

版出日十月一年八十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



節化文江浙 · 灣台八〇〇二

【奇傳同叔李一師法一弘】劇舞創原型大
念留影合者出演與者助贊

477

期一第卷一十四第

行印 會鄉同江浙市北台

歡迎浙江省 老字號企業團體

- 浙江省老字號企業團體一行九人由浙江省經貿委員會副主任周日星先生率領，於十二月十九日來本會拜訪。
1. 本會理事長葉潛昭先生及張常務理事、徐常務理事及張主任委員等於本會接待。
 2. 全體來訪貴賓合影於本會。
 3. 本會理事長葉潛昭先生與副主任周日星先生互換紀念品。



新春團拜暨會員大會

謹訂於中華民國九十八年二月七日（農曆正月初十三）星期六上午十時正，假台北市國軍文藝活動中心舉行九十八年春節團拜暨第十三屆第五次會員大會。

敬請
各位會員鄉長踴躍參加

台北市浙江同鄉會

理事長 葉潛昭
暨全體理監事敬邀



歡迎

浙江江山市 工商團體

浙江江山市工商團體一行十二人由市委副書記長徐朝金先生率領於十二月十一日拜訪本會。

1. 本會由駐會常務理事張行周先生代表與市委副書記長徐朝金先生互贈紀念品。

2. 全體來訪貴賓與本會接待人員合影於敘香園餐廳。

3. 該團特前往本會台北花園公墓，祭拜江山籍鄉賢毛子水先生之墓，並參觀墓園整建設施，盛讚本會對鄉親照顧關懷之周延。



1



3



2



本會前名譽理事長

陳肇英先生

暫厝本會台北花園公墓

本會前名譽理事長陳肇英先生其所葬陵墓因都市計畫影響須予遷葬，經浦江同鄉會與其大陸



親友聯繫，擬安排遷葬回浙江浦江故鄉安葬，期間先安排暫厝於本會台北花園公墓。



22. 12. 21

慶祝中華民國九十八年元旦

葉潛昭律師事務所

律師 葉潛昭

民刑訴訟 行政訴訟

地址：台北市松德路一七一號二樓

電話：(〇二) 八七二六一二三一

慶祝中華民國九十八年元旦

台北市浙江同鄉會

理事長：葉潛昭

副理事長：胡李世美

常務理事：吳壽松、吳紹起、樓文淵

張行周、馮宗木、夏漢容

理事：金國銓、翁中明、丁亞雯

孫尚志、陳義揚、仇鼎財

施文森、朱鼎華、孔承先

樓登岳、句純爾、汪明慧

胡大興、張禮善、蔡之貫

沈國楨、周文森

常務監事：徐達仁

監事：朱恆清、陸兆友、徐美雲

周坤、徐明哲、鍾仲英

總幹事：陳繼國

浙江月刊社

發行人 葉潛昭

社務委員會

主委兼代 陳家驥

總編輯

編輯委員會 張行周

召集人

社長 孫尚志

總經理 林德馨

副總經理 徐明哲

副總編輯 金雨麟

同 賀

慶祝中華民國九十八年元旦

懋昌投資股份有限公司

地址：台北市仁愛路四段二十五號四樓
電話：(〇二) 二七四〇六五一八

慶祝中華民國九十八年元旦

宏環建設股份有限公司

董事長 曾源一 敬賀

地址：台北市基隆路一段四二〇號十樓
電話：(〇二)二七二九〇七六六

慶祝中華民國九十八年元旦

國祥冷凍機械股份有限公司

董事長 陳 和 貴

營業項目

1. 冷凍、冷氣、通風機械之設計、製造、安置買賣
2. 有關自來水及電氣工程之設計、承製及修配
3. 承裝任何噸級空調及任何馬力冷凍等各種工程



國祥冷凍機械股份有限公司
KING MACHINERY CO., LTD.

ISO 9001



- 總公司／工廠：桃園縣33378龜山鄉大崗村頂湖一街20號
- 20, Ting-Hu 1 St, Ta-kang Tsun, Kuei-Shan Hsiang, Tao-Yuan County, Taiwan
- Tel : 886-3-397-2271 · 886-3-328-1226
- FAX : 886-3-328-2822 · 886-3-397-8524

同 賀

慶祝中華民國九十八年元旦

台灣
聚合化學品
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路37號
12樓

玉濤
投資
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路37號
11樓
電話：(〇二)二七九八〇三四八

慶祝中華民國九十八年元旦

昌軒建設
股份有限公司

德展建設
股份有限公司

地址：台北市仁愛路四段25號4樓
電話：(〇二)二七五二七八八七

順昶塑膠
股份有限公司

地址：台北市內湖區基湖路37號
11樓
電話：(〇二)二六五八二一五八

慶祝中華民國九十八年元旦

福隆華行
股份有限公司

董事長
俞翊燾

進出口貿易

地址：台北市中山北路一段135巷24號
電話：(〇二)二五六一五一七七

雪龍銀樓
鑽翠金飾
代客設計鑲嵌

雪龍眼鏡公司
隱形眼鏡
各國鏡架鏡片

董事長
王雄夫

地址：台北市漢中街一一七號
電話：(〇二)二三六一八四八八
二三六一三五二七
二三三一六八一八

慶祝中華民國九十八年元旦

楊尚賢

律師聯絡處

律師

楊尚賢

民刑訴訟
行政訴訟

地址：台北市羅斯福路三段二七七

號二樓

電話：(〇二) 二三六三五六〇七

二三六三〇五八一

九如商號
真正老店

董事長
鄭麗貞

地址：台北市仁愛路四段六十九號
電話：(〇二) 二七五一七六六六

慶祝中華民國九十八年元旦

市民代表

劉君驥

向鄉親拜年

新年快樂

萬事如意

地址：台北縣永和市永和路二段

一八五號地下樓

電話：(〇二) 二九二七八九九九

傳真：(〇二) 二九二九九一九五

行動電話：〇九三二九一九一八九

縣議員

金中玉

向鄉親拜年

新年快樂

萬事如意

地址：台北縣新店市寶中路45號5樓

電話：(〇二) 二九一一五九九四

傳真：(〇二) 二九一〇一二六〇

E-Mail: chinchungyu@ttcc.gov.tw

浙江月刊 第四十一卷 第一期 (總號四七七期) 目錄

封面

二〇〇八台灣・浙江文化節大型原創舞劇
李叔同弘一法師傳奇贊助者與演出者合影留念

理事長專欄

期待開展兩岸全新的格局 —— 葉潛昭 二

專載

街頭暴力下的警察感受 —— 沈國楨 五
記寧波旅港同鄉會會長周亦卿博士 —— 張行周 六

古今人物

弘一大師與晚山晴房 —— 高志林 八
胡雪巖故居一瞥 —— 莊月江 二
先父董開章畢生奉獻書法的成就 —— 董昭儀 一三
不懼艱險勇攀高峰 —— 戴岳軒 一五
——記奉化籍綠色包裝專家戴宏民教授 —— 留問政 一七
知名浙商風雲榜(五) —— 留問政 一七

古今藝文

祭灶的回憶 —— 金家勛 一九

中國人的年 —— 金建楷 二〇

年畫擷趣 —— 鄭傳良 二二

海浪 —— 青波 三〇

暮冬裡，我看見了一種生活 —— 青波 三三

故鄉鄉情

寧波早期的罐頭食品廠 —— 謝振聲 二五

寧波古早的民間習俗(下) —— 鐘一凡 二六

延方橋和白鵲橋 —— 乃良 二八

杭州八卦田重放光彩 —— 北海 三一

同鄉動態

賀金國銓鄉長娶媳 —— 朱永霖 三二

——祝金大維與周玫玲百年好合 —— 朱永霖 三二

轉載

雷峰塔國寶 要動高科技「手術」 —— 轉載 三四

會訊

本會九十七年第二次獎學金審查通過名冊 —— 三五

本會會務簡報及鄉情點滴 —— 三八

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 三九

期待開展兩岸全新的格局

葉潛昭

二〇〇八年即將接近尾聲，雖然國際經濟情勢受到金融海嘯影響，全世界都受到嚴峻的挑戰，但兩岸交流卻不受此大環境的影響，在今年有了顯著的進步，特別是今年六月，在兩岸雙方的努力下，積極促成恢復中斷十年的制度化協商。十一月三日大陸海協會會長陳雲林應海基會董事長江丙坤邀請來台訪問，並在十一月四日舉行第二次「江陳會談」，這是自一九四九年兩岸分治六十年以來，大陸方面最高層級代表首度訪台，雙方在政府授權之下，進行成功的會談並簽署四項協議，為兩岸關係和平發展與穩定的交流互動，揭開新的一頁；也為兩岸人民的未來開創了審慎樂觀一條康莊大道。行政院大陸委員會指出此項會談的重要成果有以下幾點：

一、完成簽署四項協議：這次會談簽署空運直航、海運直航、郵政合作與食品安全四項協議，對便利兩岸人民往來，促進雙方經貿交流，強化食品衛生安全，都有積極正面的作用。以海空運直航為例，因為航路的截彎取直，桃園至上海的航程從二小時

二十四分鐘縮短到一小時二十二分鐘，節省六十二分鐘的時間及四十%至四十五%燃油成本，旅客及航空公司每年就可以省下新台幣三十億元以上。海運直航後，船舶航行兩岸不須再經石垣島或香港灣靠，每航次可節省航行時間約十六至二十七小時，節省運輸成本十五%至三十%，加計彎靠第三地簽證費，每航次節省新台幣三十萬元，每年至少可省下新台幣十二億元以上。更重要的是，兩岸海空運直航的實現，為促進兩岸關係正常化邁出關鍵的一步，同時，也重建了台灣在亞洲乃至亞太地區的經濟戰略地位，提升台灣整體的競爭力，並強化台灣與國際市場的聯結。相信在海空運直航落實後，台灣將能吸引更多跨國企業來台投資，並以台灣作為前進中國大陸及東南亞市場的營運基地。除此之外，我經濟部有鑑於大陸投資環境改變及看好台灣未來投資環境，愈來愈多的台商擴大投資台灣，為引導及服務台商回台投資，除於九十五年九月成立「促進台商回台投資專案小組」，統籌整合政府各部會之行

政資源，協助投資案落實外，今年更加強服務措施，於九十六年七月底成立「台商回台投資服務辦公室」，由專人協尋土地廠房、政策性優惠貸款諮商、研發補助之諮詢與轉介、蒐集台商回台投資機會及辦理各項廣宣活動等，以協助台商回台投資。因此可以預期的，在兩岸正式展開通航後，台灣與大陸經貿商圈之形成，乃至於經貿網路的日趨綿密，是時勢所趨。

二、「江陳會談」檢討並擴大既有協議執行成效：雙方也針對今年六月第一次「江陳會談」所達成共識及簽署兩項協議的執行情形進行檢討，並提出策勵及改進的意見。例如關於大陸居民赴台旅遊協議，雙方對執行成效與預期目標差距太遠，皆表達強烈改善的意願，並已有共同採取相關改進措施。

三、針對後續協商議題達成共識：雙方針對下一阶段優先協商議題進行討論，包括：加強兩岸交流秩序如共同打擊犯罪、擴大食品衛生安全合作、農產品檢疫檢驗等；兩岸金融合作如建立銀行監理合作機制、兩岸證券及期貨監理備忘錄、推動兩岸金融往來等；兩岸經貿合作如兩岸投資保障協議、避免雙重課稅、兩岸經貿糾紛調處機制、兩岸標準檢測及認證合作及兩岸智慧財產權保護等；兩岸漁業合作如兩岸漁業勞務合作及漁事糾紛處理

等；兩岸文教及新聞交流等領域，雙方都有很高的意願進行後續磋商，有共識者將納入下一次會談簽署協議的範圍。

在「江陳會談」結束後不久，國共兩黨日前所共同舉辦的「兩岸經貿文化論壇」也就是一般所稱的國共論壇，中共中央政治局常委、全國政協主席賈慶林更史無前例的在開幕式中代表中共當局鄭重宣布：「如果世界經濟情勢持續惡化，台灣方面提出緩解經濟困難的要求，大陸方面願意盡最大努力，提供協助。」並對兩岸經貿合作提出五點建議。對於台灣方面稍早倡議希望協商簽署「兩岸綜合經濟點作協議」的設想，則強調大陸十分重視，也願予以認真研究。只要兩岸雙方共同努力，就一定能夠建立起具有岸特色、惠及兩岸同胞的經濟合作機制。賈慶林並特別指出兩岸經濟發展都面臨國際金融情勢帶來的嚴峻挑戰。兩岸必須把握難得歷史機遇，順應兩岸同胞的願望和要求，全面擴大和深化兩岸經濟交流合作，造福兩岸同胞。他並提出擴大兩岸經貿合作的五點建議：

第一，積極展開合作，共同應對國際金融危機的衝擊。兩岸同胞是手足兄弟，「兄弟同心，其利斷金」。

我們對台灣經濟目前遭遇到的困難感同身受，真誠希望與台灣共同努力，尋求因應國際金融危機的辦法，攜手

共度難關。

第二，積極促進協商，推動兩岸金融業合作取得實質進展。雙方有必要就建立兩岸銀行業、證券業、保險業的監管合作機制和貨幣清算機制盡快進行商談，爭取盡早簽署相關協議，解決兩岸金融機構互設分支機構的問題。雙方應推動兩岸金融業者開展多形式、多渠道的人才培訓和學術交流，通過適當途徑加強資訊溝通、監管合作與業務往來，增強防範金融風險能力。改善大陸台資企業特別是中小企業的子環境，幫助台資企業轉型升級。加速合作，推動經濟關係正常化。

