一八九五）年十一月二十一日生。二十歲考入上海公學，就讀後轉學杭州之江大學。一九二四年二月赴廣州考進黃埔軍校第二期，次年以第二名畢業，即參加東征棉湖戰役，立下戰功；一九二六年隨軍北伐，作戰英勇。先後升任作戰官及情報官。北伐底定，奉命在南京籌辦警政訓練班，一九三〇年前往日本習警政，次年返國，又奉命赴英、美、法、俄、奧、瑞、比等十七國考察警政，對各國警政制度、警察教育有深入研究。嗣後接任首都警察廳警士教練所長。一九三五年升任內政部警官高等學校校長。一九三六年，中央將浙江警官學校與中央警官學校合併，成立中央警官學校，出任該校教育長與校長，長達十餘年，貢獻良多。

抗戰勝利後，除妥善接收日軍佔領區的警察機構，並積極設立西安、福建、迪化、重慶、北平、瀋陽等地分校，遴選優秀警官出國深造，擴大人才培育，被譽為我國警政的奠基者

。一九四七年當選第一屆國大代表，並膺選大會主席團，一九五〇年第三次赴美參加國際警察首長會議，回台後即從事各種理論專書的著述，曾出版《現代各國警察》、《戰後各國考察記》、《周易分類研究》、《警察行政之理論與實際》、《警察行政研究》等書，其間曾奉派任警察高等考試及特考面試委員；一九七三年前後，三度赴美宣慰僑胞，一九七五年捐款成立財團法人李士珍警察子弟獎學基金會，嘉惠學生達二三〇〇餘人。李士珍於一九九七年四月十七日去世，享壽一〇二歲。

十二、黃造雄

黃造雄，原名兆雄，男，浙江義烏人，民前十二（一九〇一）年七月生。浙江省立第七中學（今金華一中）畢業，國立瀋陽高等師範學校史地部畢業。時值軍閥割據，他潛返滬杭，結合同志從事地下活動；因孫傳芳在浙江大肆逮捕革命黨人，他改名造雄，南下廣州，正式加入革命行列。迨北伐軍光復滬杭，他即在上海主持教育工作，並為紀念革命烈士張君毅，與周致遠募資創辦君毅學院（後改

為君毅中學），擔任教務長兼科主任。後因院長周致遠病逝，學校改制，公推他繼任校長，並兼任上海市黨部委員、上海市政府專門委員、及市教育會會長等職。

一九三七年抗日戰爭爆發，奉命留滬從事地下抗敵工作，數度被捕下獄，備受各種毒刑，且累及家人，但他威武不屈，終獲友人營救脫險，旋南返浙江義烏、永康、東陽等地復校，搶救家鄉子弟，弦歌不輟。

勝利後，當選第一屆國大代表，復在滬、杭兩地，設立君毅中學。他於一九四九年來台，在竹南地區覓地，推展籌備復校工作，至一九五九年得償宏願，先後出任校長及董事長。校務蒸蒸日上。

這位為感念故人，畢生從政辦學，節衣縮食，南北奔波，長達五十餘年，不以為苦。在台復校的君毅中學，如今已規模宏具，在他退休後，全校師生在他八十四歲生日，特在校門建立巨型銅像，以紀念他一生盡瘁「君毅」，並表達尊師重道的至意。

黃造雄公餘不忘寫作，在台著有《生平自述》、《造雄文存》、《對日抗戰蒙難血淚記》、及《中國文學

與語言將通用於世界》等書。

他於一九九一年病逝台北，享壽九十歲。

十四、陳森

陳森，男，字震異，以字行，浙江慈谿人，民國元（一九一二年）七月十五日生。大學畢業後從事新聞編輯工作，曾任總編輯、行政單位科長、祕書、中學教員、管理師等工作。一九三四年曾由南京書店出版《選舉之理論與實際》，為中國第一部探究選舉的專書。一九三六年完成百萬字的《比較議會制度》一書，交由《中華書局》剞劂，不意中日戰爭爆發，原稿為印刷廠散佚。

抗戰勝利後，應台灣糖業公司之約聘來台，任職高雄橋頭糖廠，利用公餘，邊譯文藝作品，散見台、港各報刊，共三百萬字。

在台出版譯著，有短篇小說集《最快樂的人》、《青春》、《現代美國短篇小說選》第一、二集，論述《長篇小說作法研究》，及報導文學《南非黑人的民間故事》等書。

陳森譯筆嚴謹，為文壇所重。同時亦從事文藝作品的評介，立論公允

。他的作家妻子童真，為慈谿同鄉。

十五、趙明

趙明，字朗寰，號易平，別署玉環山人，浙江玉環人（祖籍樂清），民國二十九（一九四〇）年二月十七日生，於戰火中完成小學學業，一九五四年考入大陳中正中學，次年全校師生隨軍來台，合併於台灣省立員林實驗中學，公費讀完初中，直升該校師範部，一九六〇年畢業，分發台北市，先後在建安、仁愛國小任教，一九六三年考入台灣藝專美工科，畢業後歷任北港高中、基隆高中美術教師、及新竹師專美術科講師、副教授。

在戰亂中成長的趙明，刻苦好學，勤奮自勉，自幼愛好藝術，尤喜研讀中西繪畫理論、美工設計技法等專書，對近代吳昌碩、齊白石的畫風深所雅好，同時努力創作，其畫作曾先後入選全國國畫展、全省畫展、及千人美展，曾獲一九六〇年台灣省教員美展書法第一名，救國團徽章設計第一獎。一九八一年全省公教美展國畫組優選。

七十年代以後，他的研究重點放在書法理論及國畫四君子，曾多次發

表研究心得論文各種藝文刊物。一九七五年六月獲選代表國家出席東京的中日書法教育會議，並參觀日本各地的書法教育。

已出版作品，有論述《中國書法藝術》、《龍門十二品的書法研究》、《畫竹研究》、《書法藝術與品格修養》、及應國立編譯館編寫的《師專用教科書》等書。

十六、丁邦新

丁邦新，男，浙江杭州人，民國二十五（一九三六）年生。國立台灣大學中國文學系畢業，中國文學系碩士，美國華盛頓大學亞洲語文系博士。歷任台北中央研究院語言研究所助理員、助理研究員、副研究員、語言組主任。國立台灣大學副教授、教授，中央研究院歷史語言研究所所長、國立台灣師範大學兼任教授。從事中國音韻學、中國方言學、及南島語言之研究達五十餘年。為著名語言學家。

一九七七年，以《魏晉音韻研究》一書，獲中山文學獎。其他出版重要著作，有論述《台灣語言源流》、魏晉音韻研究英文版《Chinese

Phonology of the Wei-Chin Period:

Reconstruction of the Finals as Reflected in Poetry》等書，並發表《平仄新考》、《論語、孟子及詩經中並列語成分之間的聲調關係》、《從音韻論柏梁臺詩的著作年代》、《漢語聲調源於韻尾說之檢討》、《The Tan-chou Dialect of Hainan》等重要論文數十篇，其間並翻譯趙元任英文原著《中國活的文法》一書。

十七、葉飄

葉飄，男，字子豐，原名聖木，浙江淳安人，民國十八（一九二九）年三月生。一九四九年來台，曾任文書、排長、組訓官等基層幹部十餘年；因努力自修，考入台灣師範大學夜間部師資專修科進修，結業後在台北多所初中及高中任美術教師。五十年代曾隨師大教授林玉山研習國畫，進步神速。擔任中學教職後，細心指導學生參加校外藝能比賽，屢獲團體及個人特優獎。並以畫會友，常接受國內外愛心慈善展覽會，作品廣被收藏，包括台北歷史博物館、中美文經協會等文化單位。

一九七五年至一九七七年，先後應邀參加日本東京國際畫展、西班牙馬

德里國際畫展多次。他的畫作氣魄豪邁，筆力萬鈞，為中外藝壇人士所推重。

十八、朱嘉惠

朱嘉惠，女，本名朱春花，浙江永嘉人，一九五〇年生。台灣藝術專科學校廣電科畢業。因對廣播與電視工作興趣濃厚，畢業後即考進軍中廣播電台，擔任播音與採訪工作，並主持「文藝橋」、「快樂的星期天」、「啟明時間」等文藝節目。旋又接任台北中廣公司新聞節目主持人，表現優異。一九七六年獲文藝協會頒授第十七屆廣播、文藝節目製作獎。

她在華視擔任基本演員期間，曾先後參加《婚姻的故事》、《迴旋曲》、《國產天地》、《包青天》、《中興劇場》等連續劇及單元劇的演出。並曾主持「天使之歌」、「金牌廚師」、「新星選拔」、「家庭高爾夫」、「甜蜜家庭」、「七彩園」、「奇妙時間」等節目，廣受歡迎。

這位擅於文藝製作與傳播的藝人，敬業樂群；不但編寫、主持、與表演，均具功力。尤其對社會與文藝社團之間的溝通，及致力社會心理建設，尤具成效。

浙江名山簡介

龍虎傲踞石門洞

寧波

潘聖明

龍虎傲踞石門洞

甌江碧似藍，兩岸風景如畫，自古潮來波湧，遊人如織。在甌江中游，有一明珠鑲嵌其中，這就是石門洞風景名勝區。它距青田縣城西北約三十五千米，一九八一年被定為省級重點文物保護單位，一九八五年被批准為省級風景名勝區，一九九一年被列為省級森林公園。

石門洞依山傍水，景色秀麗。景區入口有由白堊紀堅硬流紋岩組成的臥龍、伏虎兩山夾峙，似天然門洞，故稱石門洞。兩山之間的鶴溪被群山環抱成一個幽靜之所。這片外有屏障、內有奇景的山地，自古被視為「洞天仙境、世外桃源」。王安石讚曰：「石門者，名山也」。在唐代，石門洞就已成我國道教名山三十六洞天之一之第十二洞天。

進「石門」，四周群峰環拱，樹木蔥蘢。有「謝容堂」、「靈佑寺」、「劉基讀書處」、「劉文成公祠」

、「石門飛瀑」、「觀音閣」、「木魚岩」、「石柱」、「青雲梯」、「月洞」、「國師床」、「瀉銀橋」、「觀瀑亭」、「觀瀑台」、「白猿洞」、「透氣洞」、「日影岩」、「藏書石」、「弄月池」等二十處景點，並有一〇〇餘處摩崖碑刻。

一五六〇多年前，永嘉太守謝靈運尋奇探勝，首遊石門洞，賦詩《石門新營》、《石門最高頂》，留刻崖壁，傳為「東吳第一勝事」。此後，李白、王安石、沈括、王十朋、湯顯祖、袁枚、郭沫若等歷代文人墨客，都為石門洞留下了大量讚美的詩文墨寶。「謝容堂」即為元代廉訪副使王侯，因仰慕謝靈運首遊石門洞，特繪像紀念而建。建築古樸典雅。右側為石門書院遺址，豎有「劉文成公讀書處」碑，相傳劉基十七—二十一歲曾在此讀書。

靈佑寺始建於明天啟年間，清同治乙丑年（一八六〇年），寺僧募資重建，七間兩廂，為浙南古剎之一。

近年整修一新，香火頗盛。晨鐘暮鼓，久久迴蕩於幽谷之中，給人無窮回味。

劉文成公祠為石柱石樑結構，三楹三間。劉基塑像，莊嚴肅穆。祠壁分嵌劉基線刻像與生平碑文，祠前有「藏書石」，傳為劉基藏天書處，祠後碑廊。

石門飛瀑在鶴溪的中游，共有五級瀑布。上面四級路險不可達。最下一級落差一一·五米。瀑布行如垂練、濺如跳珠、散似銀霧，被譽為「天泉」、「聖水」。唐代李白讚嘆：「何年霹靂驚，雲散蒼崖裂。直上瀉銀河，萬古流不竭。」明朝湯顯祖有詩道：「春虛寒雨石門泉，遠似虹霓近似煙。獨洗蒼苔注雲壑，懸飛白鶴繞青田。」當代著名詩人郭沫若題有「垂天飛瀑布，涼意喜催詩」的詩句。瀑布落入瀉銀潭，潭前有亭，側有「月洞」，均為觀瀑最佳處。

石門洞是一處流水侵蝕作用下形成的流紋岩地貌景觀，六千萬年前以

來，甌江流域的新構造上升相當強烈，並呈現出間歇性的特徵。在構造上升運動的同時，伴隨著流水的強烈下切和間歇性的夷平作用，故造就了這一地區陡峻的中山地貌，並發育了多級夷平。石門洞一帶，就是這種地貌的典型代表。鶴溪自千米高的山峰沿北北東向斷裂切蝕而下，經過幾級夷平面和陡崖，跌落成瀑，留下獨特的山水景觀。

新近開發的太子勝境、師姑草海

等景區擴大了石門洞的景區範圍，現石門洞景區總面積已達七十一平方千米。太子勝境景區離飛瀑景區約七千米，面積四·一〇平方千米，以一奇一聞名，融自然人文於一體，有國師遺跡、古寺傳說、奇石聖泉、祕洞古木、雲山霧海、林淵棧道等景點。師姑草海景區，離飛瀑景區約二五千米，面積約一八平方千米，平均海拔八〇〇米以上，是一處典型的夷平面。這裏視野廣闊，四周群山綿延，林木

蔥蘢，滿目青峰。景區內處處流泉潺潺，山花爛漫，且多珍禽異卉，又有天然湖沼，更有江南罕見的大面積草甸，尤其在暑熱期間，月平均溫度只有二十三·六度，實是理想的野營、避暑、休養勝地。

石門洞已成為集清、幽、靈、古、奇、險、野、趣為一體，真正的「洞天福地」。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探祕——浙江大地精品遊》）

記憶中的故鄉斜橋

衢州
莊月江

故鄉斜橋，是滬杭線上的一個小鎮。這個小鎮夾在鐵路與市河中間，面積只有半平方公里多點，人口亦只三千，卻是一個繁華的水陸碼頭。街道臨河，青石鋪成，東西走向，東建於明永樂五年（一四〇七）的西環橋，像一隻碩大無比的方塊戒指，扣在寬闊的市河之上……夜幕中，在西環橋上還可以看到另一番景象。市河北岸擠擠挨挨的水閣房子明亮的燈影，倒映在河面上，隨著粼粼的波光跳躍

著。偶爾駛過一條夜航船，攪碎了水面的平靜。時不時有悠揚的琵琶聲和三弦聲飄過來，那是設在茶店水閣上的「書場」的餘音，雖沒有「槩聲燈影裏的秦淮河」那麼熱鬧，卻能讓人品味出水鄉特有的那種閒趣。（摘自拙作《西環橋》）

晚市魚

「晚市魚」這個風景，不是江南水鄉所有的集鎮都能見得到的。

「晚市魚」是由鸕鶿捕來的魚，大小不均，品種不一，新鮮活跳，碰得巧，還會有一隻甲魚或幾條鰻鱺。因為晚市魚是由鸕鶿捕來的，所以有晚市魚出售的小鎮，附近一定住著以鸕鶿捕魚為副業的農家。

我的老家斜橋，就是這樣一個有「晚市魚」風景的小鎮。海寧水系的主流洛塘河自西向東穿鎮而過，鎮南鎮北眾多河濱港灣，與洛塘河相連，簡直像一副剔去了肉的魚骨架。離鎮西南兩三里地的一個河灣裏，有一個自古以來名叫「鳥船埭」的自然村，十多戶農家，每家都養著鸕鶿。

鷓鴣就是魚鷹，斜橋人卻稱它「木木鴿」。

「木木鴿」捕魚，一般都在清晨或傍晚。

「木木鴿」全身披掛著油亮晶晶的黑色羽毛，唯有闊大的下頰毛色金黃，喙細長，尖端彎鉤狀。牠們齊刷刷地站在小划子的兩舷，士兵般相對挺立，一動不動，神色木然，故有一「木木鴿」之雅號。牠們欣長而寬鬆的頸項上，都套著一個小鐵圈，防牠們吞下大魚；牠們的一隻腳上，都繫著一根一米來長的細棕繩，若牠們在水裏不肯回來，主人便於用竹竿繞住繩頭，拖牠們回來。「木木鴿」在船上雖「木」，一下水，卻矯健靈活，如一支支黑色的羽箭在碧波上穿梭，追逐，在碧波下潛泳、翻騰，捕捉獵物。

「晚市魚」攤，是夏日午後兩三點鐘自發形成的小小漁市，一般都設在河埠頭附近的酒店門前。一兩隻，或者三四隻船舷上站著七八隻「木木鴿」的小划子，停泊在臨河人家水閣下的河灘邊。船主將水艙裏的雜魚分盛在兩隻竹籃裏，雙手拎著上岸，隨意擺在酒店門口的街沿石上。

