

版出日十月五年八十九國民華中

謝野生頌

浙江月刊

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯

！樂快 節親母



2009

5 May

481

期五第卷一十四第

行印 會鄉同江浙市北台

兩岸千百年商品台北大會師

二〇〇九年中華老字號台北精品展

二〇〇九中華老字號台北精品展為首度最多浙江商品來台展覽，浙江自古繁華，商賈雲集，許多老字號企業歷史久彌新，浙江省老字號協會組織了二百個攤位來台參展。結合台灣展覽文化之創舉，開創了兩岸文化交流的新紀元，為兩岸交流寫下新扉頁，也象徵兩岸經貿合作已向前邁進一大步。

1. 浙江省老字號企業協會馮根生會長致詞。
2. 浙江省經濟貿易委員會湯黎路主任致詞。
3. 本會理事長葉潛昭先生及斯孝坤名譽理事長與浙江各府縣鄉長代表多人也以貴賓身分應邀出席盛會。
4. 左起蕭山同鄉會理事長徐憶中、本會常務監事徐達仁與浙江省台灣事務辦公室王洪興處長合影。
5. 本會監事周坤（右一）、陸兆友（左二）與浦江同鄉會張潤生（右二）總幹事在杭州天竺飯店前與店家合影。



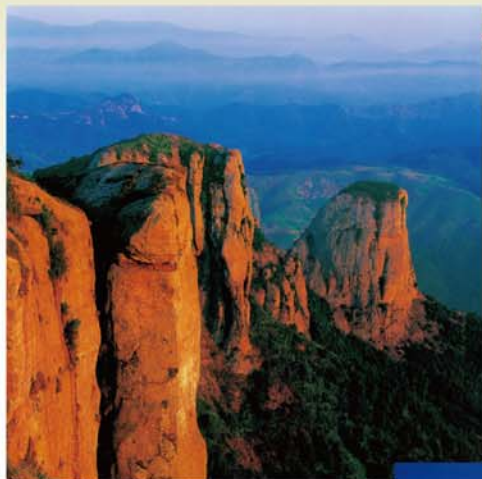
中華老字號 世代傳承有名堂

老字號產品，重新展示重新定位，讓老字號不再只是一個名稱，而形成一個聚落、一個展覽；比如胡慶餘堂、樓外樓、知味觀、西凌印社、塔牌紹興酒、古越龍山黃酒、五芳齋粽子、杭州茶廠、王星記扇子、龍泉寶劍等等，此次這些具有代表性的品牌與企業參展，帶來了浙江的美食、茶香、美酒以及藝術工藝的文化精華。



方山南嵩岩 風景名勝區

南嵩岩奇峰突兀，怪石嵯峨，峰巒起伏，溪流曲折，佳木蒼鬱，素有壁岩碧水之稱。相關內容請參見本刊第30頁。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十一卷 第五期
(總號四八一期)

中華民國九十八年五月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升

何亞輝

沈行發

金國銓

陳貴麟

滕浩然

鄭謙

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.fp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：fp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十一卷 第五期 (總號四八一期) 目錄

封面

母親節快樂

理事長專欄

為兩岸司法互助與共同打擊犯罪催生 —— 葉潛昭 二

古今人物

浙籍在台作家及藝術家小傳(三) —— 王牧之 五
 臺灣地區浙江籍的現代詩人作品賞析——辛鬱 —— 陳貴麟 八
 中國兩彈功臣——胡仁宇 —— 郭忠央 一一
 元末明初高僧楚石大師北遊詩 —— 鮑翔麟 一三
 是一部元朝六都、上都和運河的真實紀錄 —— 陳學文 一七
 戚繼光和義烏兵為主體的戚家軍 —— 陳學文 一七
 貧賤不移青雲志 勤學苦練能成才能 —— 王保漢 一九
 嘉善水鄉的傳奇人物——孔慶宗先生 —— 王保漢 一九

故鄉鄉情

重訪青田記 —— 樓文淵 二三
 詹石娥女士捐資助學有感 —— 潘聖明 二五
 浙江名山簡介——瓊台崖谷方山——南嵩岩 —— 荆風 二七
 重五說鍾馗 —— 荆風 二七

心繫端午 —— 鐘一凡 二九
 浙江甜橘之鄉——黃巖 —— 鄭傳良 三〇
 整修鄞縣姜山虎嘯周武舉人祠堂 —— 周勝鴻 三二
 ——鄞南文化古蹟巡禮 —— 莊月江 三三
 天狗吃日頭 —— 莊月江 三三

古今藝文

南美洲四國之旅(一) —— 陳秀芝 三四
 我在這頭，外公在那頭 —— 王微芳 三六
 榴花似火果滿堂 —— 金建楷 三八
 改姓·賜姓·貶姓 —— 張宗欽 三九
 宋詞 —— 青波 三一
 河流 —— 青波 四二
 界碑 —— 青波 四三
 「桑梓」釋義 —— 賈默然 四四
 桃花的禮讚 —— 賈默然 四四

會訊

台北花園公墓始末 —— 張行周 四五
 本會會務簡報及鄉情點滴 —— 張行周 四五
 本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四七
 尋人啟事 —— 二二

為兩岸司法互助與 共同打擊犯罪催生

葉潛昭

據媒體報導，即將在大陸南京舉行的兩岸海基會與海協會的事務性會談，也就是通稱的第三次「江陳會」，雙方先遣代表業已在台北，就會談協商議題，包括：兩岸共同打擊犯罪及司法互助、兩岸定期航班、兩岸金融合作及陸資來台投資等四大項，陸續進行業務溝通（專業部門各種形式的溝通及連繫），並已獲致一定程度共識。其初步內容有下列四點：（一）兩岸共同打擊犯罪及司法互助方面，將建構民事司法互助和聯繫的機制，並就重點打擊的各類型犯罪、偵查合作、資訊交換、人犯遣返等，建立常態化合作機制，以確保兩岸人民權益，提升司法案件的處理效率。據雙方談判人員對外表示，此一議題雙方溝通相當順利，達成協議應不困難。（二）空運定期航班的協商重點，則是在既有平日包機的基礎上，實現兩岸空運

航班常態化的運作，並就航路的優化，航班、航點的擴增等，進行配套的安排，希望全面提升航空運輸效率及服務品質。惟據了解，本項議題因為大陸方面內部意見整合時間較長，目前進度較遲緩。部分關鍵問題仍待突破。至於眾所關切的有關「航權延伸」一部分，因為大陸方面仍然有所保留，因此相信在即將到來的會談，將不會觸及此部分議題。（三）兩岸金融合作方面，原有的四項子議題包括：銀行業、證券及期貨業和保險業三項監理MOU，以及貨幣兌換涉及的人民幣拋補及清算機制等，皆已進行多次業務溝通。因為三項MOU技術性很高，而且不同業別的要求也有所差異，再加上金融合作範圍很廣，因此，經雙方研議後，未來安排是由兩會簽署整體性的金融合作協議，將三項MOU的共通部分、貨幣兌換及其他金融

合作事項，皆納入協議範圍，並賦予各業別金融監理機關進行監理合作的細部安排及三項MOU後續洽簽。透過這樣有層次的安排，應該更能夠符合各金融管理機關的特殊需求，也能夠讓台灣銀行業跨足大陸市場，得到應有的保障。（四）陸資來台投資議題，主要是毒品與非法槍械走私、非法移民、恐怖主義等之跨境犯罪問題研究，都是在兩個不同主權國家間進行，並無像我國類似的兩岸關係存在，因此，要如何加強合作涉及有關海峽兩岸走私、偷渡、跨境犯罪等有關犯罪之追緝及遏制。並找出合情合理或者擱置爭議的彈性務實作法，實有其重要及迫切性。眾所周知，早期因為兩岸對立，彼此關係緊張，因此只要觸及到所謂司法互助，就會觸碰到主權議題，牽動兩岸敏感的政治神經，以致兩岸雖然開放探親交流相當長一段時間，但是對於制度化的司法互助，仍然付之闕如。在當時，台灣方面，為協調處理兩岸人民糾紛及突發事件確實費盡千辛萬苦。自開發民眾赴大陸地區探親以來，台灣地區民眾赴大陸地區計已超過數千萬餘人次。其間

因國人在大陸地區旅行期間所發生，造成生命、身體、財產受到侵害的重突發事件頻傳，如莆田車禍事件、千島湖慘案、台商間諜案、高雄市議員林滴娟遇害案等，再加上未被媒體大幅報導，有關台商在大陸發生人身安全案件也是高達數千件，確實對兩岸交流產生極大衝擊與負面影響。當時政府對於此類突發事件，除積極提供家屬相關必要協助，如趕辦赴大陸手續及有關善後事宜等；並透過海基會協調大陸海協會等單位，促請大陸有關單位給予當事人即時而必要的協助外，幾乎毫無置喙之餘地，也無從插手提供任何官方協助。有關兩岸間常見的一般偷渡犯罪，雖然兩岸紅十字會曾於七十九年九月簽訂「金門協議」，作為雙方遣返偷渡犯作業的規範。但也常因政治氣氛不佳，以致單純的遣返問題複雜化與政治化，常藉故不接回或遲延接回偷渡犯，致使遣返作業往往無法有效執行，造成大陸偷渡犯長時間滯留於各地處理中心等待遣返之情形日益嚴重，影響收容人之人權。

因此，如何加強兩岸司法互助，

將各項議題層面擴大，而非僅侷限於前揭突發事件或者偷渡犯，擴大至包括刑事司法互助、民事司法互助、罪犯相互遣返等，開放陸資來台投資製造業、服務業、愛台十二項建設及不動產等，就雙方政策、法令、開放方式及項目等進行溝通及對話。經過溝通，雙方對於促成陸資來台都有很高的意願。大陸方面也會組團來台考察，並透過後續的各項安排，逐步落實陸資來台投資，為台灣經濟引進更多活水。透過此次預備性磋商，可以觀察出兩岸代表均釋出高度善意，對於相關問題的解決，也有期待性，與積極性。因此，我們可以預見，對於兩岸將來在經濟事務的交流，不論是在金融合作、開放陸資來台、兩岸空運全面開放等，將會有突破性的發展與貢獻。

此次預備性磋商，較值得注意的是有關於「兩岸司法互助」議題，據了解，此議題，在兩岸共識中是排名在第一順位，可見在兩岸代表心目中的重要性。事實上，兩岸司法互助中的共同打擊犯罪議題，是近年來我方積極推動的，其目的在於解決許多台灣重大經濟或者重大刑案犯罪者，在

台灣作案後，潛逃大陸，或者根本在大陸透過電話或其他通訊方式下達指令，對台灣進行遙控作案，其犯罪種類包括大家耳熟能詳的電話詐騙集團、擄人勒贖集團、上市上櫃公司掏空弊案等，重大經濟犯罪案等。由於兩岸政治對立，以致長期互不承認司法權之行使，更遑論派遣執法人員到對方領域內進行犯罪調查。因此，要能夠透過司法互助進行合作打擊犯罪，確實有許多政治敏感性與困難性。其實，在學界，早已有許多人在研究兩岸司法互助的議題，但是，一旦觸及到此一議題；首先要頭痛的事，就是究竟應該如何界定兩岸關係？如何界定兩岸司法權之法律效果？有識者嘗試運用國際私法概念，將兩岸共同打擊犯罪應有之作法，界定為「區際刑事司法互助」，但有人認為如此是將矮化我國主權，落入所謂「區政府」的陷阱；也有人認為，司法問題無從迴避，應該直接認定為兩個「主權區」之司法互助。畢竟，司法權之行使與國家主權行使息息相關，蓋因一般國際間認為的刑事司法互助，不論是國際間均亟需兩岸透過未來「江陳會

「建立制度的溝通管道與合作平台，以保護雙方人民權益，避免彼此成為罪犯的犯罪天堂。」

目前我政府是希望兩岸司法互助架構可望比照台美司法互助模式，就司法文書送達、協助調查取證等事項達成合作共識。其中，尤以建立相互提供調查證據最為重要，並希望協定簽署後，若台灣日後再遇重大貪污、洗錢等犯罪，均可請中國大陸取得金流、帳戶等證據，供台灣檢方突破案情，甚至凍結不法資金協助台灣追討。本文以為，此一期盼或許有其必要性，民眾也樂觀其成，但在雙方尚未建立共識情況下，以所謂比照台美模式，恐怕有些讓對岸心理層面無法接受的。與其如此，不如務實的討論如何增進彼此互助，至於比照與否，大家心裡有數，不必堂而皇之對外宣稱，以免讓對方難以對各自政府交代。只能說，不能做，對於敏感議題，保留模糊空間，各自表述，是早期兩岸海基會、海協會乃至於紅十字會相互接觸之最高準則，與談判藝術。我們當然希望兩岸能夠比照台灣與美國於二〇〇二年三月簽訂司法互助協定，

將彼此互助內容包括取得案件當事人證言及陳述、送達文件、確求案件關係人身分與所在地、執行搜索及扣押、囑託代為訊問，以及協助凍結資產等。甚至派遣檢察官或執法人員到對方管轄地協助調查案件，更希望能超越台美司法互助不包括人員遣返，在既有基礎上，將金門協議擴大到各種類的犯罪者相互遣返，以共同打擊犯

罪。但這不是一蹴可幾的事，必須要
有耐心與毅力，持續不斷的溝通，甚
至透過個案的相互協助，建立起彼此
的信心，展現出相互的誠意，才能循
序漸進的。

本文相信，為了兩岸人民的福祉
，也為了兩岸社會的和諧與安居樂業
，共同打擊犯罪，是雙方共同的目標
，也是刻不容緩的議題。

「桑梓」釋義

寧波 賈默然

對外開放，風和日麗。海外遊子紛紛回歸故里，有的探望親人、祭掃祖墓，有的重溫鄉情，有的為生他養他的祖地慷慨解囊，捐資興辦各種公益事業。報紙上常讚之曰：「造福桑梓」。有人問：「桑梓」是什麼意思？

「桑梓」一詞，最早見於《詩經》〈小雅·小弁〉：「維桑與梓，必恭敬止。」桑，落葉喬木，葉可飼蠶，果（桑椹）可食用和釀酒，木材可製家具，樹皮可造紙。葉、果、枝、根、皮皆可入藥。《詩經》〈鄭風·將仲子〉曾有「無逾我牆，無折我桑」的呼聲。可見，桑樹早已為人所重視，並且受到很好的保護。梓，也是一種落葉喬木，以木質優良、輕軟、耐朽見長，可以作建築材料。亦可製作家具、樂器。明·吳本泰《帝京篇》云：「廣殿館梓材，神霄聳輪奐」。人稱「梓為百木長」，呼梓為「木王」。

這兩種樹，在古代自給自足的農業社會裡，與人民生活息息相關。《孟子》〈梁惠王上〉：「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。」桑、梓由父母種植，貽澤子孫，所以東漢以來，它就成了故鄉或鄉親父老的代名詞。

浙籍在台作家及藝術家小傳(七三)

鳳山
王牧之

一、戴君仁

戴君仁，男，字靜山，浙江寧波人，民國前十一（一九〇一）年八月生。北京大學中國文學系畢業。歷任天津南開中學、浙江省立第四（寧波）中學、及浙江省立杭州高級中學，所至有聲。

民國二十一年起，先後受聘任浙江大學文理學院國文系講師、北平大學女子文理學院教授；七七抗日戰爭爆發，轉任輔仁大學講師。三十三年春，離開淪陷區的北平，遠赴陝西城固縣，任西北大學中國文學系教授。抗戰勝利，台灣光復，百廢待舉，基於愛國，他於次年渡海來台，任台灣省立師範學院（今台灣師範大學）中文系教授，至一九七三年屆齡退休，服務教育界，長達五十年。他於授課之餘，對詩、詞深具研究，於中國文字學、經學的造詣尤深。

。公餘吟詩、寫詩，視為生平最大樂趣，並經常有詩作及學術論文，在報刊雜誌上發表，達數百篇。

在台出版著作，有論述《中國文字構造論》、《談易經》、《閻毛古文尚書公案》、《春秋辨例》、《梅園論學集》、《梅園論學續集》；散文及論述合集《梅園雜著》；傳統詩《梅園詩存》；編著《詩選》、《宋詩選》等十種。

二、馬輔

馬輔，男，字微頤，浙江永嘉人，民國前十五（一八九七）年生。中學畢業後，即東渡日本，考進東京工業大學，三十一歲畢業返國。先後任上海竟成造紙公司工程師、湖南省立高級工業職業學校教師、百好煉乳廠廠長、浙江英士大學教授等職。他對中國文字學有深入研究，且擅章草，別有一格。

一九四六年來台，歷任台灣省林業試驗所科長、台灣糖業公司竹山、龍巖、蕭壠等糖廠廠長、虎尾總廠副總廠長、及台糖公司顧問等職。一九六九年退休，專心著述及從事書畫藝術的創作。

馬輔一生除從事工業教職，及致力糖業、紙業的推廣，但性嗜藝術，於文字學與書畫的鑽研用力尤多。自述中學時代就已遍書各種碑帖，加以家學薰陶——馬家在永嘉有書畫傳家二百年之譽。長兄馬孟容，早年以花鳥畫作名噪上海；次兄馬公愚則以詩文書畫金石五絕，馳譽中外。而他擅長甲骨文與章草，用筆古樸蒼勁，別具風格。

他因經常書寫各體文字，引發研究文字探源的興趣。退休前，曾蒐集一切甲骨文、金文、音韻學、說文等有關文字學的書籍，潛心研究，發現許慎未曾見及甲骨文、金文之處頗多。

；認為許慎所著的說文，僅就譌變之小篆或漢篆而立說，解釋荒謬，前賢解釋甲骨文、金文者，又因襲其說，遂使中國文字蒙上神祕的陰影，令人知其然而不知其所以然，因此決定耗

十年時間，撰寫《微頤甲骨文原》，並付梓行世。因他闡述造字原委，引證確鑿，發前人之未發，補《說文》之所未逮，獨抒創見，士林推重。嗣後又撰寫《中國文字探原》，以甲骨文、金石文字為經，以聲韻為緯，集古代文字之形音義於一書，作四千年來中國文字之整理與保存。寫此書時，他已年逾九十，猶壯心未已，真可說愛國有心，不知老之將至。

一九九五年二月二十六日，他以九十九歲高壽逝世。

二、章璿

章璿，男，字靜溪，浙江諸暨人，民國十（一九二一）生。為暨陽清未舉人，民初書法家陳錦文之外孫，名儒章治生之幼孫，自髻髻之齡，即耳濡目染，細心臨摹，自歐體啟蒙，漸及二王、鍾、禿、李北海、陶淵明及漢隸、北魏各種碑帖，無不涉及，且以書

、畫同步並進，頗獲父、祖輩嘉許。

對日抗戰軍興，考入陸軍官校，習武有成，馳騁戰場，嗣後調軍事委員會及軍統局服務。

一九四九年來台，歷任中國國民黨台灣省台南縣黨部書記、內政部役政司科長、副司長等職，共二十八年，對建立軍人權益制度，具有貢獻，經政府授予一、二、三等役政獎章、陸海空軍褒揚狀、陸海空軍甲等獎章、景風獎章等獎歷。