第三，積極採取措施，拓展兩岸產業合作的層次和領域。要加強兩岸高新技術、基礎科學等的交流合作，創立共同技術標準、知識產權和品牌，加快科研成果產業化進程。要鼓勵兩岸相關企業攜手合作，共同開發油氣資源。

第四，雙方應加快推動兩岸經濟關係正常化，實現兩岸資金、資訊、投資的正常流動。支援大陸企業赴台投資，希望台灣在大陸企業赴台投資創造必要的條件。大陸有實力的企業和資本可以根據台灣的需要，積極參與台灣的經濟建設項目。

第五，兩岸經濟交流合作發展，需要雙方就產業合作、雙向投資保障、避免雙重徵稅進行協商。建立兩岸

經濟合作機制，要從兩岸實行不同經濟制度和體制的實際出發，考慮兩岸經濟規模、產業結構、市場容量等方面的差異。

該論壇閉幕式中，中共國台辦主任王毅更具體宣布對台十大利多，其中五項全緊扣金融風暴，協助台商度過難關。其中，除讓台商享有大陸中小企業財稅信貸政策外，三家國銀大手筆推出總額一千三百億人民幣（合逾六千億台幣）台商融資，並先期採購二十億美元台灣面板。王毅所宣布的十項對台新政策包括：

一、支持大陸台資企業發展。大陸扶持中小企業的財稅信貸政策，同樣適用台資中小企業；支持台企參與大陸擴大內需建設工程和項目。

二、加強台企融資服務。中銀及工商銀行將在二、三年內各安排台資中小企業各五百億人民幣融資；國家開發銀行在原有專項融資三百億基礎上，三年內再追加三百億人民幣。

三、支持幫助大陸台企轉型升級。由兩岸專業人士共組轉型升級服務團隊，二十二日正式啟動，展開法規政策、產業資訊、技術創新、專利轉讓等輔導，使其可持續發展。

四、鼓勵扶持台企自主創新。鼓勵台企參與各項科技計畫，支持台企參與各地創新體系建設。

五、推動兩岸雙向投資。大陸發展改革委員會和國台辦近日將推出一大陸企業赴台地區投資項目管理規定通知¹，支持有實力、信譽好的大陸企業，根據台灣方面需要，參與台灣經濟建設項目。

六、加強兩岸產業合作。推動兩岸在開發利用新能源、促進傳統中藥現代化、電子資訊產業及其他優勢互補產業合作，共同提高兩岸產業在國際市場競爭力。

七、攜手促進面板產業發展。大陸企業決定擴大採購台灣企業的面板，先期達成二十億美元的採購意向。

八、拓展兩岸農業合作平台。新增設立南京江寧、汕頭潮南、昆明石林台灣農民創業園，大陸中國進出口銀行將此計畫納入國家出口基地建設貸款支持範圍。

九、擴大台灣鮮活農產品在大陸銷售。推動兩岸盡早協商台灣鮮活農產品在大陸銷售通關檢驗和檢疫，加快建立兩岸檢驗檢疫聯繫和通報機制，促進兩岸產農產品貿易健康發展。

十、允許符合條件台灣居民在大並從事律師職業。近日將發布「取得國家法律職業資格的台灣居民在大陸從事律師職業管理辦法」。

從上開具體的各項宣示或者說政策利多，我們可以很清楚的看到中共

對台所釋出的一連串善意舉動，有助於兩岸和平穩定的發展，更有助於兩岸人民和解共生。特別是台灣同胞所關心的能否在未來一年內加入世界衛生組織WHO，或者積極參與WHA世界衛生大會問題，我們也非常希望在兩岸相互信賴與尊重的前提下，找出一套說法能夠接受的模式，此舉是兩岸敏感神經所在，是否能圓滿解決，仍在考驗著兩岸領導人的智慧；但我們很高興看到針對台灣參與世界衛生大會（WHA）問題，中共國台辦發言人李維一，已經改變一貫否定極強硬的口吻，在記者會中明確表示：「經過兩岸共同協商，應會找到解決的辦法。」李維一表示，關於台灣參加世界衛生組織有關的活動，早在二〇〇五年「連胡會」發表的共同願景裡，大陸已表達相關立場，「當然是積極態度」。馬英九總統對此議題，日前已明確表示，台灣希望能夠以觀察員身分，參加明年五月舉行的「世界衛生大會」。此時，李維一說，對台灣同胞參與國際活動的願望，大陸歷來是感受到的，希望在雙方共同努力下，通過協商，找到解決辦法。事實上，根據早期「連胡會」新聞公報第四點：促進恢復兩岸協商後，討論台灣民眾關心的參與國際活動的問題，包括優先討論參與世界衛生組織

（WHO）活動的問題。足見此項議題在台灣同胞心目中的分量與地位，其實不止攸關的是台灣整體衛生安全，而是最重要的台灣人民需要國際生存空間與國際生存的尊重。這是大陸當局必須正視與重視的，因為台灣同胞所需要的不僅僅是經濟層面的溫暖與交流，更是國際生存空間的尊重與體諒。

畢竟，大陸在全球經濟與政治實力，已經是一個不容小覷的大國，大陸當局在國共論壇提出上開利多牛肉政策，在經濟層面上，委實讓台灣同胞感到窩心與溫暖，但如果一方面如此釋出善意，但在國際生存空間上，仍然不能夠跳脫思維，任由技術官僚透過媒體持續對台灣同胞疾言厲色，相信這樣打壓，只會更加傷害台灣同胞的感情，並且讓台灣同胞對大陸無法不保持距離甚至裹足不前，相信陳雲林會長來台所感受到抗議群眾的種種，以及近期兩岸交流被獨派人士解釋為放棄主權、賣台等疑慮，以及貓熊來台也遭綠營人士抨擊為統戰手段，大肆抗議，都可以解釋台灣同胞對於大陸當局的疑慮與愛恨交織，實在應該值得兩岸領導人深思。

歲末年冬，我們期待未來新的一年，兩岸的中國人共同許下一個新的願望，那就是，為了我們的下一代，也為了全體中國人，共同攜手開創兩岸全新的格局。

街頭暴力下的警察感受

沈國楨

「街頭暴力」在台灣好像永遠是「民進黨」在野時的專利。「黨外」時代，民國六十九（一九八〇）年十二月十日世界人權日，高雄市發生了一件震撼中外的「美麗島事件」這是一次除了「二二八」事件以外最大的街頭暴力流血事件，當時現場集結的抗議群眾僅五百人左右，周邊警戒區的憲警高達三千多人。雖然還在戒嚴時期，但因最高當局經國先生下令要憲警採「罵不還口，打不還手。」的「柔性處理」方式。不料喪失理性的群眾，竟然兇殘的手持火把、狼牙棒、石塊、鐵條……，一波波挑釁攻擊維持社會治安的執法憲警人員，造成一八三員憲警輕重傷（殘暴場景可以調閱當年報刊圖片印証。作者因為親身目睹也曾寫了一篇歷史紀錄「高雄美麗島事件」公諸社會，留給身為警察的我們心中永遠的傷痛！）

國民黨執政下的兩蔣時代，保衛了台灣安全也創造了經濟奇蹟。但李登輝的「外來政權」說和「黑金政治」以及「兩國論」……，讓民進黨有機可乘；利用「街頭暴力」和「議會策略」交互運用，並迎合李登輝的「本土」、「台獨」論調下，加上陳水扁的偽裝與騙術（二顆子彈），終於給民進黨的陳水扁在民國八十九（二〇〇〇）年和九十三（二〇〇四）年當上中華民國第十任與第十一任總統大位，在長達八年期間，由於陳水扁和第一家以及近臣的貪腐，社會幾乎分裂、經濟衰退，人民困苦……，在野的國民黨和民間人士雖然多次發動了群眾反貪腐抗議事件。最大的一次是民國九十三年十月紅衫軍「圍城」，百萬抗議群眾走上街頭「嗆扁」。反諷的是這次領導百萬反貪群眾領導人竟是民進黨前主席施明德，遊行怒吼平和落幕，沒有發生流血事件，為台灣社會遵守「集會遊行法」立下了最佳的示範。但也由於這次反抗陳水扁「一妻二祕三師四親家」的貪腐罪行示威事件，讓民進黨在二〇〇八年大選中慘敗，國民黨馬英九大贏，政黨二次輪替。

政黨輪替是世界民主國家的常態。成立二十多年的民進黨並也曾已掌控了國家權力長達八年，卻沒有樹立民主自由法治的基本精神。一旦喪失政權，再度淪為在野時，又故態復萌。今十一月三日至七日，大陸海協會董事長陳雲林帶領六十人代表團來台，和我海基會董事長江丙坤在台北會談，簽署空運、海運直航、郵件和食品安全四項協議，這不但是馬英九的競選政見，也是拚經濟的施政方針；也曾是民進黨執政時期推行的政策之一，有利兩岸人民。可是現在的民進黨主席蔡英文竟然發動群眾以及民進黨和立委公職人員走上街頭，對住在台北圓山飯店負有談判協議使命的陳雲林和代表團，分別在晶華飯店和圓山地區等場所，帶領群眾不遵守「集會遊行法」規範，進行流血暴動事件，分別在十一月五日、六日兩天暴民二度張狂攻擊到深夜，推拒馬、丟石塊、持棍棒、汽油彈及阻礙代表團座車等暴力行為，政府出動警力七千人次，始平息事件，貽笑世界各國。

這件街頭暴力事件中，除了影響

國際視聽，台灣社會的不安外，最受傷害的依然是維護治安的警察人員，遭受流血就醫的計一四九人，且有勞累中風住院者。事件落幕後，社會和輿論聽不到對辛勞傷痛犧牲奉獻的警察執法人員，不但缺乏慰問和歉意；反受譴責並策動組織「野草莓」學運，要求警察首長下台和道歉。違反「集遊法」和對警察施暴者，反成為「

英雄人物」。民進黨的不明是非，失了政權，陳水扁的貪腐，讓他進了牢籠，而且也拖累瞭許多人，民進黨卻沒有反省。

二十一世紀的台灣人民，如果仍然缺乏民主自由和法治的觀念和素養、崇尚暴力？如果一再「政黨輪替」，則「街頭暴力」也再會一幕幕上演！筆者二十多年前在「高雄美麗島事

件」乙文中，曾寫過「政黨輪替」時，為反對而反對的暴力，警察必將受害，警察和眷屬的「基本人權」，必永被踐踏！時隔多年，現又不幸重現「街頭暴力」事件，真的是不幸而言中。人類好像在歷史中永遠學不會痛苦的教訓！為什麼社會不能給警察多一些掌聲和支持呢？

記

寧波旅港同鄉會會長周亦卿博士

張行周

寧波旅港同鄉會成立於一九六七年四月九日，首任會長李達三先生，據說：當年參加成立大會的旅港鄉親祇有五十餘人，包括王統元、王寬誠、費光彪、董浩雲、包從興、包玉剛、安子介、邵逸夫、陳廷驊、馬臨、顧宗瑞等工商大老和社會知名人士。最初的會所設於九龍尖沙咀寶勒巷一號，係租用房屋，當年定下的宗旨為「聯絡鄉情，互助合作，興辦福利，造福社會，情繫桑梓，貢獻祖國」，目標遠大，與台灣一般同鄉會以「聯絡鄉誼，服務桑梓」為主的宗旨，更為廣泛。四十餘年來，在歷任會長與

熱心鄉長共同扶持之下，會務發展迅速，業績輝煌，且在港九地區和大陸家鄉建立優良聲譽。目前會員人數已達三千餘人，其中尤其要強調的是他們對「興辦福利，造福社會」兩項目標，表現得有聲有色。例如：一九六八年由會中一〇九位熱心鄉長慷慨捐資在中環德己笠街八號（現為二、十八號）業豐大廈四樓自置會所並附設寧波餐廳，至今仍為會員聯誼聚餐提供溫馨服務。一九六八年十一月籌辦「寧波公學」，集資一五〇餘萬開始創建，於一九七一年正式開學，獲得旅港鄉親和社會一致好評；更於一九

八六年續辦「寧波第二中學」，於一九八七年正式開學。兩校貫徹「恆德、弘毅」精神，推廣中等教育，為社會作育英才。此外該會各位鄉長也紛紛巨資在家鄉及內地興學辦校，自幼稚園、小學、中學、專科院校乃至大學，數量之多，規模之大，金額之巨，均名列全國前茅，深獲地方與中央政府的表揚。

上文是對寧波旅港同鄉會的概略瞭解，繼續本文要介紹現任會長周亦卿博士，因為他的出身經歷、生活觀念，和過去十餘位歷任會長各有不同。周會長老家在舟山，和筆者隸屬小

同鄉，但我對周會長過去祇有數面之緣，不太熟悉。最近看到去年寧波出版的《寧波幫》雜誌第十一期中，刊有一篇徐志耕先生撰述的對周亦卿博士的訪談記，原題為〈俯仰天地一騎士〉，使我對周鄉長有了較深的認識，深感對這樣一位傑出的鄉親，實有使旅台同鄉共同認識的必要。以下記述大部轉載孫先生的訪問原文，為節省篇幅，閱讀方便，對文中記述的文字排列和內容略有變動，還請周會長和孫先生共同原諒，並向《寧波幫》雜誌的編輯先生謹致敬意和謝意。