酒店倌見了老主顧，一聲招呼，

酒就斟了上來。這時，魚主人除下涼帽，脫下滿是白色汗跡的黑烤皮衫（或者是被汗水浸成了土黃色的夏布衫），光著紫銅色的上身，一人占一張小方桌，就著椒鹽豬頭肉或油沸臭豆腐乾，不緊不慢地抿一口溫熱的紹興酒，搭七搭八地講幾句葷話，似乎已經忘卻了擺放在街沿石上的魚鮮。

然而，不用半個鐘頭，魚主人的紹興酒還未喝過癮，兩籃子魚就賣光了。來買魚的，大多是老主顧。他們知道這魚一定是「點心」（午後兩三點鐘）到的，來晚了不一定買得到。

生活在魚米之鄉小鎮上的市民，幾乎天天都「食有魚」。原因很簡單——魚多，魚好吃，魚便宜。晚市魚自捕自銷，價錢更加便宜。一九六七年夏天我回故鄉斜橋奔喪時，曾在新弄口的晚市魚攤上買到過一隻兩斤重的甲魚，只六角八分一斤，至今還記憶猶新呢。

迎 會

舊時，故鄉斜橋最熱鬧的日子，是「迎會」。這一天，鎮上家家親朋盈門，小吃擔、小賣攤滿街滿巷。街道兩旁的站堂裏坐滿客人，店堂樓上

的窗戶成了小孩和女眷的「包廂」。四鄉八村趕來看「會」的鄉下人，將河埠、弄堂、路口、橋堍等臨街有空隙的地方，擠得水泄不通。

「迎會」是流動的廟會，是舊時民間消災滅禍、祈求平安或紀念歷史上為民捐軀者的一種祭典活動。會期一般在清明前後。人們抬著菩薩出遊，有儀仗、幡旗、臺閣、龍燈、提香、拜香、蕩湖船、踩高樑、武術表演（舞大刀、甩鋼叉）、民間樂隊，還有（扮成犯人向菩薩）還願的信徒，以及陰間一些有特色的鬼怪，如黑白無常、牛頭馬面、挑著魂髮為野鬼收魂的判官……隊伍浩浩蕩蕩，在熱鬧的鑼鼓聲和鎖唢聲中，邊走邊演節目；遇到有較大的空地，就停下來舞大刀，甩鋼叉，舞龍燈。

「迎會」，其實是民間文藝與民間武術的一次大檢閱，也是人們自發組織起來的一次城鄉大聯歡。「會」的發起者，一般是熱心公益事業地方士紳。

「迎會」隊伍中的「故事」五花八門。「臺閣」是一座四人抬的八仙桌那麼大的無頂轎子，面上兩三個穿戴戲裝的小孩，「定格」為某一齣戲裏

的故事情節，有「桃園結義」、「八相送」、「斷橋借傘」、「八戒招親」等。「提香」要有真功夫。表演者都是年輕力壯的小夥子，他們光著膀子，橫伸右臂，臂上的皮下鉤著十多枚縫衣針彎成的鉤子，穿在針眼裏的十多根絲線下端，吊著一隻二三十斤重的錫香爐，臂下皮膚被拉成梯形，走一程，歇一歇，護送的人在吊鉤的皮膚處噴上一口燒酒（使皮膚麻木和消炎）。舞大刀也要真功夫。大刀重六十八斤，是鎮北黃墩廟的鎮廟之寶。輪流舞大刀的兩個壯丁，就出其門下。

在故鄉的誌書上，我終於找到了印證一直深藏在我兒時記憶裏的「迎會」史料：

「林家亭子廟會：斜橋雲林庵俗稱，『林家亭子』，祀張六相公（傳說宋時因治理海潮有功，諡，『緩佑大帝運德海潮王』）。民國期間，每年農曆二月十三或十四舉行廟會，會期三天，故事百堂（邊走邊演節目近百個），三天累計路程全長百餘里。

（《海寧縣誌》）

「一九四六年四月，鎮郊農民發起迎神賽會，連續三天，耗法幣近億

元，折合大米三千六百餘石。」（《斜橋鎮誌初稿》）

一石合一百二十市斤。三千六百石合四十三萬二千市斤。以現時米價平均一元四角市斤計算，六十萬四千元，也不是一個小數目。老百姓願意出這筆錢，說明斜橋這個杭嘉湖平原上的魚米之鄉，人們生活尚為富裕。

水龍會

舊時農曆五月二十日，杭嘉湖一帶凡有救火會的小鎮，都要將主要的滅火設備水龍抬出來比賽，名「水龍會」，也就是消防演習，一種群眾性的體育活動。

我家所在的斜橋鎮，清末民初已經成立了救火會。救火會是民間的消防組織，經費向商家和居民分攤。會長由社會賢達兼任，會員全是商店的小開（老闖的子弟）和年輕夥計，義務承擔消防工作。救火會備有銅鑼、水龍、水帶、水槍、水桶、斧頭、鋸子、長梯等消防工具。

水龍是一隻可以盛好幾擔水的腰圓形大木桶，中間裝著一個金屬製的撇筒，內有兩個活塞；活塞的上頭連

著一根比桶身高出一尺，兩頭比桶身長出四五尺的粗木杠。撇筒事實上是一只用人力發動的水泵，有一介面，接上帆布水帶，水帶的另一頭裝上水槍。

水龍救火時，停在離著火點最近的街上。十多個救火隊員挑著或拎著水桶來回奔跑，到河埠頭穿梭取水，倒入洋龍。洋龍兩頭，分別有兩三個救火員一上一下掀壓槓桿。活塞一上一下，周而復始，水柱由水帶而水槍發射噴出，足有一、二十米高遠。街上的房子，大多是一進或二進的兩層樓。水龍有這樣高遠的射程，在上世紀前半葉，已經是很先進的消防設施了。

當時，斜橋有八隻水龍，分街區置放，以街名命名，如太平龍、萬緣龍、永安龍、紫氣龍等，專人負責（義務）管理。

水龍會那天上午，中石橋和西環橋上，以及市河兩岸的空地上，站滿了觀看比賽的市民。河北是街道，王元昌洋行位於兩座石橋之間的中心，門前的石幫岸船埠足有三十米寬，停放著四隻水龍，另外四隻水龍停放在對岸的開闊地上，隔河相望。水龍都

盛滿了水，水帶和水槍也已接通。雙方救火隊員，一律赤膊，短褲，跑鞋。

指揮的鑼鼓響起，擡杠的，抬帶的，打水的，倒水的，撐槍的，霎時忙碌起來，八支水槍隔河對射。雙方打起水仗，以傾盆大雨的勢頭，壓向對方參賽的人群，把對方澆得落湯雞一般。澆夠了，鬧夠了，才開始比試水龍射程的高遠。水柱一忽兒向天空直射，一忽兒呈拋物線狀向四面八方掃射。整個小鎮，頓時驟雨陣陣，彩虹條條，街上行人、河邊看客、橋上觀眾，都被這鋪天蓋地的「龍水」淋了個透。人們發出陣陣驚呼，卻又個個笑顏逐開，欣喜地接受這吉祥的洗禮。

現在回想起來，二十世紀上半葉故鄉斜橋一年一度的水龍會，稱得上全鎮百姓狂歡的「潑水節」。

二十三送灶

舊時習俗，從十二月二十三日黃昏送走「上天言好事，下界保平安」的灶君菩薩之後，就進入「過年」的日程了。所以，二十三這天，家家戶戶都要「灑掃庭除」，揮蓬塵，擦桌椅，掛燈籠，換條屏，還得將所有有

杯盤碗筷、酒壺茶具洗滌乾淨，以備新年待客。家有祭器的，如銅燭釵、錫燭臺、瓷香滬、紅漆木盤等，都要擦得呈光錚亮。燭臺面上、漆盤中心，還要貼上女主人用紅紙剪的如意、鯉魚、蝙蝠、元寶的吉慶紙花。

那天，我最願意做的，是幫父親沖洗桌椅——四仙桌、八仙桌、三廬桌、太師椅都搬到了天井裏，四仙桌和三廬桌的所有抽屜都抽了出來，便是我大顯身手（玩）的時候了。我捧著面盆，到貯滿天落水的七石缸裏打水，猛地向桌子的抽屜洞裏撥去，向桌子椅子有縷空雕的部位撥去，儘管被「回水」濺得滿身滿臉，只覺得好玩，不覺得冷。稍歇，再用抹布擰成小條，穿插到有蝙蝠呀，壽桃呀的桌椅縷空雕處擦拭，已經不是「玩」，而是幫大人認真幹活了。

傍晚，一大鍋赤豆糯米飯燒好了。母親盛了一小碗，叫父親供到灶山上灶君的神龕前，父親又將一塊糖塌餅、四個橘子、一碟香乾、一盤荸薺和一小杯黃酒，供了上去，還在神龕前那只結滿蛛網的香爐裏插上線香，恭恭敬敬地作了三個揖。母親和我也輪流拜過。

香快燃盡時，父親將供在神龕裏的灶君畫像取下，用食指在糖塌餅上捺下一點融化了的麥芽糖，小心翼翼地猜擦在灶君畫像的嘴唇上。我彷彿看見灶君翹鬚子在笑。

天井正中的石板上，鋪著三層燃料：稻草、豆秸、柏枝。父親將灶君畫像捧到柏枝上輕輕放下，又將那小杯黃酒成弧形灑在柏枝上，點著了稻草。一會，豆秸燒著了，柏枝燒著了，畢畢卜卜，火苗上竄，火星四濺，紙灰騰空，在漆黑的冬夜裏，帶著滿嘴甜味，灶君上天度假去了。

人日稱人

正月初七是「人日」。「人日」有何講究，我不清楚，只知道舊時這一天要稱人的斤兩，因此也是小孩子最快樂的一天。

查《辭海》，注譯中有「正月初一為雞，二日為狗，三日為豬，四日為羊，五日為牛，六日為馬，七日為人」的說法（《北史魏收傳》引晉議郎董勳《答問禮俗說》）。「人日」條中又引白居易《人日》詩兩句：「元日到人日，未有不陰時。」此種解釋，似不得要領，好在高適有《人日

《寄杜二拾遺》詩，云：「人日題詩寄草堂，遙憐故人思故鄉。柳條弄色不忍見，梅花滿枝空斷腸。身在南蕃無所預，心懷百憂復千慮。今年人日空相憶，明年人日知何處？一臥東山三十春，豈知書劍老風塵。龍鍾還忝二千石，愧爾東西南北人！」從高詩的詩意看，「每逢佳節倍思親」，人日也是遊子思念家鄉，人們思念親人、友人的日子。

斜橋這個鄉間小鎮，雖然有兩三千居民，且是舊時海寧縣的「五大鎮」之一，自古繁華，但在一個甲子以前，一些豬行、羊行、柴行、炭行、榨菜行，連磅秤也還沒有呢，最大的秤，也只有二〇〇斤到梢的紅木幹或烏木幹的抬秤（稱重物時兩個人抬著插在秤紐中的杠子）。

「人日」這天，斜橋街上所有豬行、羊行等做大宗生意的行鋪裏的抬秤，一律用來稱人，不再稱其他東西，這倒不失為民間對人的一種樸素的尊重。

元吉弄西首，是貝三毛開的雙門面小豬行，年關是小豬生意的淡季，店堂裏沒有了往日的小豬的嚎叫，雖然後屋豬圈裏的陳年爛草還在散發豬

糞臭味，但已無關緊要。初六下午，三毛伯就搬來梯子，將一根粗繩圈套在店堂樓楞上那只鐵鉤上，繩子的下端，穿進烏木秤桿上的第一個秤紐。接著又找來一隻矮腳燒火凳，凳腳兩頭套上繩子，在兩根繩子的上端打了個結，將它掛在烏木秤的秤鉤上。這樣，人只要往那條懸空的凳子上坐，縮起腿腳，掌秤的師傅撥動秤錘，即時便拉長了嗓子，喊道：「這位客官，一百××斤！」、「囡囡，你××斤！」

三毛伯校好秤花，在秤桿上做好記號（減去燒火凳的重量），將烏木秤取了下來，又將燒火凳上端的繩子與樓楞上掛下來的繩子結在了一起，對圍著看鬧猛的我們說：「稱人要明天呢。你們這些小把戲，想蕩秋千了吧？不過要當心，別摔下來。」於是，這小豬行的店堂，便成了孩子們的天下——歡歡喜喜地秋起千蕩來了。

我等膽子小的，就規規矩矩地坐在凳子上，雙手抓住繩子，請未輪到的小朋友推；龍乾膽子最大，站到凳子上，雙手抓住兩旁的繩子，雙腳向下一蹲，屁股往上一抬，自由在地晃蕩起來。

次日晨，四鄉八村到鎮上出早市

的人們，不分男女老少，不分熟人生人，不分鎮上人鄉下人，都嘻嘻哈哈地來到三毛伯的小豬行裏秤人。有些大姑娘和小夥子稱了一次不算數，又結伴到王元昌洋行裏再秤，到黃墩港橋西的柴行裏再秤，到西環橋河南的炭行裏再秤……我們這些鎮上的孩子，更是「小狗落茅坑」，跑東跑西，上南落北，街面上七八家秤人的店鋪，一個不漏地去秤了個遍。

過年

舊時家鄉的習俗，從十二月二十五到二十八，選其中的一天祀神祭祖，或曰「請年菩薩」，就是過年了。從我記事開始，我家過年的日子都是二十七這天。因此，十二月二十三大掃除、送灶神、吃赤豆糯米飯之後，就盼「一年二十七」早點到來了。

我家沒有祖宗畫像。過年時，客廳的屏門上，掛著新換上去的一堂四時風景屏條。過年的「儀式」，是兩隻八仙桌接長，桌子的前沿繫一個描金彩繪紅色桌圍，桌圍前的地上擺著罩有紅氈毯的蒲墩；桌子上擺一副插著大紅燭的方形錫燭臺，燭臺中間是香爐，香爐邊放著一盒百子炮和四枚

「足斤頭」炮仗。後一隻桌子靠著屏門，在一個中空的雕花大屏風上，插進畫著「年菩薩」的紙馬。紙馬前的左右首，各放一把盛滿「杜做酒」的描金瓷壺。

兩隻八仙桌上，堆滿了供品，主要是「三大件」：煮熟的整隻閩雞，跪在紅漆盤裏，雞頭向著紙馬，屁股翹得老高，插著三根金紅色的尾巴毛；另煮熟的一方足有十斤重的自家醃製的鹹肉，皮上貼著紅紙，肉邊放著一把銀質小刀；一條兩斤重的包頭魚煎得焦黃，魚肚上放著幾根裹著紅紙的新鮮大蒜，左右兩疊大年糕，墊底的是碩大的「五升糕」，依次是「三升元寶糕」、「升半如意糕」；還有千張結、八寶菜、蘭花蛋、雞黃肉、衢紅橘、落花生、寸金糖、滿桃片、春捲、油棗、風乾老菱、風乾荸薺、繫著紅頭繩的紫皮甘蔗……我家過年較隨意，我喜歡吃的零食，父親也都供了上去。

不知哪年開始，父親突發奇想，說鯉魚很蠻，我們就用活鯉魚過年，請好神再將牠放生。於是，父親就到馮阿祥的魚行裏，買了一條一斤半左右的鮮活鯉魚，養在天井牆角的七石

缸裏。二十七傍晚過年的紅燭點亮之前，他用一根紅線，緊緊地紮住鯉魚背鰭上的那根大刺，在鯉魚的左右腮上粘上濕紅紙，搬來梯子，將牠掛到了樓楞下的那隻鉤子上。魚的位置，正好在兩隻八仙桌的連接處上方。那魚也老實，掙扎了幾下，就安靜了。

化掉紙馬，燃罷炮仗，父親點著了燈籠。我拎著那條不緊不慢開合著嘴巴鯉魚，跟著父親到河埠去放生。父親將燈籠遞給我，在昏黃的燈籠影裏，他解開了繫魚的紅線，叫我將魚放在淺水處。那鯉魚大口大口吸幾口水，擺擺尾，順著流水的方向，晃悠悠地向深水中游去了。

我家祭祖排在過年的翌日，兩桌。每一張八仙桌上，「坐」六位亡靈，稱作「請阿太」或「祝饗」。一桌請長輩，上、左、右，六張太師椅；一桌請平輩和小輩，上、左、右，各一條長凳。八碗菜餚，都是自家吃的家常菜。斟上米酒，盛好羹飯，點好香燭。母親就向邊門外弄堂裏喊一聲：「××阿太，進來吧」，或者「××，來吃」。如是多次。祭請結束，在天井裏燒錫箔折成的元寶和買來的念過經的黃紙，以作亡靈們新年裏的用途。

燒野飯

昨天晚餐，妻端出一盆碧玉般晶瑩的豌豆夾，鮮嫩，清香。妻說，立夏快到了，這幾天正是吃新蠶豆和新豌豆的時節。我說，虧你提醒，去年吃立夏飯時，我說要寫一篇兒時立夏日燒野飯的小東西，由於懶散，竟拖了一年。