他於中年後，擅長行草，運筆遒勁，氣如行雲流水，勢若龍騰魚躍。畫則擅長山水，宋元四大家，並從台師大張德文教授遊，勤習沈石田及吳派畫風。因他曾遍遊世界名山大川，胸富丘壑，豪邁不羈，山水構圖，氣勢磅礴；寫梅繪松，氣韻十足。所作國畫與書法，常參加國內外各種聯展，及慈善機構的義賣會，曾獲中日書畫展特賞。

在退休前，曾一度轉任中央警官學校教授。

四、章逸

章逸，男，字泉春，別署三畹齋

主，浙江諸暨人，民國九（一九二〇）年生。家學淵源，曾祖章式之為清同治進士，詩文書法，名震一時。母鄭，擅書畫，鄉人多從遊。因此自幼即酷愛藝術，曾遍臨歷代名家書畫、碑帖，潛心研習，鏗而不捨。年十二，即能書匾聯，名聞鄉里。抗日戰爭爆發，即寄身軍旅，遍遊國內名山大川，雖軍書旁午，仍臨池無間，書精篆、隸、楷、行、草等各體，嚴守筆法，於北魏用功尤深；四十以後，已得各家之長，自成格局。畫以南宋山水為主，旁及花卉、人物，法古而多變。他作畫特點，落墨即定，無重複之筆；皴法點染，用筆輕重疾徐，及用墨濃淡乾濕，法度嚴謹，雜而不亂。他的繪畫另一特色，是在構圖時均順筆所至，以熟練的技法，一氣呵成，且常見新意。所謂熟能生巧，又因天賦出眾，成就自然不凡。

章逸是於一九四九年隨軍來台，嗣後服務教育部多年，曾任台北輔仁大學、及國民大會學術研究會書畫教授，並設「蓬萊畫室」，作公餘潛修，兼以開班授藝，所作書畫作品，曾在國內外展出十多次，普受好評。

退休後，有《章逸書畫集》多種出版行世。

五、李九仙

李九仙，男，字慶堯，浙江省鄞縣人，民國前一（一九一一）年生。先後畢業於江蘇省立淮陰中學、國立北平大學藝術學院音樂系，旋即受聘於江西省推行音樂教育委員會所屬管絃樂團、及音樂師資訓練班教職多年。

一九四〇年，轉任廣西省立桂林美術專科學校、及廣西省立藝術專科學校教授兼系主任等職。當時基於激發愛國精神，常與從事音樂教育的妻子合作，推展各種音樂活動，包括指揮合唱演唱會、提琴獨奏會、唱片欣賞會等，對抗戰後方鼓舞軍民士氣，及推行音樂教育有所貢獻。

一九四八年秋，他應聘經香港來台，任師範大學音樂系教授，至一九八二年退休，仍在各私立學校推行音樂教學工作，一生獻身音樂教育逾七十年，功在樂壇。

李九仙除熱心教學，對提琴及音樂學的素養頗深，曾出版有論述《西洋音樂史》、《提琴名曲及其作家》

等書行世。

六、姜思章

姜思章，男，浙江舟山人，一九三六年生。一九五〇年五月隨軍來台，政治作戰學校音樂系畢業，在軍中從事音樂教學工作；一九七四年申請退伍，轉任中學教師。一九八八年倡議組織「老兵還鄉運動聯盟」，爭取「戰士授田證兌現」，及改善各地榮家生活。

退伍後，他以「葉知秋」、「舟山郎」、「岱山人」筆名從事寫作，作品散見《台灣政論》、《海峽評論》、《表演藝術》、《中外雜誌》、《中國時報》、《聯合報》等報章雜誌。

在台出版作品有：《怒吼》、《流離·記憶》（王令嫻、王健、師瓊瑜等人合集）、《鄉愁》等散文集。

七、許汝榮

許汝榮，男，浙江東陽人，民國十二（一九二三）年生。幼從名畫家邵逸軒學國畫，奠定根基。

一九四九年來台，專事油畫、素

描、雕塑之研究；所以他對中、西繪畫的修養，均有根底。他除花鳥外，兼長人像、山水和動物。但他不拘於前人的法度，自成筆法章法，並重視氣韻動感，故其作品能產生一種強烈的吸引力，脫盡工筆的柔弱痕跡，頗有可觀。

八、孫葆銓

孫葆銓，男，浙江嵊州人，民國三（一九一四）年二月二十一日生。北平清華大學機械系畢業。歷任聯勤軍用汽車配件製造廠、陸軍汽車基地勤務廠總工程師、陸軍兵工廠配件製造廠長、金屬工業發展中心協理、工業技術研究院精密工具機中心主任、機械工業研究所副所長等職。

他任事忠誠勤勉，尤富創造精神，曾發明「旋轉式螺紋壓軋機」，為工業界所採用。一生曾獲政府頒授勳獎章十四座。公餘並從事著作，出版有工業發展論述《齒輪設計》、《全面品質管制》、《機械工業標準時間》、《群組技術的原理與實務》、《電腦綜合製造作業理論》等專書。

臺灣地區浙江籍的現代詩人作品賞析

辛鬱

台北

陳貴麟

一、弁言

筆者目前供職於中國科技大學，教授文學欣賞課程；同時擔任浙江月刊社務委員、縉雲同鄉會理事兼文獻編輯主任委員。在現代詩人當中，有一些相當優秀的浙江籍作家，值得一介紹。筆者乃不揣譾陋，提出個人的管見與心得，跟大家一同分享。

二、臺灣地區現代詩概述

臺灣地區的現代詩以民國四十二年（一九五三）由紀弦（本名路逾）所創辦的現代詩社與《現代詩》詩刊為發軔。紀弦以現代主義為基礎，強調「橫的移植」而非「縱的繼承」。根據《台灣現代文學教程——新詩讀本》（蕭蕭、白靈主編，二魚文化，二〇〇二，p. 29）的導論，台灣新詩發展的流程大致上來自歐美日俄印詩人

的風格、老大陸詩人的風格、日據時代施文杞、張我軍「追風派」的日文詩等。

在《中華現代文學大系》（一九八九）這套書的第壹、貳冊是現代詩，張默先生的序（序）提到：中國現代詩在臺灣發軔，歷經「播種奠基、吸收開創、反省蛻變、多樣與繁榮」的階段。收錄的詩人包括：周夢蝶、陳秀喜、桓夫、羊令野、林亨泰、夏菁、蓉子、洛夫、向明、管管、余光中、彩羽、羅門、大荒、商禽、張默、周鼎、碧果、辛鬱、林宗源、趙天儀、非馬、白萩、葉維廉、李魁賢、梅新、岩上、張香華、林煥彰、朵思、張健、羅英、楊牧、夏虹、王潤華、淡瑩、席慕蓉、張錯、汪啟疆、吳晟、鍾玲、藍菱、季野、黃勁連、蕭蕭、李敏勇、蔣勳、陳明台、羅青、鄭炯明、張堃、沙穗、林野、高大

鵬、蘇紹連、馮青、簡政珍、杜十三、斯人、羊子喬、許茂昌、白靈、李男、德亮、沈花末、渡也、萬志為、鍾順文、楊子潤、陳義芝、陳寧貴、陳家帶、楊澤、王添源、陳黎、羅智成、向陽、沈志方、趙衛民、苦苓、葉翠蘋、夏宇、黃智溶、歐團圓、焦桐、林瑛、劉克襄、路寒袖、侯吉亮、吳明興、林承謨、陳克華、林耀德、曾淑美、楊維晨、陳斐雯、羅任玲、也駝、許悔之。

依時間劃分，早期（一九五〇—一九六〇）臺灣詩人分為戰鬥派和現代派，以現代詩社和藍星詩社最為有名。中期（一九六一—一九七四）轉為鄉土派，有葡萄園、秋水、龍族等詩社。中後期（一九七五—一九八四）詩社多元發展，如草根、陽光小集等較為突出。後期（一九八五—至今）詩社如蕃薯、臺灣詩學、詩路、女鯨等，也都名噪一時。

三、現代詩賞析的步驟

雖然現代詩是用白話文寫成的，但是講求形象語言之後，許多詞語在理性的意義之外附加了其他的色彩。

文學家及文學批評家常希望找到一套理論跟操作的程序，用來教導入門者創作或鑒賞。不過，沒有語言學及文學背景的初學者，在實踐中仍然困難重重，無法一窺堂奧。

寫詩如同作畫、彈琴一般，必須經常地練習，在基本技巧純熟之後，才能進一步發揮創意。然而專業詩人畢竟只是少數，就像出色的畫家、琴師一樣鳳毛麟角。多數讀者最大的需求是：在不用藉由深奧理論、旁人解說的情況下，自己有能力具體地評鑑賞析一首詩。因此，我們從應用的角度切入現代詩，儘量避免抽象的理論敘述，並且提供一套賞析現代詩的具體程序。

根據筆者〈現代詩賞析的五個步驟〉一文（二〇〇〇），新詩的賞析有五個步驟。詩的欣賞有一部分是要感受詩中各類的意象（Image）之美。一首好的現代詩，它的意象詞語必然深邃雋永，並且協力營造出一份美感。讀者要解開詩的形象密碼，第一支鑰匙就是「意象結構」。

如果根據透視方向加以劃分，那麼詩的形態有小詩、抒情詩、敘事詩

和詩劇四種。小詩簡練而單純，只能由一個點去看一個點；抒情詩簡練而完整，為抒情而抒情，是由一個頂點去透視事物和情感的全體；敘事詩和詩劇的形式擴大，由全體去尋求一個頂點，把稀薄的抒情成分鋪陳在故事和劇情的發展上。不管是哪一種形態，詩的形象思維都存在其中。讀者要解開詩的思維密碼，第二支鑰匙就是「聯想線索」。

詩裡面的字詞語句，除了直抒的圖構（Schemas）之外，可能還有一些言外之意。寓言式的寄託並不是詩的質點，因為寓言（Allegory）只是用短小、淺顯的故事來寄託有某種教訓或諷刺意義的文學作品。象徵式的寄託才是詩的質點，因為象徵（Symbol）是把現象換成理念，再把理念換成意象；它不帶有任何教訓或諷刺的意味。讀者要解開詩的圖騰密碼，第三支鑰匙就是「象徵寄託」。

現代詩跟古典詩在形式上有著極大的差異，聲情韻味的表現方式及其效果自然有別。雖然現代詩不像近體詩那樣受到格律的束縛，但是一首好的詩如同人才品評一般，以「文質彬彬」為上選。現代詩在形式結構與音韻節奏上，可能隨著內容而變動，極端的圖象詩簡直就是一堆文字的形象積木，如詩題「皇冠」，詩句就排列成皇冠的圖形。讀者要解開詩的形式密碼，第四支鑰匙就是「聲情格律」。

經過前面四個步驟的解讀之後，通常作者想要傳達的感情與詩旨就呼之欲出了。不過，就像觀看世界足球賽一樣，踢球的過程固然已令人癡狂，然而缺少了臨門一腳，總是稍有遺憾。讀者要解開詩的意境密碼，最後一支鑰匙就是「感情詩旨」。

四、辛鬱之作品——銅像四寫

辛鬱先生本名宓世森，一九三三年生，浙江慈谿人。早年曾參加「現代派」，現為《創世紀》詩刊編輯顧問、《科學月刊》及科學出版基金會顧問。著有詩集《軍曹手記》、《辛鬱自選集》、《豹》、《因海之死》、《在那張冷臉背後》、《辛鬱·世紀詩選》，另有小說、雜文、電視劇集多種。曾榮獲中山文藝獎等。

「銅像四寫」這首詩觀察的對象是國父和先總統蔣公的銅像，在臺灣

許多地方被移走或集中放置。第一段寫銅像被移走之後，可能連同公園、建築物也予以摧毀。詩人設想偉人的胸襟是非常開闊的，祂還擔心鴿子少了一處棲息地。第二段「台北市銅山街」位於中正區，用指代的修辭法點出銅像是先總統蔣公。「流浪狗」的意象扣緊被移來移去的銅像，完全沒有受到尊重。第三段表示某個銅像的位置在荒郊野外，由「整齊的綠樹」聯想到閱兵大典，或許偶爾有遊客經過，長者告訴小朋友當年的盛況，小朋友發出崇拜的童聲。第四段寫道某個銅像被移到一座倉庫，佈滿灰塵和蜘蛛網，表示人烟罕至。「寄生蟹」的象徵是志難伸，不像螃蟹可以「橫行」。「被吵醒」是轉化中的擬人修辭句式，「遺忘」是指許多人已經不記得先總統蔣公在捍衛臺澎金馬時的功績，偏偏有人仍想藉著批評其專權的作風而吵鬧不休。詩人在溫和的敘述中，其實反諷某些政客為政治利益而清算鬥爭對手的無情與冷漠。

以下自《九十年代詩選》(二〇

〇一：四二八、四二九)中錄錄辛鬱先生的原詩——銅像四寫

一

他已把最美的身段留下
就不必再說什麼
推倒也罷
熔了更好
他最在乎的
是那群鴿子 從此
失去一個咕咕的所在

二

比起台北市銅山街更冷清
他站在這都城邊緣
清冷中彷彿聽見
某種心跳的聲音
(誰會來看望我呢?)

三

一低頭 他看見
還是那隻流浪狗
被搬移以後的他
看起來清朗許多
也許是背後那排整齊的綠樹
讓他想起昔日在點兵台上
那番光景

偶爾 有童聲唸出他的名字
脆脆亮亮的 他喜歡

四

還會有誰在那兒議論呢
聽起來聲音有些混濁
在一座儲物庫裡
寄生蟹似的
他被裹以塵灰與蛛絲
心想 為什麼還被從遺忘中
吵醒



鞋 SPA 公館店新開幕

襪球鞋 • 名牌包 • 亮皮鞋 • 馬靴

髒了，怎麼辦？

鞋 SPA 公館店為你提供清洗服務

會員鄉親一律九折服務

台北市汀州路三段 205 號

(02) 2364-8119

www.shoospa.com.tw



中國兩彈功臣

胡仁宇

舟山

郭忠央

在中國科學院，有一位院士，他是浙江的兒女，是一位著名的核物理學家，曾參與了已載入中國歷史史冊的原子彈和氫彈試驗成功的科學研究工作。他的名字叫胡仁宇。

胡仁宇的祖籍是浙江省江山市，他的父親是一位知識分子，母親是衢州市人。一九三一年七月二十日，胡仁宇出生在上海，當時的家境還算不錯。但是在他出世兩個月後，震驚世界的「九一八事變」就發生了。為了躲避戰亂，父母只好帶著不到一歲的胡仁宇逃離上海，回到江山老家。一九四二年六月十日，日本侵略者侵犯了江山，把胡仁宇家的房子燒毀了。這年冬天，他的父親因戰亂流離，積勞成疾，含恨去世。這一年胡仁宇正在上中學（初中）。一九四六年，胡仁宇考取浙江省立杭州高級中學。

在讀高中期間，他就愛上了數理化，喜歡課堂實驗。因此，數理化的成績總是名列全校前茅。一九四八年，胡仁宇高中畢業，高考中，成績優異，被北京清華大學物理系和上海交通大學電機系同時錄取。只因在上海交大學離家較近，可以節省經濟開支，所以便選擇了在上海交通大學就讀。在學習中，由於他對工科不喜歡，而喜歡學習物理科，就又申請到北京清華大學物理系學習。在這所學校裡，他遇到了後來與他一道參加「兩彈」研究的兩位良師。使他的學習進步很快。胡仁宇是清華大學的高材生，一九五二年八月胡仁宇以物理系畢業後，被選入中國科學院近代物理研究所，當研究實習員。並拜師當時任中科院近代物理研究所所長的錢三強和副所長王淦昌、彭桓武教授。他們都是

著名的核物理學家。當時錢所長和研究所一批科學家正在研討和制訂「關於發展我國核物理和原子能科學技術的規畫」。胡仁宇雖然還只是剛走出校門的年輕人，但在他兒時國家被侵略、人民被殺戮的悲慘遭遇，卻牢記在心。同時也使胡仁宇明白「落後要挨打」的道理，所以他非常希望手中有一把保家衛國的「神劍」，以抵禦外來的侵略。他決心要為國爭光，使祖國強大起來。

由於胡仁宇的努力和非凡的智慧，錢三強等老科學家們對他寄予厚望，經常為他講原子核物理學和電動力量等知識，輔導他做核物理方面的實驗。在老師們的嚴謹教導下，胡仁宇通過自己的努力，工作成績非常出色，讓錢三強、王淦昌、彭桓武等研究所的領導看到了這位年輕人身上的潛力，得到了他們的重點培養。一九五六年九月，物理研究所便選派他到蘇聯科學院列別捷夫物理研究所攻讀研究生，拜師於世界著名物理學家。後來獲得諾貝爾獎的契倫科夫教授。在蘇聯，胡仁宇主要學習利用雲霧室研

究光致輕核反應知識。一九五八年，國家成立了以研究製造核武器為主要任務的國家第二機械工業部九局。胡仁宇奉命回國，並到二機部九局工作，組建實驗室，開展科研工作。從此，他正式走上了研製「兩彈」，為國鑄「神劍」的人生之路。

胡仁宇上班後，他所接受的第一項重要任務就是負責組建加速器與中子物理研究室。這項工作直接關係到國家第一顆原子彈能否儘快研究成功。當時胡仁宇只有二十七歲，在如此重擔面前，他決不退縮，在老科學家的指導下，和同事們一道，以滿腔的工作熱情，嚴謹的工作態度，細緻的工作方法，帶領一批年輕大學生，夜以繼日的投入到科研工作中去。他們克服了資料少、條件差、設備落後的困難，迎難而上，廢寢忘食的工作，最後用較低的成本，較高的效率，在較短的時間裡，研究成功多台低能加速器，建立了快中子物理和放射性核素測量等實驗室，創造了中子微觀與宏觀參數的測量條件並進行實驗，為原子彈理論設計提供了較正確的數據

。一九六三年，為了做好保密工作，並根據原子彈試驗的需要，在北京研製原子彈的科研人員全部遷往青海省境內的核試驗基地。核試驗基地的海拔高度在三二〇〇米以上，空氣稀薄，平日裡經常飛沙走石，氣候非常乾燥。冬天未到就大雪紛飛，氣溫可降到零下四十度。他們就在這一頭頂沙塵暴，腳踏白雪地，饑餐砂礫飯，渴飲苦水漿」的環境下生活和工作。他們克服了種種常人所意想不到的困難，全身心投入到科研中去。胡仁宇是科室負責人，他和同事們還組織了一支理論、化學分析、物理測量密切結合的技術骨幹隊伍，並建立配套的儀器和設備。通過大量的實驗，發現和攻克了多項技術難關。他們研製的核心部件，被成功的裝配在祖國的第一顆原子彈上，為第一顆的原子彈試驗成功，作出了重大貢獻。