一

周亦卿先生的老家在舟山（縣名定海，原屬寧波府，現改浙江省舟山市）。他的老太爺早年飄洋過海到上海去謀生，所以周先生出生在上海，也在上海成長。十八歲報考空軍，他



要到天空去俯視地球。他駕著戰機在祖國的海天間翱翔，飛行給了他膽魄和力量，也給了他智慧和視野。空軍退役後，周亦卿先到香港一家港日合資的機械公司打工，後來又轉到日本的日立公司工作；在日本數年，他不僅學到了日本人做生意的技巧，還獲得了幸福的愛情。

二

周夫人芳名美智子，是日立公司橫須賀廠長的祕書，也是周先生工作上的伙伴，長期業務接觸，周先生被這位溫柔賢淑又美麗的日本小姐征服了，經過一段時期戀愛和追求，他倆在日本結婚，婚後不久即回到香港自謀發展。

周亦卿是個善於學習的人，他從日本人那裡學到了做生意的團隊精神和領導方法，回香港後開始組建其士集團，自己做老闆，那年他三十五歲。其士公司從七千員工開始創業，先經營空調、電梯，再做環保工程、玻璃幕牆、投資房產、污水處理和建造馬路、港口；事業越做越大，至今已發展成為遍布世界十多個公司，擁有五、六千人的跨國企業，最高年產值一百四十多億港元。談到事業的成功，周夫人要占一半功勞，美智子是位典型的賢妻良母，她說：「嫁雞要隨

雞」，日本人和中國人一樣注重「婦德」。家中一切大小事務，都由她負責處理，周先生則全心全力投入事業。周先生也曾自豪地說：「太太和我都有共同的語言和共同的文化思想，就是都有一顆中國心。」周夫人雖然不是日本人，但她不但會說英語、日語，還會講一口流利的廣東話和上海話；這的確在公私兩方面都給予周先生很大的幫助。

三

周亦卿先生今年七十一歲，不但身心強健，還充滿對事業、對社會的遠大企圖。他始終忘不了自己對飛行的愛好，故考有香港一級飛行駕照，是香港飛行會的成員之一，擁有自己的小型飛機（一架渦輪式雙螺旋槳的八人機）。一九九一年，為了駕駛飛機，看一看他早年生活了十七年的大上海，他花六個小時從香港飛到虹橋機場。為了此次飛行，僅申請就花了兩年多時間，因為境外人員駕駛私人飛機來中國，他還是首例。

四

周氏夫婦生養了七個兒女，嚴父慈母，周亦卿夫婦用東方的傳統文化教育子女。如今兒女都已長大成人，他希望長子周維正能繼承他的事業。

早於二〇〇〇年，周先生就讓兒子加入了擁有兩家上市公司和十多家子公司的其士集團，親自予以教導。如今具有金融學歷的周維正，已能管理公司三百億財產的保險投資業務，真是「強將手下無弱兵」。

周亦卿常說：領導事業如果祇有計畫方向，沒有好的同事合作，肯定不行，對伙計要尊重，要以德服人；老闆不能瞎指揮，要與各方協調合作。他回顧其士公司發展的歷史，認為現在年輕人都在讀MBA和EMBA，其實這些都是理論，做經營全靠自己的智慧隨機應變；其次是誠意，當年其士公司所以能取得日本東芝電梯的香港代理權，就憑「誠意」兩字。另外就是要對方信任你的能力，一定

弘一大師

與

「晚晴山房」是著名文學家、編輯家、教育家夏丏尊先生和著名文學家、漫畫家豐子愷先生等於一九二九年為弘一大師李叔同所築的一座小平屋。它位於浙江上虞白馬湖畔豐子愷先生「小楊柳屋」和經亨頤先生「長松山房」的中間，緊挨何香凝先生

要努力做得比別人好，要老實、要勤快，產品質量要好，待人接物要好，要有智慧，還要謙虛。他回憶公司初創時期資金周轉困難，東借西貸，借五萬元一周要還，想見當時的困窘，但無論如何困難，他到時一定歸還，有這樣的信用保證，再借就不難了。

五

周亦卿是位非常懷念鄉情的人，他是從小生長在上海的舟山人，對故鄉老家在舟山的那個鄉鎮也搞不清楚，但他對東海邊的那一方水土，卻是一往情深。他聽堂兄弟說，老家的三口水井還依然存在，甘甜的井水，永遠在他的心裡。一九九二年，他曾被選擔任過香港舟山同鄉會會長；記得以

晚晴山房

高志林

的「蓼花居」。它背山面水，坐北朝南。門前有脈清水，是從不遠的白馬湖裡流過來的……這裡風景十分幽雅，日無閒人進出，夜無雞犬鳴吠，是塊靜修的好地方。

建「晚晴山房」當時正值「滅佛逐僧」之際，李叔同處於「雲水萍蹤

後幾年裡，他曾經率團來過台灣，訪問過台北市寧波和舟山兩個同鄉會，有過聯誼餐會，這段時期肯定他也曾率團回去舟山老家。以後，他當選為寧波旅港同鄉會會長，才把舟山會長的棒子交了出去。因為他說話的口音中帶有濃重的寧波鄉音（寧波和舟山鄉音其實非常近似），所以香港人都把他視為「寧波幫」的一員大將，其實以年齡而論，周先生在旅港「寧波幫」中應屬第二代人物。他接任旅港寧波同鄉會會長雖已連任二屆，但其春秋正盛，精神體力也正旺盛，對今後旅港寧波同鄉會會務推展，在其全力領導之下，將會有更輝煌的發展！

，行無定所」的苦行之中，他的摯友夏丏尊和他的學生豐子愷、劉質平等都惶惶不安，於是集資在白馬湖畔為他築屋三椽，請他來此定居。大師於當年初夏離閩來此，他每每在讀書之餘出得屋門，憑欄看看門前的水，屋後的山，又看看柵內外的花木，感到十分滿足。於是，他執筆自題三椽平屋為「晚晴山房」。

李叔同定居白馬湖時，潛心於書法、繪畫和佛經研究，因此晚晴山房留有他的許多墨跡。

晚晴山房還記錄著大師儉樸、清

苦的生活印跡。當年他身上穿的是補丁貼補丁的衣服；床上掛的是一頂用許多報紙補了洞的破帳子，舖的是破的蓆子；吃的是清茶淡飯，一菜一湯，煙酒不沾。他常常對夏丐尊、豐子愷說：「破帳子好，粉碎席子好，白菜子，蘿蔔好，鹹苦的蔬菜好。」凡是來自馬湖拜謁山房的人，沒有一個不嘆服他淡泊苦行的精神。

晚晴山房曾被日寇的飛機炸塌。近年，上虞弘一大師研究會重建了山房，並陳列出大師的一些遺物，給觀瞻者留下「朱門年少空門老」的那種巨大地生命跨越與生活反差之感覺。

弘一大師（一八八〇—一九四二）的俗家之字為叔同，弘一是他遁入空門之號，而晚年曾自詡「二一老人」，源於古人「一事無成人漸老」、「一錢不值何消說」詩句。或許這不僅是大師白馬湖卓錫的紀念，當別有深意，我輩不可深究，只覺得這兩句詩，不管做事、不管做人，都是一種警惕、一種激勵、一種鞭策，堪為座右之銘。

弘一大師祖籍浙江平湖，生於津門。其父李筱樓與李鴻章同為清同治年間進士，曾任吏部主事。後因意在進商，便主動將朝廷授予的要職拱手讓給了李鴻章，為鴻章的平步青雲奠定了基礎。為此，弘一大師出生時，

李鴻章到李筱樓府上賀喜；李筱樓去世，李鴻章又親自主持葬禮。

李筱樓晚年兼辦錢莊，成為津門一大巨賈。大師生於如此富豪之家，卻並非幸福。其父一妻三妾，其母原為丫鬟，後被收做三姨太。雖大師降生之日，有喜鵲銜松枝於房內，家人視作佛賜善根，大師也自幼將其終生佩帶身上，可終為庶出，五歲時父親撒手歸西，從此母子倆倍受大家庭的百般排擠。無奈，母親只好終日將兒關在房內教讀名詩格言。為避楚歌四圍，其母又常陪大娘（父親大姨太）去寺廟拜佛念經。除此之外，李家又經常邀僧人來家誦經拜懺，李叔同與侄兒李聖章即以床單披肩充當袈裟，扮成法師，跟隨僧人其後口誦佛號，形神具備。七歲起，乳母常誦《名賢集》中的「高頭白馬萬兩金，不是親來強求親。一朝馬死黃金盡，親者如同陌路人」等格言給他聽，此類格言多參人生禪機，李叔同不但能聽懂，而且還能提出問題請教乳母。這一切，無疑對李叔同後來的人生之路影響極大，他的所作所為似乎從這裡皆可尋到蹤跡與根源。世間沒有無源之水無本之木，一個人的思想、行為也總是有本有據的。

李叔同十八歲時，同情母親在複雜門戶中守寡的痛苦和寂寞，便接受

了母親之命與俞氏結婚，次年遂攜眷南遷上海。一九〇一年，二十二歲的李叔同考入上海南洋公學「特長班」與黃炎培、邵力子、謝無量等為同窗，歸為蔡元培先生門下。可謂少年才俊濟濟一堂。期間，他粉面紅唇，英氣逼人，廣交文友，結拜「金蘭」。是聞名津、滬的公子哥兒。

一九〇五年四月，母王氏病逝。秋，他便遠渡東洋，自言「二十文章驚海內」，要「聽匣底蒼龍狂吼」。在日本留學期間，同吳玉章等人一道投身於資產階級民主主義革命，並參加了同盟會，一躍成為反清鬥爭的革命黨人。他創辦《音樂小雜誌》，成為第一個向我國傳播西方音樂的先驅者；他組織中國第一個話劇團「春柳社」，並主演《茶花女》。

一九一〇年六月，李叔同帶著日本音樂女校預科班的學生（是李叔同聘用的學西洋畫的模特兒）誠子離開日本，從神戶港乘坐英國郵輪「聖瑪麗」號回到祖國，在上海法租界幽靜的莫利哀路租下一套寬敞的公寓，從此開始了他們浪漫的同居生活。可使誠子萬萬沒想到的，正當李叔同以滿腔熱情深愛於她，用旺盛精力服務於社會時，突然間跑到杭州西湖的虎跑寺出家做了和尚，取法名為演音，法

號弘一，時年三十九歲。

聽說李叔同出家後，他的日本夫人誠子（福基）便來到杭州虎跑寺，穿著一身潔白的衣裙，右手牽拉著兒子，左手捧著一扎香氣四溢的茶花，請求主持了悟大和尚，要見李叔同一面。可是李叔同就是不見，並讓轉告說，「當他虎疫死了」。

身出名門，學識貫通中西，才財雙全且已在文壇享有盛名的李叔同，本可以輕鬆悠然地創造一個美輪美奐的家庭和讓人讀不完才學文章秀。但他卻偏不以為然，斷然走出才人貴族的象牙塔，選擇了用苦行僧的方式來磨礪自己生命之路。這確實使一個善良的異國女子處於極度的悲恨和萬般的無奈。誠子啊誠子，此時的妳，也只能是「繞屋悲啼，然後踉踉跄跄地從大殿裡退出來，把手中那束潔白的茶花散棄於神聖的佛陀面前，殘葉亂佛地。」

一九一八年七月的一天下午，在上海外虹橋碼頭，誠子在與李叔同相識、相愛十三個春秋後，悲痛地踏上了一艘開往日本的英國郵輪「維多利亞」號。

從此，李叔同在佛門度過了二十個五個春秋。期間，他對音樂、繪畫、書法等藝術仍不肯放棄，尤其在國家

危亡之時，他挺身而出，譜寫了許多愛國歌曲，使人不難感受一位清心寡欲的高僧內心，愛國熱血的湧動。

大師所譜的曲與詞中，對筆者影響最深的，還是那首〈送別〉歌。二十世紀八十年代的影片〈城南舊事〉中就選用了這首歌曲。這原本是大師從歐美舶來的，它的原作是一首叫做〈夢見家和母親〉的美國歌曲，先是在日本配詞〈旅愁〉，後來李叔同將它重配傳至中國。因此〈送別〉的畫面蒼茫，基調蒼涼：「長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山下。天之涯，地之角，知交半零落。一觴濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。……」古曲意象，傳統離愁，涼風掠處，寒意沁骨。詞曲渾然一體，不知情者不會想到曲譜竟來自大洋彼岸。短短幾句歌詞，范仲淹〈蘇幕遮〉詞、馬致遠〈天淨沙〉曲、王實甫〈西廂記〉〈送別〉戲，影痕依稀可見。由此可證，李叔同古典文學功底，怎一個熟字了得？「二十篇文章驚海內」，絕非妄言。再則，他著述律學著作十六部。如《四分律比丘戒相表記》、《普慧藏》、《四分律行事鈔資持記扶桑集釋》十卷、《南山律苑文集》、《比丘尼鈔集解》六卷、《羯磨略義》、《南山律在家備覽》、