過立夏日，每個地方都有大同小異的風俗。如吃烏米飯（杭州、富陽一帶），吃蒜豆筍肉飯（海寧、桐鄉一帶）。此外，松花糕、眼鏡糕、櫻桃、海蚶、白切肉、鹹鴨蛋等，都是各地立夏日盛行的零食和菜餚。我的老家斜橋，在立夏這一天，家家戶戶都要「燒野飯」。

「燒野飯」，即於露天支鍋煮飯，雜以蠶豆春筍等類，煮而分食，謂不忌夏。豆筍之類以在農家田地中不告而取為吉，俗稱「立夏飯，不算偷」。今已改在室內煮食筍豆醃肉糯米飯……」（《海寧市志》）

從《海寧市志》對「立夏飯」的說法看，立夏這一天，最開心的一定是七、八來歲的小孩子。對我等生活在四周都是農田的小鎮上的孩子們來

說，這一天比過年還要快活，因為我們可以壯著膽子到蠶豆田裏去摘新蠶豆吃，壯著膽子到農家屋後的竹園裏去挖筍，甚至壯著膽子到平時父母不准小孩去的亂墳堆裏拔大把大把的野竹筍。

斜橋還有一種習俗，立夏日「燒野飯」所需的米和肉，可以到米店和肉店裏去討。這一天，鎮上所有的肉店和米店的老闆分外慷慨，來者不拒且滿臉笑容。當然，肉，最多給三四兩（十六兩為一斤），米，最多給一升。古時候傳下來的這一習俗，也許是向沒有隔夜糧的窮人家作一次節日的佈施。

立夏日這天的天氣一般都很好，在我的記憶裏，兒時的立夏日從未遇到過落雨天。這天一早，我與兩位夥伴就拎著竹籃到野外去偷豆和偷筍。偷豆和偷筍，我們目標明確，那就是兩三里外黃墩港夥伴的舅舅家，或者是六七里外騎塘橋我的舅舅家。我們不但在舅舅家的蠶豆地裏吃得痛快（新蠶豆生吃味道不錯），偷得過癮，舅舅還讓表哥幫我們將「贓物」拎回家。討肉和米，我們怕難為情。米就在我家的米缸裏舀，肉便在我父親買

來的五花肉上割，母親還分給我們一把理乾淨的大蒜苗。

我和夥伴燒野飯的地點，就在我家的天井裏（母親在廚房裏燒「正式」的立夏飯）。當春筍、蠶豆、肉片、蒜苗、米和油一切備料就緒，夥伴已從小後門外揀來了好多桑樹條、蘆柴棒之類的柴禾。我和表哥就將一直放在牆門洞門檻邊的那缸灶抬出來，放在天井東側的一只石凳上。

有一年燒野飯時，鐵鍋擱上缸灶，鍋裏倒進菜油，柴禾塞進灶肚，火點著了，油滾沸了，我和表哥將春筍、蠶頭、肉片、蒜苗倒入鍋裏，一時間柴煙迷眼，油煙升騰，正在燒火的夥伴驚叫起來：「啥東西？」——「啪嗒」一聲，一隻碗瓦大的烏龜，連衝帶滾，從灶口跌落到石板上，燒著的柴火撒了一地——我家天井裏養了很多烏龜，這隻烏龜居然爬到缸灶肚裏冬眠，醒來後懶得動彈，突然火燒龜甲，幸而逃得快，否則要變成焦炭似的煨烏龜了。

燒野飯的程式：煸炒好春筍、蠶頭、肉片、蒜苗，倒進米，放進鹽，加准水（後兩項母親指導），蓋好鍋蓋，燒煮十多分鐘，「野飯」的香味

在天井裏瀰漫開來，就可以熄滅灶火「燜」了。

我和夥伴當然是吃自己燒煮的「野飯」。揭開鍋蓋，霧騰騰的蒸氣濃香撲鼻，只見筍塊潤如田黃，肉片紅白相間，新蠶豆和蒜苗，猶如綠中泛黃的翡翠，略帶蒜味的白米飯色彩斑斕，油光熠熠——這就是兒時故鄉一年一度的立夏日「野飯」——儘管時過境遷，幾十年來，只要記得某一天是立夏日，妻總要燒一鍋雜以春筍、蠶豆、肉片、蒜苗的「野飯」，雖然是在煤氣爐上用高壓鍋煮的，卻也飄散出濃濃的鄉土味。

桑 椹

昨晚，在浙江電視臺的新聞節目裏，看到某地種植大量「果桑」，專供城裏人「鄉村遊」採摘，成為一道靚麗的風景。並披露，桑椹在市場上走俏，一公斤三十元。

舊時，「魚米之鄉，絲綢之府」的杭嘉湖平原上，種植量最大的樹木就是桑樹，農民幾乎家家都種桑養蠶。「嫋嫋陌上桑，蔭陌複垂塘」（王安石），這些膾炙人口的詩句，便是中國農耕社會最典型的寫真。

我的老家斜橋，是杭嘉湖平原上的一個小鎮。鎮郊的田邊路旁，屋前屋後，到處都有桑樹地。因此，桑椹（俗名「烏啣」）不稀罕，也不值錢，自古以來就被當作野果。不管誰家的桑樹地，過路人或鎮上的小孩子，都可以進去隨意摘取桑椹吃（但不准採桑樹葉——若採桑葉，是要當賊辦的）。

立夏後前，田野綠肥紅瘦，桑椹由青變紅，由紅變紫，紫得發黑發亮，晶瑩剔透，其味鮮甜可口。桑椹成熟的日子，鎮上的孩子，大多吃桑椹吃得嘴巴染成紫色。桑樹不高，桑椹隨手可摘，頂多踮起腳尖，用一隻手將高枝扳下來，就可輕而易舉地採摘。

我家後門外有一顆合抱粗的老桑樹，高過屋簷，據說是爺爺年輕時種

下的。老桑樹主幹一米以上分杈，支幹橫逸，枝繁葉茂，結的桑椹也特別大，特別甜。在老桑樹上採桑椹，要用梯子。母親再三關照我不准爬樹，我卻照爬不誤。不要說有桑椹可吃的日子，就是平時，放學後，經常爬到老桑樹的橫枝上，站直，雙手抱住一根碗口粗的直枝，看圍牆外不遠處經過的火車。有一年，我與夥伴坐在老桑樹的橫枝上吃桑椹，邊吃邊天南地北的聊，還得意地晃動著樹枝……突然聽到「嘶啞」一聲，橫枝與主幹的連接處斷裂了——有一半已被蟲蛀空——我倆隨斷枝掉到地上時，仍然好端端地跨坐在斷枝上，不僅毫髮未損，還有一種隨降落傘似落地的感覺。原來，是密匝匝的桑葉減緩了斷枝落地的

速度。

我採來的桑椹，父親總要揀出最大最紫大一些，浸在一大瓶燒酒裏。不幾天，燒酒變成了紫紅色，桑椹也吸足了燒酒。「燒酒烏啣」是防中暑、治腹瀉的好東西，藥用價值與「燒酒楊梅」相同。我小時候凡中暑、腹瀉，都是吃「燒酒烏啣」吃好的。

我最後一次吃到桑椹，是一九九五年初夏。一個雨天的傍晚，我與妻在杭州湖濱閒逛，看見西湖飯店的廊簷下，有一位披著塑膠雨披的農婦在叫賣桑椹。我如獲至寶，連忙跑過去買了兩盞（賣桑椹不論斤，以飯盞計量，當時一元一盞），有如他鄉遇故知。

話說舊時過端午

舟山

張明華

近日的一天早晨，我陪寧波老家來的客人在普陀山的一家飯店吃早餐，看到自助餐桌上不銹鋼盆中有小小的葦葉包的粽子，這才突然醒悟，端

午節即將來臨。

記得小時候端午節前夕，老家寧波鄉下春雨淅淅瀝瀝下個不停，連屋簷上的青瓦都渾身水淋淋的，仿佛你

抓一張瓦片雙手一擰都可以瀝出雨水來。在大人的言談中我們知道，這是江南有名的黃梅雨。大人們在黃梅季節中面對黃梅雨念念不忘的故事如同滴水穿石，給我幼小的心靈中埋下了農曆五月初五端午節烙印。在低矮的瓦房教室內，老師看著室外的梅雨，抑揚頓挫，生動地給小學生的心靈中注入了生於西元前三四三年楚國的愛

國詩人屈原的故事。告訴我們偉大詩人屈原，在長期流離顛沛不得志、對天長嘆，擔憂中華民族未來的鬱悶中，在西元前二七八年初夏投進了汨羅江。人民為了祭奠他，每年農曆五月初五把米裝入竹筒沉入江底。以後的沿襲發展漸漸演變成裹粽子及劃龍船等民俗風情的節日。

端午節的故事很多，端午節的氣象萬千。在端午節前後天氣時陰時雨，時雲時日，古時候把農曆五月稱為「毒月」。因為初夏天氣潮濕，蚊蟲蛇蠍紛紛出洞，陰霾的天氣讓人們感覺不爽。所以，為驅毒除蟲和防止傳播疾病，家家都要大掃除，還在四周牆角散石灰、藥物。同時還有家堂奉祀的習俗，床頭上掛串藥包飾品，還有用絲線製作，內放樟腦丸，底下拖了彩色穗頭的小香袋。午時各家焚燒蒼朮、白芷以避瘟解毒。一些中老年人還飲雄黃酒，即以高粱或紹興酒加入雄黃飲之，據稱可祛除肺腑之毒。晚間晚輩或親友互送特色粽子，還給那些窮人送去粽子共享端午節的一派和樂節日氣氛。情趣高的地方，在端午節當天請外地划龍舟高手到江河裡面比賽或做社戲，往往在緊鑼密鼓

聲中把節日氣氛推向高潮。

端午節時，江南一帶家家戶戶都要在自家的門框上掛菖蒲，菖蒲根部的清香可以飄出三里地。舊時家鄉的田野上到處有菖蒲，但生長在水裡面的菖蒲最好，我趁著放牛時順便就採摘一捆菖蒲帶回家用。在回家的路上走過一座小橋，看見下邊杵立一攤艾蓬，也正是端午節需要的植物，於是又順手牽羊，抓了一大捆。我和弟弟們非常雀躍，赤腳踩在濕潤的泥土地上軟綿綿的舒服。一條彩虹跨架西邊天際，斑斕的晚霞把我們身影躺在地下地上，我走影子也走。我們追逐著自己的影子踩踏，可是，影子總是在腳底下跑掉。弟弟腰裡束了布袋，我扛了菖蒲和艾蓬，沿著河堤走在回家的路上，流淌的河水跳躍了音符，伴隨我們晚歸。不時被驚動的青蛙，在我們不留意的情況下，出溜一下跳入水中，留在水面上一個逐漸散發的水波。

第二天，母親把包好綠豆、花生、豆沙、燒肉……滿屋飄著誘人香氣。粽子放在桌上讓我們吃，又把早就織好的香袋掛在每一個小孩的頭頸上。香袋上面還有裝在網袋中的熟雞蛋

。阿娘又把從中藥鋪裡面買的雄黃放在碗裡，調勻之後，給我們男孩的額頭上寫下一個威武的「王」字。當我跨出客堂門口時，昨天採摘的菖蒲和艾蓬依偎在門框上。當我走出自家大門後，端午節的粽香已飄滿了整個村頭。



鞋 SPA 公館店新開幕

襪球鞋 • 名牌包 • 亮皮鞋 • 馬靴

髒了，怎麼辦？

鞋 SPA 公館店為你提供清洗服務

會員鄉親一律九折服務

台北市汀州路三段 205 號

(02) 2364-8119

www.shoesspa.com.tw



浙江的特色抽紗工藝——

蕭山花邊

寧波·鄭傳良



蕭山原為紹興舊府屬的一縣，今已改隸杭州市的一區，面積一四二〇平方公里，人口一一五萬，也是浙江省南北、東西水陸交通樞紐重地，杭州客運機場現即由笕橋遷來蕭山。蕭山物產豐富，本文先介紹其獨具特色的抽紗手工藝品——蕭山花邊。

花邊，又稱「抽紗」，古代時稱「組訓」、「花滌」、「滌子」、「絡子」等，是民間刺繡工藝的一種。而蕭山花邊又稱萬縷絲、萬里斯。它是採用特製的光純棉線，在亞麻布、白精紡、工藝紡、仿麻布、工藝仿生絲、的確良等，各類布料上繡花、補花和雕嵌，以及用線編結各種台布、盤墊、窗簾、床罩等日用品。

蕭山花邊的歷史起於上二十世紀初。據《中國實業誌》記載，民國八年（一九一九）十月九日（農曆八月十六），上海花邊商徐萬慶帶同四位天主教徒到浙江蕭山傳授義大利威尼

斯城（Venezia City of Italy）的萬縷絲技術，並招收二十四名婦女，學習花邊織造技術。接著，在蕭山縣中部坎山鎮，開設蕭山第一家花邊廠。

從此，蕭山鄉村婦人學習這種挑花技藝的越來越多，從年幼七、八歲的小姑娘，到七十多歲的老太太，都學會了挑花。初時，花樣單調，產品單一，其成品僅能製作被褥、衣邊、袖邊、盤墊等小裝飾品；後經心靈手巧藝人的研究改良，針法不斷增多，圖案和品種日益豐富，逐漸形成了蕭山花邊的獨特風格。

蕭山花邊是挑花女工採用優質棉線，用繡針引線來挑繡各種紋樣的手工藝品，實用價值和欣賞價值兼備。其特點是：構圖新穎，色調素雅，技藝精湛，工針多樣，結構嚴謹，層次清晰，而且是顯得細膩、精巧、美觀、樸實。

它採用特製的絲光純棉線，在麻

布、白精紡、生絲紡等各類布料上繡花、補花和雕嵌，以及用線編結各種台布、盤墊、窗簾、床罩等日用品。花邊的圖案大都取材於花卉，藝人們結合挑繡的特點，以精練的筆法設計出畫面對稱，富有層次的畫稿。各種花形，既能相對獨立，又與整體緊密聯繫，線條流暢，繁簡得體，頗具清麗的工筆風格。

蕭山花邊挑繡製品的製作，十分講究針步的精細勻稱，光潔整齊。有些純線挑的「萬縷絲」精品，在一定的長度裡就得挑至十針，一張床單要挑五百多萬針。杭州機場的一張「西湖風景」落地大窗簾，竟要挑三千多萬針。蕭山花邊的針法變化萬端，最初祇有四種針法，現在有近八十種針法。其中以布紋形的直針、網眼形的網針、桂花形的花三針、葉莖形的果絲針、鱗形的蛇皮針等十餘種，尤有特色。

藝人們常根據不同的物象型態，巧妙的穿插使用針法，使奇花異卉栩栩如生。蕭山花邊多數是米黃色和白色的，所以更顯出她淡雅、清秀、樸素、無華的風格。品種齊全花式繁多，它的手工工種分為萬縷絲（純線挑

花)和鑲邊(布線結合繡)兩大類。純線挑花製品，又分為萬縷絲、格欣絲、彩條鏈、綉帶麗等，不同品種。

挑花女工根據不同工種要求，按照圖案紋樣，盤綴定形，編織出各種花型。而後撕去底樣，成為一小塊一小花片；接著，再按照整幅圖案，拼縫成完整的抽紗工藝品。鑲邊製品，可分為捏繡鑲邊、棚繡鑲邊等幾種。就是把全雕、豐雕、半繡、整繡等技法，挑繡的麻布繡花，根據圖案布局，鑲嵌到整幅花邊成品中去。產品的品種有桌毯、床罩、窗簾、座墊、沙發套、花幾套、披肩、胸花、領圈、服裝、鋼琴罩、果籃罩等三十多種。其中不同的規格及花樣有二千多種。

在蕭山花邊這琳琅滿目的花海之中，當數「五八〇一」鑲邊和「五四〇〇」萬縷絲扣針花邊享譽最高，「五八〇一」為九六×一一〇英寸鑲邊床罩，圖案以葡萄和菊花為主體，層次繁複而清晰。工藝上主要使用粗犷大方的綉繡和文雅娟秀的扣針。兩款工種有機結合，兼收二十餘種其他針法。如直針，網眼針挑繡菊花和花葉都恰到好處。「五四〇〇」特重工萬縷絲床罩，畫面用牡丹、菊花、玫瑰

等一五八四朵嬌美的花朵組成，採用工針二十餘種，三個技術嫺熟的挑花女工，要整整挑製一年才能成功。

一九八〇年，蕭山花邊曾獲得國務院頒發的優質產品金質獎。而該廠生產的各種抽紗產品均為免檢產品。蕭山花邊花樣繁多，圖案新穎別緻，有富麗多變的牡丹、風姿婀娜的秋菊、嬌豔輕盈的玫瑰、晶瑩連串的葡萄，還有山水、動物等。