第一顆原子彈核試驗成功後，胡仁宇和同事們投入到祖國的第一顆氫彈的研製工作中。當時他是實驗部的副主任。為了在氫彈研製技術上有新的突破，胡仁宇在王淦昌等老科學

家的指導下，帶領一支年輕有為的科研隊伍，時常奔走在嚴重缺氧的青藏高原上，穿梭在荒蕪人煙的大漠中，行進在野獸出沒的荒山深谷，飛馳在莽莽草原，收集到許多的科研資料和技術數據，開展各種實驗活動，多次參加國家級大型核試驗。他每次都自始至終堅守在條件極差的核試驗現場，參與試驗與測量部門的領導和指揮，出色完成了所承擔的任務。在一九六七年六月十七日的上午，為祖國的第一顆氫彈的研製和試驗成功發揮了重要作用。

數十年來，胡仁宇在核物理領域潛心研究，奮勇拚搏，與許多同事一道為國家鑄造「神劍」，為保衛祖國安全，為世界和平作出了重大貢獻。如今，胡仁宇年已七十八歲高齡，這位院士還坐在辦公桌前，編寫一部核物理研究文獻，孜孜不倦地為祖國核物理研究工作奉獻餘熱，同時也在續寫著他人生的不平凡經驗。

元末明初高僧 楚石大師 北遊詩 是一部元朝六都、上都和運河的真實紀錄

海鹽
鮑翔麟

楚石（一二九六—一三七〇）為元末明初著名高僧，名梵琦。本係寧波象山朱氏子，四歲父母雙亡，依祖母王氏扶養，九歲來海鹽天寧寺出家，師承訥謨大師受經業，尋族祖晉洵禪師居湖州崇恩寺講讀佛經，乃往依族祖續研佛理，趙孟頫見而器之，為之鬻僧謀得度；十六歲成大僧，「文采炳蔚，聲光藹著」，一三二二年，二十七歲到當時五山十剎之首的杭州徑山，參叩高僧元叟行端，遂留住徑山。

元至治三（一三二三）年二月，英宗為新建壽安寺，詔召善書法的僧侶赴京，用泥金繕寫佛經，作為鎮寺之寶。人員由趙孟頫、鄭文原推薦，共三百餘人；楚石因善書被選中參加，《北遊記》便是此一時期，沿途採集作成的詩集。也是一部有頭有尾專記他二十八歲和二十九歲，兩年時間

北遊大都（今北京）和上都（在今內蒙）沿途往返所見所聞的遊記，詩篇共三一五首。

楚石北遊，是至治三年春夏之交，從杭州出發，所以北遊詩第一篇是〈曉過西湖〉，然後沿大運河北上，把一路上初召驛、揚州、清江、圯橋、沛縣、魯橋、任城、荊門、臨清、通州地景色一一寫入詩篇，六月，楚石抵達大都，住在萬寶坊，在寫經中任校讎工作。楚石對校讎工作嫌太單調，在詩中寫有「我獨何為塵中土，校讎工作（文字）久無功」句（見呈諸國師詩）。

至治三年八月四日，年青、英俊有為的英宗在開平駕崩，史書上稱「南坡之變」（可能是件叛亂），楚石有八月四日宮車晏駕詩兩首，內有一駐輦開平實帝畿，……秋來日月損光

輝」和此日俄聞帝上升，編年忍見史書崩句，深表哀悼之情。可能與英宗駕崩攸關，楚石寫經書時間不長，至

第二年（泰定元年）夏結束，於此一年左右的時間裡，楚石公餘盡情遊覽大都，目睹了京城的繁華、景物之美麗，有皇都春日、過千步廊街、公主園、和人秋千、駕幸白塔寺、皇帝幸永安寺設齋等詩；還廣為交友，聽取國師、前輩底真知灼見，知識大為開闊，見解更為精邃，寫下詩篇如：覽麻座上聽眾國師持論、和贈予郭冀州、虞伯生、洪司徒、呂日新、吳真人、家安道、西蕃元帥、從雲山長老、郝冀州、聰提點、張尚書、光雪窗、王使君、張克正、智詮師、鄧善之、韓執中等人的十多首詩。

每年夏季，元朝皇室多從大都至上都（今內蒙錫林郭勒盟正藍旗上都

鎮東北)避暑,也是一種傳統,大隊人馬出京,其中也有僧人,楚石不禁心動,接連寫了三首詩,都有嚮往上都之意,如送蹻師之上都詩中說:「又向神都避郁(鬱)蒸,朝朝駕動鼓登登」,於是騎馬北上,赴上都旅遊,他在上都避暑呈虞伯生侍制詩中說:「神都避暑可為歡,滿地風霜六月寒」,呈諸國師詩中說:「從來開平是帝鄉,錦雲外繞殿中央;由來盛夏不知暑,未及新秋先雨霜。」

他走的是驛路,從居庸關出長城,經李陵台、琴峽、龍口、槍桿嶺、獨石,一路上塞北大自然的風光,深深悸動楚石的心靈,寫下「天畔浮雲雲長峰,北遊奇險見居庸」、「上都避暑頻來往,飛鳥猶能識滾龍」、「君王莫愛霓裳曲,豔舞嬌歌失自然」、「來聽灘聲坐終日,好教俗耳洗塵昏」;還有「塞北逢春不見花,江南倦客苦思家」、「無事穹廬似屋方,臥吹蘆葉向斜陽」、「黃河不解變春酒,白霞徒能飄夏霜」;五言的有「到闕三千里,攀天百萬尋」等句。

端午前,楚石到達上都,親身體驗到四夷之人物,遠邦之殊俗,真是

處處驚愕,事事怪異,他感之於心,筆之於詩,寫作了「上都」十五首、「漠北懷古」十六首、「開平書事」十二首共四十三首,內容詳實,語言清麗的詩篇。寫環境的有「積雪經春在,輕霜入夏飛」、「盛夏不揮扇,平日常起風」;寫歷史地理的有「曠野多遺骨,前朝數用兵」、「土厚不為井,民淳猶結繩」;寫吃住生活的有「土屋難安寢,飛沙夜擊門」、「三冬掘野鼠,萬騎上河冰」、「胡女裁皮服,倚几挽角弓」;寫生產習俗的有「萬瓮葡萄熟,聞名已醉人」、「生涯惟釀黍,樂事在彈弦」;寫文化藝術的有「胡兒雙眼碧,慣讀左行書」、「由來滯文字,未足報朝廷」;更多的是寫上都繁華景象有「聽歌新樂府,行在小長安」、「內地荷花綻,南方荔枝來」、「王畿千里近,御苑四時春」、「天子黃龍府,將軍白馬邸」、「宮牆依樹直,御榻愛花偏」、「角奏梅花早,杯傳竹葉青」、「更出魚龍戲,留歡夜未央」、「帝前稱萬歲,宮裡樂千春」等等,還有「玉帛繞帝國,公侯宴上京」、「閒繞冰片腦,更進水晶杯」;真是「

今上年年上都,上都風景古來無!」道盡了上都的繁盛,使人目不暇給。

元朝是我國史上的一個特殊年代,由於是我宗族中少數民族的蒙古人,來中原建立的大帝國,且歷史不長,遺留下來的歷史文獻便很少,今人研究元史,常苦缺乏資料,如元史對大都的記載都很簡略,僅記載:大都、唐幽州范陽郡、遼改稱燕京、金建都為大興府;元世祖至元(一二六三)年改稱中都,四年始於中都東北置建今城,遷都焉,九年改名大都。城六十哩置十一門,戶一四七五九〇,人口四〇一三五〇;上都,唐為契丹地,金置恒州,元初為扎刺兒部,兒魯郡王營墓地,先宗五年命世祖居其地,成巨鎮,一年後,世祖命劉秉忠相宅於恒州東,灤水東北之龍岡建城,中統元年為開平府,五年以闕所在,加號上都,歲一幸焉。戶四一〇六二,口一一八一九一,具體情況元史都無記載。馬可波羅,義大利人,是近代中最早到中國來的西方旅行家,他的遊記中對大都記載比較詳細,對上都記載卻很少涉略,馬可波羅在至元十二(一二七五)年來中國,至

上都得到元世祖忽必烈信任，仕元十七年，先後到過新疆、甘肅和中亞等地，時間上比楚石大師約早五十年。其遊歷上都、大都和江南等地，大致兩者是相同的，可以互為對照參考。

《馬可波羅遊記》對上都的記載有兩處，「時大汗所居之城曰上都，大而且富」（見遊記十三章），大汗留居上都，始於陽曆五月初，迄陽曆八月二十八日，上都即前之大草原及竹宮，並馴養海東青（大型的鷹，雕的一種）之地也（見遊記九十三章）。與楚石北遊詩中記上都從歷史、地理、現狀、生產、生活、經濟、文化、環境等多方面加以詳細記載相差甚遠，如今，《馬可波羅遊記》世界發行，影響深遠，楚石大師北遊詩都長期收藏於國家圖書館中，少有知者，這是一件十分遺憾的事！

元皇室飼馴海東青，楚石也有詳實的描述。他說：用海東青捕天鵝，為皇帝春獵的重要項目。海東青、高麗獻之天子庭，有《海東青行》全文如下：玉爪金眸鐵作翎，萬人卻立不敢睨，心在寒空韉在手，一生自獵知無偶，狐飛直出大鵬前，猛志豈落駕

鵝後，長楊樹羽看騰督，是日霜風何凜冽，奔雲突霧入紫霄，狡兔妖蟆灑丹血，束身歸來如木雞，爾輩無才誠碌碌，眾鵝欲並功難齊。他在上都不僅參觀了都城內的高昂廣殿，還出城遊覽，見到出城便與沙塵相接，面對野馬、孔雀、鸚鵡、獅、象、豹、虎、駱駝均記於詩，對酥燈、煤炭等當時南方少見的新奇物事，也精確地加以闡釋，如《詠石炭》詩「石炭初燃勿與爭，須臾自發焰崢嶸，玄霜漸斷爐中盡，白雪霏霏火裡生。」真是典雅委婉，觀察入微，富含哲理，見識遠大，馬可波羅豈可比擬。

楚石在上都逗留至中秋以後，眼見野馬何妨騎之以觀的漠北風光，又寫下《黑谷》當山即事等詩篇。當山即專詩兩首曰：土窟金繒寺，衙門羽木槍，地爐除糞火，瓦碗炊蒸羊。小婦擔河水，平沙簇帳房，烹庖稱有無，肉多唯飼犬。水草頻移徒人少，祇防狐。一家俱飽暖，浮薄笑南方。白毳千縑布，清尊一味酥。豪家足羊馬，不羨水田秭。描繪出塞北，草原游牧民族的生活情景。由於天氣漸冷，勾起了他思鄉之情，阮藉詠懷真有意，

馮歡彈鋏豈無廬，南山種豆今零落，不是秋來廢荷鋤（見出城），夢遊雙闕遍，卻不下九門（見廣殿），於是決定南歸，返回大都。

楚石對大都頗為好感，多次流露欲留在大都的願望，誰能捐祿米，我欲駐京華（見萬寶坊偶成），帝作黃金寺，吾留白玉京（見遊輦下諸剎），未可匆匆話別離，北來須作數年期（見贈韓執中詩），所以楚石對大都特別關心，無論鑾儀之盛，宮室之美，百官執政，六軍之盛，以及歷史掌故，風土人情，風景名勝，物產民俗，物價等等，無一不加大審查。最後精簡彙成「燕京絕句六十七首」，可作為今人瞭解元代北京的可靠資料。

經過兩年在北國的遊覽觀察，深深體會到社會存在的貧富差距，朝廷隱藏著不穩定因素，故在時事一詩中說：欲取宮中樂，莫過天下安。他的警句不少，大都出之於感懷。大都諸事已畢，於泰定元（一三二四）年秋，動身返鄉，路線仍循京杭大運河，在通州乘生宗陽宮華少隱真人的帆船，同行還有光雪窗，散見於出京別呂日新、通州未遠呈華山道隱、附山隱

舟中諸詩。京杭運河。元時一度名「隋河」，楚石隋河詩曰：「隋河八百里，京口到錢塘，地轉冠帶國，江通魚稻鄉，寒泉無魂茗，沃野更宜桑。頗愛吳音軟，臨流駐客航。」在歸途中，楚石仍關心沿途的事，大如運河上的水閘（見涵新州），水量和船隻（見曉過呂梁洪），小如特產蘆筍（見河間小船有賣蘆筍者），雞頭（即芡實，見吳江雞頭絕佳），工藝品博山爐（見過東昌），沿途的名勝古蹟，如淮陰的越來溪、無錫惠山泉、蘇州虎丘、靈巖、太平山、洞庭湖、太湖等，也件件寫入詩中。其對過東昌詩序曰：東昌城南，有隱君子傅野塘，能範土作博山爐，薄而輕巧有制度，南北人多喜愛取用，與光雪窗至其家，魏喜甚，特薄價相贈，余酬一絕。真實紀錄說明，博山爐歷史一頁。

北遊歸山的終點站——福臻寺，元時屬海鹽州，今住於平湖市政府所在地的福臻路，楚石有詩序曰：歸東湖，卻呂日新，先一夕，列炬繞福臻寺無慮百千，遠近居民聞見。明日子舟始歸，眾以為吉祥。其詩曰：風送吳丹日夜飛，不堪迴首望京畿，相傳佛寺千燈繞，自帶天香兩袖歸，搔背正須煩鳥爪，點頭何必問朱衣，宛平使者年年出，莫恨東南音信稀。兩載北遊，是楚石平生快事，在茲遊真遠大，吾志本騰貴（見開平書事），吾在京師凡兩歲，畏寒懶謁公侯第（見河冰行），江南江北萬餘里，帆來帆去多少風（見渡江呈雪窗）諸詩中，充分表達了春風得意，終身難忘的心情。

楚石這次北遊，另有一大收穫，在修行上獲得飛躍精進，泰定元（一三二四）年甲子正月十一晨，在萬方寓所開悟，據宋濂《佛日普照慧辯禪師塔銘》中載：一夕，聞西域樓鼓動，汗下如雨，豁然頓悟，撫掌笑曰「徑山鼻孔，今入吾手矣！」因成一偈，有「拾得紅爐一點雪，卻是黃河六月冰」句，東旋再入雙徑，元叟見師氣貌充然，謂曰：西來密意，喜子得之矣，遂處以第二座，且言妙喜大法，盡在於師，有來參叩者，多命師解決之。不久即出山，先後擔任海鹽福臻寺、天寧寺、杭州報國寺、嘉興本覺寺、光孝寺等名剎住持。其中兩度主持天寧寺近二十年，元順帝賜號佛日普照慧辯禪師。明興，太祖召楚石三次到金陵講經說法，譽為明初第一宗師。著作有：《六會語錄》、《西齋淨土詩》、《北遊詩》；還有許多《和當代名僧》、《詩人唱和集》、《如和天台三聖詩》、《和陶潛詩》、《和永明壽詩》、《和林逋詩》；還有《鳳山集》、《西齋集》等等，《西齋淨土詩》和《六會語錄》已雙雙收入大藏經典。

近讀報，見報載台灣法鼓山聖嚴法師昇仙，報導其一生修持經過，傳導海外，創法鼓山淨土，辦大學，主張正信的人間佛法，與千年前的楚石大師，多相似之處，兩人都重入世，關心民生，且皆苦學出身，而證佛果，楚石大師詩選具歷史價值，兼追悼聖嚴法師偉大的人格，是為之記。

倭寇為有明一代的外禍，特別是嘉靖一朝，倭寇曾多次侵擾我東南沿海，浙閩為重災區，到處奸淫擄掠，搶劫財物、殺人放火，無法抵禦，遂招客兵來擋，亦無濟於事。明軍兵非素練，裝備低劣，一擊即潰，釀成一代禍患。

戚繼光和義烏兵為主體的戚家軍

舟山
陳學文

嘉靖三十四年，戚繼光從山東南調至浙禦倭，先任都司僉事。他在多次實戰中深切感受到衛所空虛，客兵遇敵逃潰，而對百姓搜括不已。他認為「戰必以練兵為先」。於是就提出了組建新軍的建議。嘉靖三十五年十一月十五日上書建議招募新兵，在「任臨觀請劍立兵營公移」中提出組建訓練新軍的具體要求。次年又上《練兵議》，充滿信心的說：「況十室之邑，必有忠信，堂堂全浙，豈無材勇？誠得浙士三千，親行訓練，比及三年，足堪禦敵，可省客兵歲費數倍焉。」嘉靖三十七年，義烏縣發生礦工械鬥事件，起因是永康鹽商施文六，路過義烏八保山，訛以八寶（保）山是藏寶的礦山，與方希六等聚眾，並率處州礦徒至八寶山盜礦，義烏豪族陳大成率眾奮起，與之搏鬥，擊敗了施文六等的進擾，而義烏民剽勇之名，遍傳全浙。戚繼光也因此次械鬥事件中，察覺到義烏民的勇敢頑強，

他想如果把他們組織起來，來抵禦外患，定可取勝，在浙江總督胡宗憲和大將譚綸的支持下，於嘉靖三十八年十月親臨義烏去招募。《明史》二百十二卷記曰：「繼光至浙，見衛所軍不習戰，而金華義烏俗稱剽悍，請招募三千人，教以擊刺法、長短兵迭用，是由繼光一軍特精。……戚家軍名聞天下。」他在「練兵議」中也稱：「聞義烏露金穴，括徒遂練兵於疆邑，人奪荊棘禦之，暴骨盈野，其氣敵愾，其習驍而自輕，其俗力本無他，宜可鼓舞。及今簡練訓司，即一旅可當三軍，何患無兵。」（《戚少保年譜考編》卷一）

為什麼要招募義烏兵？這是因為從械鬥中，表現出義烏民正義勇敢，這種民風和品德難能可貴。加以義烏歷史上，以孝出名——「顏烏事親孝，父亡，負土成塚，群烏啣土助之，烏啣皆傷，因名縣曰烏傷。」（註一）孝是對家庭父母等長輩的個體而言，如把它擴大到對國家整體而言，則成為忠。忠孝是一個人的最基本品德。戚繼光正是看中了這點，認為義烏民道德高尚，再則義烏百姓是山區淳樸農民，無市俗浮華之風，「力本無他，宜可鼓舞」之。

戚繼光雖奉總督胡宗憲之令，前往義烏招募兵員，可是知府卻不支持，竟出告予以阻止，幸賴知縣趙大河，深明大義，熱情支持，並陪同戚繼光帶著禮物去見豪族陳大成和王如龍等。由於知縣的支持，陳、王等深受感動，遂率族眾應召，四千多名義烏兵很快就募集到了（按：史籍一般均記為三千人，但經考證確為四千人。依據是戚繼光本人記：「惟四千良家耳」。見《止止堂集·橫槊稿》下〈祭王參將〉等文獻）。戚繼光很注意兵員的素質，不光看體形、武藝，首先是人品的忠實、膽量，「可用只是鄉野老實之人」。