《南山律宗傳承史》、《南山律宗書目提要》等等，都是採輯律學古本而成的著作，其「發揮南山奧義，精博絕倫，海內宗之。」

弘一大師專修戒律森嚴的律宗，著粗布衣衫，一日兩餐，甚至不吃菜心、冬筍、香菇等，理由是價格比一般素菜貴許多。夏丐尊曾有一副進口的白金水晶眼鏡相贈，他後來轉送給了泉州開元寺變賣得五百大洋，作為購買米糧之金。他每日早起早睡，黎明即起，冰水擦身，但凡染病，從不經意。若遇重病在床，有人前往探問，他總說：「你們不要問我病怎樣了，而要問我佛念了沒有。」對此，劉海粟大師曾經在回憶李叔同時如是說：「他出家苦修律宗，一次到上海來，許多已經發達的舊友招待他住豪華飯店，他都拒絕了，情願住在一間小小的關帝廟裡。我去看他時，見他赤腳穿草鞋，房中只有一張板床。我難過得哭了，他卻雙目低垂，臉容肅穆。我求他一張字，他只寫了『南無阿彌陀佛』幾個……」

弘一大師在浙東山寺中讀經，有一次徐悲鴻去拜望。兩人散步時，年青的悲鴻畫家見山上有枯樹發新枝，便浪漫發揮道：「因為有您這樣的高僧來此山中，枯樹為靈氣所感，起死

回生了。」大師卻平靜而言：「不是，是我每天為它澆水，它才慢慢活起來。」又有一次見一猛豹狗，徐悲鴻心驚膽戰，而那豹狗卻在大師左右歡蹦，舌舔袈裟。徐大為感慨，說大師真乃世外高人，連猛獸都被感化了。大師卻淡淡說：「非也，此豹狗早先為獵人設套所傷，是我救了它，為它療傷喂食，所以它喜歡我。」

一個人，出家當了和尚，一心念佛，向往西天，對塵世事，原可不聞不問。倘要介入，將會招致「六根未淨」的非議。可是他——弘一大師李叔同卻破了這個慣例。他平時倒是位「一心念佛，不預世事」的正宗和尚，但一旦國家遭受侵略，百姓遭受劫難時，他不但問起世事來，而且還提出「念佛不忘救國救民」、「佛者，覺也。覺了真理，才能誓捨身命，犧牲一切，勇猛精進，救護眾生，保衛國家」等愛國愛民口號來。這在中華佛教史上，實屬少見。

一九三七年五月，弘一大師卓錫（僧人出外居留之地）廈門萬壽岩，時逢廈門舉行第一屆運動會，主持人想請大師譜個曲子，而又恐他「一心念佛，不預世事」為由而婉辭，故不敢前往。而大師聞言後卻自奮奮地譜下了「禾山蒼蒼，鷺水蕩蕩……健

兒身手，各顯所長，大家圖自強。你看那外來敵，多麼披猖。請大家想想，切莫再彷徨……把國事擔當！到那時痛飲黃龍為民族爭光」的歌詞。這歌詞聲如熱血一樣，噴湧在每一個中國人的心田，無不喚起民族子孫的同仇敵愾。記得在念小學的那幾年頭，老師經常教唱這歌，而我總以為這首歌詞的譜寫者，是一位善戰的民族英雄，而萬萬沒有想到這竟出自一位大慈大悲的和尚之手。

「七七」事變後，已經做了十九年和尚的弘一大師，對日本帝國侵華的暴行非常憤恨。在廈門「風聲日緊」，膽小怕死的僧侶時有離寺之心之時，他竟以出家人的身分正色向僧侶宣告：「吾人吃的是中華之粟，所飲的是溫陵之水，身為佛子，於此時不能共行國難於萬一，自揣不如一隻狗子；狗子尚能為主守門，吾一無所用，而猶視腆受食，能無愧於心乎！」作為一個出家人，在當時的歷史背景下，他雖不能組織一支「和尚軍」奔赴前線殺寇敵，但此心耿耿，終難自己，遂自題居室曰：「殉教堂」，並每日書「念佛不忘救國」條幅數百，任人取去，起到了政府起不到的「凝聚民族，鼓舞民眾」的作用。

一九三九年，大師六十歲時，老

友柳亞子，於大師誕日賦兩絕以壽，詩曰：

君禮釋迦佛，我拜馬克思。
大雄大無畏，跡異小豈殊。
閉關謝塵網，吾意嫌消極。
原持鐵禪杖，打殺賣國賊。

大師報柳一偈曰：

亭亭菊一枝，高標矗勁節。
雲何色殷紅，殉教應流血。

睹敵騎而傷心，詠黃花以見志。弘一大師的「殉教應流血」，實際上是向世人表明他的殉國精神。大備兩在復豐子愷的書箋中，其中就在這樣的一段文字：「古人詩云：『莫嫌老圃秋容淡，猶有黃花晚節香。』吾人一生晚節最為要緊。」再看大師與日本某艦隊司令的一段對話，更進一步證明了「殉教」一詞的言外之意了。

窺伺閩南的日本某艦隊司令，登陸假訪大師於鷺江時，竟以「吾國為君之婿鄉，又有血緣之親，何意忘之」為由，威逼大師離閩赴日。同時，還強調必須以日語對話。弘一大師堅持「在華言華」，回答曰：「貴國為吾負笈之邦，師友均在，倘有日風煙具淨，祥和之氣重現，貧僧舊地重遊，謁師訪友，以日許傾積久之懷，固所願也。」日司令聽了又誘脅道：「

論弘揚佛法，敝國之環境較貧窮落後的貴國為優。法師若願命駕，吾當奉明天皇，以國禮專機迎往。」大師聽罷，厲聲怒曰：「出家人寵辱俱忘，敝國雖窮，愛之彌篤！尤不願在板蕩時離去，縱以身殉，在所不惜！」這話窘得日本艦隊司令全無言答辯，愧汗離去。

柳亞子曾批評弘一大師「閉關謝塵網，吾意嫌消極」。說句實在話，那時連年軍閥混戰，外侮日亟，國有瓜分之虞，民無寧日之苦。作為一個愛國者，要麼揭竿而起，與反動統治者不屈的鬥爭；要麼削髮入山，眼不見為淨。大師雖然選擇了後者，但愛國之心不泯，抗敵之志不渝，此均足千古矣。

李叔同出生於富豪之家，自幼過著笙歌院落、燈火樓臺的生活。後遷上海，日與坤伶、名妓、歌郎為伍，生活放浪，世人皆知。東渡日本後，在戲劇、音樂、繪畫乃至書法、篆刻、詩詞等方面都達到了很深的造詣，為何突然遁跡空門呢？凡來白馬湖拜謁晚晴山房的人，都會想到這個問題，都會在懷念這位愛國和尚的同時，作種種的猜思。所以有人說，瞻仰晚晴山房，情在物外，意有感悟。

胡雪岩

故居一瞥

二〇〇七年十月二十六日上午，與浙江省〈徐霞客研究會〉的朋友們一起去參觀〈胡雪岩故居〉。

胡雪岩故居位於杭州鼓樓東面元寶街的南端，與鼓樓隔中河相望，有望仙橋可通。鼓樓之西，就是聞名遐邇的大井巷與胡慶餘堂。

胡雪岩故居是個大院子，始建於清同治十一年（一八七二），占地七二三〇平方米，建築面積五八一五平方米。四周黛頂粉牆，牆高八米或十二米不等。正房後天井的圍牆頂上，四沿鑲嵌著一二八塊灰塑，是晚清的作品，至今保存完好。灰塑，看上去如磚雕。它是用石灰、粘土、糯米飯膠汁拌勻，再用刻好的模子，印出人物、山水、花草、蟲魚，灰塑的強度比磚雕要大得多，不易損壞。

大院裡，原來住著一三三八戶人家。一九九九年年初，杭州市政府決定重修胡雪岩故居，總投資六千萬元。全部住戶遷出後，即進行全面考古發掘，並按照檔案館存的胡宅平面圖，以及相關照片，作為復原的依據。據講

莊月江

解員介紹，工程隊進駐時，大院裡到處斷垣殘壁，殘存建築不足原建築的一半，其中的一芝園「更是破壞殆盡

，假山削平，填了池塘，搭滿窩棚。好在院內有些居民文化素質較高，對其住處的雕花門窗、牛腿、雀替、木雕等構件破壞不多。特別是幾塊鑲嵌在牆壁上的大磚雕，還是「破四舊」時，住戶用石灰將其抹平而逃過「文革」劫難的。走廊盡頭，有一塊直徑將近一米的圓磚雕，二鳳三牡丹，構圖飽滿，造型生動，線條流暢，極其精美，就是由一位教師住戶用此方法保護下來的。〈鴛鴦廳〉的後天井裡，兩棵百餘年樹齡的石榴樹掛著許多拳頭大的紅石榴。這兩棵嬌貴的果樹能處大雜院半個世紀而仍生氣盎然，當是共用這一天井的幾家住戶人文素質較高的佐證。

走進大院，如入迷宮。明廊暗弄，曲折迂迴；庭院天井，豁然開朗；亭台樓閣，富麗堂皇；假山疊石，奇峰突起；小橋流水，碧波紅魚。〈十三樓〉中，有用一百個紫檀製成的獅子裝飾的「百獅樓」；有樑柱門窗和家具全用紅木、楠木製作的「紅木廳」與「楠木廳」。而芝園中假山下的

人造洞穴，則是國內現存最大的人工溶洞。洞口鐫「懸碧」二字，洞內岩壁上嵌著三十一塊石碑，均為原物，有董其昌、鄭板橋、唐伯虎、文徵明等名人手跡。當年胡雪岩為造這座假山，花銀十萬兩，從京城請來疊石高手，彷彿隱飛來峰之山勢，意在濃縮西湖山水。假山上的「蒼景閣」，是當年杭州的最高建築物，可觀四方勝景，可沐八面來風；浩浩錢江水，潏潏西湖波，盡收胡府老少眼底。

〈融冬院〉的廂房裡，陳列著江澤民、李鵬、朱鎔基等黨和國家領導

人參觀的照片和題詞。我喜歡朱鎔基總理的題詞：「見雕樑磚刻，重樓疊嶂，極江南園林之妙，盡吳越文化之巧。富埒王侯，財傾半壁，古云不過三代，以紅頂商人之老謀深算，竟不過十載，驕奢淫靡，忘乎所以，有以致之，可不戒乎？」寫景、敘事、抒情、感慨、警惕融於一體，發人深省。

胡雪岩（一八二三—一八八五），從錢莊學徒脫穎而出，經營生絲、茶葉，開辦當舖，開設阜康錢莊（龍游也有分號），創辦胡慶餘堂國藥號，還經營糧食、房地產，甚至進口軍

火。他曾輔助王有齡、左宗棠等辦後勤，而成為朝廷器重的〈紅頂商人〉，資產累積至四千萬兩白銀，是當時清政府年收入的一半。但「其興也勃焉，其亡也忽焉」，光緒九年（一八八三），他經商失敗，家資罄盡，被革去道員職銜，抄沒了全部家產。光緒二十五年（一八九九），其後人將此宅抵債給尚書協辦大學士文煜。一九三五年，杭州富商蔣海籌從文家後人手裡買下了它。直至一九四九年杭州易幟，此宅一直為蔣姓所有。

先父董開章畢生奉獻書法的成就

董昭儀

一九〇九年，先父董開章出生於浙江奉化的一座偏遠山村。他自幼喜愛書法，六歲進入鄉間私塾讀書，勤奮好學，成績優異。在老師的啟發下，其書法才華開始展現出來，一手清秀的小楷，頗受當地長者們的好評。青少年時，父親就屢次受邀為鄉人書寫匾額，傳為佳話。迄今，在故鄉村口的一座老橋上，依然保存著父親當年書寫的「楓潭橋」三個大字。

我們每個子女都曾配合父親做過兩件事，即磨墨和晾曬字畫。當年，每當父親要寫匾額時，我們就要用兩隻小手，握著一錠大大的盤龍墨磨起一缸墨汁來，然後看著他捏著一枝很大的筆，一揮而就，其氣勢既浩蕩，又瀟灑。頂著烈日晾曬字畫是件辛苦的活兒，還需控制光照時間。但是，可以邊曬邊欣賞作品，也就樂在其中了。

還記得，小時候我們寫字時就怕父母在身邊，他們會突然來抽你的筆。如果沒握緊，不僅弄得一手墨，還會被指責：「筆都握不住，寫字還會有力嗎?!」

上世紀二十年代末，家父隻身前往上海，且立業成家。一九四九年，他因業務而出遠門，曾記得母親當時對他說：「……等你回來吃年夜飯。」然而，誰也沒有料到，這一別離就

是整整三十六個春秋寒暑。孤居台北的父親，日夜思念著家鄉的親人和家鄉的山山水水。在那些回鄉希望日漸渺茫的孤獨歲月裡，書法藝術成了父親忘卻寂寞惆悵的桃花源。他寄希望於紙硯，書情懷於筆墨；甚至給自己取號為「天南居士」，寓意「家在地北，余在天南」。

父親的一去未歸，使望眼欲穿的母親陷入了生活之困境。然而，她並沒有向不斷撲來的巨浪低頭，而是以中國婦女特有的韌性，勇敢地挑起了一家老小十一口人的生活重擔。母親甚至在極度困難的情況下，都不願放棄對子女文化素質的培養，以實現丈夫素有的心願。子女們在母親的精心培植下，個個長成為社會有用之才。