蕭山花邊既是實用裝飾品，又是藝術欣賞品，頗受國內外朋友歡迎，暢銷法國、義大利、希臘、瑞士、日本、荷蘭、新加坡、加拿大、美國、比利時、德國、俄羅斯、韓國、台灣等七十多個國家及香港、澳門地區，在國際海外市場上，有很高的聲譽。在義大利，人們常把蕭山花邊，作為女兒的必備陪嫁品；在日本，每逢孩子們的生辰、升學、過節、結婚等喜慶日子，親友們都喜歡以蕭山花邊作為禮品饋贈，甚至連北非摩洛哥(MOROCCO)國王的王室，也以成套的蕭山花邊產品，作為裝飾物。



四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路二段
106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751



武義縣 民俗風情

武義

陳梅娟

武義民俗古樸，人民尚義好客，鄉情濃郁淳厚。唐代大詩人孟浩然在遊歷武義時，有感於此地的山水勝蹟與遺風民俗，賦《宿武陽川》詩一首：「川暗夕陽盡，孤舟泊岸初。猿猴相叫嘯，潭影自空虛。就枕滅明燭，叩舷聞夜漁。雞鳴問何處？風物是秦餘。」雖歷經朝代更替，風雲變幻，卻依然保存著傳統民風——勤勞、善良、尚義、好客，有著獨特的田園和山裡人家風情。

武義以漢族為主，有少數民族八個，其中畚民萬人，聚居在柳城畚族鎮（原宣平縣所在地）。歷史悠久的畚族，有著豐富的民族風情，獨具特色的畚族民歌，有史歌、嫁女歌、戲名歌、勞動歌、情歌、新歌以及哀歌、雜歌；農曆三月三日是傳統的對歌節。畚族傳統風俗的婚姻、喪葬和傳統節日的習俗，尚保存著本族特色，服飾、生活習俗、民間信仰等方面

，也依然展現著古老的傳統。

民間舞蹈「鯉魚跳龍門」

「鯉魚跳龍門」是我國

浙中地區廣泛流傳的民間舞蹈，說的是一群鯉魚不畏艱險，歷經磨練，終於跳越「龍門」，成為遨翔四海之「巨龍」的故事。鯉魚，活潑可愛，象徵吉祥，寓意豐足。古時正月十五，武義家家戶戶都要紮些形似鯉魚的龍燈，加入鬧元宵的行列，穿街走巷，載歌載舞，喜慶豐收，祈求風調雨順、國泰民安。民間舞蹈「鯉魚跳龍門」，由武義縣文化館創作人員根據民間「鯉魚龍燈」改編而成。「鯉魚跳龍門」由三十餘名男女演出，一條條栩栩如生、灑脫活潑的鯉魚，在波浪中戲游、搏擊，展現出江南少女美麗婀娜、南國小伙瀟灑個體的風采。在悠揚歡快的樂曲聲中，「鯉魚」翩翩起舞，在急越高亢的音樂中，「鯉魚」翻滾跳躍，最後「龍頭」昂揚騰空，「龍身」搖動擺舞，將舞蹈推向高潮。「鯉魚跳龍門」榮獲第九屆龍潭杯全國優秀民間花對大賽最高獎——優勝獎。

民間舞蹈「花轎迎賓」

民間舞蹈「花轎迎賓」，以其獨特的民間藝術形式，表現了武義民間迎娶婚嫁、喜慶吉日、熱烈歡快的民俗風情，「花轎迎賓」由武義縣文化館、桐琴鎮、東幹民間藝人根據流傳在桐琴一帶的「轎車」、「走馬燈」、「啞背瘋」等傳統民間藝術形式，不斷改編加工而成。「花轎迎賓」採用假人抬花轎，由坐在轎內的演員進行表演，因假人的腳和演員的腳串聯在一起，假人前進後退、左搖右擺，表演自如。現在「花轎迎賓」的花轎從一頂增加到十頂，二十個假人臉譜各異，栩栩如生，幾可亂真。十項花轎表演了「濟公巧救新娘」、「碧玉簪」、「拾玉鐲」、「喬太守亂點鴛鴦譜」和「八戒招親」等五個戲劇故事，兩頂花轎一出戲，生旦淨丑樣樣全，且花轎表演動靜相間，聲形並茂。

廟會

柳城「廟會」在農曆五月十六日，五月十七日為宣平城隍誕辰。誕辰前，柳城三坊裝飾臺閣，至十六日，抬城隍神像和臺閣出廟遊行，並演戲慶賀。十四至十七日，四方商賈雲集，四鄉人民來觀者成千上萬。解放後

，柳城沿龔廟會物資交流之俗，將五月十六日變為一年一度最熱鬧的夏季物資交流會，至今仍延續不衰。一九八六年起復現抬閣上街遊行。

舞龍燈

正月十五日元宵節，武義縣柳城每年都要舉行三天的舞龍燈活動。鎮內三個村分別舞一條板龍，一路鼓樂，店家、各單位則鳴炮迎接，還要包給他們紅包，遠近群眾都紛紛前往觀看，武義大多數鄉鎮和較大的村都有龍燈隊，每年元宵節除在當地舞龍燈外，還跨鄉鎮舞，有的還舞到縣城鬧元宵，以展示「眾龍」的風采。

擎臺閣

武義的柳城、泉溪、俞源等鄉鎮有擎臺閣的傳統，都是百姓為紀念有貢獻的歷史人物而興起的。柳城臺閣為紀念清康熙年間宣平知縣韓宗綱，泉溪臺閣紀念宋朝抗金忠臣李綱，俞源臺閣紀念明朝國師劉伯溫。擎臺閣時，以童男童女扮成各種盛裝的戲曲人物，捆紮固定在台閣上，由大人抬著遊行，配上多種民間樂器演奏，熱鬧異常。

圓夢節

俞源太極星象村有個圓夢勝地——

漫談

寧波老書店

寧波

謝振聲

寧波的老書店大多集中在日新街和又新街上。日新街上的汲綆齋書局、新學會社、競新書社、文明學社和明星書局，號稱寧波五大書店，而歷史悠久、專售古籍的大西山房，就在又新街上。

成立於清道光初年（一八二一）

一八二五）的汲綆齋，是寧波最早的書店。由鄞縣三橋鮑家、慈城乍山嚴家的幾個文化人合資開辦，早期以出版和經營古籍為主。出版過《三字經》、《百家姓》、《論語》、《三國演義》、《水滸》、《幼學瓊林》、《詩經旁訓四卷》和《鮑奇亭集外編

洞主廟，建於南宋，距今七五〇餘年，素有「洞天清幽，避暑仙府」之美稱，每年正月十三和農曆六月二十六是傳統的「圓夢節」。正月十三，白天，村裡要舉行「擎臺閣」民間文娛活動，意在消災攆禍，期望來年六畜興旺，五穀豐登。全村大街小巷擠滿了觀眾，熱鬧非凡。夜幕降臨，來自四面八方的善男信女，紛紛住入洞主廟清幽閣，席地而臥，圓「春夢」。農曆六月二十六，前來圓夢者更多，期間，俞源村每年都要演三天四夜古裝戲，奇怪的是，每年這期間，即使久旱無雨，該地總要下一場喜雨。

五十卷》等書。一八九七年，鄞縣鮑威恩、鮑咸昌等發起創設上海商務印書館，汲綆齋成了商務在甬總經銷處，向各縣書店提供教科書。一八九八年由奉化孫鏘和江起鯤合資興辦的新學會社，重點放在經營教科書和其他圖書。二十世紀初，新學會社出版發行的《中學教科書國學講義》、《初等小學簡明歷史教科書》、《數學》等教材和八開本彩色《二十世紀大地

圖》，曾風靡一時。一九二三年開辦的明星書局帶頭經銷過《新青年》和《向導》等革命刊物。開設於一九三七年的競新書社，專營課本及文具。位於日新街十五號的文明學社也以經營教科書為主。日新街上的這五家書店均為雙開間樓房店面，裝有電話（如汲綆齋電話為一八五號），置有玻璃櫃檯以陳列圖書文具，還設有客房和棧房，抗戰初期都爭賣進步書刊，宣傳抗日救亡。

大西山房亦開設於清道光初年，以經營木版印刷古籍為主。刻印過經、史、子、集和尺牘、珠算等啟蒙讀物，與汲綆齋並稱為甬上書業龍頭。所出書籍，筆者曾見過《三十字文》、《七字蒙求》和《便蒙四書》等等。在北京圖書館所藏珍本年譜叢刊中，就有大西山房刻本《慈湖先生年譜》。店主鄞縣林集虛，是浙東著名的藏書家。《鄞縣通志》記述其所藏善本有一一七三卷。曾編纂《目睹天一閣書錄》，出版《黎照廬叢書》。寧波的老書店還有風英齋、三寶經房、百歲坊書局、小西山房、林廣記書局、王正文書局、學林堂書局、朱彬記書局和簡香齋等等。

寧波的老書店為普及知識，傳承文明，曾發揮過積極的作用。有趣的是，寧波的書店和所在街名，確實十分相稱，讀書使人進步，知識需要更新，日日新，不斷更新；又日新，日新月異。如果說江廈街是寧波人會經商的標誌，日新街應是寧波人會讀書的象徵。寧波藏書文化源遠流長，我國現存最早的民間藏書樓天一閣，是寧波一張亮麗的文化名片，名揚海內外。兩院院士是國家設立的科學技術和工程科學技術方面的最高學術稱號，每十五位院士中就有一位是寧波人，我想這決非偶然。九十四位甬籍院士，從一個側面向世人昭示寧波讀書風氣甚盛，是群星璀璨的院士之鄉。

主要參考文獻：

- 一、編委會：《寧波市誌》，中華書局，二四二二—二四二三（一九九五）。
- 二、馬元愷：《寧波文史資料》第六輯，浙江人民出版社，一六一—一六二（一九八七）。
- 三、虞浩旭：《智者之香》，寧波出版社，一二四—一二六（二〇〇六）。
- 四、饒國慶等：《伏跗室藏書目錄》，寧波出版社，一二—七六四（二〇〇三）。

海歌

海是千萬條江河會聚以後的象徵嗎？
那歌也是海在內外作用下的產物嗎？
有誰能在狂風暴雨來臨之前
在海的鍵盤上再度扣想心靈之樂章呢
唯有我，不死的海。
在月光的奏鳴下心是溫柔優美的
像舒伯特的小夜曲緩緩流過
鬆弛中的深呼吸的力量這就會被凝聚
呵不，或許也是驚濤駭浪般的一首
命運的交響曲總是暗藏著諸多的機運
要不，也如秋天從不給鴻雁
返程遷徙的機遇，魚船無論什麼
時間回港水面還是燈火點點豐收在望
沒有誰能電閃雷鳴
破譯密碼般地掃描於我
當秋天之笛子聲漸漸遠去
而我真實地就站在那裏
在那裏濤聲依舊婉約地唱著
那首最初的海歌等待著眾人晚歸
我說，我是海的靈魂
如慈父的微笑。

■ 寧波·青波

濃濃粽鄉情意 傳播兩岸文化

嘉興五芳齋粽子在臺北精品展上深受歡迎

由於浙江省老字號大小協會與臺北市進出口商業同業公會共同主辦的二〇〇九中華老字號大小精品展——兩岸老字號大小精品展，四月二十四日至二十六日在臺北世界貿易中心隆重舉行。來自海峽兩岸以及香港、美國、泰國、馬來西亞等一百多家企業參加這次精品展，豐富的產品交流和深厚的文化淵源，把兩岸人民帶入了血濃於水的情感融合。

嘉興五芳齋作為中國馳名商標、本次中華老字號大小重點參展企業，以三十六平方米的大面積展位亮相於展區，由於在展會前夕，已通過入台媒體宣傳通道，將「嘉興五芳齋」品牌形象提前告知了臺灣市民；五芳齋形象宣傳片也在臺灣電視節目中播出，因此引起臺北民眾的高度關注。一個小小的粽子有如此大的工業化水準支撐，讓人歎為觀止。此次展區地處臺北一〇一大樓對面，地理位置優越，人流量極大，許多臺灣同胞都是慕名而來。

在場館內，由十二幅畫軸，三個大型梯級台組成的五芳齋，展臺前萬頭攢動，兩條排頭長龍把狹窄的通道擠得水泄不通，五芳齋帶去的千只出口美國的粽子，讓現場觀眾品嚐，雖然不含肉而且真空包裝，但五芳齋的傳統風味還是吸引了廣大臺北市民，由於目前海峽兩岸尚未貿易直通，大陸生產的產品，在銷售上還存在一定障礙，特別是肉類食品更是管理嚴格，無法銷售。為滿足和不辜負臺北市民的願望，五芳齋公司不惜成本，在台北購買了糯米、紅豆，利用通關帶去的箬葉，用在現場展示絕技裹粽表演的生粽子，免費奉送給臺北市民；由於排隊的市民實在太多，而帶去的裹粽選手太少，每天一二千個粽子的供應量，仍然無法滿足參觀者的需求。而讓現場參觀者愛不釋手的是用大陸箬葉與臺灣糯米裹成的粽子。

三天的展示是短暫的，但嘉興五芳齋，留給臺北市民的記憶是深刻的，那份粽香、那份鄉情，一定會隨著兩岸關係的日益發展，得以實現。相信在不久的將來，五芳齋的粽香，一定會留香在臺灣的各個角落。

■ 嘉興·姚藝權

寧波鄉訊

寧波
郁介沼

寧波市區軌道交通一號線

一期工程六月開工

寧波市是浙江省僅次於杭州市的第二大都市，是東方大港的一座海濱城市，是有山有水有廣闊平原的一座美麗城市。該市管轄奉化、慈谿、餘姚、寧海、象山五個縣（市）和市等級的海曙、江東、江北、鄞州、北侖、鎮海六個行政區。市區內公共交通線路有二〇〇條左右，公共車約有二〇〇〇餘輛，還仍然適應不了城市日益發展的需要。因此市政府決定在市區內首先發展軌道交通，一號線一期工程，將於二〇〇九年六月開工，二〇一四年竣工通車。

全線設二十個站，其中有三個是高架站。

一號線一期工程西起高橋鎮，在望春站後轉入地下，沿中山西路向東，經汽車西站、大卿橋、西門口、鼓樓、市政府、天一廣場，再下穿奉化

江後，沿中山東路向東，經櫻花公園、世紀大道後，折入寧穿路向東，經海晏路、盛莫路至東外環路路站。

全線共設二十個站，其中最西邊的高橋西站、高橋站、西三路站、蘆港站、徐家漕站等五個站為高架站，望春站開始均為地下站。平均站距一〇八二米，全線區間主要有圓形隧道、矩形隧道、U形槽和高架橋四種斷面形成，設車輛段綜合基地和停車場及控制中心各一處，望春路和櫻花公園設兩座主變電所。

最高時速可達八十公里，發車頻率五分鐘一班。

據瞭解，寧波軌道交通發車頻率，初期每五分鐘一班，隨著時間的推移，逐步提高至三分鐘一班；在高峰時最大的運行列車，可能每班二分鐘。軌道列車最高運行速度每小時八十公里。寧波的軌道交通採用國家地鐵標準B2型車，車輛採用接觸網授電方式，有車廂六節，採用四動二拖的

方式，每趟車可載一二〇〇多人。總投資超過一〇〇〇億元，前期資金已基本到位。

寧波市區軌道交通是寧波城市建設史上最大的基礎設施項目，預計總投資超過一〇〇〇億元。而杭州灣跨海公路大橋的總投資只一四八億元。雖然前期建設資金已經基本到位，但是，後續建設資金缺口仍然很大。市領導認為軌道交通在資金來源上，要不擇細流，開源挖潛。因此，寧波將充分發揮企業，特別是大企業的積極性，廣泛吸收民間資本投入軌道交通建設。資金來源於民，要用之於民，發揮好每元錢的效益，就是對民眾最大的負責，對城市建設最大的貢獻。

以三江為核心，構成六條網線。

寧波市軌道交通規劃由六條線組成放射式線網，以三江（甬江、奉化江、餘姚江）片為核心，構成「三主三輔六條線」呈放射狀的軌道交通網，線網全長二四七·五公里。根據國家批准的近期建設規劃，寧波市將首先建成軌道交通一號線和二號線一期工程，初步形成「十」字型軌道交通基本骨架。

軌道交通六條線的佈局，以一號線為主軸，其他五條線都與一號線的某個站交匯通過。軌道一號線，是東西向的基本骨幹線，全長四四·六公里；軌道二號線，是西南到東北方向的基本骨幹線，與一號線的市府站交匯通過，全線長四九·九公里；

軌道三號線，是南北向的基本骨幹線，與一號線的櫻花公園站連接通過，全長二九·九公里；軌道四號線，是西北到東南方向的加強線，與一號線的大卿橋站交接通過，全長四〇·七公里；軌道五號線，主要作用是加強東部新城和鄞州間的聯繫，與一號線的海晏路站連接通過，全長四四·三公里；軌道六號線，是加強東西部的聯繫，與一號線的望春站交接通過，全線長三八·三公里。因此軌道交通建成後，寧波市區由軌道一號線和它的五個連接站，形成一個地下交通網，通向市區各個地方，可不受堵車而快速到達。