在知縣趙大河支持下，招募的義烏兵，經過嚴格訓練，並委派趙大河的監軍，以加強軍隊的管理，很快就開赴抗倭前線。嘉靖四十年五月，首

戰台州花街，斬倭三〇八人，繳獲兵器六五〇件，解救被俘男女五千餘人。繼在白水洋三戰三捷，殲倭三四四人，中倭首五人，收繳兵器一四九〇件，解救被俘男女千餘人。在出師台州的多次戰役皆獲全勝，浙督胡宗憲表彰曰：「身經百戰，勇冠三軍，持廉秉公而士心咸服，令行禁止而軍容整齊。執銳披堅，見賊則輕身先進；同甘共苦，遇士則推心致腹而不疑。白水能以寡而敵多，黎庶免荼毒之苦；花街乃以全面取勝，城隅獲安堵之休。隨旌麾之所指，即捷報之遠聞。台民共倚為長城，東浙實賴其保障。」（戚祚國《戚少保年譜會編》，卷二·七十二頁），台州百姓為了紀念，表彰戚繼光和戚家軍，特立〈大參戎南塘戚公表功記〉：「其視師也有忠信仁義之懷，：：：心在國家而身先士卒，勇不畏難而謀善斷敵。」（碑立於臨海東湖小瀛洲）

戚繼光根據江南水鄉特色，創造了長短兵迭用的鴛鴦陣。「烏傷士卒頗收實效者，由連年平定島夷，盡得夷技長短之弊，苦思權宜之方，乃創鴛鴦陣，器械長短相參，各有所制，故能每戰必克，我兵無損。且熟諳浙中地形，分合向往，盡得其形狀故也。」（《戚少保年譜會編》卷二）

嘉靖四十一年，戚繼光所率之戚家軍轉戰溫州，又取得了勝利，至此全浙倭患基本平息，浙省靖安。地方官員深謝曰：「韜略素熟，文藝兼通。其馭卒也，則紀律嚴明，隊伍整齊，足稱丈人長子之師。：：：沿海倚之為長城。」（《戚少保年譜會編》卷三）

應召入伍的義烏兵在戚家軍中表現突出，在戰火嚴峻考驗中湧現了一大批有志氣、有才幹的武將，僅以高級武將就有陳大成等十多位（註二）。有的還成為戚繼光的親密戰友，如朱珏功為廣西參將，「戚南塘以為左右手」。至隆萬間又有二十多位武將。

除了大批武將外，義烏兵還成為明中葉以來南御倭北防虜的主力。崇禎《義烏縣志》卷十六〈人物傳·武功〉：「烏武勇之名甲天下，西南御倭北御虜，盡召烏兵矣。」同書卷〈時務書·民兵〉：「京省守御烏兵居多，十室九空，朝不保暮。：：：歷年來散於北邊，散於閩廣者幾數萬眾，倭平而生還者十無二三。」義烏人民為國捐軀，作出了重大貢獻。

以義烏兵為主體的戚家軍，在戚繼光的率領下南征北戰立下了赫赫戰

功，在中國歷史上譜寫一頁禦外患的愛國光輝篇章，其功永不泯！永遠值得後人敬仰！

註一：

崇禎《義烏縣志》崇禎十三刊刻，二十卷，為國內珍稀善本書，一九九二年經國家鑒定為一級文物。原刻本，為國內唯一孤本。二〇〇四年義烏市地方志辦公室，經多方協調，並與日本內閣文庫藏本進行校勘，重新按原刊本印行。其功德無量，提供了研究明代抗倭史非常珍貴資料，以補正史之缺。

註二：

1. 丁茂：副總——邊防軍統兵官。
2. 陳大成：都指揮僉事——省一級掌一方軍政，都指揮司與布政使司，按察使司合稱三司。
3. 李無咎、陳京：都指揮同知，相當都指揮僉事。
4. 朱珏、王如龍、童子明：參將，鎮守的統兵官，次於總兵副總兵。
5. 龔子敬：游擊將軍，五品武散官。
6. 陳子鑾：守備，節制本區各衛所的重要軍職，在總兵之下，次於遊擊將軍。
7. 葉大正：府判，府通判分掌兵、錢谷、戶口、賦役、獄訟的州府公事並監督官吏。

貧賤不移青雲志

勤學苦練能成才

嘉善水鄉的傳奇人物

孔慶宗先生

嘉善

王保漢

二〇〇二年年底，嘉善老年大學書法班召開茶話會。學員朱宏洲告訴大家，他將老師批改的作業和示範作品，發表在網上，請專家評論，引得一浙江省專業書法家評道：「你有一位功底深厚的老師，是你的福氣啊！」

這位老師，今年八十二歲，不僅精通書法，而且還擅長雕刻、樂器（二胡）、編曲和詩詞格律。尤其他的書法，更是令人仰慕，被人們喻為「嘉善一技筆」，求書者接踵，誰都希望能得到他一幅墨寶為榮。

一方水土，養一方人。美麗的嘉善魚米之鄉，人才輩出，歷史悠久的傳統文化孕育了一代又一代的書法家，這位多才多藝的老師，就是嘉善水鄉的傳奇人物。

為人讚頌的老師是何許人也？他姓孔名慶宗，嘉善縣丁柵鎮人，一九二八年生，六歲上學，未讀完五年書，十歲喪父，就輟學了；母親養活他

。十二歲（抗日戰爭爆發第三年）就在當地一家肉舖當徒工；十四歲母親又去世，成了孤兒。窮人的孩子早當家，家雖貧窮，但他很有志氣，知道讀書能長知識，明事理，樹立遠大理想，因而平時喜歡利用一切機會看書寫字，並且學一樣，愛一樣，從不半途而廢。老闆訂的書報，他每日必讀，有不懂的就向人請教。老闆寫一手漂亮的毛筆字記帳，他就認真的學習。到十四歲，他寫的毛筆字竟與老闆一樣一樣，老闆自己也分辨不出，究竟是誰寫的。孔慶宗的愛學愛寫引起了當地一位著名的老中醫的關注，主動前來叫他學書法，臨摹唐碑顏、柳。他就買了一本王士元臨的《玄秘塔》，日日臨習，不久就臨得十分相似。後來那位老中醫看見他臨的貼不是柳公權的字，就對他說：「如果沒有骨力，字再漂亮也沒有用。」為了開導他，那位老中醫就叫他到上海藝苑真賞社去買一本《玄秘塔碑》來臨摹

。這是他真正學習書法的開始。手不釋卷，使他掌握了豐富的文化科學知識，五彩繽紛的生活畫卷，開闊了他學習的視野。隔壁是一家煙紙店，每到下午店裡姓王的學徒總是扒著櫃台在刻印章。他看在眼裡，記在心裡，於是在雕刻上下功夫。沒有石章，就拾塊磚頭學刻，從此也迷上了雕刻。斜對面是一家魚行，每到下午常有悠揚的胡琴聲傳來，這悅耳的琴聲，又使他愛上了胡琴。一次在書攤上買到一本世界書局出版的《藝舟雙輯廣藝舟雙輯》合訂本和《伏廬藏印》、《王大炘印譜》、《民間樂曲譜》等。他視為珍寶，認真閱讀實踐。這些書籍成了他最好的老師。每至夜深人靜，他便寫呀、刻呀、拉呀，忙得不亦樂乎，幾乎達到廢寢忘食的地步。有一年夏季，有天上午肉早已賣完，下午他便在帳桌上寫字，老闆見了極為惱火，說他「不務正業」，便把他的文房四寶丟個精光，後又把他的胡琴

折斷……他毫不氣餒，掌握老闊的行動規律來一個「打游擊」，你在我不能寫，你走後我再動手，照寫照拉不誤，他心想：任你百般打擊，也不能動搖我的學習決心。久而久之，老闊也對他無可奈何，隨他「好自為之」。

一九四六年間，紹興「的篤篤班」（越劇前身）盛行丁柵鄉下，每逢春社、秋社，農村裡要請「的篤篤班」演紹興戲，於是學唱紹興戲的人比比皆是。打柵因此也成立了一「商餘娛樂社」，演起紹興戲來。孔也參加了，他擔任琴師，開始著手鑽研紹興戲唱腔，而且能根據唱腔記成曲譜來伴奏。鎮上的人說，這個小家伙僅讀四、五年書，寫字、刻章、音樂都這樣了不起，真是不可思議，他的本事是天生的吧。孔當徒工八年，斬肉倒不在行，可是在書法、篆刻、音樂等方面打下了紮實的基礎。

解放後，他不在肉店當徒工了，他就刻章謀生。一九五〇年，丁柵成立「丁柵業餘劇團」，宣傳黨的方針政策，演出小型越劇、說唱等，孔也參加了，在樂隊裡任主胡，還編寫小劇本、說唱、相聲等，作品常被發表在《東海文藝》、《浙江俱樂部》、

《杭嘉湖報》等報刊上。每逢春節，縣裡組織文藝會演，他編的小劇本都能獲獎。一九五三年，他把越劇名演唱腔整理記譜成《越劇曲譜》，投寄給上海中央書店。這類書籍當時還沒有一家書店出版過，書店老闆看了很高興，覺得很新奇，就索性請他到中央書店當校對。時孔僅二十三歲。一共出版了《越劇曲譜》一、二、三集，成為嘉善縣年紀最輕、出書最早的一位青年。一九五四年，又被地區越劇團聘為編曲，並兼職樂隊，先後為該團《西廂記》、現代劇「兩兄弟」編曲，後者獲音樂獎。由於待遇的不公正，一九五五年他憤然離去，在任該團編曲時期，他編著了《越劇二胡托腔入門》，於一九五七年春出版於北京音樂出版社。一九五六年，他在丁柵泰昌魚行任會計（會計的本領是從丁柵小學一位教師開辦的「業餘會計培訓班」那裡學會的）。由此可見，孔慶宗的本事都是他勤奮學習得來的，正如惲代英生前說的：「只有奮鬥，可以給我們出路，而且，只有奮鬥可以給我們快樂。」

一九六〇年上海音樂學院師生來嘉善采風、嘉善田歌唱腔。當該團得

知孔會記譜，便請他來記譜，當場由丁柵田歌高手沈少泉演唱，他隨即記錄了沈少泉的唱腔。記譜之快速與準確令該院領導十分讚賞，臨走給孔一個便條說：「憑此條到我院報考即錄取。」後來，由於種種原因，他沒有去成，至今成為他終身的遺憾。

詩云：「三人同行，必有吾師。一在他自學成才過程中，遇到不少老師，他總虛心的去學，從不懈怠。日後，他與西塘著名書法家、詞人江蔚雲相識，可稱得上是奇遇，是書壇佳聞。

一九五九年，孔調往西塘供銷部祕書處工作，一次偶然的機會與江蔚雲相識。孔早知江的大名，恨無緣相識。現在相遇了，孔老激動萬分。兩人一見如故，江大孔十五歲，遂結為忘年之交，從此成為陽波閣（江的書齋名）的座上客。江家是書香門第，乃父江雪騰先生也精通書法、詩詞，可謂家學淵源。江極器重他，在書藝上循循誘導，使他茅塞頓開，書藝大進。江蔚雲這個「伯樂」，識得孔慶宗這匹「千里馬」，是可造之才，於是在指導書藝同時，繼之教以詩、詞、古文。孔不久便能填詞、吟詩。西塘南社詩人蔡韶聲聞知孔慶宗的來由

，十分欣喜，謂江曰：「孺子可教也，傳我的詩詞、古文者，其在斯人乎？」一次在縣文化館舉辦的業餘文藝座談會上，江當眾說：「嘉善有兩個聰明人，其一是顧錫東（著名戲劇家），其二便是孔慶宗了。」

一九六一年，孔調回丁柵任合作商店總會計，雖然他與江相隔兩地，但音訊不斷，江每月必請孔去桐舍（江的居處）小敘，去則晚必邀西塘同仁，行酒令即席賦詩，孔側身其間，應對自知，令席間同仁刮目相看。晚上，江與孔同榻而臥，時或促膝長談，每至拂曉而彼此毫無倦容。凡學書要領、詞人傳略、書壇典故、趣聞軼事、人品德行，無所不談，可謂包羅萬象。孔一一默記於胸，受益良多。

一九六二年，江蔚雲匯集鄉賢輩詞作成書，名《蘋吹》，然因財力不夠，無法刊行，正在發愁之際，孔自告奮勇說：「先生無用煩心，我能以真筆刻仿宋體字，一如鉛印。」江初不之信，試之果然，遂許之。《蘋吹》始刻印一集，由同好西塘平川印刷廠老闆李鐘奇的線裝，儼如古籍。江大喜過望，乃欲續刊二、三集。不意一九六三年，孔被下放到農村。江聞

知，喟然長嘆：「孔生落魄，生活且無著，續刊難啟齒矣！」然孔慶宗一諾千金，不負江先生之託，不但《蘋吹》二、三集刻印竣事，且為江續刻《江雪塍先生遺稿》，還為江之文字老師沈禹鐘與乃父江雪塍在蘇州之唱和之作《蘇州集》刻印。稍後，孔不堪農活，得了胃出血病，生活瀕臨絕境，乃自習縫紉以謀生，僅三易寒暑，即成為當地縫紉之冠，並自編裁剪教材，廣為傳播，學者盈千，在逆境中能不忘青雲之志，不甘墮落，並為此發憤圖強，在當時是不多的。故丁柵鎮上人編了兩句順口溜：要想難倒孔慶宗，好比捏鼻頭做夢。

一九六六年文革驟起，江孔雙方音訊遂絕。孔也因刻印《蘋吹》及十餘年之業餘文藝生涯，受到不公正對待，屢受迫害，但孔為了藝術和追求，為了生存，毫不氣餒，總是樂觀對待困難。他家遂以結草包糊口，每個草包僅值三角錢，生活之艱難，可想而知。他還敢於反抗，有幾次批鬥會，他都逃之夭夭，避開造反派之嚴密監視，遠去沈蕩表妹家替人縫紉，於是化險為夷，逃過此劫，直至「文革」結束，他才返回故鄉。丁柵醫院一

位醫生對他說：「你不死亦奇也！」孔回答說：「為了自己的理想與藝術之追求，為了不讓邪惡勢力得逞，我不能死。」

一九七六年，孔即去陽波閣看望蔚雲，互訴離情，回憶往昔，有如隔世，然兩人執著之藝術追求，一如既往，彼此勉勵，重起爐灶，把損失的時間，加倍努力追回來。自此孔開始學李邕《麓山寺碑》、褚遂良《大字陽符經》、孫過庭書譜、漢簡，力求在書藝上精益求精。並自刻「安貧樂賤，老而彌篤」以自勉。

一九八六年孔遷居西塘，又日與江相處，一起談書論藝，書藝漸入佳境，一九八八年西塘平川書畫社成立，孔參加，翌年被選舉為社長。十多年來，孔慶宗老師的作畫在全國、省、市書畫展中，屢次獲獎，傳為佳聞。

一九八五年獲浙江省農民書畫大賽書法三等獎；一九九二年、一九九三年相繼獲浙江省農民書畫大賽「改革月報杯」書畫大賽書法二等獎；二〇〇〇年榮獲文化部舉辦的全國老年書畫大賽書法三等獎；同年榮獲美術報主辦的全國老年大學師生書畫賽書法金獎；二〇〇一年、二〇〇二年先

後入展浙江省書法家協會二屆書展，和湖南省書法家協會「長城杯」書法展；二〇〇三年加入浙江省書法家協會；二〇〇六年又榮獲浙江省老年書畫報舉辦的全省老年書畫賽書法二等獎。歷年來在各級賽事中獲獎數十次。

更使人讚嘆，自一九九七年他被聘為嘉善老年大學書法班教師，至今已十餘年，始終敬業如一，無私奉獻，力求更上一層樓。由於孔授課認真，自編教材，深入淺出，因人施教，批改作業十分認真，學員作業的每個字幾乎都加評語。學員程度不一，學習書體不同，五體都有，他便每課必臨寫五體示範，還在課堂現場書寫指導、書作評論，故深受學員歡迎。學員人數每期遞增，有些學員堅持十年還跟他學，他還根據教學心得編寫《老年書法教學之我見》發表在浙江省書法教育研討會上受到好評。孔慶宗深厚的書法功底，深為同行讚許，其小楷書為上海著名小楷書法大家徐伯清所賞識，稱為「鄉間奇才」，並簽名特贈其自書《徐伯清小楷宋詞》和草書中堂一幅。二〇〇四年春，節西塘旅遊公司請他寫春聯送遊客。有一位杭州遊客見到他的隸書春聯，愛不

釋手，一定要他署名，說回去要裝上鏡框觀賞。他深有見地的說：「好的書家都在民間。」一位日本遊客在景區看到他甲骨文楹，忙叫翻譯問價。開價六百元，翻譯告訴他，他欣然接受，並喜形於色，認為覓得此墨寶三生有幸。

名師出高徒，強將手下無弱兵。書法班不少學員，學有長進後，也積極參加全國省、市、縣書法展覽和比賽，先後獲得金、銀、銅獎和優秀獎等。馬道良的書法在全國「感動人生」書畫攝影高中榮獲一等獎，還有一個學員在為江蘇省舉辦紀念周總理誕辰一一〇周年國際書畫賽中，獲得為數不多的銀獎。

不少學員的作品還入選全國多部書畫作品集，展示了老年大學豐碩成果。

毛澤東的《卜算子·詠梅》中說得好：「等到山花爛漫時，她在叢中笑。」孔慶宗就是這樣一位老人，看到學員所有長進，為之振奮欣然，這幾年春節前，他總不辭辛勞，從西塘鎮趕來縣城，帶領學員上街設攤免費為四鄉群眾寫春聯，共賀新春。

江南水鄉孕育了一代書法家，書

法家又為老年教育作出了積極的貢獻，將養出了一批當代老年書法家，尤其孔老的自學成才，不墜青雲之志的精神，永遠是青少年用之不竭、取之不盡的力量源泉。這是從一個側面反映了嘉善縣精神文明建設的可喜成果。

尋人啟事

被尋人姓名	葉 萬 柱
性 別	男
年 齡	90歲左右
原 籍	浙江天台縣
簡 要	原籍浙江省田臺縣街頭鎮雷溪下利村，出生於民國九年八月二十九日，於民國三十五年參加國民黨。曾於民國39-41年間，通過香港轉寄6封書信及2張台灣地圖和一張與友人合拍的照片；母親王花菜已故。若有人知其下落請與之聯絡謝謝！
尋 找 人	葉載金
連 絡 人	13806662203、0574-87126810 郵編315010 寧波市海曙區 環成西路南段558弄70號201室

重訪青田記

詹石娥女士捐資助學有感

台北
樓文淵

在世界金融海嘯衝擊，人人為工作、為生活憂慮，許多家庭都有積穀防饑的準備，但仍有樂善好施的人士，發揮人類最大愛心，感於詹石娥女士的慷慨義舉，深受感動，不憚個人文筆的拙劣，特為之一記，藉以彰顯其善心與盛德。

本年四月四日清明節，隨同青田同鄉會、縉雲同鄉會諸鄉親暨胡李世美副理事長與夏漢容鄉長等，應邀去浙南縉雲縣，在叢山環抱，碧水迴繞的仙都，出席海峽兩岸共祭軒轅黃帝盛典。相傳此地為黃帝修煉成仙的地方，此地環境幽靜，高峰入雲，清流見底。石柱矗立，高逾百丈，青林翠綠，四時俱備，為一洞天福地，當是黃帝升天的地方。祭禮儀式莊嚴隆重，用太牢、獻花、獻舞後禮成。午後