上世紀八十年代初，第一次由上海市委統戰部轉來了父親在台的部分情況，全家為此興奮了很久。不過，直到一九八四年兩岸允許「第三地會親」時，兩位古稀老人才在香港重逢。三年後，苦苦廝守了三十九年的恩愛夫妻，終於在寶島團聚，復繼續相伴晨昏……

夕陽無限好，只是近黃昏。畢竟家父此時年事已高，視力減退，肩腿染恙。雖說他依舊書法藝術研創不已，佳作連連，但父親對家鄉眷戀，一九九七年父母親決定搬回上海定居。

臨別前，父親應台北歷史博物館之邀，舉辦了一次書畫回顧展，這也是他生前最後一次展出。書畫展上，台北歷史博物館館長何浩天先生語重心長地對我們這些子女說：「你們要記住，董開章不僅是你們家的董開章，也不只是台灣的董開章，他是中華民族的董開章。他的書法藝術早已享譽海內外，但是在大陸知者甚少。你們一定要設法帶回去，把他介紹給大陸人民，把它弘揚開來！」其實，這也是父親的許多書法同道及我們家人的共同心願。

回上海後不久，上海教育電視台的「詩情畫意」節目，即對先父作了採訪，並就父親的蘭竹和書法進行了專題介紹。令人遺憾的是，原本打算在一九九八年父親九十壽辰時，在上海正式為其舉辦個人書畫展，卻因其健康狀況每況愈下而未能實現。

如今，在父親百年誕辰暨逝世十周年之際，經父親在台灣的學生、同好和上海、浙江奉化

市人民政府，以及我們子女的共同努力，「董開章先生書畫展」、《董開章書畫集》等紀念活動，都已得到了妥善落實，終於沒有辜負何老的囑託。希望這一切，不僅能夠告慰父親的在天之靈。也能使更多的中國人瞭解他，傾畢生心血，對祖國書法藝術的傳承和發揚。

編者按：董開章先生百歲冥誕書畫展，已於二〇〇八年十月二十二日至二十四日，假上海市南京東路—朵雲軒書畫文物館四樓展覽廳盛大舉行，轟動一時，成果不凡。本刊上期已有專文介紹。本文為其次女董昭儀女士撰述之紀念文，附刊於這次由「上海古籍出版社」出版之《董開章書畫集》專刊編後，內容頗多為旅台鄉親前所未聞者，特予轉載共饗旅台鄉親。

感謝贈書

浙江省舟山市定海區檔案館
定海區史志辦公室 } 合編

- ① 定海歷史文化叢書一、四冊，共四冊
- ② 老定海風情
- ③ 定海歷史名人傳錄
- ④ 定海民俗與民間藝術
- ⑤ 定海名門滄桑錄

不懼艱險 勇攀高峰

戴岳軒

記奉化籍綠色包裝專家——戴宏民——教授



人皆共知：一位事業有成者，必具聰敏才智、勤奮努力和機遇。浙江省奉化籍綠色包裝專家、享受政府特殊津貼的原渝州大學校長——戴宏民教授所取得的難以計數之成果，正是這樣。

戴宏民，祖籍奉化縣大橋鎮。祖父戴大生，民國元年奉化縣議長。父戴運輪，兵工大學畢業，為人正直、勤奮、豁達、幽默、自信，任技術工作四十餘年，兵工廠製造所所長、總工程師。母俞守坤，係辛亥革命先驅之一俞作屏縣長次女，台灣前行政院院長俞國華是宏民舅舅；伯父戴運軌是創我國原子核實驗擊破成功里程碑的著名物理學家。戴宏民從小生長在頗有教養的家庭，經常薰沐著一股勃勃生氣，少小勤奮好學，聰慧而孝悌。抗日戰爭時，父母遷陪都——重慶。

戴宏民，一九三九年八月出生於重慶市，曾就讀於重慶市嘉陵小學、清華中學。一九六一年畢業於重慶大學機器製造專業後，即赴貴州工學院

任教。一九七三年調回重慶，在南開中學任教。十餘年的歲月蹉跎在苦難中忍受著「壯志難酬」的煎熬。

一九七八年成立渝州大學，戴宏民調「渝大」，歷任教研組長、教研室主任、科研處長、教務處長。「渝大」給他帶來發揮才能的機遇，責任、勤奮、精湛的專業知識、機敏巧思的努力和大陸改革開放候的主、客觀條件，造就了他大膽開拓奮進之路。

一九八一年我國開始重視包裝業，在認識到因包裝不善而使國家每年損失約一百億元後，他敏銳的感到包裝這一新型行業必將發展壯大，他發誓要在包裝工程學上一闖出一條路來。一九八三年宏民受學校委託申辦包裝工程專業，他在從事《包裝工藝學》課程教學的同時，進行科學研究，並積極向雜誌、報社發表論文，在《中國包裝報》上連載十講《包裝系統工程初析》。一九八三——一九八四年他相繼發表了《緩衝包裝六步設計

法》和《防振包裝設計原理》兩篇論文，從振動力學的角度，探討了力學在包裝上的應用，在國內引起了很大反響，這對正確的設計包裝，減少運輸破損具有重要意義。

一九八九年戴宏民升任副校長，分管科研、科技開發和成人教育工作，他如魚得水，他的工作熱情似噴發的火山。其時「渝大科技開發公司」進入困境，他擔任課題組長，毅然抓學校專利——真空濾油機作為科技主要產品，研發出國家級重點環保型新產品：真效真空濾油機：行銷國內外，激活了「校企」生產銷售經營，年利一百萬元，為地方經濟和學校的發展作出了貢獻。該產品於一九九六年獲得了尤里卡國際發明大獎。

「二透平油專用濾油機」：宏民以該機第一主研人於一九九九年一月獲教育部科技進步重大貢獻二等獎，同年十二月獲得國家科技進步二等獎。

電腦型真空濾油機：獲電力工業

機械部科技進步一等獎；二〇〇五年獲教育部科技進步二等獎。

其他系列十餘種規格產品，科技成果，另獲有四川省和重慶市科技進步獎六項；重慶市軟科學獎二項。

一九九〇年，他「急追」世界環保大潮，及時調整以無公害綠色包裝為主攻方向的科研項目。一九九一年宏民編著的《條形碼技術及應用》，對提高商品的檔次和銷售率具有重要意義。一九九二年《防振包裝設計原理》作為重點論文在第四屆全國包裝設計學術會議上，被評為優秀論文，並載入《中國包裝年鑒》，中國包裝技術協會授予「全國先進包裝科技工作者」稱號。

戴宏民曾先後三次參加國際包裝學術討論會，發表《保護生態環境，發展代木包裝》、《我國發展綠色包裝的策略》、《中國綠色包裝的發展戰略研究》等論文，或得到高度評價，或被用中、英二種文字宣讀，或被評為優秀論文，或入文集、年鑒等等，不勝贅述。

在全國性學術刊物上發表的《保護地球環境，發展無害包裝》、《世界綠色包裝發展狀況及我國的對策》等等系列論文，不勝枚舉。一九九四年被全國包裝改進辦公室授予「全國

包裝改進先進工作者」稱號。

戴宏民以他的熱情和幹勁，團結群眾，大膽開拓科研工作的同時，狠抓成人教育「三大步」，成立成人教育學院；舉辦了長壽專科班、鄉鎮企業培訓班、高職班；送學上門，深入各區、縣舉辦夜大、函授、脫產等等九個系列，及預料、專科、本科和專升本四個層次，使校內外學生達五千餘人，使成人教育改革與實踐收到卓著成效。他和成教院同事撰寫的《舉辦鄉鎮企業高職班的改革與實踐》，獲得四川省優秀教學成果二等獎。

一九九五年戴宏民提升為校長、教授後，一上任，就提出學校應以教學為中心的理念，抓好「五大建設」：教師教學「五認真」措施，提高教學質量，在他努力和領導下，「渝大」徵地擴大校園，相繼建設綜合大樓、實驗大樓、大型運動場、教授宿舍樓、教職員工和學生宿舍、修路、綠化校園，改善、充實學校軟硬件設施建設，等等方面取得較大成績，使學校面貌發生巨大變化。

一九九七年二月國務院決定：為了表彰戴宏民「為發展我國教育事業做出的突出貢獻」發給政府特殊津貼，並獲得四川省人民政府教學成果獎。升任校長行政事務忙，但他仍擠

時間，利用雙休日、寒暑假搞科研、著書立說。同年，他著作《包裝管學》和他主審的《包裝工藝學》出版，這二本書被批准為全國高校的包裝統編教材，為中國包裝工程學的發展作出了一定貢獻。中國包裝總公司特聘他為包裝技術專家，擔任「全國綠色包裝工程實施方案研究」的主筆，還擔任「中國包裝協會」常務理事兼科技部主任、重慶市包裝協會副會長、全國包裝教材編審委員會副主任、國家教委「包裝工程」專業教學指導小組成員、重慶市政協常委、首批學術技術帶頭人等等要職。二〇〇〇年中國包裝協會授予最高獎——「中國包裝事業傑出貢獻獎」。

戴宏民總是幹一行，像一行，似乎業績和收獲總是愛在有有心人身上發生——成功主演《芬芳誓言》電視劇。那是發生在二〇〇〇年夏，邀台商投資接待工作中，得悉並幫助尋找曾是未婚妻的一個真實、淒美愛情故事：從未演過戲的戴宏民，片中戲份多且重，居然演得很成功。

二〇〇二年四月，「渝大」和重慶商學院合併為「重慶工商大學」，六十三歲的戴宏民任正校級調研員、教授、專事教學和科研，負責全校首批三個碩士指導師組組長。戴宏民相

繼指導了二〇〇四、二〇〇七年四屆研究生，他指導的二〇〇四年研究生的學位論文，被評為優秀論文，戴宏民也被評為首屆優秀研究生指導老師。他研發的「電腦器自動高效真空濾油機」於二〇〇五年獲教育部科技進步二等獎；著作《綠色包裝》於二〇〇六年獲包裝總公司頒發的科學技術三等獎。兩校合併雖只有近六年，但成果集中而豐碩；相繼完成了「發泡植物纖維緩衝製品的關鍵技術研究」、「綠色包裝評價標準體系研究」、「面向web的LCA數據管理信息系統的研究與開發等十餘項應用科研項目；他在CSSCI、CSD、核心期刊上發表的有「綠色包裝的理論、標準與創造模式」等等論文多達三十餘篇。二〇〇五年相繼出版了《新型綠色包裝材料》再版《包裝管理》；二〇〇七年出版了《包裝與環境》，該著作被評為國家級「十一五」規畫教材和全國普通高等包裝院校的統編教材。

戴宏民在改革開放三十年來，共發表論文一二〇餘篇，完成軟課題及應用課題二十餘項，不懼艱險，勇攀高峰，被譽稱為必勝專家，評為優秀教師，從一九九一年以來出版著作五部，再版一部，主審出版著作一部。被評為全國優秀教師。

知名浙商風雲榜 (五)

留問政

妙林先生，中學畢業後，進入當地物資局，從最基層做起，歷經勞工

地球村經濟時代，人類揚棄了戰爭，走向和諧共榮，享受物質文明，並光大視野，以提升心靈層次，實現天下一家親的大同社會。欲能促使此項美夢成真，達成任務者，則非「旅遊」與「觀光」業不可。故鄉——浙江，更是觀光業的天堂，得天獨厚的優勢，擁有數千年的古蹟文化，及最新的巨大建設，資源豐富而紮實。大陸自開放觀光後，杭州每日來自世界的佳賓，超過十萬人次之多，觀光事業空前的繁榮，為配合旅遊的需求，新景點不斷的開發，真是商機無限，各行各業，處處財源滾滾，同胞們日進斗金，欣喜若狂。此等熱絡現象，為現代人休閒生活的寫照，也印證了國父孫中山先生，育樂兩篇的主張。本文特推薦兩位與觀光及旅遊業，相關傑出的企業家，報導他們創業過程，及優良事蹟，與卓越的貢獻：

蕭山陳妙林 經營金頭腦

開元日日好

開元酒店創始人，為蕭山籍的陳

、供銷、會計、祕書、經理等職務，均能勝任愉快，且成績優良，頗具才幹。一九八六年，政府籌建蕭山賓館時，榮任籌建會負責人；兩年後順利落成開業，初為縣政府招待所，由於管理良好，經營出色；次年受評為浙江省，第一家二星級飯店，以後因業務需要，發展為民營企業，更名「開元酒店」。由於大時代的到來，帶動觀光事業的繁榮，尤其是蕭山，貴為杭州的大門口，集天時、地利及人脈的優勢，開元酒店躬逢其盛，發展快速。

一、洞燭機先，一柱擎天

展現智慧，立事業之根基。一九八八年，陳妙林先生評估未來商務及旅遊業，必有燦爛的前程，著手訂定發展計畫，向銀行等相關部門告貸，集資三千萬，拔地而起，興建十八層高樓，開杭州地區高度之先河，這次巨大的投資，展現陳妙林先生的魄力，及洞燭機先的才器，當時市場促銷