寧波市「東部新城」

工程奠基

寧波市又一個重要地標——東部新城門戶區，於二〇〇九年四月十二日正式奠基。中國國民黨榮譽主席連戰及其夫人連方瑀等貴賓，同寧波市領導巴音朝魯、毛光烈等一起，為項目揮鋤奠基。

寧波市目前有名的標誌是「三江口」（甬江、奉化江、餘姚江）的天一廣場，也是最熱鬧、最繁華的地段。將新建的東部新城門戶區，是未來寧波市東部新城的「心臟」，它和「三江口」的天一廣場，同處在中山路這一條寧波市區最重要的城市軸線上，從天一廣場沿中山東路一直往東十幾分鐘車程即到。其具體的位置，以西世紀大道為界，東至海晏路，南北兩端分別是中山路和寧穿路，甬新河與後塘河兩道水系呈「十」字交叉形貫穿其中。它連接起天一廣場和新城區，是老城進入新城的門戶，更是聯繫寧波城市歷史和未來的紐帶。東部新城將成為繼天一廣場之後寧波又一個新標誌。

整個東部新城門戶區，佔地面積約三十一公頃，規畫總建築面積約四

十萬平方米，預計總投資約四十億元。東部新城建設指揮部認為「門戶區建成後，無論是規模大小、景觀環境，還是其中商業態勢的豐富程度和檔次，應該都會是超越現在的天一廣場」。

還瞭解到寧波市對於東部新城門戶區的定位，是一個「世界級、地標性、生態生活廣場」。根據計畫，佈置在門戶區的商業業態，除了與天一廣場內類似的大型百貨店、大型購物中心、餐飲、酒吧、精品家具、書店等等外，還會有數量更多的境外，甚至國際一線高端品牌，以及影院、遊戲中心、藝術沙龍、健身中心、高級酒店等。

值得一提的是，東部新城門戶區，無論設計單位，還是開發單位，都是世界級的。譬如開發單位，就是大名鼎鼎的來自台灣的宏泰企業機構，它也是台北地標性建築——「一大廈」的開發商。

據瞭解，「門戶區」，也只是一個暫定名。今後會有一個響亮的名字。整個區塊計畫在二〇一三年年底前後建成開業。

做壽與壽典

寧波
鍾一凡

「做壽」。在寧波民間把「壽慶」稱為「做壽」，是老年人過整十壽誕，祝願老年人延年益壽的禮儀習俗。它既是體現了寧波人對生命的珍惜、禮讚的祈禱，也體現了晚輩這種尊老、敬老優良風尚。

壽誕日一般從五十周歲的知天命年生日起算，爾後每隔十年的生日，即五十歲生日（知天命），六十歲生日（花甲，也叫「耳順」），七十歲生日（古稀），八十歲生日（叫「杖朝」），九十歲生日（稱「耄耋」），也有把八十歲和九十歲統稱為「耄耋」，一百歲生日稱「期頤」。寧波人的壽慶大多是從六十歲即花甲之年的壽誕日開始做壽，以後就到七十歲、八十歲、九十歲和一百歲時再做壽。

不知什麼原因，寧波人做壽與其他地區不同，就是有一男做上，女做滿」的習俗。所謂「男做上，女做滿」就是男的壽慶是做九不做十，在五

十九歲的生日時做六十歲壽慶，六十九歲生日時做七十歲壽慶，依次屢退。一「女做滿，即女的壽慶須滿十才能慶誕。也就是說要在六十歲壽誕時做六十壽慶，七十歲壽誕時做七十壽慶。除此以外，七十歲以上的老年人還有不在整十歲壽慶的特殊習俗，如在七十七歲、八十八歲的生日時做壽。也有女兒專門為母親做六十六歲生日壽慶的。

「壽」含有生命長久的意思。因此壽慶的物品和禮物都必須含有極為美好的比喻和象徵意義，做壽時，前來祝壽的子女和親朋好友都向壽者老人送上吉利話，如「福如東海，壽比南山」等等，祝願老人家健康長壽。《神異經》上說：「東方有樹，高五十丈，名曰桃，其直徑三尺二寸，和核美食之，令人益壽。」我國古典名著《西遊記》中也有孫悟空偷吃蟠桃而長生不老的故事。寧波人更有一桃

木可驅鬼避邪」之說，因此，人們在祝壽時，一般都用上桃，稱之謂「壽桃」，如果壽慶的日子巧逢產桃季節，便挑選碩大的鮮桃盛放在盤中，則九個鮮桃相疊放為一盤，三盤全列稱謂「久壽」。不在產桃季節，則用糕團製成形成如桃子一樣的「壽桃」來替代。

「糕」音諧「高」，高與壽高為高壽，所以做壽時也少不了糕。屆時將糯米粉做為糕，稱之謂「壽糕」。壽慶時也將糕放在盤中，也是九塊糕相疊為一盤，三盤全列。同時，壽慶時還少不了麵條，麵條長，意寓壽長。因此，壽慶時，要吃麵條，稱之謂「壽麵」。

松樹是人們都稱頌的樹木，自古有一「遇霜雪而不凋，歷千年而不隕」之記載。在寧波民間有稱松樹是「百木之長」說法，所以常用松樹來比喻高壽。與松樹相近的柏樹也是人們心目中的長壽之樹。為此，祝壽時常用《松柏長青圖》來布置慶壽堂。

「壽典」祝壽的賀禮與其他禮品不同，所送禮品都要寓有長壽之意，「麵」便是其中之一，在食品中麵條

為最大，所以「做壽」必需要有麵，稱為「壽麵」。壽麵製作十分講究。每根麵條的長度須在三尺以上，每束麵一定要有百根之多。慶賀時將十二斤、或十四斤、十六斤；成雙數的麵條盤成塔形放在紅漆木盤內，上面放上紅紙剪成的「壽」字，安放在供台上，祝願壽翁壽婆「年歲綿長」。慶賀壽典用的香燭，稱「壽香」和「壽燭」，製作也很講究。「壽香」是將香製成筆畫相連的「壽」字香。「壽燭」為紅色，燭身上面書寫金色的「壽」字，或在一對壽燭上分別寫上「福如東海」和「壽比南山」的吉祥語。「燭」按重量大小有一斤重的，稱為「原斤頭」，還有二斤重、三斤重的不等，壽燭越大越重，所顯示的氣派也就越大。「酒」與「久」諧音，因此酒是賀壽不可缺少的禮品。昔時一般都送黃酒，黃酒有三十斤或五十斤一甕，最少送兩甕，也有送四甕、六甕、八甕……送酒多少，要視祝賀人家的家境好壞而定，但不能送單數。酒甕上面貼上大紅「壽」字。除上面慶壽賀禮外，如壽翁壽婆喜愛琴棋書畫或其他嗜好，在送禮品時，還

要送上主人所喜愛之物品。

舉行壽典慶賀，在確定壽慶日期後，用請柬或口頭邀請親朋好友，屆時光臨。壽堂一般設在壽翁或壽婆的客廳裡，在客廳中央牆上掛上大紅的「壽」字和一幅慶壽圖。依牆擺設一張禮案，上面擺放祝壽用的壽桃、壽麵、香燭等慶壽物品，點燃壽香壽燭。慶賀時，先由司儀宣布某人多少歲高壽，慶典儀式開始，然後請壽翁或壽婆入位。壽翁或壽婆由最小的晚輩或最受寵愛的人攙扶而出，坐於壽堂禮案之前的太師椅上，接著奏樂，也有請樂師奏樂的。在介紹壽翁或壽婆的經歷及功績後，由晚輩、親朋向壽翁或壽婆行賀禮。壽翁或壽婆在接受賀禮時要有晚輩向賓客答謝，並向小輩送見面禮。大戶人家舉行見面禮後接著進行堂會演唱。

壽慶的宴席，菜餚也很講究。至少要安排一道有慶壽寓意的工藝菜，如用胡蘿蔔或蘋果雕刻成松樹和仙鶴，再配上其他山珍海味，拼製成一道「松鶴長壽」的慶慶菜。菜的數量一般以「九」或「一九」的倍數為好。因為「九」在個位數目中是最大一個數

，又是陽之極數。再加上「九」諧「久」音，有「天長地久」之寓意，藉以祝願老人高壽。宴席中吃「壽麵」是必不可少的一道程序。在祝壽當天，慶壽家還要將壽麵分送給賓客和鄰里鄉親分享品嚐。壽慶在一片春意融融氣氛中進行，壽翁壽婆辛苦一生，難得這兒孫繞膝、面南受拜、眾星捧月般的恭祝。處處都是祈願生命長壽的賀意，聲聲皆含祝福生活美滿幸福的真情。昔時，在寧波民間尤其是在農村，還有一個結合慶壽預先為壽翁或壽婆操辦後事的特殊習俗。即在壽慶之日，為壽翁或壽婆製辦「壽材」、「壽衣」。一般晚輩在為七十歲以上的長輩慶壽時，同時將買來或自製的棺材進屋，稱「壽材」，請裁縫師傅上門做衣服，稱為「壽衣」。這時老年人看到棺材非但不懼怕、不生氣，反而感到欣慰、歡樂，因為他（她）看到了自己的晚輩已為他（她）做好了後事準備，也看到了自己死後不薄的「待遇」。

普陀山觀

日出

舟山
範敏

朋友，你到過我國佛教聖地普陀山嗎？你看過那裏的日出嗎？

「海天佛國」普陀山有種種傳說，我讀過普陀山的有關書籍，看過電視有關普陀山的介紹。但我最感興趣的是目睹那裏的日出。

普陀山位於舟山群島東部海域，雄峙于普陀黃大洋和蓮花洋之間。普陀山以山而兼海之勝，山海交相輝映，大自然造化了該島得天獨厚的景觀。島上古樹參天，郁郁蔥蔥；空氣新鮮，一塵不染；環境幽靜，猶如世外桃源；風光獨特，令人賞心悅目。從最高處佛頂山遠遠望去，恰似一顆璀璨的『綠寶石』鑲嵌在碧波萬頃的東海之中。

普陀山又稱『南海普陀山』，是著名的佛教聖地，我國四大佛教名山之一。山上數十座大大小小的寺院庵堂都供奉著「大慈大悲觀世音菩薩」像。在我國四大佛教名山中，唯有普陀山位居大海，海天相映，相互襯托

，故而普陀山以海天佛國聞名於世。自古至今，香火旺盛，遊人如潮。每年都有成千上萬名的中外信徒、遊客，千里迢迢來到普陀山朝聖旅遊、休閒度假。

普陀山氣候濕潤，涼爽宜人。春秋兩季，雲蒸霞蔚，變幻莫測。據說，遊客之中，有幸之人，能得到觀世音大士的庇佑，可以一飽眼福，看到普陀山特有的天象景觀——海市蜃樓之奇觀。孫中山先生就是一位有幸之人。一九一六年八月二十五日，中山先生遊佛頂山時，就看見了海市蜃樓，並寫了《遊普陀山志奇》一文，予以記述。有幸看到海市蜃樓的奇異幻景，會令你一生永遠難忘。

觀日出是我多年的願望。我曾兩次登黃山，想看黃山日出，均因天公不作美而未能如願。我雖在普陀山工作多年，只因工作太忙；閒時又忙於新聞寫作，所以也未能一睹海上日出之景觀。現在，我退休了，有了充足

的時間，在普陀山看日出，我多年的夙願，終於得償了。

聽說，觀日出要選擇一個好日子。假如是陰天，烏雲密布，太陽被烏雲遮擋，就看不清全貌。假如是晴天，晴空萬里，太陽剛露出海平面就發出耀眼的光芒，大約兩分鐘，太陽全部升起，陽光尖銳地刺激眼睛，目不能視，難以體會日出的美妙意境。只有當天氣晴朗，海面上空有雲霧，太陽出來時呈橙紅色，日出的時間比平常要晚一些，日出的過程比平常要長得多，沒有耀眼的光芒，才能親眼目睹太陽升起的全過程。

在一年一度的端午節那天凌晨，啟明星高高地掛在東方，人們還在夢鄉之中，我便早早地起了床，急急地向海邊走去。四周靜悄悄的，萬籟俱寂。走在梅岑路上，沒有行人，偶爾聽到幾聲蝓蝓兒的鳴叫聲。走過普陀十二美景之一的蓮花池旁，就聽到遠處傳來的海浪聲，聲音越來越近，越來越震撼人心。就像一台功率巨大的機器發出的轟鳴聲。那就是觀看日出最佳的地方——朝陽洞。

我來到朝陽洞觀日閣下方的朝陽亭，坐在亭外臨近海邊的懸崖峭壁上

，準備好紙筆和照相機。面向大海，朝著東方，靜靜地等待日出。展現在眼前的是浩瀚的大海，滾滾而來綿延不絕的海浪；背面是綠色的青山古樹，金碧的寺院庵堂；兩側是平坦略向大海傾斜的千步沙和百步沙。天氣晴朗，東方已經出現人們熟悉的魚肚白，天空中飄浮著幾縷絲絲白雲。海面上有一層厚厚的濃霧，形成一道寬寬的淺灰色的幕帳。遠方的船隻若隱若現。經多次觀察，我總結出了觀日出的最佳時刻表：

五時五十五分，海平面上空呈現微微的紅色，預示著太陽就要出來了。六時正，海平面上空變成淡淡的紅色。並且，漸漸地加深，漸漸地變紅。六時〇五分，紅色之中又透著亮光。六時〇八分，橙紅色的太陽突然躍出海平面，冉冉升起。我們可以清楚地看到橙紅色的太陽在東方慢慢地緩緩地向上升起。首先露出一點點如新月狀一樣的面龐，一分鐘許，升起半個太陽。兩分鐘左右，太陽全部升起，一輪圓盤狀的橙紅色的太陽掛在東方海面上。六時十四分，圓圓的橙紅色的太陽逐漸變亮，由橙紅色逐漸變為亮紅色。大海、青山、峭壁

和岩石也隨之明亮起來。六時十五分左右，太陽的亮度越來越顯著，自太陽下方的海平面上泛起一條長長的窄窄的微紅色的波浪，一直延伸到我的面前。

六時十七至二十二分，太陽四周出現紅色光芒，並且逐漸增強，逐漸變成金色光芒，太陽也由亮紅色變為金色。照得海面波光粼粼，金色的沙灘閃閃發亮。天空呈現美麗的彩霞，那幾朵白雲鑲上了一條寬寬的金邊。那條長長的窄窄的微微泛紅的波浪迅速向兩側擴展，變成一條耀眼的波浪帶。

六時二十三分，金光閃閃的太陽發射出萬丈光芒，照亮了大地。普陀山在朝陽的照耀下豁然明亮起來，顯得生氣勃勃，使人精神振奮。

由於天氣條件特別適合，觀看日出的過程長達十五分鐘。在這十五分鐘的時間裏，不僅可以仔細地觀察日出，觀察太陽的顏色及顏色的細微變化；而且還可以仔細地觀察周圍環境，觀察陽光下的天空、海洋、沙灘、青山的多姿多彩。細細地品味日出的過程，美美地欣賞眼前的美景。不能不令人心曠神怡。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段164-1號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427



南美洲四國之旅 (二)

台北市

陳秀芝



一一、駐足庫斯科

台灣時間的二月二十八日，是南美行程中的第四天，由利馬飛赴古印加帝國首都庫斯科 (Cusco)，距利馬有一一六八公里，座落在海拔三四三〇公尺的叢山環抱之中。庫斯科是印加語中「肚臍」的意思，含有自視為世界中心的意味，曾經作為獨霸南美大陸和沿太平洋西海岸一帶的帝國重鎮。

智利LANE航空公司班機約一個半小時行程，自利馬飛抵庫斯科，沿途雲層密布，飛機一再震盪，當飛臨山城時，天空豁然開朗，陽光透過雲層，照耀大地，俯視圍繞山谷的古城房舍，由於該區土質褐黃色，經由燒製的磚瓦建造的房屋，多數都呈赭黃色，綠樹夾雜其中，景色明顯。到達旅舍後，大家都飲用由旅館準備的「可茶」，以防範高山症的感受與發生，隨後至隔鄰，頗具鄉土味的餐廳進

用午膳，餐桌上布置有我中華民國的小型國旗，頗使大家肅然起敬，紛紛與之合影留念，由此可見對自己國家的珍愛，亦顯得業者的用心，而博得旅行者的高興。

下午即展開這個在十二世紀建立的印加帝國古都的遊覽與參觀。庫斯科於一五三二年遭到西班牙軍隊的入侵，受到蹂躪的創痛與徹底的破壞，早年所建神殿與巨室，均是在劫難逃，遭到破壞與拆除，西人並利用其基礎與巨大石材，作為教堂與修道院等設施，建立以天主教為中心，宣揚教義與灌輸基督精神，以破滅古印加人對太陽神的崇拜的信仰，為西班牙人滅絕印加文化，實施其殖民政策的一環，頗似我國嬴秦併吞六國後，所採書同文、車同軌的統一舉措，今日回顧，對古跡的破壞不無惋惜。