我們去新建村的河源古民宅參觀，是朱姓村民集居千餘年的古鎮，未遭文革時期的破壞，實為幸運，今人已奉為瑰寶，明、清時代遺留下來的建築，並為推展觀光事業的重要資源。

當晚我們一行車發青田，翌晨在春雨如油，料峭春寒中，循山區崎嶇車道，翻山越嶺，蜿蜒曲折進入深山遠谷的章旦鎮，即由陪同前往的青田縣府有關人員引導，到達設於該鎮的章旦中學，任職已逾二十年的校長與縣府教育局長來迎。隨即陪同參觀女生寄宿舍，餐廳以及教室等設施，咸感該校校舍新建，設施完備，給予來訪者以好感。我們此次由縉雲而去青田，是為代表旅台已六十餘年，高齡八十九歲的詹石娥女士，致贈該校籌建體育、藝術設施人民幣二十六萬元

，這是繼數年前慨捐美金十萬元給青田中學後的又一項慨捐。並承夏漢容鄉長告稱，其於離台之前，特為此事前往新店拜望仁慈、慷慨並已垂垂老矣的詹石娥鄉長，據悉詹女士早年隨政府播遷來台，擔任公教人員，業已退休多年，並非富有，子女均已成長獨立成家，亦非多金之士，其以平日生活簡樸，儉吃省用，以此積蓄慨捐家鄉學校，以期造福學子，以償其夙願，這種重視教育，愛護青年的愛心、精神，深值我們敬佩與效法。詹女士於抗戰後期至來台前，曾在其故鄉青田縣府教育部門任職，感於當年青田山多地少，土地貧瘠，生產不多，人們生活艱苦，教育又不普及，致使許多青少年未能接受正常教育的薰陶以及發展謀生能力，深以為要發展地

方，繁榮社會，先要重視教育，使人養成有謀生、發展的技能，至今仍懷抱著這種念茲在茲的精神，所以能堅忍其刻苦自我，節省一些生活費用來幫助家鄉的學校，這種崇高的情操，令人深為感動。本來有意親自前往，茲以年邁力衰，不勝遠途跋涉，所以委託我們一行代表老人家，在章旦中學舉行捐贈儀式，是時青田縣長、教育局長均親臨出席，並致詞勉勵學生要感念詹老太太，認真學業以為報答，校長更以感奮的心情，表達了真摯的謝忱。當時隨同前往的周鄉長深為詹女士的義舉感動，臨時捐獻所備用之萬元，以助學校改進設施的運用，亦令人欽敬不已。

這項捐贈儀式，轟動了寒意尚濃，偏處山谷中的小村鎮，更承青田縣府的重視，希望由這種愛心慨捐活動，影響更多的人們，重視教育，培育下一代，實為發展地方，造福人群的光明大道。

青田地處崇山峻嶺之中，多山少地，耕種面積有限，早年民眾生活至為艱苦，因此亦培養其堅忍奮發的精

神，除在軍方孕育許多傑出將領外，青田人很早就到國外去謀發展，今天有二十五萬餘人，僑居在世界各地，所以青田獲有僑鄉的美譽，他們都以刻苦勤勞的精神在各地努力奮鬥創業，大多事業有成，更能相互扶助，團結一致，許多地方都已形成社團力量，可以抵禦外來困擾，年初曾有南美巴西聖保羅之旅。前往華人區的小商品市場瀏覽，據說市場有大小商店千家，而百分之八十為青田人所經營，他們同氣相求，步調一致，絕不削價傾銷，搞亂市場規則，也頗令人敬佩。青田縣處在窮山偏壤中，老天亦曾特別眷顧到他們，許多高山中蘊藏著珍貴的青田石，是雕刻的母體，所以在青田養成了許多雕刻名家，他們的成品傑作，為人人所喜愛，更為各國有名博物館之度藏或展示，亦可說是天無絕人之路，只要自己努力，必有發展的道路。

我們一行在同日午後，承陳縣長邀請，循赴景寧畚族自治區道路，前往深山遠谷中，參觀即將完工的龐大灘坑水庫，它的建築有一特點，利用

山頭的地形，攔水壩與洩洪壩是分別在一個山頭的兩邊。這是一座多功能的水庫，據說它的蓄水量是超過寶島所有水庫的總和，可見其工程的龐大與重要，將來並為規劃為青田的度假、遊覽勝地。同行者有所建議，台灣石門水庫為早年最巨大的建設，而是由當年的陳辭修先生主其事，而今天青田的灘坑水庫，亦為陳縣長負責主辦。同時他們更是青田高市的同宗，復為緊鄰，實為難得的巧合，所以建議他日將兩水庫締結為姊妹水庫，將是水庫建築史上的一段佳話，在兩岸日趨和諧的今日，我們當拭目以待。

筆者曾於二〇〇六年有青田之行，今重臨此山青水秀麗的舊地，感於詹石娥女士偉大的奉獻情懷，敬佩、感奮之情，特為之記述，藉廣其美德。



浙江名山簡介

瓊台崖谷方山——南嵩岩

杭州
潘聖明

方山南嵩岩風景名勝區，位於浙江東南沿海溫嶺市大溪鎮境內，地處溫黃濱海平原邊緣的低山丘陵地區，總面積約十平方千米。風景區由三部分組成，分別為方山景區、南嵩岩景區和獅峰景區。一九九五年，方山—南嵩岩被批准為浙江省級風景名勝區；二〇〇四年，與長嶼洞天一起被批准為長嶼—方山省級地質公園；二〇〇五年，經聯合國教科文組織批准，成為雁蕩山世界地質公園的重要組成部分。

方山—南嵩岩由中生代的火山岩構成，包含了方山、峽谷和疊石三種各具特色的景觀地貌，並與飛瀑溪澗、田園風光和宗教文化融為一體，成為一處獨特的風景名勝區。

方山景區

自溫嶺大溪鎮沿一〇四國道往西

南不遠，便到方山景區。方山因型態而得名，自山下仰望，只見巨岩橫空，壁立千仞，巍峨磅礴如一方城據於山巔。進入方山景區，首先看到的是壁立千仞的懸崖景觀，在崖壁可觀察堅硬的流紋岩層，其中夾有二、三層不厚的凝灰岩，彷彿方山的「腰帶」。崖底崩石成洞，林木茂盛，極為幽靜，是古人讀書清修之所。崖下建有方山書院、觀音堂等建築，徘徊之間，有小瀑布自崖頂落下，飛散成珠，沾衣不濕，沁人心脾。當略有風時，瀑珠隨風倒捲飛舞，被譽為「梅雨飛瀑」。自懸崖下拾級上頂，一路可觀賞沿節理崩塌產生的各種地貌，從霄斗洞，到文筆峰、五象岩等，一路都是危岩聳峙。令人意外的是，登臨山頂，竟然是一個開闊的平坦台地，緩丘淺谷，從容鋪陳，奇松疏立於蕨叢灌木之上，清泉流淌於裸岩潭穴之間

。淺谷中的水庫如天上的湖泊，明淨動人。台地東北沿著裂隙帶發育一個峽谷，築壩蓄水，狀若天河，令人稱奇。方山儼然一座天然的空中花園，被譽為天外瓊台。

雲霄寺踞於方山之巔，始建於明初，後幾遭暴風摧折，屢建屢圮。現存的建築分三進院落布置，主軸線上依次為大門天王殿、大雄寶殿、大悲樓，為清嘉慶年僧人可方集資募捐重建。近年來，於寺西山崗建有二一·五米高的石構和平寶塔，可攀梯登塔，遠眺四周群山。和平寶塔與寺門之間建有可方和尚墓。

地貌學上，把沿著水平的堅硬岩層發育起來的平坦地形稱為台地，台地邊緣往往因堅硬岩層被斷裂切割發生崩塌而形成陡崖。台地被分割成孤立的平頂山體，稱為方山。溫嶺方山就屬於這一邊地貌景觀，山頂的平坦

地形和四周的崖壁沿一層堅硬的近水平的火山岩發育而成的，表現為一個面積約〇·八平方千米、厚約五〇多米的巨大岩餅平緩地鋪展在四〇〇多米高的低山頂上，並微微向北西傾斜。而這層堅硬的火山岩，則形成於約一·二一億年前的早白堊世。當時，方山是一座破火山，這座破火山在最後階段噴出了一大套流紋岩，形成了這層厚五〇多米的質密堅硬的岩層。

南嵩岩景區

南嵩岩景區為峽谷地貌景觀，位於方山東數千米，景區隱於縱深幽靜的崖谷之中，由白堊紀的構造運動在南嵩岩的火山岩中產生了北東走向的垂直斷裂和裂隙構造，沿著這些破裂面的長期崩塌和流水侵蝕作用所形成。峽谷縱深達數千米，崖壁高度都在六〇〇—一〇〇米上下。谷底碧水靈動清澈，被譽為清幽福地。自谷口的嵩岩潭起，沿嵩溪而上，有龍強門、龍強峽、龍強瀑、情侶瀑、龍強水庫、影霓潭等景點。坐落盡頭的是嵩岩講寺。嵩岩講寺藏於深山大谷之中，隱

於茂林修竹之間，為元延祐年間僧伽秋月所建，又名水月禪院。

獅峰景區

獅峰景區傍於方山和南嵩岩東北數千米，自方山眺望獅峰，儼然像一隻雄獅仰首向海怒吼，讓遊人嘆為觀止。有詩這樣形容：「岌岌巍巍獅子雄，蹲踞桃夏傍南嵩。神工設置無雙景，鬼斧雕成獨一峰。」它是熔結程度不同的火山碎屑岩，軟硬交替地疊置，差異風化後形成疊石狀的地貌景觀。疊石狀地貌具有妙趣橫生的肖形觀賞價值，景區內的獅峰、烏龜馱搖石等，都是奇絕的肖形景觀。

方山南嵩岩歷史文化源遠流長，被古人譽為「東南第一名山」。王羲之、徐霞客等名士都曾遊歷此地，並留有優美的詩文。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探祕——浙江大地精品遊》）



四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市松山區八德路二段
106巷110號
電話：(02) 2577-6803
傳真：(02) 2579-8751



重五說鍾馗

寧波
荆風

農曆五月五日端午節是「龍的故鄉」獨有的傳統節日，也就是「紀念中華民族發祥和文化肇源的象徵——龍」及「龍人」的傑出代表（聞一多語）。時值五月初五，兩五相重，故又稱「重五節」。

然則，在重五的掛蒲劍、吊艾葉、塗雄黃、避五毒、競龍舟、食粽子、沐芳華等多項節俗活動，啥還要掛鍾馗的像呢？這得從鍾馗的形象和為人說起：

鍾馗——中國古代傳說的故事人物。相傳唐高祖武德年間，鍾南山秀才鍾馗，家境清寒，雙親早逝，他和妹妹媚兒相依為命。鍾馗人窮志不窮，讀書下苦功，學得一肚子的文才武略，還想功名就去幹一番事業。於是上京赴考，果然不負眾望。主考大臣點他為貢士之首。但等到皇帝主持殿試傳見時，發覺鍾馗形相醜得出奇，不肯點他為狀元。主考官一再稟奏：「

晏嬰三尺，能為齊國賢相；周昌口吃，勝任漢朝輔弼；鍾馗才華出眾，理當點為狀元。」但皇帝老兒還是以貌取士，將他的名字一筆勾銷。鍾馗一氣之下，當場觸階而死！

……高祖感動之餘，御賜錦袍厚葬之。以後玉皇大帝也感其品格剛烈，封他為「驅邪斬祟將軍」，統領鬼卒三千，專管人間妖魔邪祟。又據沈括的《夢溪筆談》介紹：「有一次，唐玄宗在病中，夢見一大鬼捉小鬼大嚼之，玄宗問他係何人？大鬼自稱名鍾馗。」玄宗醒後，根據夢境回憶，命當時大畫家吳道子繪懸鍾馗像，以驅鬼除邪。

爾後，鍾馗像由宮庭流傳到民間，老百姓稱他為「捉鬼王」，很喜歡這位鬥鬼英雄，並按照自己的審美觀作《鍾馗捉鬼圖》。畫像裡的鍾馗：身穿黑袍，黑蒼蒼的豹頭臉，圓環環的燈盞眼，頭戴一頂官帽，腳著一雙

去毛的獸皮靴子，左手往下按，右手高揚著一把青鋒寶劍……你瞧，那些煞神惡鬼見了這副模樣，怎不心驚膽顫呢！

自古來，美與醜，剛與柔，以至愛與憎，都是對立又統一的。戲文裡曾扮演一齣「鍾馗嫁妹」的故事。說是鍾馗在斬鬼回來的路上，結識了一位叫杜平的青年，為人仗義疏財，心憂天下，就想把孤苦伶仃的妹妹媚兒許配給他，並千方百計地促使一段因緣成功，最後還親自送嫁，又展示了鍾馗心地善良、為人作美的另一個感情側面……

在民間，端午節廣泛地掛鍾馗像始於乾隆年間。清·馬月館的《沙河逸老小稿》卷三中說：乾隆二十二年五月初，瘟疫成災，死者不知其數。人們在呼天天不應、喊地地不靈的情況下，請出鍾馗像來施威捉鬼。也是事有巧合，從此瘟疫竟逐漸消除了！

這樣一來，端午節掛鍾馗像藉以驅邪避災，也就相沿成俗了。此，鍾馗在人們心目中是鎮鬼威懾力量的象徵。民間有句歇後語：「鍾馗轉世——專打鬼！」

然而這位捉鬼王——鍾馗，患有兩個十分嚴重的缺點：

一是好大喜功：他愛聽奉承話，憑自己的感情決定對小鬼的處置。前不久，偶而翻閱到詹同的一幅諷刺畫，頗耐人尋味。畫面上的鍾馗，坦露著半個身子，一個馬屁精嫵媚地為其搔癢。畫題為「百鬼斬盡，獨留此精」。《諷刺與幽默》雜誌，則畫有一幅〈鍾馗違法圖〉說鍾馗在馬屁精的吹捧下，禁不起利誘，自己也墜落到泥坑裡去了。畫中配詩道：「鍾馗天職本捉鬼，詭計多端巧行賄。利令智昏伸手脚，神威喪成自成鬼。」

誠然，這些是後人作的《鍾馗外傳》，但它一針見血觸到了鍾馗的痛處；另一個是吃小不吃大：這位吃鬼鬼王鍾馗，雖威風凜凜，但打的、吃的都是一些小鬼，卻沒有聽說他吃了什麼。瞞天過海、貪贓枉法的大鬼。用今天的話來說，就是此公「只打蒼蠅，不打老虎。」小鬼固然可惡，他理應

「在打之列」，但比起那些作惡多端、影響極壞的大鬼來，又何足掛齒！

所以，民間更讚賞欽佩的是：開封有個包青天，鐵面無私辨忠奸。包公為人剛直，清正廉潔，為官三十年，執法嚴明，鐵面無私。上至皇親國戚，下至黎民百姓，凡有違反法律當斬者，只要包包公審案，都逃不出他的鋤刀。「清心為治本，直道是身謀。」

一包公的兩句自勉聯，說明他時時要求自己辦事公正，不徇私情，不畏權貴，不阿諛奉承。直至臨死前還立下家訓：「後世子孫仕宦有犯贓濫者，不得放歸本家，亡殘之後不得葬於大墳之中，不以吾志，非吾子孫。」

真是字字千鈞，擲地有聲。因此，這位黑老包讓民間念念不忘，迄今已有九百多年了，還如此受群 敬愛……

這件事在今天更引為借鑒：在文章中說，反腐敗是一場看不見硝煙的鬥爭，執法人員必須身正行直，始終保持疾惡如仇的凜然正氣和昂揚正義感……

以謹慎之心對待權力；以淡泊之心待名利；以警惕之心對待誘惑。以期清清白白的做事，堂堂正正的做人，樹立可親、可信、可敬的形象。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

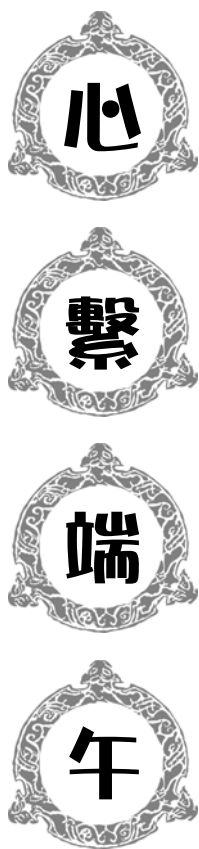
<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427



寧波
鐘一凡

越劇選段。她的動作嫻熟而輕快，裹的粽子形狀各色各樣，還不
斷地對我們講：「這叫長腳粽、
這叫斧頭粽、這叫三角粽和四角
粽……」

母親已經離開我整整十多年了。現在已成為爺爺的我，還時常想起了我小時候每年的端午節，母親裹的那又甜又香又大的粽子。我兒時的伙伴也動情地對我說，真想再能吃上你母親裹的粽子。是啊，在那個年代，我們一年四季能吃上水果糖的機會很少，唯一嚮往的就是每年的端午節能吃上粽子。母親裹的粽子曾給予我們多少嚮往和歡樂！

中帶香。母親告訴我們，她在姑娘的時候，每到農忙季節，就裹粽子給我外公和舅舅吃，自己嘗都不嘗，外公說：「男人要幹活出力，姑娘家吃了浪費。」

母親裹粽子動作極為迅速，一天能幫好幾家，所以村子裡的鄉親們在每年的端午節來臨十天就和母親打招呼，一定要讓母親幫他們家裹粽子。母親是一個助人為樂的熱心人，加上父親的大力支持，不論誰家請她幫忙，她都答應給他們裹粽子，一般在端午節前三天，母親就沒日沒夜地給東家或西家去裹粽子，輪到自己家時，剛好是端午節的前一天晚上，好奇的我常常陪伴在母親身邊看著她裹粽子，偶爾也學著母親的樣子拿著蘆葦葉裹粽子。幾天幾夜很少合眼的母親，似乎根本不知道什麼疲倦，紅腫的雙眼沒有一絲睡意，並且一邊裹粽子一邊哼著《紅樓夢》、《碧玉簪》等

那些年來，我不知陪伴母親裹粽子度過多少個夜晚。母親謝世以後，有時候看見孫兒們和鄰居的孩子們拿著粽子時，心裡就會想念母親。妻子裹粽子也是母親親手教會的，妻子裹粽子的水平雖然不錯，但沒有勝於藍的式樣、種類，還是結實度等，都要稍遜一籌，粽子的味道怎麼也沒有母親裹的粽子好。盡管現在粽子的內容比過去豐富了許多倍。我曾想，也許是由於我們生活水平不斷提高，嘴巴也越來越刁了；也許是現在的食品太多太豐富的緣故吧。其實，說妻子粽子裹得不好，講現在的食品味道不夠好，真正的原因是我對母親深深的懷念。

我的兒時是在寧波鄉下的一個小村莊度過的，不知什麼原因，這裡包粽子不叫「包」，而叫「裹」。住村的西邊有一個很大的池塘，池塘裡長滿了蘆葦，那蘆葦葉寬厚肥大。在每年的端午節來臨的前一星期，村裡那些買不起箬殼的人們，就忙著到池塘採摘蘆葦葉，當然我也是這個隊伍中的一員。