價，每一床位，僅收人民幣十三元，每一房間，收費二十五元，其利潤不足十%，頗感辛勞，惟對未來的發展持表樂觀，且深信不疑。日後果然因整體經濟成長，觀光業的繁榮，開元團隊經營管理出色，知名度迅速提升，榮為三江—錢塘江、富春江、新安江，兩湖—西湖、千島湖，一枝獨秀的觀光酒店。就此，春風得意開花結果，為日後集團發展的重大努力。

二、掌握資源，善於揮發

觀光事業果然一日千里，杭州的山水，古蹟文化，成為世界觀光勝地，每日高達十萬人次的觀光客到訪，陳妙林先生真是苦盡甘來，占盡先機的成功者，因市場需求正夯，投資也就不斷擴大，平均每兩年就增建酒店一家。至二〇〇二年以後，因市場殷切的需要，決定每年闢建酒店一家，因管理良好，經營效益也迅速的提升，成為杭州地區最具規模和高知名度的酒店集團。二〇〇四年，集團擁有二十七家企業之多，陳妙林先生的成功，得力於他自創的四大方針：第一、資本不虞匱乏；第二、人力資源充沛，不斷培訓人才；第三、經營理念要創新與世界接軌；第四、卓越的管理以杜絕浪費。諸此種種說明陳妙林

先生，已領導集團邁向現代化、科學化和制度化的經營。我們更期盼並建議他，建立與擁有集團獨特的文化，為永續經營而努力。

杭州宋城風情畫 巧靈人生快樂遊

休閒業的創始，而成功的居於龍頭地位的杭州「宋城集團」，董事長黃巧靈先生，出生於一九五八年，為筆者故鄉—麗水，鄉下的一個小村，在大自然秀麗的原野中成長，樸實無華的他，面對四季景色怡人，如花似玉的美好大地，如何能創造出，屬於自己所擁有的真實世界，該多好啊！心動而萌志，以後果然美夢成真，締造杭州古蹟風情畫「宋城」。讓人間天堂的杭州市，再增添一重量級的景點，匯集了觀光人氣，且為全世界的電影、廣告、文化及教育等事業，提供一流、絕佳的場所，每日演出的單元劇，熱鬧非凡，旅客可自由參加其單元活動，留下美好的鏡頭，繫千里之行，永懷不朽，此等創新，誠為新時代旅遊業的楷模。

一、清明上河圖，市井百態情

宋城以〈清明上河圖〉為藍本，塑造出市井百態，和山明水秀的錦繡

大地，及古蹟文化的燦爛風俗，都活裡活現的呈現；帶領遊客們，體認人間天堂的杭州市，如一本詩一幅畫，那樣的美，那樣的真。宋城在一九九六年五月十八日，正式開業，當日就吸引六萬人次的遊客，當年僅僅七個半月的營業日，就接待遊客一百萬人次之多，總收入四千萬元人民幣之鉅。其輝煌的業績，來自卓越的經營，和領導人風格的展現，記得宋城開幕前，黃巧靈先生身著黃帝的龍袍，後面跟著一群宮女和文武大臣的經營團隊，來到四湖周邊，分發傳單，並以行動來展示宋城的內涵。此等積極的作為，打開宋城的大門，呈現古今人文，與育樂的熱鬧氣象，贏得肯定，奠定日後事業成功最大的動力。

二、磚廠養鳳凰，蛋生杭州園

智慧型的黃巧靈，具有超人一等的視野，繼宋城之後，目光投向蕭山一處磚瓦窯的廢棄地，利用泥地上原有的大坑、大煙囪，塑造出一應俱全的杭州遊樂園，幾年之後，發展成集旅遊、休閒、度假、觀光和景觀房產等多功能性的大型風景區，使一處不毛之地，成為高貴的錦繡大地。此後，宋城集團的發展一日千里，且一帆風順，事業擴展迅速，計有：美國

城、山裡人家、龍泉山國家森林公園、中國漁村、英國「奧麗安娜」皇家遊輪等相繼建成，投入營運，在旅遊業大的前程下，尤其是風華絕代的千年古都——杭州，其光芒四射，永垂不朽。宋城集團的崛起，及其種種作為，誠為民營休旅業的翹楚，為故鄉浙江之驕傲，身為浙江子民的我們，也分占一分光榮與喜悅！

結語

上述兩位觀光及旅遊企業舵手，他們竭智盡力的奉獻，打下了良好的基礎，也贏得美好的聲譽。故鄉——浙江，各大名城，觀光資源豐富，人才輩出，旅遊業的發展，日新月異，服務品質，已蜚聲國際，盼今後更能百尺竿頭再進一步。我們認為地球村的經濟時代，無論是觀光、旅遊或其他企業，經過榮景之後，都面臨激烈的競爭，企業須自我調整，著重誠實（Business Integrity），以推廣商品；建立聲譽（Reputational），以掌握市場；取得客戶的信用（Credibility），方能不斷的成长與永續經營。願後起之秀的菁英們，更能掌握現階段市場的特性，運籌帷幄，邁向光明的前程。

祭灶的回憶

金家勛

由於申報世界非物質文化遺產的興起，傳統的那些歷史文化習俗和節日，也引起了人們研究探討興趣和重視。也引來了我对六十年前那次祭灶活動儀式的回憶。

舊時紹興鄉俗，祭灶被認為是僅次於「祝福」的「大典」，所以每到臘月二十三，即使是窮人家，也會不惜借債祭灶的。魯迅先生在《庚子送灶印事》一詩中，就活畫出這種鄉情：「隻雞膠牙糖，典衣供瓣香。家中無長物，豈獨少黃羊。」

詩中為何提供黃羊？

原來《後漢書·陰識傳》謂：「宣帝時，陰子方者，至孝有仁恩。臘日晨炊，而灶神形見。子方再拜受慶，家有黃羊因以祀之，自是以後，暴至巨富。」

記得六十年前，我家還住在紹興臨浦三泉王鄉下（解放後劃歸蕭山）。這年，父親去了台灣。十二歲的我，成了家中唯一的一男丁。習俗規定，祭灶的差使要男丁擔任，於是這責任就責無旁貸的落到了我身上。這天，暮色剛降臨，母親就在灶前燃著了香燭，並供上了福橘、甘蔗、烏菱、全

雞、糯米糰子和糖餅等果物，然後鄭重其事地把我叫到跟前囑咐道：「今年你父親不在，祭灶由你來祭。你也是十多歲的人了，對這事一定要恭恭敬敬，絕不能得罪了司灶菩薩。」我雖不信鬼神之說，但母命難違，只好裝出虔誠的樣子，對灶王菩薩行起四跪四拜禮來。然後小心翼翼地從灶宮（龕）中請出灶君神像，捧到天井裡，對著蒼穹，與錫箔紙做的銀錠元寶一起焚燒。看著冉冉升飄的紙灰，母親滿意的說：「司灶菩薩上天了，但願他在玉皇大帝面前，替我們多多美言，那麼明年我家定能順順利利過太平日子了。」

在闔家圍坐吃晚飯時，聽母親介紹，才知道謝灶的供物那是有講究的，如福橘諧音福吉，甘蔗象徵節節高，烏菱狀如元寶，討發財彩頭，全雞要灶君「全記」我家的善事，至於糯米糰子和糖餅，說來慚愧，為的竟是要封住他老人家的嘴巴，免得上天去瞎三話四，拆我家壁腳。

轉眼到了臘月三十。母親說：這是司灶菩薩回娘家的日子，所以天未黑盡，母親就在灶宮中貼上了新一馬

衣」，然後點燭上供。我奉命手持三炷信香，先在天井裡朝天鞠三個躬，然後再回身把香插到灶頭神龕前，這樣司灶菩薩就算接回來了。其儀式比

「謝灶」時簡單得多，供物也沒有先前講究，這恐怕是基於人們的實用主義吧？反正是好是壞，他老人家都在玉帝前說過了，又何必再去拍他馬屁

呢？但我總認為這是人們考慮欠周，因為如果灶王爺把今年「接灶」時受的冷落牢記心頭，誰能保證他來年不會去拆壁腳嚼舌頭呢？



伴隨年節歌的節律，人們忙忙碌碌地來到了「年」的腳下。「一夜連雙歲，五更分兩年。」人們習慣地把度過這新故交替的除夕，稱作「過年」。啊！年是那樣的神聖，那樣的迷離！

最早我國把新年稱作「元旦」。

「元旦」一詞在我國夏曆（農曆）中沿用了四千多年。而今因區別於西元「元旦」就稱為「春節」了。「春節」也是固有稱呼。春，《前漢書·律曆志》、《風俗通》諸書的解釋為「蠱也」。「蠱」是昆蟲活動的意思，春來蟲動，幼苗發綠，萬物興旺。春又被神化為春神東君執掌的神，是吉祥幸福的象徵。節，多指節氣，是按地球在公轉軌道上的位置畫分，每前進十五度為一個節氣，它反映了季節變化、氣候特點、物候現象的規律。但民間仍把它當作「新年」，正名

為「夏曆元旦」。我們的祖先以五穀熟、四時盡而改年更歲。顛頭以正月為「元」，初一為「旦」。

「元旦」屬合成詞。拆開按單詞講：「元，始也。」（《爾雅·釋詁》是第一或開始的意思；「旦」字的原意是天亮或早晨。我國在發掘大汶口文化遺物中發現過一幅太陽山巔升起，中間雲煙繚繞的圖畫。經考證：這是我國最古老的「旦」字寫法。後來，在殷商的青銅鑄銘上，又出現了被簡化的「旦」字。「日」字是以圓圓的太陽表示，日字下面的「一」字表示雲層，意示太陽從雲層上冉冉升起。我浙江寧波，七千年前的「河姆渡」古文化遺址中的「雙鳥昇日」（鳥類鳳凰的鸞鳥；昇一作「抬」字解）繪刻，不僅表明了華夏是太陽神的故鄉，還有著「托起明天太陽」，

金建楷

戰勝大自然的意蘊。看來「龍的傳人」就喜歡用太陽表示節日意義。因而「元旦」的節日意味著大地春回，使人萌發出新的希望。南朝梁人蕭子雲有詩曰：四氣新元旦，萬壽初今期。

在我國歷史上，元旦有許多別稱：漢朝張衡的《東京賦》以及我國最早的古籍《尚書》，均稱為元旦為「元日」；《後漢書》及北周庾信《庚子山集》則稱元旦為「新年」；北齊《元會大享歌·皇夏辭》稱元旦為「元春」；晉朝傅玄《朝會賦》稱元旦為「元正」；晉朝庾闡《揚都賦》稱元旦為「元辰」；隋朝杜台卿《玉燭寶典》稱元旦為「三元」（歲之元、月之元、時之元）；唐德宗李適《元旦退朝觀軍仗歸營》稱元旦為「元朔」……這些別稱，都指夏曆元旦而言的……一直到辛亥革命以後，西元紀年法已在我國產生較大影響。孫中山先生為「行夏曆」、「順農時」和「從西曆」、「便統計」起見，在我

國使用夏曆的同時並用西曆。一九四九年九月二十七日，中國人民政治協商會議第一屆全體會議通過「西元紀年法」，才將我國元旦規定在西曆一月一日。然而，深受五千年文明古國文化薰染的中國人民，忘不了夏曆元旦這個盛大節日，於是在二〇〇六年被列入第一批國家級非物質文化遺產名實，近年還定為法定四大假日之首。

在民間，關於中國「年」的傳說，早已有之。

一曰：「年」是一束沉甸甸的穀穗。就漢字的「年」而言，它是穀穗沉沉下垂的形象，是收穫的象徵，所謂「五穀熟曰年」。《爾雅·釋天》曰：「年者，禾熟之名，每歲一熟故以為歲名。」

二曰：「年」是一隻惡狠狠的怪獸。在民俗信仰中流傳著這樣一個故事：「年」這只怪獸，一年四季都在深海裡，只有過年時才爬上岸來。它一上岸，所到之處便是洪水氾濫，於是人們只好搬到高處去避難。有一年年夜，正當人們奔走避難的時候，卻來了一個乞討的老頭，執意地留在村裡，說是要幫助大家趕走怪物。且說那「年」來到村頭，見一戶人家門口貼著紅紙，院子裡燈火通明，屋裡一個穿紅袍的老頭，手拿兩把菜刀，個個不停，發出雷鳴般的聲音。「年」

一見此情景，便掉頭逃回了海裡——原來它最怕紅色和刀砧之聲。後來，人們為了不再受到「年」的侵擾，便在年夜貼上紅色對聯，張掛彩燈，穿紅著綠，擺旺柴火。北方人剝肉餡、包餃子；南方人熬甜羹、擺年飯……。

也是為了慶祝和歡樂，「年」的節情一直在中國人的心中萌動著，以如今的人們還著實於感興趣的事；「年」是老婆子的年糕，老爺子的氈帽，野小子的花炮，影視廳的門票；「年」，城裡人饋贈互訪，鄉下人士儀奔忙；還有發獎金的紅包，餐桌上的佳餚；在孩子的記憶中，「年」可以摘掉肩上沉重的書包，有各式各樣的嬉戲競跑；「年」，爸爸媽媽特別寬容，臉上總帶笑。要聽故事還可投入爺爺奶奶的懷抱；「年」，窗外的霓虹燈加倍閃耀，盼只盼，「春節晚會」早點來到……；「年」，手機嘟嘟叫，短信閃通宵，看，老太太卻獨自坐在沙發上，笑吟吟地讀著從國外親人發來的報平安電報。