因限於只有半日短暫時間在庫斯科遊覽，所以在市區中心，我們首先瀏覽曾是古印加首位皇帝Menco

Capo親自奠基以此為中心的廣場，亦是當年的閱兵場，現有塑像，有噴水池，但多為後來所修建。隨即進入庫斯科現在最宏大的教堂參觀，是遭西人破壞古印加人信仰中心的太陽神殿的舊址，原有神殿規模龐大，另有月神、雷電、彩虹、星星等殿堂，現均蕩然無存，只留得一個空洞名詞與遺址。在這以文藝復興風格所建的大教堂內，所見古印加時期所遺留下來以大石塊堆砌而成的神殿遺址與城垣基礎，仍是堅立無損；並可察覺它石塊與石塊的接合，不用任何黏合劑而是如此的緊密，雖經多次大地震而無損，反觀後來西班牙人所改建的諸多教堂等建築物，在早前的一六五〇年以及後來一九五〇年的大地震中，似都禁不起考驗，受到嚴重的損壞並倒塌。由此可以證明古代印加人的建築技術已臻高明。為了爭取多參觀一些古蹟，所以匆匆離開了這大教堂，而去庫斯科西北方山丘的頂端，參觀當年印加帝國所建薩夏烏曼 (Sacsayhuaman) 城垣遺跡，都是以大塊的大理石與斑石堆砌，較似山頂龐大的城堡。後來西班牙人入侵統治時，為興建庫斯科地區的建築，而忍心地拆毀了這城

垣以及其中的建物，只剩下基礎較巨大的石塊，使令人無法一睹其當年雄偉、堅固的城堡為憾。因為山丘離庫斯科不遠，途中迴繞沿山的道路前進，結果返歸時，已是夕陽餘暉，仍可俯視在陽光照耀下庫斯科市區櫛比相連的，或依山勢而建的綿密的房舍，與微弱的燈光，是萬家燈火的時光，由於色調的融和，顯示這山城的特色，在這美景中結束我們這天緊湊的行程，亦初度高山症來襲的夜晚。

庫斯科是個座落在山區中的歷史古城，面積只七十二平方公里，現有人口約有三十萬人，凡我們所經過的地方，街道規劃而整潔，相遇民眾亦多和善，更有遇見穿著鮮豔傳統服飾的印加人，增添現代都市中的景色，更多歷史遺跡，並為前往探訪新的世界七大遺跡——馬丘比丘必經之途，在發展觀光事業的認知上，已據有重要而有利的關鍵地位，我們曾駐足一日，雖只短短十數小時，但已留下良好而深刻的印象。

三、登馬丘·比丘

列入世界古蹟遺產，深藏在海拔二千四百公尺高山峭壁上，並被認為

是古印加帝國失落城市的馬丘比丘（Machu Picchu）自古城庫斯科前往，有一二公里路程，是為贖餘古印加遺留最完整的建築，是旅遊觀光或考古者畢生嚮往的勝地。兩個途徑可前往，一是經庫斯科坐高原山區小火車，需時冗長約三小時；另一是先乘坐自備車輛，環繞山谷而行，到奧倫特帕改乘小火車繼續行進至馬丘比丘站下車，改乘專設的登山巴士上山。

被形容為「失落城市」的馬丘比丘，隱藏在高山叢林中逾四百餘年，曾歷經四位印加皇帝，長達一百餘年的建造完成高山上的宏偉建築，她是當年古印加帝國宗教信仰的中心，為接近天空，祭拜太陽神而在斷崖絕壁的山頂上，建築大批的神殿、宮室、祭壇以及供祭司們生活所需如水道、勞役、值班等場所，均以大小石材構築成，以階梯式山寨形成山中要塞，如在空中鳥瞰，全部建築像一隻展翅飛翔的蜂鳥。據說後來因帝國王室的內爭，將山區人力全部投入於庫斯科一帶的爭戰，竟使繁華一時，神聖無比的山城為之沒落。接著是帝國遭西班牙以絕少軍隊入侵，而使強大的帝國迅即滅亡。事至今日，仍為歷史與

戰史研究者所感興趣的課題而不解其究竟。由於馬丘比丘深藏在遠山之中，未為西班牙人所發現而免遭破壞，能完整地隱藏，實為上天賜予人們最大的禮物。直至一九一一年，美國耶魯大學的人類考古學教授賓加姆（Hiram Bingham），為探究祕魯獨立戰爭的經過，而至庫斯科搜集資料，經當地印加人告知後，其以探險的精神，經長途跋涉，攀登這山丘，終在灌木叢叢，蔓草遍地的山坡上發現這遺世獨立的遺跡。近年為聯合國科教文組織（UNESCO）認定為世界自然與文化遺產，為研究者印加文化的寶庫，更為旅遊者趨之若鶩的勝地。

我們一行於三月一日星期天，前往馬丘比丘登臨攬勝。清晨七時，先乘自備遊覽車出發，離庫斯科後即環繞叢山行進，沿途均為山坡地區，植被翠綠，間有疏落山村，並有種植，行車一小時半後車過 Urubamba Vilage 至一中途火車站，換乘登山小火車，繼續行進於山谷茂密樹林中，沿著水澗，只聞流水潺潺，初為涓涓細流，後為波浪洶湧溪流，據說這山間河流叫 Vicanota 河，也是亞馬遜河流域源頭之一。經一個半小時火車

行程，抵達海拔一千七百公尺的馬丘比丘火車站，隨即換乘由國家公園處經營的登山遊覽巴士，在叢山林蔭中，以八公里路程，爬升近千公尺海拔的山谷，沿途時臨懸崖或面對絕壁，處處是險境，車子在經驗豐富的駕駛駕馭下，以梯形九彎十八拐中如履平地般前進。馬丘比丘是探求歷史、觀光攬勝的地方，而這段道路竟是碎石路，不知是何原因未曾鋪澆平整柏油路面？觀光管理單位統籌辦理火車票、汽車票的來回票以及入園門票，合三者於一，簡化手續，否則必浪費甚多時間去排隊買票，便於行旅，厥為一項進步措施。

登山適逢假日，遊客遍山滿谷，抵達山頂時，天空尚是明亮而無太陽，在微風輕拂下慶幸自己的幸運，因為這神祕而美麗的山巒風景，想不到當年的印加人，為崇拜太陽神而在這深谷高聳的山巔，建造如此龐大的建築物群，在導遊簡略介紹後，大家紛紛爭取角度，想為名山、為自己留下美好回憶的攝影，此時在面對的月亮山、太陽山上、在青翠的山丘上，幾縷浮雲在飄浮移動，似如飛天白紗，增加靜止中山脈的動態感，益使人們

感到為景緻著色。我們隨著導遊移步登山，沿著梯田經層層石階，或眺遠攝影，或近觀遺跡。這些都是當年印加人以人力搬運遠近所產的石材堆疊而成，雖少有規劃，但經時光的洗練，面向石砌的牆或殘存的壁垣，都成了珍貴的瑰寶，受到世人的觀賞與其國家的保護。在入口處上方的山坡上，仍遺留著當年為蓄水所建的渠道與貯水的多座尖尖小石屋，依隨山坡稜線，回頭探視，形成一條天際線，更有三數祕魯特有的駱馬，在附近緩慢移動，低頭啃食初秋尚殘存的嫩草，為這大自然的美景增添一筆動景。沿途只聽導遊在介紹說，這是宮室，供給當年印加帝國的王公、貴族所寄宿，這是龐大的神殿，現在只剩下斷垣殘壁，這是祭司的居所，房舍結構一應俱全，有房室、寢室、廚房、廁所，這是商業區，這是住民區，墓區等，但今天亦只留存一些石砌的輪廓，可使參觀者去想像，印加人視大石塊為永恆之物，觀此馬丘比丘的斷垣殘壁，當信之不疑，在參觀太陽神殿時，令人驚悚的是在前方有一塊巨大長方形的石塊，據說是當年祭拜太陽神時，先準備一些活的牲口，以及一對

十四歲以下的童男童女作為祭品，人人都以為能作太陽神的祭品，是無上的光榮，勇於接受犧牲，祭拜前他們經選定後，在山舍數日靜養後，祭拜時，先以赤裸身體在祭台上，由祭司獻給太陽神為國家、為人民祈福。而後則被畀入另設的宰室宰殺分割，分饗與祭的祭司與王公、貴族人士，這樣的做法，在今人來說，正是慘極人寰的殘酷慘事，但在當年，他們都以為能以犧牲生命奉獻太陽神是無限的幸運，宗教力量能主宰人類思想，此亦為一個實例，值得吾人深入探討的課題。

後來我們亦登臨馬丘比丘最高的所謂金字塔頂，是一座低於太陽神山的山頂，建有一具「栓日柱」，顯而易見，含有保住歲月與青春之意，到此一遊者，恆多攝影留念。離庫斯科前，導遊提示，山區風雲多變，雖在晴天，亦有驟雨可能。當我們正在緩步登頂時，忽陰雲密布，竟而驟雨臨盆，頗使諸多遊人成為落湯雞，在馬丘比丘整個殘存建築物中，似少有避雨的地方，使人狼狽。我們一行，在山頂盤桓參觀約兩小時，為趕搭下午的下山火車，無法多作留戀這歷史美

好勝景，匆匆下山，離別了遺落的印加城市，寄望他日在家時能選購攝製良好的紀錄光碟片再作觀賞，以補親眼目睹的不足。

四、遊的的喀喀湖

由於庫斯科一帶的農民為保障他們的權益，希望農產品售價能提高，臨時宣告定於三月二日要遊行、請願，並將封鎖道路，癱瘓觀光行旅。我們為恐影響次日行程，所以自馬丘比丘下山後，遽於決定放棄回庫斯科住宿，而興夜趕赴普諾（PUÑO）實為權宜緊急措施。途中曾見到幾個較具規模的村莊，有市集活動，並舉行著風行的嘉年華會，在日落的山村中，亦為他們帶來興奮、歡悅與繁華的景象。我們一路在山區行車，都是懷著戒慎驚恐的心情，直到翌日凌晨一時多，已是八個多小時的奔波，從清晨的早起，趕車遊覽馬丘比丘而後又在夜色蒼茫中長途跋涉，每人都已感到疲憊不堪，待進入普諾的旅舍就寢，已是凌晨三時。

三月二日早上，我們大多仍如往常，只作短短數小時休息後，即登旅舍頂樓進用歐式自助早餐，在陽光普

照，視野良好的明敞高樓上，能環視普諾依山傍水所建櫛比連綿的房舍以及波光粼粼平靜的的喀喀湖（TITIKACA），是一種心靈的享受，精神為之振奮。普諾的海拔已有三千八百多公尺高，每個人行動時頗有頭重腳輕之感，似乎都有一些高山症的感覺。餐畢因上午是自由活動，曾偕內人在附近狹隘而規則的街道上走走動動，以期恢復體力。同時亦步行至旅舍附近一個大廣場瀏覽，此處有教堂、有警察局、並有高掛祕魯國旗的一些辦公廳舍，可能是普諾的行政中心，但似無遊客。我們曾進入教堂瞻仰聖容及行禮後，再循廣場一圈而返至街上，在土產品商店，選購一些具有祕魯當地紀念意義的土產織物，以備返台後分贈友好與家人，並買當地風光的明信片寄給家中的孫輩以作紀念。午間，全體在鄰街進用中式午餐，想不到在這遙遠的山城，尚有華僑經營中國餐廳，亦可見國人在外發展的努力。國人在外旅遊，大都仍喜歡吃中國餐飲，習慣使然，無可厚非。但在國外都是一些變相走味的中國餐飲，許多人不能入境隨俗，一嚐當地的風味餐，似是失策，記得有一次在巴

黎旅遊，因團中有一些人堅持要吃中國餐，多花了幾個小時，吃了一頓不像中國料理的中國餐，誤了行程，漏了觀光景點，深為可惜，至今不忘這些無為的要求。如要吃道地的中國菜，何必捨近就遠，在台灣是最能滿足國人胃口之所在。是日晚間仍是去該餐廳用膳，餐後遇大雨滂沱，街道積水，雖近在咫尺，歸時弄得衣履盡濕狼狽不堪。

午後，在當地秋陽高照下，天空一片蔚藍而明艷，我們去遊的的喀喀湖，這湖是由南美洲安地斯山脈，由二十五條河流匯集高山融雪後而成。是在三八〇〇公尺海拔山區的高山淡水湖泊，面積約有八四〇〇平方公里，並為祕魯與玻利維亞兩國所共有，玻國約佔西南部的百分之四十。祕魯在此湖設立海岸巡防單位，曾有巡邏艇停泊岸邊，據說兩國血脈相連，和平共處，少有發生爭執事故。一八七九年因玻國與鄰國智利發生邊界糾紛而興兵戰爭，祕魯因與玻利維亞為聯盟而出兵支援玻國，終因智利海軍強大，在海戰中獲大勝，致聯盟兩國遭受敗績，損兵折將，可見兩國因種族同源，血肉一體，而有這同仇敵愾的

壯烈行為，頗值今天世人警惕與效法。

當我們乘坐遊船，在水不興波，湛藍的湖水中航行二十分鐘到達浮島（Floating Island），這是一個較大而居民較多的以蘆葦草結構而成的島嶼，現有多為印地安烏羅族（Uros）原居民，仍默默廝守著較原始而簡單的生活，在這島上有一八〇〇的居民，設有一座小學，以供當地學童上學，中學生則須每天乘船至普諾上學，較不方便，但都由政府供給，亦可見他們對教育的重視。當地居民以捕魚為生，並以經營觀光紀念品為主要生活的資源，湖中盛產的蘆葦，是構

築浮島的主要材料，嫩蕊可以食用，並亦可作飼料，可見居民生活的艱辛。此湖給予遊人有悠閒的感受，湖面映現著四周遠處連綿的山巒倒影，能偕佳人乘坐由蘆葦編紮而成的扁舟，仰觀藍天與飄浮的白雲，頗有的人生難再的感觸。在島上除參觀居民住處以及購買一隻由蘆葦織成的龍舟作為旅遊紀念後，我們乘原船返回普諾碼頭，再驅車到郊外Sesico山坡上參觀一處已無屋宇的性神廟遺址，只是幾具象徵男性雄威的生命之根的石雕，默默地昂向夕陽的天空。鄰近有一座天主教堂，兀立在稀落的村邊，據導

遊說，這建築物也是西班牙統治時期拆毀那座性神廟的材料來建造的，正是拆了東牆造西牆，是既破壞又建設，人類的行為令人不可思議。在薄暮降臨時，我們經過普諾的一處市集，在南美地區，大凡城市或鄉鎮，常設有廣場，周圍附近必有教堂，立有偉人雕像，是屢見不鮮之事，惟其規模大小、繁簡而已，常為交通繁忙、商業興盛，人來人往熱鬧地區，閒人雜沓，是旅行者提高警覺之地，我們匆匆瀏覽後即登車返旅舍，結束這普諾山城之旅。

竹醉之日

寧波

金建楷

農曆五月十三日是一個不尋常的日子。俗傳這一天是關聖君的誕辰，又是關公磨刀，單刀赴會的日期。而鄉農們最關心的還是「竹醉之日」。所謂「竹醉」，是說竹子像人喝醉了酒一樣，沉迷不覺，宜於移栽，

「竹醉日」（也叫「竹迷日」）的名稱，就是由此而來的。

「竹醉之日」栽種竹子的習俗，在南北朝時期就已經形成。後來人們覺得這習俗來得有些突兀，於是又把竹醉之日和龍的生日（五月五日）聯

繫了起來。此日，屬龍生日後沒幾天，同在紅五月，（一說龍的生日也是五月十三日）於是一身價也就更高了。宋人范致明《岳陽風土》謂：「五月十三日謂之龍的生日，可種竹。《齊民要術》所謂竹醉日也。」

「竹醉之日」的節俗活動再簡單不過了，僅僅是種植或移栽竹子。這種節俗活動的基礎就是人們信念中的竹醉、竹迷。有一本專門談花草竹子之植種、蒔藝的名著《花鏡》說：「

五月十三日為竹醉日，是日種者易活。——還有一首民謠誦其特點道：

此君經年常清齋，一日不齋醉如泥。有時倒栽過晉地，茫然乘墜俱不知。

其實，這時節栽竹易活是有科學根據的。明代鄭璠《便民圖纂》說：五、六月間竹筍長成新竹，但新根未紮下，所以可以移栽。

竹子非花非草，只能簡單稱它為「竹木」。可是那麼多的樹木，為什麼偏偏竹子有一個特別的日子呢？這固然與它本身的特點有關，同時又出於世人對它的厚愛。從自然美的角度來看，竹有其特異的審美價值：它亭亭玉立，婆娑有致，清秀素潔，瀟瀟淺唱。世人普遍地喜愛竹，在把玩欣賞的過程中，又賦予它許多社會美的特質，視為賢人君子。有關竹君子的德行和君子風度，古人概括為四：固、直、空、貞。白居易《養竹記》說其詳：