端午節——記載著聖潔永恆的無私母愛，更記載著我幸福難忘的童年。

母親裹粽子不用一根線，個個有菱有角，儼然是個藝術品，且味道甜

端午節——記載著聖潔永恆的無私母愛，更記載著我幸福難忘的童年。

浙江甜橘之鄉

黃巖

寧波

鄭傳良

瀕臨浙江東南近海邊的台州市，

如今轄有臨海、溫嶺二市，椒江、黃巖、路橋三個區，及玉環、天台、仙居、三門四個縣；其中黃巖區，位於台州（臨海）市椒江、路橋二區西面，面積九八八平方公里，現有居民五十七·二萬人，其中非農務人口一〇·六二萬，轄有八個街道、五個鎮、六個鄉、二十三個社區、十三個居民區、五三七個行政村，區政府駐黃巖城區縣前街二十二號。

黃巖的地名為何稱謂「黃巖」，據說在黃巖市區東三公里的「錦繡黃巖（石窟）景區」內，千年來形成所遺留下的人工採石所暴露的岩壁上，布滿了千奇百怪，形狀各異的金黃色圖案，其氣勢之大，形態之美，分布之密，在國內確實罕見，此也可說是黃巖起因之一。

據清·光緒三（一八七七）年《

黃巖縣誌》，及從該地出土文物可知，黃巖在遠古新石器時代（距今七八千年前）就有先祖的開發生態。本地域原稱永寧縣，得名於境內一條自西向東流的大溪水——永寧江（其上游名「黃巖溪」）。至唐高宗上元二（六七五）年臨海劃出南部設永寧縣；武后天授元（六九〇）年，改永寧縣為黃巖縣，因縣西有黃巖溪，故名，隸屬台州。一九八一年台州市區分海門區設椒江市；一九八九年黃巖由縣改為市。一九九四年台州地區撤銷設市，椒江、黃巖、路橋三處均改為區，直迄今日。

黃巖區東接椒江、路橋二區，南與溫嶺、樂清相連，西依永嘉、仙居，北面毗鄰臨海。本區氣候屬亞熱帶海洋性季風區，溫暖濕潤，雨量充沛

，四季分明，年平均溫度十七度，年平均降雨量一五〇〇—一六五〇毫米。

黃巖區地塊呈東西向狹長形，西部多高山，中部和東部系大片平原，是溫黃平原的組成部分，整個地勢西高東低。山脈屬括蒼山支脈，最高峰處為極西邊與仙居、永嘉交界的大寺尖（基），海拔高度一二五二·五米。主要江河有永寧江、西江、干渠、金清港。

黃巖——現代化山水園林城市，北處浙東黃金海岸線中部，周邊交通便捷，物產豐富。民風勤勞樸實，智慧而擅進取，當地農業富有特色。農作物以水稻為主，是浙省糧米高產區之一。其次是麥類、薯類；其多種經營全面發展，主要經濟作物有柑橘、枇杷、東魁楊梅、桃、李、獼猴桃、梨、甘蔗、棉花、茶葉、油葉籽、蔞草等。其中柑橘、枇杷產量名列全國前茅。

黃巖是我國著名的「蜜橘之鄉」。據史書記載，當地種植蜜橘已有二四〇〇多年歷史，稱「世界柑橘始祖地」。始於三國（二二〇—二六五）

，其時有東吳孫權送甌柑給北魏曹操的故事。唐朝時，黃巖蜜橘已很有名氣，其香甜如蜜的「乳橘」，已成進獻朝廷的貢品，享譽全國。《新唐地理誌》中有「台州土貢乳橘」之說，多產自黃巖。宋代人陳景沂在他著的《全芳備祖》中，稱讚黃巖蜜橘「天下之奇」。

據明代成化年間（一四六五—一四八七）編寫的《黃巖縣誌》記載，當時已有花橘、乳柑、朱橘、金柑等許多品種了。黃巖蜜橘營養價值很高，早幾年，日本柑橘考察團在黃巖西城街道匯江村考察時，當場化驗橘子內含可溶性固形物（即糖分濃度）含量高達十二至十四%，為世界各國和國內其它地方蜜橘所不及。現在，黃巖柑橘的品種已發展到一八〇多種，常年產量十一萬多公噸，產量占全國十分之一。黃巖蜜橘素以皮薄核小（少），色濃，味香甜三絕，風格各異，而馳名中外；一九九六年被命名為「中國蜜橘之鄉」。每到農曆金秋十月（十一月中旬至十二月上旬），不僅澄江兩岸大片橘林濤濤，新開發的

山地及毗鄰椒江、路橋二區的海塗，而橘林蔥蘢，滿樹掛果累累，那綠葉如蓋，金橙紅橘萬點的甜蜜美果之鄉，令人迷戀陶醉，聞之垂涎欲滴。每年十一月二十四日至十二月三十一日例行的「黃巖柑橘節」，柑橘香飄十里，遊客顧主蜂擁而來，它不僅是台州黃巖果農的經濟來源，而且是當地民眾文化生活的一個重要地標及載體。

在一九九五年、一九九七年、一九九九年、二〇〇一年全國歷屆農產品評獎，黃巖產的本地早、宮內伊予柑、宮川溫蜜柑，曾獲全國農業博覽會金獎和名牌產品稱號。近年來，注重產品種植結構調整，推廣綠色種植，實施無公害標準的栽培和園區管理，重視品牌經營，建成現代柑橘示範區七個，建成了萬畝黃巖蜜橘觀光園，所產「九峰」牌本地早，二次被認定為「浙江名牌產品」。黃巖還是亞洲第一、世界領先的大型水果罐頭加工基地，年加工能力二十萬噸。二〇〇四年十一月二十七日黃巖蜜橘獲「國家原產地產品權」可使用原產地域產品專用標誌。

宋詞

寧波
青波

宛如主題之中的某個題目
漂游在歷史時間的長河中
這是一個陰霾密佈雨絲飄落的天氣
浙浙瀝瀝的聲頻中一些新葉正吐著
嫩綠，一些虛構之人
在漢語的詞典裏隱身尚未出現

水在流動。我——

「清風亭」一個古韻遺風的名字
如居士已習慣于此隱居
讀不惑之詩歌，拜月亮之女
白帆從霧氣漸退的河中顯露
浩蕩搖曳呵如心之旗幟
是誰呵此刻與漁歌共舞
努力堅守風範的堡壘力圖把時間
中最高為隱秘的部分袒露給每一個
遲鈍之人。

大風又起，那風中的宋詞呵
在詞與物之間，在邊緣的地帶
我僅僅企望做一個夢遊之人
具神韻飄逸的詩意美感
當薄翼上升，靈魂提升為靜謐
清香、和透明，我栽種的菊花、
蘭花、穀物和紡織的布匹，
這本是宋詞之本質。

整修鄞縣姜山虎嘯周武舉人祠堂

鄞南文化古蹟巡禮

上海
周勝鴻

寧波市鄞縣（今改稱鄞州區）是一個浙江省著名縣區。不但風景優美，物產豐富，而且是人傑地靈，古蹟遍地。筆者曾在《浙江月刊》上發表過〈中國進士第一村〉、〈鄞南多古蹟，遊子看不盡〉等文章。在此，筆者主要介紹姜山地區虎嘯周村一座武舉人祠堂。該祠堂建於清朝光緒年間，著名的「石雕、木雕、磚雕」手藝精巧，聞名於世。由於年久失修，又經「文化革命」洗劫，已瀕臨倒塌。今該村村民委員會和老年協會已成立「虎嘯周新祠堂修繕籌建會」，啟動了這座鄞南古蹟的整修工程，並囑筆者撰文向台灣地區和海外地區的鄉親作一匯報。

茅山虎嘯周村，已有四、五百年歷史。族祖周楷世於明代正德（一五六〇）年間，因愛茅山之勝，自天台赤城舉家遷此。在清代，周氏有一位

高中武舉人者，榮耀故里，鄉親族人建造了這座祠堂。該祠堂規模宏大，前有荷花池，內有戲臺、照壁、兩廂；石雕、木雕和磚雕手藝精巧，出自於故里名匠之手，聞名於四鄉。雖然如今已毀敗不堪，然其殘貌之「三雕一」，當年風韻猶可觀見之。在筆者幼年，該祠堂一度成為學校，名謂「鄞縣立懷永小學」，遠近鄉里，紛紛派送子弟前來求學，一時名師畢至，書聲朗朗，成為鄞縣一所名校。筆者有幸在此啟蒙，深受業師教誨，少年求學之時景象，至今回憶起來，猶有清晰印象。據傳，凡以懷永小學畢業的學子有千人之多，如今有六、七十歲的校友遍布各地，遠及海外。我們六、七位校友，曾在二〇〇一發起整修母校之議，惜乎未獲響應；所幸今日有村民委員會和老年協會共同籌建一個「虎嘯周新祠堂修繕籌建會」，

正式啟動虎嘯周祠堂「懷永堂的整修工程。正當此時，筆者翻箱倒櫃，竟然覓得本人舊時求學於懷永小學的學生成績單數張，上有蒙師殷殷教誨之「品德評語」墨跡，也有老校長黃愷和級任導師舒貫之、施伯明的印章，捧讀之餘，內心十分激動。

一個月前，我因有事返鄉，順道去父母墓前拜祭，又去觀看了懷永小學舊址，曾和少時同學商量整修之事。想不到今天就正式啟動了修繕工程，在內心欣慰的同時，不禁舉筆向遠在台灣和海外地區的鄉長們報告此一喜訊。在此，筆者呼籲各位鄉長們關心故里此等有意義的大事；凡有熱心相助者，請與筆者連繫，我願意和大家一起獻計獻策，貢獻自己的棉力，造福家鄉，造福子孫後代！



衢州
莊月江

狗」將太陽從嘴巴裡吐出來。

我跑回家裡，母親遞給我一隻黃銅面盆，叫我站在天井裡使勁敲打。吃中飯時，天色漸亮，父親找出一條三指寬的

玻璃片，用墨塗成黑色，叫我放在眼睛前面，對著被月影遮住大部分的太陽看，我看到了發出亮光的小半個彎月形的太陽。這時離日全蝕的結束「十二時一刻」（一九四八年五月十日《申報》）還有個把鐘頭。

「天狗吃日頭」延續了兩個多鐘頭。太陽完全被月球遮住時，天空漆黑，猶如深更半夜，街上商店，都點起了蠟燭或美孚燈，一些大商店，還燃亮了汽燈；「趕天狗」的各種音響，此起彼落，似鬧元宵。

現在人們都知，日蝕是由於月球運行到地球和太陽中間，遮掩了太陽光所致。由於人們所處地區和視角不同，其所見，有日全蝕、日環蝕和日偏蝕三種狀態。《尚書》中「乃季秋月朔，辰弗集于房」的記載，指的是四千多年前發生的一次日蝕，為世界最早的日蝕紀錄。

舊時，民間缺乏科學知識，稱日蝕為「天狗吃日頭（太陽）」。我虛齡十一歲時，經歷過一次「天狗吃日頭」。「天狗吃日頭」的第二天，老師在課堂上特地用籃球、皮球和乒乓球向我們演示「天狗吃日頭」的全部過程，告訴我們這叫「日蝕」；還說「日蝕」都發生在陰曆月的初一。

由於《海寧市志》和《斜橋鎮志（送審稿）》上都沒有記載這次日蝕，便難於確定這次日蝕的具體日期。最近讀到今年第一期《上海灘》上陳鴻祥先生的文章《五十九年前，我在滬郊看到了日全蝕》，作者回憶在南翔鎮郊老家看到日全蝕的情景，並引用一九四八年五月十日《申報》上的消息，報導「昨日」上海市區居民「高樓及洋臺上仰觀日蝕者甚多……」由此可斷定我小時候看見的那次日全蝕，發生在一九四八年五月九日，即陰曆戊子年四月初一日。

我記得那天沒有去學校，應該是星期天。上午，我與李乾源、封炳金等同學在斜橋西市梢封家廳打乒乓球。大約九點多鐘（硤石至鹽官的小火輪停靠斜橋拉響氣笛時），天色突然暗下來，而且越來越暗，暗得無法打乒乓球了，我們便奔跑著各自回家。還未跑出封家廳弄堂，就聽到市河對岸傳來急促的「鐺鐺鐺」銅鑼聲。霎時間，店家和居民，都有大人或小孩站在門口街沿石上，敲面盆的敲面盆，敲洋油箱的敲洋油箱，叮叮噹噹，乒乒乓乓響成一片，西環橋堍同茂南貨店裡的小夥計，還拿出幾個「足斤頭」炮竹到橋上去放，頓時，「嘭——叭、嘭——叭」的爆炸聲直上雲霄。原來「天狗吃日頭」了。

既然是「天狗吃日頭」，老百姓就用祖輩傳下來的辦法，敲鑼鼓，放鞭炮，敲打一切可以發出聲響的家用器具，以此來嚇走「天狗」，讓「天



南美洲四國之旅 (一)

台北市

陳秀芝



前言

想去南美洲旅遊，是多年來的願望，尤當年齡日長後，更恐來日的體力不逮，近年更有熱切的期待，雖多次向旅行社登記參加，終因路途遙遠，費用過高等因素，成行機率偏低而失望。今年再發雄心，本著「行樂須及時」的指標，邀同兩對素所敬佩的伉儷，再參加旅行社的組團，於二月下旬成行，並已順利歸來，達成願望，雖在個人遭遇另外一些挫折中，仍感到無比的快樂。並有意將此行的所見所聞與所感，加以整理，以利馬一日遊、駐足庫斯科、查馬丘比丘、遊亞馬遜河、的的喀喀湖一瞥、巴西三市與青田僑胞、伊瓜渚賞瀑、阿根廷的探戈與認識貝隆夫人、以及智利我見等各篇，分別記述，以饗同好。

我們此行，計時二十一日，觀光旅遊地區祇有祕魯、巴西、阿根廷與智利四個國家的名勝古蹟，都是行色匆匆，驚鴻一瞥。其實南美洲的國家

很多，尚有委內瑞拉、哥倫比亞、圭亞納、蘇利南、法屬圭亞納、厄瓜多、玻利維亞、巴拉圭與烏拉圭等國家。我們限於行程未能遍遊各地，觀賞名勝、親受風土人情，似有悵憾。旅遊雖祇四個國家以及往返台灣與美洲之間長程飛航，由於地區遼闊，先後乘坐十三次飛機，十小時以上航程計有五次之多，總共飛行時間近八十小時，如以每小時飛行七百公里估計，約有五萬餘公里，同時自美國發生九一一事件後，各國國境出入安全檢查嚴峻，均須提前三個小時到達機場辦理出境手續。所耗時間頗為可觀。有時為趕飛機，子夜起身，有時又是深夜抵達一地，正是夜以繼日，晨昏顛倒，影響正常生活。

行程第一日子夜自桃園飛向墨西哥洛杉磯，計時十三小時餘，因時差關係，仍是台北時間二十六日的黃昏，次日午間再飛南美的祕魯，到達其首都利馬(Lima)已是翌日凌晨，入住於喜來登旅舍，已是清晨三時，長途

飛行之勞，自可想見。為爭取觀光時間，第二天上午即展開利馬市區的活動。

利馬一日遊

在記述祕魯共和國首都利馬一日遊之前，先將這個遙遠的國家，就個人親歷所知，作一點介紹，以對這個國家的歷史和地理增進認識。記得民國五十年五月二十二日，祕魯總統蒲樂多博士，曾不遠千里前來仍是艱困時期的台灣訪問，對這位溫文儒雅的元首來訪，曾隨 蔣公前往松山機場，以盛大軍禮迎接。對當年我們的信念，發生激勵作用，更是值得我們身經共事者珍視與回憶的往事。

祕魯是一個很古老，位於縱貫南美洲安地斯山脈周遭的國家，經過種族部落的興亡交替，最後由印加(INKA)族傳承，在文化上，一度產生輝煌的經過，所惜她們祇有語言而沒有文字的記載，但依目前已發現的遺跡和出土的器皿用品，可以推斷當時已有很高水準的建築技術和在醫藥上、紡織品和染色技術上的突出事實。

印加族在十二世紀初時，曾擁有今天的厄瓜多爾、哥倫比亞、玻利維亞、智利和阿根廷一部分的土地，建

立即加帝國，首都設在叢山環抱的庫斯科（CUSCO），我們曾到達該地，然後再去歷史遺跡的馬丘比丘（MACHU-PICHU）觀光攬勝，當容後文繼續記述。印加帝國後因宮室內鬥，而於十六世紀四十年代為西班牙人所滅而統治，直到十九世紀三十年代，經由阿根廷的聖馬丁將軍領導的獨立軍的解放而宣布獨立以迄於今。

利馬自一五三五年西班牙人佔領建都，迄今已有五百年歷史，惟近年政治修明欠佳，當政者常滋事端，經濟發展不若鄰國巴西之進步，市區新的建築不多，老的建築已是破舊，有搖搖欲墜之狀，所幸利馬降雨量低，氣候乾燥，西人統治時期的木結構建築物尚能保存，視若拱壁。我們的市區觀光，第一站，至藝術展覽公園瀏覽林木扶疏的景色，園中建有一座白色大理石的聳高雕像，是為紀念一八二一年獨立建國一百年，由旅居祕魯華僑醞資興建呈獻，由見我僑胞在國外胼手胝足為謀生存、發展、適應環境所致力的融合工作。嗣至聖馬丁廣場參觀，聖馬丁（San Martin）是阿根廷人，其父曾任西班牙總督統治時期的騎兵隊長，因家庭淵源，十九歲時，前往西班牙接受軍事教育，孕育其反

抗精神，曾任上尉軍官；迨返國後，感於西人的欺壓與榨取，組織三千人的獨立軍，逐步推翻南美數國西班牙人的統治，是解放南美西人桎梏，爭取獨立的領導者。所以祕魯、阿根廷、智利等國家都尊奉為國父，重要都市中都建有聖馬丁廣場以申紀念。但聖馬丁將軍個人，當其於率軍進至玻利維亞國境，與其同志布列爾交惡，在一河濱村落作一夕談後，竟作急流湧退之舉而宣布引退，即自行放逐流亡英國倫敦，到一八五〇年逝世。後為阿根廷迎回其靈柩，安置於大教堂以供人們瞻仰，追懷其生前對南美洲各國爭取獨立的貢獻。

然後我們在夏末炎熱陽光下，再至軍事廣場（Armas）參觀，此地亦是祕魯的政治重心，四周有總統府、市政廳、外交部和接待外賓的賓館，以及安置聖馬丁將軍靈柩的古老大教堂等建築物。利馬市瀕臨太平洋沿岸，平時少雨，無颱風；惟因太平洋板塊移動影響而多地震。一七四六年曾發生亙古未有強烈地震，所有建築物多被摧毀。上述所有建物，除大教堂為一七五五年重建迄今，其餘多為一九二六年後所重建。遲延達二百年，由見該國早年經濟發展、國家財力困難情形。