人們不是呢稱大年夜是「難忘的春宵」，而今宵過去是新年，給人以希望，讓人好亢奮！因此，「年」又是七彩繽紛的畫布，五彩斑斕的花卉，人們擺迎春、插梅枝，其用意都是在辭舊迎新。正是這種歲時更新的意義，便牽扯打動了億萬中國人的心。

「難得有閒，剃頭過年」、「一領工錢，回家過年」。調動大車小車千萬輛，運送旅客早日返家園。這既是民俗信仰，又是社會信念！

在這沉甸甸的年夜裡，藏著對神明、祖先以及對自然萬物的感激；在這沉甸甸的年夜裡，年夜飯飄溢著親情芳香，年節酒蘊含著國情鄉誼。「過大年」是中國最大的團圓節日。團圓不僅是節俗中的一種信念，而且是中國人民最普遍的生活願望！清人周宗泰在〈竹枝詞〉中寫道：

妻孥一室話團圓，魚肉瓜茄雜果盤。
下箸頻頻聽識語，家家家裡闔家歡。

通告

本會九十七年度第二次獎助學金頒發日期定於九十八年一月二十日上午十時，地點在本會會議室舉行。

年畫擷趣

鄭傳良

民間年畫是屬於中華繪畫範疇的一個畫種，它和古

在我國眾多的傳統節日裡，文化氣氛最濃厚、熱烈的是春節。在一百多年的春節發展史中，國人創造了獨特的文學形式和繪畫藝術，使春節饒有風趣的習慣，變得別具一格，轟轟烈烈。

春節文化習俗，民間喜聞樂見的主要表現，有迎新年十餘件事：貼春聯、剪窗紙、送賀卡、掃庭舍、打燈謎、張門神、印年畫、黏福字、點紅燈、守夕夜、包餃子、放爆竹、懸結飾、舞龍戲獅（燈）、拜年等。本文僅談年畫一節，供讀友觀賞。

年畫藝術 始於門貼

年畫是中國畫的一種，也是漢族民間的傳統繪畫，歷史悠久，流行於全國各地。年畫是門神畫的一個分支。門神畫以驅邪鎮魔，求安迪吉保太平為主，而年畫則以除舊迎新、祈福祝壽為主。門神畫繪在宅屋的大門上，年畫則貼於居室內。因為在國（夏、農）曆春節新年時張貼，以誌喜慶，所以人們也就約定成俗地把它稱為「年畫」。而張掛畫貼門神，是最早期的年畫作品，又名「門畫」。

代傳統繪畫一樣，同是我國民族文化寶庫裡的一宗藝術珍品，一簇璀璨奇葩。它與廣大民眾生活密切相關，其內容多以描寫民間大眾生活為主，也有不少題材取自神話傳說、歷史故事等，為眾多勞動人民所喜愛的內容。

年畫由來 源遠流長

「年畫」一詞，在我國最早出現，首位提出者是天津市寶坻人李光庭先生。清道光二十九年（一八四九）瓮齋老人（李光庭）著《鄉言解頤》中，在「年畫」一項中，謂：「掃舍之後，便貼年畫，稚子之戲耳。然如《孝順圖》、《莊稼忙》，令小兒看之，為之解說，未嘗非養正之一端也。」

李光庭認為《耕桑圖》最好，他在文中明確指出了年畫的定義和性質，即：新年時，鄉民清掃屋舍後，黏在牆上的木版彩印畫叫「年畫」。但在李光庭之前，即清代以前的我國繪畫史論著作中，不見「年畫」一詞。早在先秦時，《戰國策·齊三》載有：「土偶人與桃梗相與語……刻削子以為人。」戰國時的《山海經》

也有類似貼門神「神荼」、「鬱壘」的記載。到了兩漢，門神已逐漸成為人們避凶納福的偶像。《荊楚歲時記》載：「正月初一，繪工神貼戶左右，左神荼，右鬱壘，俗謂之『門神』。」門神就是春節張貼的年畫。

到了雕版印刷術在唐代發明運用後，年畫遂大興。起初，年畫的內容多是神仙鬼怪。唐太宗李世民派秦叔寶、尉遲敬德二將守門鎮邪，並繪像貼於門上起，門神發展成一文一武。之後，農作、集市、仕女、遊春等民間生活，也成為年畫的題材。

從繪畫方面說，梁代劉瓛的《少年行樂圖》、隋朝展子虔的《遊春圖》，可謂是年畫之先聲。唐五代有韓滉《豐稔圖》、李嵩《觀燈圖》、易慶之《元宵圖》、徐熙《牡丹圖》、蘇漢臣《嬰兒對浴圖》等。這些標誌年畫的演變發展過程。尤其蘇漢臣的圖畫「著色鮮潤，體態如生，熟玩之，不啻相與言笑者，可謂神矣。」

北宋時（九六〇—一一二六）出現了雕刻木板印刷的「年畫」，稱為「紙畫兒」，並且多是春節之前出在汴京（開封）。傳統的年畫多用木板水印，故又稱「木版年畫」；其內容大多含有祝福新年的意義，以單純的線條，鮮明的色彩，表現熱鬧、愉快的畫面。民間流傳的有表現王昭君、

趙飛燕等，以婦女為題材的年畫。最為典型的代表作品是始於宋代。福建泉州木版門畫，常有秦叔寶和尉遲恭這兩位大「門神」的威武形象，廣泛在民間流傳。

宋熙寧五（一〇七二）年後，有了雕版年畫；宋人孟元老撰《東京夢華錄》，其中載有：「近年時，印賣門神、鍾馗、灶馬和『紙畫兒』等新年貼的民俗畫。」宋室高宗從一二一七年南遷後，在臨安（今杭州）沿襲東京（開封）民俗，亦印製「年畫」。宋代，刻版印刷術大發展，為節令性繪畫提供了條件，除了畫面上畫有兩位「門神」外，還逐步將「驅邪納福，除舊迎新」的內容加以表現，因而風俗畫應運而生，題材內容日益擴大，如畫中增加「狻猊」、「鍾馗」、「大公雞」、「猛虎」和「富貴花」之類。

元代有畫梅花點染為《清寒圖》的文獻記載（見《析津誌輯佚》）；明代，十一月「宮中多掛綿羊引子畫貼，司禮監刷印《九九消寒》詩圖。三十日歲暮，室內懸掛福神、鬼判、鍾馗等畫」，亦屬年畫之列；年畫多以宗教為題材。至清代，年畫進一步繁盛。

清初（一六四四—一七三五），京人稱年畫為「衛畫」；乾隆二十三

（一七五八）年刊印的潘榮陞《帝京歲時紀勝》載：「十二月初十外，則賣衛畫」。因明代天津設衛，楊柳青屬天津衛轄，產木版名畫，故名「衛畫」；而江南杭州一帶稱為《歡樂圖》。顧光撰《杭俗新年百詠》謂：「歡樂圖，花紙鋪所賣，四張為一堂，皆彩印戲出，全本團圓。」馬如龍《杭州府誌》謂之《合家歡樂圖》。四川綿竹人稱「年畫」為「斗方」，以區別門畫；而蘇州人稱為「畫張」，這在顧祿《清嘉錄》有云：「新年，城中玄妙觀。尤為遊人所爭集，賣『畫張』者聚市於三清殿，鄉人爭買芒神春牛圖。」

程式各異 內涵深厚

元、明、清三代，木刻版印年畫產地遍布全國，明末清初（一五六七—一七三五）時，有了專門刻印門畫和年畫的作坊，其題材內容越來越廣泛，出現了許多具有一定的表現程式，反映廣大人民理想與心願和生活情趣的年畫。

諸如「迎春接福」、「天女散花」、「五子登科」、「人丁興旺」、「招財進寶」、「五穀豐登」、「六畜興旺」、「風調雨順」、「國泰民安」、「春牛圖、莊稼忙、大慶豐年、娃娃戲魚等，或以吉利字眼的諧音，

作為畫面形象，如以「荷盒」表現「和合」，以「蝠、鹿」表現「福、祿」，以「虎」表現「大富」，以「魚」表現「有餘」，以「雞」表現「吉利」，以「桂」表現「顯貴」，以「石榴」、「荷蓮」和「麒麟」表現「多子多孫，以及戲曲、故事、風景、花卉的年畫，如《仕女圖》、《白蛇傳》、《三國誌》、《西遊記》、《紅樓夢》等等，也有宣傳封建迷信等內容的。

清末，富察敦崇撰《燕京歲時記》，在「畫棚子」條中云：「每至臘月，繁盛之區，支搭蓆棚，售賣『畫片』，婦女兒童爭購之。」內中談到「畫片」即天津楊柳青年畫。稍晚，北京《京話日報》主筆彭翼仲（貽孫）在報上提倡改良年畫。當時天津楊柳青齊建隆書店率先響應，刻印了一些含有教育進步意義的作品，宣傳《滿漢平等》、《小兒怒》（廢八股，辦新學）、《一心情願》、《女子求學》、《國民捐》等，名為「改良年畫」。「年畫」二字始見於報端。

清時，年畫成就最高的是江南蘇州的桃花塢和北方天津的楊柳青，形成南北兩個年畫中心。鴉片戰爭後，桃花塢年畫漸衰落，楊柳青年畫一直流傳到現在，仍為廣大民眾所喜愛。

民國二（一九一三）年，北京直

隸巡按使公署天津教育司出版了一些〈破除迷信〉、〈程門立雪〉等石印畫，印有「改良年畫」的圖章。從此，「年畫」一詞遂被沿用下來。同時，上海鄭曼陀開始膠版印刷的水彩年畫（一種附有日曆的石印畫），畫面印有風景和時裝美人及商業廣告，作為新年贈送，俗稱「月份牌年畫」，並迅速風靡全國。後來，人們為了學術研究，根據它的不同特點和年代，把民間收藏的各地作坊刻繪之正宗地產年畫，稱為「民間年畫」。

此外，抗日戰爭期間，在大後方和抗日根據地的革命美術工作者，繼承傳統木版年畫的形式，內容配合抗日的需要，刻印了一批小型、題材新穎的門貼和年畫，被後人命名為「革命年畫」。上世紀四十年代，湧現出徐永青、周柏生、謝之光、杭稚英、金梅生、楊俊生、李慕日等月份牌畫家。

大陸易幟後，年畫更以新的面貌、新的形式和內容，給千家萬戶增添節日的喜悅。

年畫在我國歷史悠久，現存的最早作品印於南宋時〈四美圖〉，圖上刻印「口刻客歲呈，傾國之芳容」之句。

產地遍布 四大名畫

傳統年畫多以木版套色印刷，其產地遍布全國各省，因各地民眾生活條件、風俗習慣的不同，年畫的形式也各有其特色。全國年畫產地大體上可分為：冀、陝、晉、魯、豫、皖、湘、鄂、川、蘇、浙、閩、台、粵、桂及邊遠等地區，其中流傳最廣，影響最大的要算天津楊柳青、濰坊楊家埠、蘇州桃花塢、成都綿竹等，齊稱為中國四大年畫產地。

由於地域的不同以及歷史的差異等原因，各地年畫的藝術風格又是十分多樣化的。如：

楊柳青年畫 精工細膩，構圖飽滿，鮮艷雅緻，造型簡練，題詞講究，印數高，種類多；有畫工細細和尺幅大小之分，以細巧典雅著稱，是一種木版水印本色和人工彩繪相結合，民間繪畫和國畫技法相結合的民間藝術品。

其題材廣泛，筆法勻整，色彩鮮艷，線條奔放渾厚，具有濃厚的地方色彩和民族風格。

楊家埠年畫 產於山東濰縣楊家埠村，迄今已有三五〇年歷史，裝飾性強，色彩熱烈，想象自由浪漫，造型富於程式化，並大量運用寓意、象徵、諧音等手法，以及題圖配詩。

濰縣木版年畫 源於楊家埠，題材多樣，形式多種，裝飾性強，突出

年節喜慶特點；取材廣泛，內容豐富，生活氣息濃厚；藝術手法獨特，造型富於誇張，構圖嚴謹，勻稱、飽滿、人物形象十分生動、樸實，線條簡練流暢，色彩鮮艷明快，體裁形式多種多樣。

桃花塢年畫 產於江蘇蘇州，是我國南方流傳最廣、影響最大的民間木版年畫，有手繪和木版套印兩種。其題材多樣、構圖飽滿、嚴謹精緻、講究透視、注意明暗、繪刻精美、畫面富麗，色彩善用粉紅、粉綠等色，鮮明而有雅緻，以粗壯、樸實見長，有些畫中還配有唱詞。

綿竹年畫 產於成都綿竹縣，北宋時已有生產，迄今已有一千八百年的歷史。有「紅貨」、「黑貨」兩大類之別。「紅貨」指彩繪年畫；「黑貨」是用朱、墨拓印，風格古樸沉著。其特點用色強調對比，追求紅火；用色不多，多為淺淡的間色，畫面較少用原色，醒目而不刺眼；構圖簡練，繪畫性強，造型誇張變形，色彩和諧明快，意多諧趣，給人以生動、樸實、大方的感覺。