「竹似賢，何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本，則思善建不拔者；竹性直，直以立身，君子見其性，則思中立不倚者；竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者；竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪

名行，夷險一致者。夫如是，故號君子。」

所以，被人們冠以「四君子」的梅、蘭、竹、菊，它不是赫然榜上有名嗎？

竹，既嬌美，又素潔，美在天姿，潔在品行；竹，既渾身勁節，又婀娜多姿。既精英秀氣，又傲然偉岸，所以受人們的厚愛是自然的。於是一人多樹以庭除間——以至潛移默化，養心沐志。一首《竹》詩寫得好：
一節復一節，千枝攢萬葉。
我自不開花，免撩蜂與蝶。

好一個廉潔的形象！由此推而廣之，「竹醉之日」的人文形成，也就極其自然了！

朋友，你愛竹嗎？請到浙江竹鄉來：浙西安吉是「中國竹鄉」，相傳漢靈帝取《詩經》：「安且吉兮」之意賜名的；浙東寧波也有竹鄉奉化，——以「遵奉王化」而得名。《五行火義》載：「奉化者，即化王化，須建功貢寶也。」那裡的斑溪和大堰也盛產竹……這些地方都是得天獨厚的旅遊聖地；氣淨、水淨、土淨的「三淨」區域，被譽為「綠色的竹子海洋」、「清涼的碧玉世界」。

竹鄉人很好客，到那時，會請你：枕竹枕、睡竹蓆、坐竹轎、飄竹筏……你還可以買幾件稱心如意的竹用品，嘗一嘗風味獨特的竹筍羹……

悲歌 ■ 寧波 · 青波

夏收完畢，在夜的寂靜中心
它會造訪從天而降

它會擴展如風的泣訴
像手在空中搖擺晃動

我曾經生長的記憶都紛紛墜落

像風兒吹著斷線似的枝條的葉片或片段
我無能以符號或價值的方法

識別其確切的方位和顫音的強弱
即使我的生活之名已亡

在夏收完畢暮冬將至的空曠裏

風兒哭泣著

像為葬禮中的樂隊重新伴奏

在歷史的地域之中

風將繼續怒吼著

可是我信奉，它猛烈震動搖盪的

不是沿途孤獨的一棵樹、一棵松

而是一大片林木在遠方無盡的大地中延伸

任何烏雲和謊言都將無法把它們

真正埋葬。

蘇浙七老先後來台相聚

定期午餐 暢談歡樂

台北 孫尚志

我們七老皆因緣際會於國家動亂期間先後來到台灣寶島，彼此相逢相識而成朋友，已歷經六十年，其間雖政府主張本土化；最近二十年來，造成台灣社會興起偏頗的台獨思想和行動，使台灣社會形成對立的局面，使當前的工商繁榮社會，無法國泰民安，回憶抗戰最後勝利中華民國並列世界四強之一，承認二十一世紀將成中國人的世界。不知何年何月美夢成真。

我們七老計翁兆慶、施建生、吳匡、丁兆元、孫尚志、盛慶、來璋，僅翁兆慶是江蘇常熟人，且年齡最長，高壽九十五歲；且是前清時代狀元，兩代帝師翁同龢的玄孫，平時依親居住美國而每年必來台訪友，亦參與七老的聚會，最受大家的歡迎。其他六位分別是縉雲、溫州、杭州、德清、嘉興及蕭山的浙江人，其中施建生、吳匡、丁兆元及我等四人皆九十三歲。至於盛慶、來璋亦近九十

歲的長者，如此高齡人物的聚會，真是他鄉遇故知，非常難得且愉快，除我一人民國二十六年杭高畢業時正逢七七事變杭州淪陷，家道中落，無法赴大後方接受高等教育的雄心壯志，退而從政從軍從商。但本學習無止境，至今猶每日閱讀書報雜誌，增進知識及能力，不虛此生；其餘六位皆高等學業，且皆學有專長的名教授，如盛慶 獲加拿大工程博士，回國後曾是最年青的台大教授，初期交通大學校長，現在仍是淡江大學名譽教授，且在淡江大學台北市校區，設有研究室研究哲學多年有成，另創最新的哲學理論著名於世。最近三、五年來，我們七老的中餐會隔週週末舉行的選定於淡江大學台北市區分部附近的花郡小館，就位於金華街一九九巷三弄，使之盛慶 教授便於就近引導進行。對我而言，每次中餐會可搭六〇六公車一票到底，行程非常方便快捷，

每次創最先報到的紀錄。

再說施建生兩度獲美國哈佛大學經濟碩士學位，他有自己獨特主張，謂學以致用，回國施教，不必再讀博士學位而浪費時間。他具有真才實學的著名的台大的經濟系教授，一度兼任教育部高教司司長，且著作豐碩，如今退休後仍任中華經濟學院顧問，仍居住該學院宿舍，且仍有著作繼續出版，真是老而彌堅的人物。

吳匡則是獨特的學者，他是溫州象山人，他已九十三歲高齡，看來非常年輕極富活力，雖畢生未婚，但廣結善緣，文友滿天下，不分性別，獨來獨往，快樂似神仙，令人非常羨慕。

丁兆元是湖州德清人，兵工專科學校畢業，曾任職台灣商品檢驗局多年。他天資極高，圍棋高段國手，對製作燈謎興趣甚濃，辦理專利事務的專家，平日就喜愛上咖啡館消遣，生活非常愉快清閒。

來璋是蕭山長河鎮的貧窮農家子弟，但卻是傳奇人物，當學徒不成，卻經其叔伯資助升學讀書，於抗戰期間原以為考取醫科學校，途次遇到同學始知亦考取中央政治專科學校，並請求當年教育部長陳立夫先生得購到

長途汽車票入川就讀地政系完成高等教育，但當年政校不遷台灣，憑其判斷先赴香港就業家教，並經指點入中醫學校學習針灸專業，增加一技之長可以謀生，其後貴人相助獲准申請入台灣，就任宜蘭地政機關主管，再入台灣政校獲得碩士學位，出任大學教授再晉升系主任，其著作作品多次獲獎，且其針灸醫術有「來一針」的神技美譽。但格於規定在台灣不能行醫；

圓 夢 之 旅

溫嶺
……
李世華

一九四三年日寇糾集重兵向鄂西進犯，妄圖西叩陪都（重慶），迫我屈服，以便集中兵力對美作戰，我方洞燭其奸，奮力抵抗，寸土必爭，經過慘烈戰鬥，轉移攻勢，敵寇狼狽潰遁，在我們清掃戰場、整理補充中，傳來了十一月二十二日開羅會議公報，日本必須歸還東北、台灣及澎湖群島與中國。消息傳來，歡聲雷動，相約加倍努力，到台灣政黨輪替，掃去陰霾，兩會復談，開放陸客入台，更進一步截彎取直，全面三通。往昔咫

真是不可思議。其實他受異人傳授還是痔科專家。

我們七老由於生活正常，不煙不酒，少吃多動，老而彌堅，大家皆知識分子，崇高品德，經常隔週週末相聚午餐，業已行之多年，具有他鄉遇故知之樂，返老還童之趣，真是難得的奇遇。品嚐上品咖啡，以代替酒逢知己千杯少的情趣，亦是另一種快樂、健康、延年益壽的不二法門。值得

尺天涯，今天涯咫尺。四月一日我們搭乘華航，由杭州直飛高雄，不到兩個小時，徐徐降落，緩緩滑行，順利降落高雄。踏上魂牽夢縈的熱土。

我一個習慣，每去一地先找來地圖，瀏覽一遍。俯瞰地圖，在浩瀚的東海面，飄浮著一片狀若芭蕉葉的狹長島嶼，就是美麗富饒、迷人多彩的台灣島，東西最寬一四四公里，南北最長三九四公里。東部多山脈，中部丘陵居多，西部多平原。高山丘陵占三分之二，玉山山脈主峰高達三九五

公諸於世，供社會大眾效法。君不見台北市的大醫院既擴大且加高，仍發生人滿為患之現象，病人無法住進病房，但須尋求專科名醫，對症下藥，藥到病除。未了再說——預防勝於治療。生活快樂，才能促進健康，無病無痛，更可延年益壽。

二公尺，是台灣第一高峰。台灣古稱島夷，漢晉時期稱夷州，宋時劃歸福建泉州管轄，元明兩朝設巡檢司，明天啟四年（一六二四年），荷蘭入侵，淪為殖民地。康熙元年（一六六二年）鄭成功驅逐荷夷，收復台灣，設承天府於台南赤嵌樓，康熙二十二年（一六八三年）統一台灣，設台灣府隸屬福建，雍正五年（一七二七年）正式定名為台灣，光緒十一年（一八八五年）劃為行省，設巡撫。一八九四年日本發動甲午戰爭，清政府戰敗被迫簽訂喪權辱國的《馬關條約》，將遼東半島，台澎割讓日本，經過八年艱苦奮戰，日寇投降，一九四五年十月二十五日於台北市大會堂（改稱為中山堂），舉行受降儀式，日方投

降代表台灣總督安藤利吉大將率領軍政要員簽訂降書，自此台灣重入中國版圖，所有土地、人民、政事等均置於中國主權下，被日本侵占奴役五十一年。台灣的台灣終於回歸祖國懷抱，為了紀念這一光輝日子，特定十月二十五日為「台灣光復節」。

翻閱幾個大城市的道路名稱，凸顯大陸與台灣血脈相連，許多城市都有中山路、中華路、南京路、重慶路、太原路……等等，幾乎涵蓋了大陸省市，看起來就像微縮的大陸輿圖。有四維路、八德路、忠孝路、信義路、和平路、博愛路等，折射出傳統的倫理道德精神。民族路、民權路、民生路等則是彰顯孫中山先生所創導的三民主義。還有光復路、勝利路、成功路等用以紀念勝利光復，來之不易。

進入市區既親切又溫馨，所有店招取義用辭，與大陸基本相同。雖然台灣仍用傳統的繁體字，他們稱為正體字，但對簡體字已不陌生，書店銷售的大陸簡體字書籍，比比可見。日據時期，為割裂台灣與大陸的文化淵源，強制施用日語、日文，推行「皇民化」改用日本姓名。光復後推行國語（即普通話），在社會上形成通用

語言，聽起來很親切，畢竟兩岸同胞，源出一脈，情同手足。日本暴力摧殘，阿扁去中國化，推行文化台獨，都是徒勞無功。我們在旅台期間，恰逢清明節，他們正進行掃墓祭祖活動。台灣民間傳統節日與大陸基本相同，例如春節、元宵、清明、端午、中秋、重陽、除夕等，真是兩岸同源。

陸客赴台觀光旅遊，目前採用團進團出，以環島遊為主，八至十天的行程，全台走遍，雖然行程匆促，走馬看花，也能見微知著，收穫不少，從去年七月迄今已有十二萬大陸遊客赴台觀光，且持續升溫，單日三〇〇〇人既定目標也已突破。萬人赴台遊，已有幾次一六〇〇人搭乘遊輪至基隆。三月二十二日有四七九七人入台，創陸客入台單日新高，還有經金門小三通入台。

我參加的旅行團是南進南出，從高雄出入。也有北進北出，即從台北出入。高雄的簡稱很有意思叫「打狗」，為原住民西拉雅平埔族打狗社的居住地，日據時期把「打狗」改成為日語發音相近的「高雄」相延迄今。它是台灣南部重鎮，台灣第二大城市，西瀕台灣海峽，南接巴士海峽，是

東亞通向南太平洋的要道，高雄港是台灣最大的國際商港，享有港都美譽。它是台灣海上運輸最大的門戶，曾是台灣一個重要的經濟指標。隨著台灣政治經濟的沉沉浮浮，大都市也跟著騰飛與衰落，猶如台灣人從四小龍之首而掉至龍尾，曾是一枝獨秀的高雄，在上世紀八〇年代一度成為世界集裝箱港的老大。二〇〇〇年前曾連續八年保持全球三大集裝箱港的記錄，二〇〇〇年因韓國釜山港裝卸量大增幅增長而退居全球第四，二〇〇二年遭上海超越，二〇〇三年再被深圳超越，排名落至全球第六，二〇〇七年又被荷蘭鹿特丹和中東杜拜超越，排名跌至第八，二〇〇八年這個港口明珠黯然失色，滑落在世界十大之外。節節敗退的主因，歸咎於李登輝的「戒急用忍」，和陳水扁當局八年來的鎖國政策。大陸轉口的集裝箱與物流業務無法進入高雄而轉向釜山。現在兩岸直接三通，如能改弦更張，急起直追，將可媲美上海、香港。

具有詩情畫意的愛河，穿市入海，它是高雄市最美麗的休閒景點，波光漣漪，樹木蔥蘢，誰能想到十幾年前由於工業污染，行人掩鼻而過，經

過整治後芳草如茵，繁花若錦，碧波蕩漾，遊人如織。馬英九就職宴，情有獨鍾，選在這裡舉行。進入高雄港，就可看到「八五大廈」。這棟台灣第二高樓，世界前十大高樓，以一種品字形特殊風格聳立著，樓高三〇〇餘公尺八十五層，擁有全世界第三快速的夢幻電梯，每分鐘上升速度六〇〇公尺。

壽山又名打狗山，雄踞高雄西海岸，為台灣最高的珊瑚礁層山。林木青翠，泉清岩秀，為高雄市天然屏障。建有金碧輝煌的千光寺，古拙典雅的法興寺，歷史悠久的元亨寺及龍泉寺和動物園等，壽山西南麓有迷人的西子灣，倚山臨海，為高雄八大名勝之一。一九八〇年於此建立中山大學，花木扶疏，莊嚴寧靜中洋溢著朝氣與活力，為台灣名校。前清打狗英國領事館為十九世紀中葉台灣第一座外國領事館，現列為台灣二級古蹟。清同治二年（一八六三年）列強迫使台灣開放港口，英國商人在台灣各通商口岸設立洋行，用來輸入鴉片及輸出糧、茶、糖等物資。同治四年英國在打狗港（高雄港）設立領事館。當時堪稱為台灣最精美的洋樓，現為史蹟文物陳列館。中有蠟像館，一名英國

人趾高氣揚，指手劃腳。他對面坐著一名清朝官員，面前放著一頂紅纓帽，俯首側耳，儼然一幅人為刀俎，我為魚肉的場面。回顧鴉片戰爭以來，顛覆的滿清政府，被迫簽訂了一系列喪權辱國的條約，使中國淪為次殖民地，任人宰割，直到一九四一年十二月八日，太平洋戰爭爆發，中英美結盟，一致抗日，翌年一月十一日英美等國宣布廢除強加給中國的一切不平等條約，我國收回各地租界，取消列強在中國的一切特權，百年桎梏得以解脫，孫中山先生諄諄囑咐的「廢除不平等條約」，終於實現。

參觀高雄後，循海岸南下，一路風和日麗，碧波激盪，進入屏東縣的恆春。這裡長夏無冬，四季皆春，故名恆春，其最南端有墾丁，以清光緒三年（一八七七年）廣東潮州人來此開墾得名，是台灣唯一一個涵蓋陸地與海域的公園，以其得天獨厚的氣候、地質、動植物生態、海洋資源及人文景觀，而名聞遐邇。在貓鼻頭、龍坑、鵝鑾鼻皆可看到裙礁、海崖、海蝕溝等珊瑚礁地形。貓鼻頭扼台灣海峽與巴士海峽交匯處，為台灣最南兩個岬角之一，椰林成蔭為典型的南國

風光。「鵝鑾」是台灣排灣族土語「帆船」之意，一八八三年修建燈塔，高二一·四公尺，巍然屹立，為過往船隻指點迷津、保駕護航。

我們繞過台灣最南端循海岸折北前進，浩瀚的太平洋，一望無際，那天晴空萬里，海不揚波，造型多變的海蝕景觀，令人陶醉。台東縣南北狹長，背山面海，是台灣的窮鄉僻壤，年青的多往西部謀發展，此處以發展農業為主，當夜宿於知本溫泉遊樂區，以溫泉、瀑布、森林組合而成的優良生態環境而被譽為「台東第一休閒勝地」。知本溫泉屬於硫磺泉，水溫約四十攝氏度，溫泉煮蛋，別饒風味。台灣享有「溫泉之島」的美譽，溫泉猶如一顆顆熠熠生輝的明珠，撒滿美麗的寶島，散發著迷人的光彩。若干萬年前這裡曾發生過火山噴發，地下尚未冷卻的火山岩漿使得台灣擁有豐富的溫泉資源。已命名的溫泉區有一二八處。在知本可遠眺海上明珠綠島。在日據時期，凡是重要人犯被送上綠島，幾乎是有去無回，因此被視為「魔鬼島」，現在每天有飛機航班往來台東和綠島，航程僅十五分鐘，也有海輪往返，五十分鐘即可到達。