午前，我們步行經當年為富貴、貴婦們購物、休閒的一條步行街，房舍是新舊雜陳，有西歐的、西班牙的，形式的破舊、斑駁的老房子，保存完好的木結構陽台最為風雅，令人思古遐想。嗣經聖法蘭西斯（San Francisco）教堂與修道院，是利馬市最古老教堂之一，也是利馬最古老的地下墓地。據導遊說，神父的住宅和西班牙磁磚的迴廊，更多的宗教畫和藝術品，以及封閉的修道院，是令人滿足觀賞的場所，但我們祇是在外圍瀏覽而已。然後在MIRAFLORES公園前，遠眺隔河山坡上的貧民住宅，政府曾予補助髹漆各種顏色，以掩飾其殘破與簡陋。嗣經利馬河，利馬因此而名，該地為舊區，殘破不堪，早年所建鬥牛場已呈傾圮，實難掩觀者之所感。

午後參觀太平洋邊海濱大道，或為公園、綠地連綿，或為高樓林立之現代化住宅區，竟是遊人如織，象徵著利馬市繁榮、發展的景象。復參觀黃金博物館，除陳列金屬飾物、金幣等貴金屬外，陳列更多刀劍武器與軍用物資。據說此為私人收藏者，由見蒐羅之廣，以及主事者興趣之濃與財力之富，令人欽佩。



我在這頭

外公在那頭

溫州
王微芳



又到一年清明時，我不禁又想起我那未曾謀面而遙在天國的外公——思念的淚水再也無法抑制地汨汨流淌……

外公周冠華離開我們已十一年了，但他對我的勤勉和獎掖卻永遠激勵著我在人生的道路上不斷前進。

記得小時候，媽媽時常會呆呆地坐在那兒想些什麼，瞬息間她的眼角已噙滿淚水；也總覺得其他小朋友都有外公、外婆一起疼著、愛著，而我卻唯有一個外婆，從不知外公在哪裡，尊容又如何？後來，我漸漸長大了，也依稀從媽媽的嘴裡得知一些外公的情況，原來他在海峽的那頭——臺灣，對我而言一個陌生和遙遠的地方。我不明白外公為何要背井離鄉，獨自一人前往那遙遠的海峽彼岸；而且不願回來？最後，我終於明白，不是外公狠心和無情，而是由於眾所周知的歷史原因造成的這一幕人間悲劇……我看不到外婆年輕時的模樣，我

能看到的是外婆已年逾不惑的照片，照片上的外婆絕對可以用「風華絕代」四個字來形容。可以想見當年風華正茂、年輕有為的外公如何對嫺靜秀美的外婆一見鍾情，並很快墮入情網，希冀著共同演繹出一段才子佳人、琴瑟和鳴的人間佳話。但這一首完美的樂曲卻在剛剛開始鳴奏時就在最引人入勝處嘎然而止。由於時局動盪，身為國民黨高官的外公不得不隨軍去台，撇下年邁的外曾祖母；撇下年輕嬌美且身懷六甲的外婆；撇下尚未出世的媽媽；撇下他們不久前剛剛許下的白頭偕老、永浴愛河的錚錚誓言；撇下他深深眷戀的家鄉故土和親朋好友……哪曾料想！這一別竟成永訣，從此咫尺竟成天涯，老母、髮妻、女兒從此再也無緣團聚！

身體羸弱的外婆在傷心和懼怕中惶恐度日，造成孕期末滿八個月就生下媽媽的後果。靠教書的微薄收入拉

扯著年幼的媽媽艱難度日的外婆。每每想起杳無音信的外公，便禁不住淚濕衣襟。在那以「階級鬥爭為綱」的年代，有親屬在臺灣的人，家庭成分就會被列入「黑五類」。在苦等外公二十年而又希望渺茫之後，外婆再也無法承受來自自身家庭和外界的種種壓力而不得不選擇改嫁。此時，媽媽交由外曾祖母撫養直至出嫁，生下我兄弟姐妹四人。由於父母均屬「黑五類」，因而接受高等教育的權利亦被活生生剝奪，儘管他們的遺傳基因非常優秀。

在那個年代有臺灣關係是絕對不能啟齒的，更別提去尋找臺灣的親人了，儘管外公在媽媽的心裡無時或忘了。直至一九八七年，海峽兩岸終於打破長達三十八年之久的隔絕狀態，媽媽收到第一封外公從臺灣轉道香港寄來的信件的情景，至今仍縈繞在我的眼前，她的興奮之情難以言表，我只聽到她不停地念叨：「來信了！來信了！她臉上泛起異樣的光芒，顯得尤其迷人，我第一次發現媽媽竟然是如此的美麗和光彩照人。也由此，我得知外公一些更加詳細的閱歷。原來他在臺灣民意機構擔任要職，且才華

橫溢，古文造詣尤其深厚。同僚謂之：才高八斗、學富五車，有一目十行、過目不忘的超強記憶力和卓越的領悟力。外公年輕時即在政界嶄露頭角，他在剛屆弱冠之年就曾有一封書信而被一位政界要人賞識並受到此人不斷提拔的非凡經歷。也難怪外貌和氣質均屬上乘的外婆，會被他吸引並最終被征服！

接下來的日子，幸福和滿足感時時充溢著我們全家，只要接到航空郵件，我們一家六口就能興奮一整天，儘管那貼著花花綠綠郵票並封著塑膠袋的信件寄送周期很長，半個月甚至一個月才有那麼一封，也足以使我們充滿憧憬和希望，年幼的我也漸漸養成寫信的習慣。一九九五年夏天，外公所撰五言律詩《秋瑾女俠》在鹿城區委、區政府與中華詩詞學會聯合舉辦的「鹿鳴杯」全國詩詞大賽中榮膺三等獎，要求我代他去領獎並將所獲獎金悉數捐贈給溫州詩詞協會。我在參加完在溫州師院育英大禮堂舉行的頒獎典禮後深受感染，便試著賦詩、詞各一首來抒寫當時的情景和自身的感受，並寄給外公。二十天後，我收到外公的信，他稱讚我作的詩、詞，

均立意新穎，構思精巧，不愧為好詩詞，只是還須在押韻與平仄方面多下工夫。外公的此番話對我是莫大的鼓勵，並使我最終走上文學的道路。

憑著一股「初生之犢不畏虎」的韌勁。一九九五年九月十六日，我的處女作——散文《小盜狗》終於得在《溫州日報》發表，興奮之餘，我趕緊將趕紙影印件郵寄給外公。外公很快就回了信：「你是我才貌雙全的外孫女，使我引以為榮。你初試身手，已經非同凡響，顯見你的天分卓越，持之以恆，將來必有成就。希多讀值得讀的書，多搜集資料、勤作筆記，你一定能成為偉大的作家。」外公又親自將《小盜狗》用正體字謄抄，投稿到由臺北市浙江同鄉會主辦的《浙江月刊》。文章刊出後，深受臺灣八旬晉二老作家姜良仁的讚許和欣賞，他通過各種管道輾轉找到我，給我寄來一封熱情洋溢的信，信中充滿期望與獎掖。外公得知此事後，特作一首七絕《讀王微芳「小盜狗」》：「喜上眉梢聽鷓音，情文醇摯感人深；層樓更上吾期許，傑作蜚聲舉世欽！」對我進行勸勉。

因有外公的鼓勵，我愈加發奮，

隨即我的作品《不化妝，又如何？》、《珍重花季》、《大道與歧路》、《氣質——美的內涵》、《隔海的賀年卡》、《長髮與短髮》、《貓戀》等相繼問世，我的名字就時不時地出現在溫州及臺灣的報刊上。一位去臺灣考察的小學同學偶然在臺灣刊物上看到了我的文章，不免異常自豪，禁不住給我打來長途電話道賀，興奮之情，溢於言表。

然而，僅僅不到三年，從海峽彼岸傳來的一個驚天噩耗，令剛剛涉足文學的我幾近崩潰——獨居的外公因住處意外失火，於一九九八年五月二十七日凌晨不幸罹難，人們發現他時，他已被無情的大火燒得面目全非，場面慘不忍睹。這對我而言不啻晴天霹靂，我無法相信這是事實。他寫給我的四十一封信和無數通電話裡的諄諄教誨，言猶在耳；他說過一定會設法見上親生女兒一面；他說過好想我能赴臺灣陪伴在他左右；他還說過兩岸最終一定能夠統一……這一切的一切都還沒來得及兌現，他怎麼就這樣匆匆地走了，如同當時撇下骨肉親人一般，不，這不是真的！絕對不是真的！我不相信！不相信！……然而，任

憑我再怎麼哭喊，冷酷的上帝卻始終無動於衷，終究不肯將我的外公還給我，只留下那幾幀照片上的慈祥笑容和字裡行間的無上真情；留下親生母

女至死無法見上一面的人間悲劇，憑親人去傷心落淚……

由於種種原因，我們甚至無法達成他將骨灰安葬在家鄉的青山綠水之

間的遺願。每年的清明，我唯有遙望蒼穹，默默地馨香禱祝：「外公，您在天堂還好嗎？您是否已循著自己熟悉的舊時路途，魂兮歸來？」

榴花似火果如罌



寧波
金建楷

晉代大文人潘岳《石榴賦》說：「榴者，天下之奇樹，九洲之名果……」

石榴原產波斯一帶，西漢時傳入我國，已有二千多年的歷史了。波斯，即今伊朗，古稱「安息國」。因「安石」與「安息」諧音，故「安息榴」又稱「安石榴」，簡稱「石榴」。唐人元稹詩中就有「何年安石國，萬里貢榴花」之句；晉代陸機《與弟云書》曰：「張騫為漢使外國十八年，得涂林安石榴也。」於是「涂林」也成了石榴的代名詞。又因石榴從海外移植進來，亦稱之「海石榴」。在我國，明代李時珍《本草綱目》中說：「金櫻當作金罌，謂其子形如黃罌也。」所以石榴也叫作「金櫻」、「金

罌」；在我們浙江南邊的有些地方，則習慣地叫作「金杏」。

石榴花很美。仲夏時節，群芳暫逝，唯有「只待綠蔭芳樹合，蕊珠如火一時開。」自古就有「五月石榴花似錦」之譽，故石榴亦稱「榴錦」。石榴花紅若丹朱，色澤艷麗，故又有「丹若」、「沃丹」代稱之。歷代詩人留下不少詩詠：「五月榴花照眼明」（韓愈），「風翻一樹紅」（元稹），「珊瑚映綠水，未足比光輝」（李白），「一朵佳人玉釵上，只疑燒卻翠雲鬢」（杜牧），「若教移在香閨畔，定與佳人艷態門」（子蘭）。榴花似錦，霞光耀眼，凝紅成滴，濃艷奪目，難怪郭沫若稱讚它為「夏季

的心臟」……傳說，集「三千寵愛在一身」的楊玉環，愛穿榴花色的衣裙，從此，多少風流而得寵的貴妃娘娘和絕色佳人效仿之。「拜倒在石榴裙下」之說，典出於此！

由於石榴花為世人所喜愛，如今我國的南澳、新鄉、駐馬店、黃石、荊門、西安等城市，均選它為「市花」。國外，西班牙、利比亞等國則將石榴花作為富貴榮華、吉祥如意之物，奉為「國花」。在寧波地區民間，過去有這樣的習俗，新出嫁的女兒在端午節要頭戴榴花回娘家，今天，則常用「五月榴花紅似火」來比喻改革開放後生活的美好！

石榴的果，更令人稱道。它以果大、子多、肉厚、汁豐、味甜而盛譽，子粒晶瑩剔透，汁液甘美可口，既有「萬子同苞，金房玉隔」之奇，又得「瓊汁天漿」、「九洲奇果」之譽。有詩曰：

「霧縠作房珠作骨，水晶為粒玉為漿。」——是譽石榴之果

「首娘初嫁嗜甘酸，嚼破冰晶千萬粒。」——是誇石榴風味

世傳楊貴妃愛吃荔枝，其實這位唐代天寶年間第一夫人也愛吃石榴。唐明皇投其所好，命令在華清宮附近廣種石榴，名為「貴妃石榴」，為國產石榴之上品。每當唐明皇和楊貴妃喝得酪酊大醉時，明皇即剝開石榴送進貴妃

的口中，為她解酒呢！一段風流韻事卻從另一個角度提升了石榴的「身價」！

在我國、我鄉，早有吃石榴賞月的習俗：晶瑩月下嘗晶瑩，天心互映分外明。今天正好用團結誠信、和諧共贏的喻比，象徵著：中華民族，子孫滿堂，龍的傳人，英才濟濟。

我寧波，有位退休老人，在自家的園中種了一棵石榴樹。夏日乘涼，老友們常在樹下聚會，似乎進入了一

改姓·賜姓·貶姓

永嘉
張宗欽

中國人十分重視姓氏。中國姓氏歷史悠久，源遠流長，它是中華民族傳統文化的重要組成部分。姓氏是一種非常穩固的文化現象，祖先留下的姓氏，無論美與不美，子孫必須世代相傳，不得隨意改變。「坐不改姓，行不改名」是中國人的家族血緣情結。但是，世界上沒有不變的事物。隨著社會的發展和政治、經濟、文化的變化，特別是政治因素的變化，促使

某些姓氏的變動。這些變動對於整個姓氏系統而言，仍然是個別的、局部的，有的是暫時的，卻又是普遍的、經常發生的。

改姓問題。中華民族是一個大家庭，除漢族以外，還有五十多個少數民族。這些少數民族，在歷史上有的有姓、有的沒有姓。在中華民族大融合中，許多少數民族改用漢姓，或依照漢族習慣新創自己的姓氏。例如，

團綠色的夢境，嘗著香甜宜人、晶瑩剔透的果粒，似乎覺得有一般堅毅不拔的神采暗暗襲來，讓人感知其：生命之重——和諧之貴——情誼之深……並作打油詩一首，讚今日的老有所樂：日出披紅鬥炎陽，齜牙咧嘴兩相像。瓊汁天漿甜心頭，和諧愜意沐夕陽。啊，朋友，「滿堂果」不只是石榴專有的名稱了，如今已在人文領域中回響、飄馨、蕩漾……

魏晉南北朝時期，北方的拓跋氏、慕容氏、賀蘭氏等都改用了漢姓。據《魏書·官氏誌》記載：北魏孝文帝拓跋宏於太和二十（四九七）年頒詔將皇族拓跋氏改為元氏（天下第一姓），同時把一一三個拓跋氏族改為漢姓。隋唐時期及後來的契丹族建立遼國、女真族建立金國、蒙古族建立元朝、清軍進關入主中國，都有大批兄弟民族改用漢姓。中國歷史上有許多複姓，包括多字複姓，這些複姓主要來自關西、代北少數民族姓氏音譯漢字，在使用過程中逐漸簡化，有的從多字複姓到二字複姓再到單字姓，所以

留用到現在的複姓數量不多。這些都是在社會歷史發展過程中，由於民族大遷移、大融合中出現的社會文化現象。

社會政治生活中出現的個別改姓現象，主要有：

避難改姓：或稱避禍改姓，歷史上很多。春秋時，衛國孫林父趕走衛獻公，另立殤公為君。殤公為了感謝，把戚邑（今河南濮陽東北）封給他；後來孫林父失寵，逃往晉國，其後代怕受株連改為戚姓。西漢時《史記》編撰者司馬遷，陝西韓城人，因李陵案受宮刑；其家族怕受株連，將司馬分姓，長門在司字前加一豎改姓同，二門在馬字前加兩點改姓馮，今陝西韓城同、馮兩姓三百多戶，兩千餘人，實為司馬遷後裔。西漢「三傑」之一的韓信，被呂后誅殺，蕭何暗將韓信小子送西南避難，其子拆「韓」字一半為姓；今廣西午姓部分人為韓信後裔。北宋民族英雄岳飛，被秦檜以「莫須有」罪名殺害，其家族遭株連，有一支族人逃到安徽渦陽，將「岳」字倒寫成「山丘」字為姓，今渦陽和瀋陽有此姓。南宋民族英雄文天祥，抗元一軍潰於空坑，被執，家

屬潛逃於楚北蘄水永福鄉，改文為聞「以為姓，現代著名詩人聞一多即其後裔。明末清初，山東淄博西南出現一個昞姓，全國獨此一家，另無分支。據清·王士禛《池北偶談》載：清軍進關，大肆搜捕明朝皇室人員。山東青州衡王府一支朱姓皇族逃到萊陽坡莊，這時太陽落坡，倍感憂傷，想起《千字文》中有「日月盈昞」，《說文解字》曰：「日在西方時，側也」，側者昞也，遂以昞為姓，在坡莊住下來，後來子孫繁衍，形成一個昞家莊。當代經濟學家于光遠，為避禍，一九三七年三次改姓，最後改姓于。

避諱改姓：所謂避諱，是指帝王將相、聖人長官及尊者長輩的名諱要迴避，不能隨便寫、隨使用，否則要犯諱，犯諱要受到嚴厲懲罰，甚至殺頭。漢光武劉秀，發跡之前與莊子陵友善，同吃同睡，無事不可商量。劉秀當了皇帝後，有子名莊，莊子陵就改姓嚴，隱居到桐廬富春江釣魚。漢安帝父名慶，當時的慶姓改為賀姓。為避晉景帝司馬師名諱，當時的師姓改為帥姓，後來師、帥兩姓並存，實為一姓。唐玄宗李隆基時，為避基

字音諱，姬姓被迫改為同姓，這是造成古老的姬姓當前人口不多的一個原因。唐憲宗名純，當時的淳於姓同音回避改為于姓。宋代名相文彥博本姓敬，他祖父為避晉高祖石敬瑭名諱而改姓文；晉亡恢復敬姓。後來聽說宋太祖趙匡胤父名為趙敬諱，又回改姓文。在封建時代，「至聖先師」孔子的名諱類同帝王，清代雍正年間提倡「尊師重道」，為避孔子名諱，當時除《四書五經》外，凡遇「丘」字一律加右耳寫作「邱」，於是在中國姓氏家族中又添一個邱姓。近代台灣名士丘逢甲，去掉右耳恢復丘姓，今丘、邱並存。據永喜岩頭《金氏宗譜》記載：岩頭金姓本姓劉，因「其三世祖諱允當公以才能擢用於吳越王錢鏐，因劉字與王諱鏐字同音，故賜姓金」，即去劉，原體字卯、刀而成金字。

在農村常見的還有過繼改姓、入贅改姓，如某人無子，修宗譜時，要招別姓人為繼子或招贅女婿，被招人須改為主人姓。有的孩子隨母改嫁，也得改為繼父姓。宋代名相范仲淹「二歲而孤，母更適長山朱氏，隨其姓，名說，舉進士第，迎其母為養，還

姓，更其名。」人們還常常見到一些訛錯改姓的情況。如蕭姓有些人貧便把蕭字寫作肖字，久而久字，便把肖姓當作蕭姓，把蕭何寫作肖何，殊不知肖與蕭是兩個完全不同的姓氏。同樣，有人常把傅姓寫作付姓，把傅抱石寫作付抱石；把潘姓寫作泮姓；把詹姓寫作占姓；把虞姓寫作于姓。《百家姓》上閻、閩兩姓，其實也是一個姓。