我們沿著十一號公路北上，穿過縣城到了「水往上游」。屏東縣政府立碑說：「人往上爬，水往下流。但本縣民間卻傳說有水往上流的奇觀，信不信由你。不過百聞不如一見，奇觀就在眼前，請您停下來實地體嘗一下吧。」大家圍觀，嘖嘖稱奇，議論紛紛。

續前往與三仙台、八仙洞等名勝區卻擦肩而過，到豐濱鄉北迴歸線標誌塔，造型雄偉，一柱拔地而起，直刺蒼穹，上書「北迴歸線」。二十四節氣中的夏至，是一年中白天最長的日子，也是太陽走到北迴歸線的日子，從此日起太陽不再北移，慢慢轉南，到冬至日回到南迴歸線。在夏至天正午，太陽直射北迴歸線，在此可看到「立竿不見影」的景觀。導遊說：說也奇怪，過北迴歸線，蓮霧只開花而不結果。今天經過屬東部海岸風景區，依山傍海，天然資源豐富，自然風景優美，素有「台灣最後一塊淨土」之稱。

花蓮是台灣後山第一大城，匯集軍港、商港、漁港，除了有大海大山美景外，更是奇石美玉之鄉，進入石雕博覽館，色彩斑斕，琳琅滿目，美不勝收。遊客紛紛採購與自己投緣的

石雕藝術收藏。從花蓮北上不遠便是以雄奇險峻而名聞世界的太魯閣，以山谷為主要特色，以斷崖崢嶸著稱，橫貫台灣東西部的「中橫公路」東起太魯閣，西迄台中的東勢，穿過中央山脈，全長一九四公里。由於河川劇烈切割作用，以及地殼不斷隆起的影響，導致太魯閣至天祥段立霧溪兩岸絕壁對峙，形成壯麗奇險的太魯閣大峽谷。中橫公路建於一九五六年，當年由蔣經國帶領國民黨老兵一鑿一斧，手挖肩扛，在堅硬的大理石山崖上開闢出來，工程極為艱巨，在台灣公路建設史上算是一個壯舉，犧牲二一二人，傷殘八〇〇餘人。建有長春祠，紀念他們。我們徒步遊覽，仰望削壁千仞，俯瞰急流勇湍，撼人心弦。削壁上半段長滿翠綠蒼勁的樹木，下半段則寸草不生，露出雪白大理石的原貌，蔚為壯觀。

從花蓮的崇德至和仁之間的一段臨海大懸崖，高度均在三〇〇米以上，前後綿延二十一公里，幾乎成九十度，直插太平洋。其中清水山凌霄壁立，高出海面八〇〇餘米，壁下是波瀾壯闊的太平洋，譽為世界第二大斷崖，為台灣八大奇景之一。從宜蘭蘇

溪至花蓮的蘇花公路，是從崖腰上開鑿出來的懸崖走廊，蜿蜒曲折，臨崖迫岸，驚險壯麗。

我們循著風切海蝕，藍天碧海的東海岸來到風光旖旎的北海岸，馳名中外的野柳則是地質學的瑰寶。受著地殼運動的影響，深埋在海底的沉積岩上升至海面，長期受到海蝕、風蝕的作風形成各式各樣的岩層景觀。女王頭、蕈岩、仙女鞋、象石等造型各異的奇岩怪石，令人嘆為觀止。遠眺野柳燈塔，巍然屹立在藍天碧海之間，甚為壯觀。

台北故宮博物館，位於陽明山麓，傳統的中國宮殿建築風格，收藏有宋至清代歷朝皇宮收藏稀世珍品七十萬件，價值連城的極品數以千計。一九二五年清廢帝溥儀被逐出宮後，當時政府清點文物，成立故宮博物館。九一八事變後，平津形勢緊張，考慮文物安全，國府於一九三三年將文物南遷，輾轉運至四川大後方，抗戰勝利後，轉運南京，一九四九年再轉運台灣台中。一九六五年台北故宮博物院建成後進行開放展覽。現在兩岸故宮博物館領導互訪交流，共同弘揚中華文化。國父紀念館是台北市重要地標，為紀念孫中山先生誕辰一〇〇周年於

一九六五年十一月十二日奠基興建，一九七二年五月十六日落成。高三〇·四米，周邊各長一〇〇米，巍峨雄偉，莊嚴肅穆。大廳正中安置 國父孫先生銅像，他親筆書寫博愛二字，熠熠生輝。

中正紀念堂建於一九七六年十月，採用天壇之頂，金字塔之體，藍色琉璃瓦頂，高達七十餘米，清新典雅，雄偉壯麗。其前方四七〇米處有牌坊一座，為五間六柱形式，廣場兩側各有一座富麗堂皇的宮殿式建築，一座是音樂廳，一座是戲劇院。二〇〇七年，陳水扁推進去中國化，改稱為台灣民主紀念館，牌樓上「大中至正」四個字，也被改為「自由廣場」。隨著政黨輪替，通過立法程序，恢復原名。

號稱世界第一高樓的台北一〇一大樓是台北市顯赫地標，氣勢不凡，地上建築一〇一層，地下五層。它以標高五〇八米，取代馬來西亞、吉隆坡雙子星大廈。由於台灣是地震高發區，該樓在抗震設計方面與眾不同，它的地基深入地下八十米，內部觀光電梯，也是世界上速度最快的電梯，由地面直達八十九層觀景台，只需三十九秒，觀景台既富麗堂皇，也十分雅緻，極目遠眺，台北景象，盡收眼底。它的購物中心，是台灣頂級國際

購物中心，精品時尚，美不勝收。

日月潭位於南投縣，潭之東側水域形如日輪，西側水域狹長如月而得名，以「雙潭映月」名列台灣八景之一。其天然風姿可與杭州西子媲美，於國際上享有盛譽。景區以優美的高山湖泊與土著邵族文化相結合，遊輪繞湖行駛，迎風逐浪，山光水色充滿詩情畫意，盡收眼底，令人流連忘返，讚嘆不絕。台灣光復後，日月潭附近的文武廟，其中大成殿奉祀孔子，武聖殿奉祀關羽、岳飛，金碧輝煌巍峨聳立，玄光寺，供奉唐代高僧玄奘舍利，慈恩塔等陸續興建或整修完成，結合原住民邵族文化，更能吸引遊客，紛至沓來。

阿里山位於嘉義東面，相傳二五〇多年前鄒族酋長阿巴里勇敢善獵常滿載而歸，族人為紀念他，乃將其地稱為阿里山。以日出、雲海、晚霞、森林、森林火車為五奇。沿著十八號省道，盤旋曲折，美景隨著海拔盤升，鋪陳入目。阿里山為台灣三大林場之一，由下而上呈熱、暖、溫三帶垂直分布，林相清晰可辨。三〇〇〇年樹齡的老紅檜，高五十餘米，樹圍二十三米，二十一人才能合抱，被譽為神木之神，毀於一九九七年雷擊，取

而代之有新種神木多達二十餘株，樹齡在數百年乃至數千年。日據時期進行掠奪性採伐，大批紅檜運往日本，以作皇宮神社之用。阿里山繁花似錦，花團錦簇。現在正是櫻花燦爛，殷紅潔白，嬌媚萬分。檜木高聳入雲，障天蔽日，空氣清新，徜徉其間，聽鳥語，聞花香。心曠神怡，令人享盡「森林浴的樂趣」。森林鐵路始建於一九一二年，全長七十二公里，經過七十七座橋樑，五十五個隧道，從海拔三十米的嘉義站，蜿蜒上升至二二一六米，特殊的鐵道工法，在環球鐵路開發史上，難得一見。阿里山常年雲霧繚繞，水氣充沛，日照豐富，所產的烏龍茶最負盛名。加上精進的製茶藝術，所產茶葉，質地香純，口感甘醇，珠露茶、龍珠茶可謂個中極品。

寶島鍾靈毓秀，風光旖旎，景點星羅棋布，美不勝收，旅遊團只能蜻蜓點水，擇要而遊，限於時間也只能走馬看花，「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春」深有不虛此行之感。對我個人來說，更是感慨萬分，一九四三年抗戰時期即立下宏願，到台灣痛飲黃龍，今日終於圓夢。（卻酬）

船之歌

■ 寧波 · 青波

好像月光下一條擱淺的船，此時正用吉他彈唱著一支支充滿憂愁哀傷的流浪之曲。

或許，這曲子莫非就是我的另一雙槳櫓，它又習慣在黑色的夜幕中鳴響，它又像是受了傷似的吧。

這樣的夜晚，多少年來延續至今的夜晚，沒有人知曉我是從何處而來，我又將前往何處。不過，儘管是這樣，儘管是生命之旅的一頁悲章呵，可我還是依稀能聽得見那遙遠的地方那海的呼喚與潮汐，這呼喚多像是童年的時候，我常在綠草如茵的花園裏玩耍，而母親那時總在我身後對著我默默微笑，不時地揮手，她又多像青少年時我曾翻山越嶺去讀書，而母親博大的胸懷與深刻的思想就是崇山峻嶺間的一輪旭日，給我溫暖和希望呵。

於是有一天，我發現自己仿佛又在漸漸發芽復蘇，枯枝萌春了。

哦，春天，春天其實就是一支懷念般的歌謠呵，即使在往後的歲月裏，我們依據難以猜測風雲將如何變幻，但是我深信不疑，只要我們一想起你，再次看見你那無邊無際的蔚藍，聆聽你的濤聲，那我們一定會唱著舒心的歌兒把家還的，而你，我的母親，你這藍色之母，你在海天相間的那方彼岸，你在那春光明媚的陽光下，你是否還會傾聽著我的呼喚，這呼喚那是深深地思念，也是永恆不變的愛呢！



本刊稿約



- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。

二〇〇九浙江青年夏令營

- 7月10日 台北飛杭州蕭山機場，直接前往杭州之江飯店集合，搭乘巴士前往南京。宿：南京
- 7月11日 參觀南京中山陵、夫子廟。宿：南京
- 7月12日 南京前往蘇州，遊覽名勝——東山景區、三島。宿：蘇州
- 7月13日 遊覽蘇州市區景點；中午返回杭州之江飯店，分發營員制服；晚上宋城觀摩大型文藝表演【宋城千古情】。宿：杭州
- 7月14日 上午舉行開營式，遊西湖；下午與當地浙江工業大學學生做當地交流；晚上聯歡晚會。宿：杭州
- 7月15日 出發前往衢州參觀南孔廟；下午前往義烏市。宿：義烏
- 7月16日 參觀全世界最大的小商品城；下午前往紹興參觀中國歷史上著名的書法【蘭亭序】的誕生地——蘭亭；稍晚參觀魯迅故居。宿：紹興
- 7月17日 搭車前往餘姚，參觀七千年人類文明遺址——河姆渡或田螺山遺址；下午參觀王陽明故居，之後經跨海大橋赴上海，夜遊黃浦江。宿：上海

7月18日 搭乘磁懸浮列車，參觀豫園中餐於當地有名綠波廊用餐後返回杭州；傍晚舉行閉營式。宿：杭州

7月19日 整理行裏返回台北溫暖的家。

※行程共計十天。

※辦台胞證需準備資料：

- (1) 二吋照片二張。
- (2) 護照影本。

(3) 費用：一七〇〇元。

(4) 身分證影本。

※報名時需繳一張二吋照片。

※護照準備資料：

(1) 二吋照片三張(需底部白色最近二個月內近照)。

(2) 身分證正本。

(3) 費用：一三〇〇元。

*十八歲以下需附父親身分證影本一份。

※台胞證加簽：

(1) 台胞證正本。

(2) 費用：七〇〇元。

※團費：新台幣一五、〇〇〇元整。(不含證照費)

連絡人：台北市浙江同鄉會 郎小姐。

地址：台北市羅斯福路二段二七七號二樓。

電話：(02) 2363-5607、2363-0581。

本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊
資料室

一、本年九十八端節浙江各府縣同鄉會聯誼活動於五月二十二日於上海鄉村餐廳舉辦，因適逢本會換屆期間，有關各府縣輪序擔任東道程序暫緩實施，而由本會葉理事長及本會斯名譽理事長擔任東道，當日各府縣鄉長代表出席踴躍，座無虛席，餐會前葉理事長並特向到場鄉長致意賀節，全般餐會活動於下午二時圓滿結束。

二、本會朱鼎華理事於五月二十二日因病不幸往生，葉理事長及全體鄉親聞耗咸表哀痛，朱鼎華理事服務本會多屆，期間擔任多項職務，熱心任事，對鄉會發展及鄉親服務等工作更是積極且績效卓著，深獲鄉親肯定，有關朱鼎華理事安葬事宜現由家屬安排中，本會當鼎力協助。

三、近有不明人士以偽造之圖片及文件聲稱為「台北花園公墓」南海福座，訛詐社會人士購買，經查，該等謊稱之「南海福座」位置為「台北花園公墓」內早已廢棄待清除之廢墟，且本會現僅於「永安堂」內設有福座，為防偽詐矇騙，現正針對假藉之不法行為蒐集資料，將訴請法律究辦，特籲請鄉親務必注意認清，以免上當遭騙。

四、本會九十八年青年學生大陸參訪團訂計於七月十日實施，本次活動安排浙江、南京、上海等重要地區參訪，全程共計十日，相關活動細節已於本期月刊中刊告，並自即日起接受報名，由於名額有限，希意欲參加青年學生儘速報名俾免向隅。

台北花園公墓公告

近有不明人士以偽造之圖片及文件聲稱為「台北花園公墓」南海福座，訛詐社會人士購買，經查，該等謊稱之「南海福座」位置為「台北花園公墓」內早已廢棄待清除之廢墟，且本會現僅於「永安堂」內設有福座，為防偽詐矇騙，現正針對假藉之不法行為蒐集資料，將訴請法律究辦，特籲請鄉親務必注意認清，以免上當遭騙。

台北市浙江同鄉會 敬啟
中華民國98年5月25日

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年4月26日至5月26日

| 收 費 日 期 | 收 據 編 號 | 姓 名 | 永久會費 | 普通會費 | 月刊贊助 | 合 計 | 續繳會費 |
|---------|---------|-------|-------|------|-------|-------|------|
| 4/28 | 9310 | 吳 郁 文 | 5,000 | | | 5,000 | V |
| 4/28 | 9311 | 張 福 誥 | | | 500 | 500 | V |
| 4/29 | 9313 | 沈 元 鈞 | | 500 | | 500 | V |
| 5/6 | 9314 | 徐 正 冶 | | 500 | | 500 | V |
| 5/7 | 9315 | 林 浩 | | 500 | | 500 | V |
| 5/7 | 9315 | 林 正 昌 | | 500 | | 500 | V |
| 5/20 | 9318 | 麻 義 富 | | 500 | | 500 | V |
| 5/22 | 9320 | 陳 小 荷 | | | 1,000 | 1,000 | V |
| 5/25 | 9321 | 徐 福 祥 | | 500 | | 500 | V |

會員樂捐

| 收 費 日 期 | 收 據 編 號 | 姓 名 | 獎學金 | 月 刊 贊 助 | 會 務 贊 助 | 合 計 | 備 註 |
|---------|---------|-----------|--------|---------|---------|--------|-----|
| 5/7 | 3275 | 東海社會福利基金會 | 10,000 | | | 10,000 | |
| 5/7 | 3276 | 應 柔 爾 | 10,000 | | | 10,000 | |
| 5/11 | 3277 | 李 載 鳴 | 10,000 | | | 10,000 | |
| 5/11 | 3279 | 李 載 鳴 | | 1,000 | 2,000 | 3,000 | |
| 5/11 | 3280 | 兩岸發展研究基金會 | 50,000 | | | 50,000 | |
| 5/14 | 3281 | 高 海 翔 | 6,000 | | | 6,000 | |

| | |
|-------|---|
| 被尋人姓名 | 費 公 俠 (約) |
| 性 別 | 男 |
| 年 齡 | 116 歲左右 |
| 原 籍 | 浙江天台縣 |
| 簡 要 | 祖籍浙江嘉興人(嘉興王江涇芥字港棟樑村)。民國8年(1919年)時期，是上海學生聯合會的主要成員之一。1923年任浙江第二師範學校教務長時，經俞墉、陳圖南等先生的推薦，入學黃埔軍校第一期；1938~1939年任上海縣地下縣長；1941年間任浙江省財政廳長。解放前夕，從南京全家去臺灣，兒子費大光、費紹光也一同前往。希望在有生之年能找到叔父和堂兄弟，以慰親人，在此希望能得到知情者的轉告和有關方面的大力幫助。 |
| 尋 找 人 | 費昌榮(觀)攜女兒費珍 |
| 連 絡 人 | 嘉興市秀洲區台辦 李傳新 0086-573-82720249 |

尋人啟事