賜姓：改姓中一個非常重要的類別，在階級社會裡，幾乎每個朝代都有。據《新唐書·世系表》記載：「黃帝子少昊青陽氏第五子揮為弓正，賜姓張」，這是張姓得姓之始。秦順《林氏家乘》載：「殷少師比干諫紂而死，其子堅逃於長林，周武王克商，賜姓林氏」，這是林姓得姓之始。明代航海家鄭和，回族人，本來姓馬名三保，因保駕有功，明成祖賜姓鄭，改稱鄭和。舊時，統治者給臣民封賜姓氏，以示恩寵，最高統治者把皇族姓氏賜給有功臣民叫賜國姓，這是最大寵愛和褒獎，是一種莫大的精神獎勵，其作用遠遠超過物質賞賜，這是皇帝褒獎功臣、籠絡人心的一種巧

妙手段。如漢高祖劉邦恩賜功臣婁敬和項伯纏為劉姓。最典型的是唐太宗李世民。李姓本是小姓，李姓人並不多。唐朝初年，徐、邴、安、杜、胡、弘、郭、麻、鮮于、張、阿布、阿鐵、舍利、朱邪、董、羅等姓的部分人，還有一些少數民族，因助唐建國有功，唐太宗賜為李姓，李姓從此龐大起來，逐漸成為中國三大姓之一。類似的封賜還有德、穆、文、武、昭、幸、惠、寵等。

貶姓：統治者賜姓，有賜國姓，賜美姓，還有賜惡性，也叫貶姓，完全從統治者的好惡出發。統治者常把一些意義不好的字強制加給那些罪臣家族為姓。東漢延熹初年，外戚梁冀獨覽朝政，驕奢淫逸，為漢桓帝所誅，桓帝將其家族貶為薄氏。南朝齊時，巴東王蕭響叛逆，齊武帝將其後人貶為蠡氏。蠡是一種長腳毒蜘蛛。南朝梁時，武王蕭紀造反，梁元帝令其改姓饜饜。饜饜是傳說中一種貪吃殘忍的怪物。隋煬帝殺掉犯上作亂的楊玄，並將其家族貶為梟姓。唐高宗將謀逆的宰相竇懷貞貶為毒姓。最典型的是武則天時期，王皇后和蕭良娣作

亂，被武則天所殺，武則天改王皇后為麟氏，改蕭良娣為梟氏，以解心頭之恨。稍後，越王李貞、琅琊王李沖等起兵反武則天，後來都被貶為虺氏。武則天還殺侄子武維良、武懷遠，並貶其後人為蝮氏。唐玄宗時，新興王李晉和太平公主合謀叛逆，事敗被殺，玄宗將李晉族人改為賤民，不許姓李。清朝雍正年間，山東一支馬姓人得罪了皇帝，被貶為「罵」姓，世代淪為賤民，直到民國初年，才在馬字旁添立人為馮姓，表示重新獲得做人的資格。歷史上的蝮、蝮、莽、勃、黥、兀、杌、虺等，都是封建王朝君權專制的產物，是對罪人家族的一種極大之精神懲罰和人格譴辱。

可喜的是，那種歧視姓的貶姓，今天已不復存在。過去那些避難改姓或避禍改姓，今天也沒有了。姓氏，在當初作為一族群的標誌，原先那種社會功能和神祕感，現在已經基本消失。今天，姓氏和名字連在一起，作為某個人的符號罷了。在新社會裡，可能也有改姓情況，那完全是不同性質的改姓。如果有正當理由進行改姓，也無可厚非。

河流

寧波
青波

我要記述一下河流，這日日夜夜流經我們祖國肥沃土地中的河流。

當無數個春天，無數個冬天周而復始來來去去，當鮮花盛開草木茂盛或大地嚴寒萬物蕭條，伴隨著黎明的清風，映染著暮色的晚霞，傾聽著她從遠方瀟灑咆哮而來，你心裡便想：這河流或許是詩仙的魂影，借助於蒼天的旨意與月亮的隱語，她又在向我們揮手致意，又在督促我們該如何純潔我們人類手中的旗幟了。啊，崇山峻嶺，怪石如林，神州滄桑，家園曾淒涼。可是，在那古老而聖潔閃光的河道之中，縱有千難險阻，但那河中之水又怎麼會滯流不激情澎湃浩浩蕩蕩啊。於是我想；倘若我是李冰的子孫，是一個真正為追求真理而 喊且崇尚詩的宗教之人，我是絕對不會放棄欣賞這河流在奔騰流淌之時給我們所帶來的美感，以及關注她在醞釀形成之時於黑夜之中所經受過的痛苦與磨難。並相信，在歷史不是直線運動直線前進的前提下，唯有具備智慧有

恆心的決策者和先鋒卓越的藝術家，也只有他們在推動歷史的時候，那歷史才會真正快速向前移動；而缺乏哲學人的思想，缺乏藝術美感的河流無論你如何奔騰喧囂，自鳴不凡，最終還是逃脫不了水淺乾枯甚至是河底龜裂命運的下場。大河豐盈，仁者自然會憂國憂民浮想聯翩；夜不能寐，早出謀劃。而在那寂靜長夜之中由遠而近漸漸發怒而來的河流之魂，它們或者以怒目窺視，或者以孤魂野鬼的模樣在你面前悠晃著，但你聽著這聲音看著那樣子焉能忘卻往事啊，心想著一寸光陰一寸金，日後到底是應該好好琢磨一下自己怎樣才能更好地對應河流，那月光下美麗的河流了。

不能否認，在太平盛世的年代裡，對於河流治理的好與不好美與不美，這始終是我們評價衡量現實生活中人民富與不富，國家強大與否的重要標誌。

綜觀地球上所有的河流，無論是怎樣流淌抑或是如何奔騰的，它們絕對是包涵了我們求助於物質生活並豐富想像精神生活的全部內容。如果這種內容加上你細心地觀察又充分地加以利用，那它就會給你帶來無窮無盡

的快感與滿足，否則這大自然賦予我們的造化之美，即使在我們面前紛呈多彩多姿，而我們對於這種美的富足，卻沒有加以很好的利用與琢磨，那麼，這種美的存在豈不是枉然，或者說也是失去了其更大的價值了嗎？

這樣思忖著，於是我更加關注起我眼前流過的每一條河流，及我看不到那些河流了；不管是大河還是小河，也無論是洶湧澎湃的還是綿綿流長的，然而無論怎樣關注，我誠然渴望它們有生的權利，亦有明辨是非的權利，同時也希望它們能繼續，「一方水土養一方人」，但這類人我衷心希望他們是新生的一代，復興的一代，他們是大河的象徵，也是歷史長河之中大浪淘沙後的沉澱石，就像是詩仙李太白，或者說也像曾經為我們手提燈盞指引過路的那些智者、先哲之人所具有的光輝形象一樣。你說不是嗎？

哦！河流，月光下的河流，就讓我好好記述你一番吧，記下你於歲月之中曾經的擁有吧。我記述，我疾書那是因為；當迷茫或漫長的滂沱大雨之夜再次來臨之時，而我們心底家園的耳朵到底還是能夠聽得到那遠方頻頻向我們傳來的美好佳音啊！

界碑

——

其實，這也是一個比喻的問題
如某人是從東方而來抑或是西方
不過，當此人還沒有隨著月亮升起來的時候
你還可以盡情你的想像、想像
你的主體所隱含著的有關一個人的豐富性。
這是一個難得的好時機 彷彿

自然界的寂靜
就是為這遠道而來的預言家和陰謀家所必備的。
在那裡，一條通向古代驛道的路邊
當風兒穿梭 秋草枯萎 我看到
山中許多無頭的石像就會在山中
自由自在的走動 如果我聆聽
一條清澈的小溪在奔流，那婉轉的古箏
和豎琴聲就會隱約而來 哦
還有一場宋代的雨讓躲雨的村姑笑個不停
那些河邊的碎瓦片 當我拾撿時
我又是怎樣地注目或想個不歇啊？

二

關於上路或啟程 如果我談及它們
你可能善於裝飾梳妝或圖展

但我說我是貧窮的，
而你能猜想出在我所有的古道
它們早已被文明的金幣所鋪滿
而它們依然在經歷著時間長河的洗禮
或點綴嗎 有許多時光 我寧願緘默不語
我心甘情願地
把自己看作是天上的行星及地上的水族
如果有一天我開口說話了
那是我的偉大與泉思的不枯竭
而在那兩邊受著這主權界限之苦之人
那便是你哦

三

界碑啊 這是最後的時刻了
古老的故事不會因為誰的許諾
它這就會把宋詞中胴體的女人送之與人
而你過去現在將來即便你是你——
歷史返回之中的寫手
那天或在以後的更多的日子裡
我站在你面前，我原本就是不復存在的
但只要是我用心呼喚一聲啊
那似流水之中的馬燈的郡主哦
當他在嵐山之中談判時
郡區和教區在他開口之前
地域本身已是相接地點燃了。

■ 寧波 · 青波

桃
花
的
禮
讚

寧波
賈默然

如今時代不同了，品味是可以科學改造的。人們不是在不斷地增長科學發展觀，在改造大自然的同時改造自己的思想嗎

桃花，灼灼之鮮，含情似火，點燃起友情之燈。有人風趣地用「桃花潭水深千尺」為謎底，要求打一成語（用承上啟下法猜謎）。因下句是「不及汪倫送我情」。這樣，再作聯想，謎底「無以倫比」的成語便昭然若揭了。由於李白調絕千古的詩篇，「桃花」也成了傳達美好友情的媒介，成了導引人們進入美好世界的信使。

桃花，緋紅了臉，燦若雲霞，尤其與翠柳相間，更是美不勝收。

桃花——江南的美色，也是西湖的絕勝：

「千分桃花百分柳，
冶紅妖翠畫江南。」
「西湖景緻六條橋，
一株楊柳夾株桃。」
「桃李滿天下」，「桃李芬芳香」，這是教師聽了感到特別欣慰的語

彙，因為它是「園丁」用汗水和心血澆灌起來的結晶啊！桃花的成長與春風結緣；「不得春風花不開」啊！因此，人世間就留下一個「春催桃李」的格言了。你瞧，那滿山滿坡殷紅的桃花，不就是在向園丁頒發一枚枚紅色的獎章嗎？龔自珍在《雜詩》中寫道：「落紅不是無情物，化作春泥更護花」。是啊，教育事業不就是培育人的事業嗎？詩把「落紅」比作終生獻給教育事業的教師，它以花護花，始而往復。因而在教育這本辭典裏，它是一個光華四溢的詞兒！

但從性格特徵上看，有些不良品種確實有缺點：感情雖然豐富，但往往心血來潮（開放花期太短）；又禁不起風風雨雨的考驗（花瓣容易飄落）。要不然為什麼民謠也有所比：「三月桃花一時紅，風吹雨打一場空」呢！

？況且此話對今天頗有戒意義：它敬告新時期的育桃人要自重更要自愛，實實在在地把身上的缺點改一改：：畢竟你的本質屬性是好的，你能在春天奉獻了自己的美麗，在夏天又奉獻了甘美的果實，特別是你用火一樣的熱情，去點燃人們的心靈，所以人們始終把你當作最美好的象徵。不信，你瞧瞧，「桃花溪」、「桃花江」、「桃花島」、「桃花莊」，以至陶淵明筆下的「桃花源」……凡是桃花含笑的地方，都是最美的境界。



台北花園公墓始末

台北
張行周

本會闢建台北花園公墓之動機，肇於民國五十七年改制後第一屆，不過屆時因人力、財力均有不逮，故第一、二、三屆都無法如願。六十三年初第四屆理事會成立，即積極籌置新會所，並將籌款組織定名為「台北市浙江同鄉會籌募會所及公墓基金委員會」，當年捐款最多的兩位常務理事湯于爽和王惕吾各認捐一百萬元，湯于爽是捐簿開筆的第一人，惟其捐款時註明其中購屋款與公墓基金各半，王惕吾先生亦復如是。其中新會所在緊鑼密鼓下迅速完成。六十三年五月下旬遷入羅斯福大廈，然胡理事長卻因公私繁勞影響，於同年十二月中不幸過世，留下闢建同鄉公墓的未了任務給繼任的郭理事長外川先生。

民國六十四年是我國不幸的一年，四月五日總統 蔣公崩逝，舉國哀悼，國殤期間也影響各機關團體的業務進度，而海外僑團紛紛返國奔喪，卻增加本會與浙籍旅外僑領間的聯誼機會。郭理事長於同年十月與旅港浙同鄉會會長徐季良先生達成協議，由兩會共同籌建浙江同鄉台北公墓，原則是香港支助購地費用，台北負責規畫闢建工程。得此承諾後，郭理事長積極發動熱心同鄉尋覓適當墓地。六十四年初看中台北縣石碇鄉小格頭小金瓜寮小段林地二十六甲餘，經多位常務理事往看認為山地可用，價格相宜。乃約地主於三月五日來會簽約，地價款五百餘萬元，先付三成，由吳常務理事昌濤先行墊付，月中再付六成，辦理過戶手續。後為便於開發，繼續購入緊靠北宜公路之鄰地七甲（共三十四甲），土地總價七百餘萬元。該款由香港蘇浙同鄉會以預購壽域一千穴方式（每穴三坪）支付台幣四百萬元，不敷之數由本會以募捐和預售墓地分別由應昌期、王惕吾、吳昌濤、王紹堉、宣錫鈞、應鶴山等各

位鄉長湊集，並即報台北縣府轉省府社會處申請「浙江同鄉會公墓」執照。六十五年十二月奉省府核准闢建，理事會議通過，委託本會理事殷之浩鄉長主持之大陸工程公司負責山地規畫和水土維護等設計。初步估計開發山地，分區修築墓道，剷平斜坡，填土駁坎等費用起碼得投資一千萬元，這又是一大難題。理事會決定成立公墓經費籌劃小組，請常務理事應昌期擔任小組召集人，其他成員為翁明昌、應鶴山、宣錫鈞、王庸等共五人，另請常務監事印運煥為小組執行秘書，但遲遲未有成果。最後由郭理事長利用其私人關係向銀行借來鉅款使用，於六十七年四月開始動工，交由郭修法同鄉經營之太法建設公司承包全部開發工程，大陸工程公司負責監督；歷時年餘，規模粗具，報准台北縣政府自六十九年一月啟用。當時「台北花園公墓」牌坊一座係由印運煥、羅志成兩位鄉長捐建，照壁一堵由香港蘇浙同鄉會捐建，禮堂及骨灰間由吳昌濤先生捐建。七十年經台北縣政府評定全縣公墓列為甲等，七十一年並升列優等。對我浙江旅台同鄉來說，使老有所終，的確是件大好事。但

經營墓地實非容易，大量投資，零星回收，公墓山地坡度甚陡，水土保持難度甚高，以後上游興建翡翠水庫後，把本會墓地劃入水土保持區，施工方面更受多方限制。本會雖為此專設

「台北花園公墓董事會」，郭理事長自任董事長，負責經營，但管理難以週全，大小風波不斷，財務方面也始終無法平衡。郭理事長在任八年餘，為公墓費盡心機，所受壓力甚重。至

第六屆移交時，留下大筆債務，也免不了有些流言蜚語。他逝世後，靈柩歸葬公墓山上，鄉親們特在其墳前加建涼亭一座，此為紀念，也算是對他唯一的安慰了。

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會原訂召開之第十四屆第一次會員大會，因有民眾向法院聲請假處分之限制，致無法如期舉行；本會自成立以來，歷任理事長均以維護鄉會團結及照顧鄉親福祉為念，本屆葉理事長更殫精竭慮、戮力服務鄉親，所有成效有目共睹；然今於換屆選舉之前夕，因少數人之偏頗，竟藉不明狀況之民眾，逕向法院以擔保方式提起假處分限制，使選舉無法完成，昭然漠視合法鄉親權益，致無辜年邁鄉長奔波，本會對此特向出席鄉親長輩致萬分歉意！有關第十四屆第一次會員大會之舉行，本會將俟法律程序完成後續續辦理。

二、「二〇〇九年中華老字號台北精品展」於四月二十四日到二十六日在台北世界貿易中心一館B區連展三天；本次展覽是展示浙江各地百年以上老字號品牌商品，並期藉此促進浙、台兩地資深品牌企業的交流與合作，也是互相觀摩切磋的良機，可說是品牌老字號企業的一大會師。這次展會共有一百多家企業、二百多

個攤位，展出內容，包羅萬象，不勝枚舉；開幕當天，節目精彩，貴賓如雲，本會理事長葉潛昭先生及斯孝坤名譽理事長與浙江各府縣鄉長代表多人也以貴賓身分應邀出席盛會。相信本次展覽應可獲得豐碩的預期成效。

本會七月大專夏令營

時間：七月十日至七月十九日共計十日

地點：杭州、南京、蘇州、衢州、義烏、紹興、餘姚、上海

即日起開始報名，因名額有限，請儘早報名。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

98年3月24日至4月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊贊助	口述歷史	合計	續繳會員
3/24	8977	黃影帆			500	500		1000	✓
3/25	8978	葉顯章			500	500		1000	✓
3/25	8979	楊皓凱			500			500	✓
3/26	8980	方秀華			500			500	✓
3/26	8980	黃思裴			500			500	✓
3/26	8981	陳秀麗			500			500	✓
3/26	8981	唐逸梅			500			500	✓
3/27	8982	潘獅			500			500	✓
3/27	8982	潘文雯			500			500	✓
3/30	8983	張德明			500			500	✓
3/30	8983	張耀銓			500			500	✓
3/30	8984	王麗凱			500			500	✓
3/30	8985	張欣超			500	500		1000	✓
3/30	8986	賀佩珠			500	200		700	✓
3/30	8986	樓岳銘			500			500	✓
3/31	8987	廖正忠			500			500	✓
3/31	8987	廖庭琪			500			500	✓
3/31	8988	謝寶燕			500			500	✓
3/31	8988	劉孟麟			500			500	✓
3/31	8989	裘少白			500	500		1000	✓
4/1	8990	張子修			500			500	✓
4/1	8990	張子揚			500			500	✓
4/6	8991	方志華			500			500	✓
4/6	8992	方鼎元			500			500	✓
4/6	8993	章啟華			1000			1000	✓
4/6	8994	季正林			500			500	✓
4/8	8995	婁士坤			500	300		800	✓
4/8	8995	婁培人			500			500	✓
4/8	8996	張禮善					630	630	✓
4/10	8997	潘津			500	500		1000	✓
4/10	8998	王松金				500		500	✓
4/13	8999	王沛俊			500			500	✓



收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	口述歷史	合計	續繳會員
4/14	9000	朱文理	5000				5000	✓
4/15	9301	黃步勉		500			500	✓
4/16	9303	王江琛		500			500	✓
4/17	9305	王建梁		500			500	✓
4/18	9306	毛昌榮		500			500	✓
4/20	9307	黃廣六	榮譽	1000			1000	✓
4/21	9308	徐嘉徽		500			500	✓
4/21	9309	胡致中		500			500	✓

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	合計	備註
4/15	3272	俞翊燾	10,000	10,000	
4/22	3273	台橡股份有限公司	20,000	20,000	
4/24	3274	國祥冷凍機械股份公司	10,000	10,000	

更正480期：收據 No. 8450 楊劍輝先生應為會費500元、月刊贊助500元。

收據 No. 8438 查重傳先生應為永久會員5000元。

- 
- ## 本刊稿約
- 
- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
 - 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
 - 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
 - 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
 - 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
 - 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
 - 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理事監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
 - 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。