大眾通俗文化藝術 傳統審美觀念展示

年畫年年更換，以圖吉利，張貼年畫把新春佳節每個家庭裝飾點綴成

萬紫千紅，造成一個五彩繽紛、絢麗多姿、熱熱鬧鬧、氣氛橫溢，使節日增添了歡樂。民間年畫是一種雅俗共賞的藝術形式，同時又深刻體現了民間文化藝術以及審美觀念。是一種大眾化、通俗的藝術表現形式，不僅具有藝術的審美功能，同時又具有文化功能。它的確是一種質樸無華、單純率真、粗獷豪放的親切感、真誠感，以及與民眾現實生活密切聯繫的體現。

年畫常是追求完美，不僅僅拘泥於一般生活表面現象，打破常規，大膽表現，富於浪漫，想象和誇張，追求觀念中的真實。它還有造型程式化、隨意性、概括性、抽象性，題材內容的傳承性、觀念性、模式化、集體意識，以及粗獷與細膩、質樸與華麗、詼諧與莊重、神祕與直白的審美意蘊等等。這是民間年畫的諸多突出的特色。

經半個世紀以來，我國年畫在傳統的基礎上，推陳出新，形式更加多樣化，各個畫種以至照片式均有，內容以豐富多彩的體現了時代風貌與廣大民眾新的精神需求和喜愛。年畫不僅僅是一種繪畫形式，同時又是歷史畫面的展示，社會心理的反映和民俗文化積澱，其歷史價值和文化意義不祇在過去，未來，也仍將煥發出迷人的光彩。

寧波早期的

罐頭食品是寧波傳統的大宗出口商品之一。一九一八年，章林生等在鄞縣鳳巖大番鄉開辦的筍廠試製清汁筍罐頭，開寧波罐頭生之先河。在寧波罐頭行業中，歷史悠久、知名度頗高的是如生筍廠（即後來的寧波罐頭食品廠，現為寧波市如升實業有限公司），該廠於一九二〇年由章林生與陳如馨等集資二萬元在西門馬園開辦，生產的「寶鼎」牌油燜筍，曾獲上海總商會商品陳列展金獎、美國費城博覽會特等獎和萊比錫博覽會金獎。

近閱一九二六年出版的《寧波旅滬同鄉會會刊》，見有寧波天一廠天一牌罐頭和寧波海利罐頭食品公司的廣告，而在《寧波市誌》食品工業·罐頭部分，未介紹過這二家罐頭食品廠。寧波天一罐頭食物廠，設在寧波江東百丈街東湖濱。生產的天一牌罐頭食品有冬菇烤麩、油燜烏筍和油燜大頭菜。廣告詞為：「葷素咸宜，最有滋味，頂呱呱要算天下第一的了。諸君不信，不妨買些吃吃看，保你心滿意足。」廣告中特意用較大字體突

謝振聲

罐頭食品廠

出「天一」兩字，生產的天一牌罐頭在本外埠各大南貨糖食水果號均有售。《寧波旅滬同鄉會會刊》五十五期一九二八年所載「七邑實業近聞」曾提及：寧波如生、天一、恒新等罐頭廠起初用焊蠟為罐頭封口材料，後試用進口橡皮封焊。經時任上海陳嘉庚橡皮公司分行顧問的寧波人鄭茂華介紹勸導，寧波各罐頭廠始在當年初用國貨橡皮封口，與進口橡皮相比，品質、效用相等，而價格較洋貨更廉，有利於減輕成本。鄭茂華曾在日本習水產製造，回國後擔任過廈門集美學校水產部教員技師，對改良土產非常熱心，他還廣勸旅滬同鄉，改用陳嘉庚橡皮總公司（新加坡）上海分行首家經營、自產自銷的橡膠製品「鍾標」牌人力車胎和汽車輪胎，且減價以示優待，同時請由愛國華僑陳嘉庚於一九二三年在上海南京路開辦的這一公司，推銷寧波美球針織廠線襪等出品至南洋群島，以互相提攜，抵制洋貨。

寧波海利罐頭食品公司創設於一九二六年初，該年元月發行的《寧波

寧波

古早的民間習俗

(下) 鐘一凡

三、童養媳婦

旅滬同鄉會會刊《曾報導海利公司行將開辦：「寧波海利罐頭食品公司自開股東會及董事會後，即將南門外下駕橋廠屋布置一新，刻下已告舒齊。」該廠創辦人劉同圻（一八九九—一九六五），是寧波市人，一九二三年在南京金陵大學農學系畢業後赴美，在加州大學農學院攻讀園藝專業並獲碩士學位；一九二五年回國，在寧波開辦海利罐頭廠。自一九二八年離甬到上海英商怡和機器有限公司肥料部、江西農業專科學校任職，後歷任江蘇教育學院、廣西大學和河南農學院教授、河南省園林學會理事長。

寧波海利罐頭食品公司總廠設在南門外，備置新式機器，延聘專門技師，精製各種海產蔬果類罐頭食品，品種較為豐富。其中海產類有油煎黃魚、紅燒墨魚、原汁蛤蜊、原汁蠔子。鮮筍類有清汁毛筍、油燜竹筍；蔬菜類有冬瓜（菇）烤麩、青豆；果子類有鮮製楊梅、嫩白荸薺、什錦果醬。寧波海利罐頭食品公司還在上海民國路及漢口後城馬路通業里設立了發行所。

罐頭生產在寧波已有近九十年的歷史。現今罐頭已成為我市主要出口農產品之一。據寧波檢驗檢疫局統計，二〇〇五年全市共檢驗檢疫出口罐頭一・四萬噸，金額達九千萬美元。二〇〇六年則達十四萬噸，逾一・三億美元。

過去，寧波男女青年婚姻大多由父母包辦，「包辦婚姻」大致有三種情況：一種是小伙子、姑娘彼此陌生，全由雙方父母包辦，成了「硬裝斧頭柄」式的婚姻；第二種情況是小伙子和姑娘很有情意，但男女一方父母嫌對方貧窮或者長相不中意，反對這樁婚事，便「捉」一個媒人出來將女兒許配他家，成了「捧打鴛鴦」式的婚姻；第三種是「童養媳」，亦稱「養媳婦」。舊時候，一些男家因家境貧寒，生怕兒子長大後娶不起媳婦而斷「香火」，便從小領養一個女孩在家做「養媳婦」。也有一些小康之家為了將來可以少拿出聘禮，平時又能多一個勞動力幫襯，便抱養或領養一個幼女為媳，到時候讓養媳婦拜堂成親。被收養的幼女大多是家境貧寒，或者是子女多，父母無力撫養，或為父母雙亡無依無靠的女孩。養媳婦長大以後成婚儀式大多很簡單，只要做一套新衣服，讓她在隔壁鄰居家穿好

，然後接過來與小伙子拜天地，便算完婚；也有好些的人家請來吹鼓手，再放幾個爆竹熱鬧一番，這婚姻寧波叫「並親」。並親後，「養媳婦」地位有顯著提高所以養媳婦都盼望著「桅子花開六瓣頭」。養媳婦並親今夜頭，一刻時辰等勿得，開出西窗望日頭。」在童養媳期間，男方恐姑娘回娘家後不回來，尤其是大一些姑娘，行動受到男方的限制等束縛，所以姑娘常被關在家中。

寧波農村有「男十六放，女十六藏」的俗語，其意思是：姑娘到了十六歲便不讓她獨自外出。姑娘不論去河邊洗滌，還是在田頭勞作或上街購物，只要稍有遲緩，便要受到母親的盤問，生怕其與小伙子私下會面談上戀愛。包辦婚姻是一種傳統陋習，不知扼殺了多少純真的愛情和青年男女。

四、嬰兒滿月

嬰兒的降生，預示著一個人生命的開始。寧波民間對小孩出生十分重視，尤其是在小孩出生滿一個月時，要做滿月，親朋好友要隆重的慶賀一番。做滿月要辦兩件事，一是剃滿月

頭，二是辦滿月酒。剃滿月頭即剃除胎髮（有的也稱「血髮」）。剃滿月頭有把理髮師請到家裡剃的，也有到理髮店去剃的。剃完胎髮後，不僅有用紅紙包上加倍或數倍的理髮工錢給理髮師，還要送上紅蛋等禮品。嬰兒的奶奶當即將胎髮用紅綢布將它包起來。剃滿月頭還有個習俗，就是不能將嬰兒的頭髮全部剃光，而是在頭頂前部中央留一小塊聰明髮，在後腦留一綹撐根髮，其意是祝願小孩聰明伶俐，祈盼小孩紮根長壽。

在剃滿月頭的同時，要辦滿月酒，宴請曾來看望小孩的親朋好友。滿月那一天，嬰兒身穿新衣，甜蜜地睡在母親或祖母的懷裡，從而與長輩一見面，接受長輩們饋贈的禮物或壓歲錢。母親或祖母按孩子的身分逐桌叫著長輩的稱呼，長輩也紛紛邊應和邊逗笑著小孩，盡顯一派盛情和熱烈的氣氛。酒席散席時，主人要向賓客分送紅蛋、紅長生果（染紅的雞蛋、花生）。滿月酒後的當天或第二天家裡還要向街坊鄰里分送紅蛋、紅長生果和長壽麵，讓眾人分享喜悅。做滿月一般都在嬰兒滿月的當天，但個別的也有將滿月酒放在小孩出生的第三天，稱為「三朝」，這是因為從古以來三是尊貴吉祥的象徵。很少也有做滿月放在新生兒出生的第十二天，稱

之謂「十二朝」，因為十二表示最完美、最齊全。另有未滿月而設宴慶賀的，叫「偷滿月」。其用意是為不驚動天地，避免生辰的凶相，悄悄慶賀一番，可見滿月酒的舉辦，也有一番講究。

嬰兒出生一周年，要給孩子做「周歲」（有的人家在孩子出生百日也予以慶賀）。是日，親朋好友紛紛送來賀禮，主人家設宴款待，並向親朋好友和鄰里分送大肉麵，稱「周歲麵」或「長壽麵」。這一天嬰兒穿著一新，特別是「周歲鞋」製作精美，寓意深長，鞋子上繡有「蔥」、「蒜」和「菱」形的圖案。其意是祈願孩子日後聰明、會算（蒜）和玲（菱）瓏乖巧。此後，每年的生日都要「做生日」，吃「長壽麵」。應予指出的是，由於過去受「重男輕女」思想的影響，昔日生男的做滿月、辦滿月酒，弄得熱鬧鬧，而生女的卻不做滿月，不辦滿月酒，目前這種情況已得到了根本改變。

五、長輩做壽

在寧波民間把壽慶稱為「做壽」，是老年人過整十壽誕，祝願老年人延年益壽的禮儀習俗。它既體現了寧波人對生命的珍惜、禮讚的祈禱，也體現了晚輩這種尊老、敬老優良風尚。

壽誕日一般從五十周歲的知天命之年生日起算，爾後每隔十年的生日，即五十歲生日（是知天命）、六十歲生日（是花甲，也叫「耳順」）、七十歲生日（是古稀）、八十歲生日（叫杖朝）、九十歲生日（稱「耄耋」），也有把八十歲和九十歲生日統稱為「耄耋」，一百歲生日稱「期頤」。寧波人的壽慶大多是從六十歲即花甲之年的壽誕日開始做壽，以後就到七十歲、八十歲、九十歲和一百歲時再做壽。

不知什麼原因，寧波人做壽與其他地區有個不同，就是有男做上，女做滿的習俗。所謂「男做上，女做滿」就是男的壽慶是做九不做十，在五十九歲的生日時做六十歲壽慶。「女做滿」即女的壽慶須滿十才能慶誕。也就是說要在六十整歲時做六十壽慶。除此以外，七十歲以上的老年人還有不在整十歲慶壽的特殊習俗。如在七十七歲、八十八歲的生日時做壽。也有女兒專門為母親做六十六歲生日壽慶的。

「壽」含有生命年久的意思。因此壽慶的物品和禮物都必須含有極為美好的比喻和象徵意義。做壽時，前來祝壽的子女和親朋好友，都向壽者老人送上吉利話，如「福如東海，壽比南山」等等，祝願老人家健康長壽。

。《神異經》上說：「東方有樹，高五十丈，名曰桃，其子徑三尺二寸，和核美食之，令人益壽。」我國古典名著《西遊記》中也有孫悟空偷吃蟠桃而長生不老的故事。寧波人更有一「桃木可驅鬼避邪」之說，因此人們在祝壽時，一般都用桃，稱之謂「壽桃」。如果壽慶的日子巧逢產桃季節，便挑選碩大的鮮桃盛放在盤中，則九個鮮桃相疊放為一盤，三盤並列稱謂「久壽」。不在產桃季節，則用糕團製成形如桃子一樣的「壽桃」來替代。

「糕」音諧「高」，高與壽高為高壽，所以做壽時也少不了糕。屆時將糯米粉做成糕，稱之謂「壽糕」。壽慶時也將糕放在盤中，一般是九塊糕相疊為一盤，三盤並列。同時，壽慶時還少不了麵條，麵條長，意寓壽長。因此，壽慶時要吃麵條，稱之謂「長壽麵」。

松樹是人們都稱頌的樹木，自古有一「遇霜雪而不凋，歷千年而不隕」之說。在寧波民間有稱松樹是「百木之長」說法，所以常用松樹來比喻高壽。與松樹相近的柏樹也是人們心目中的長壽之樹。為此，祝壽時常用〈松柏長青〉或〈松鶴延年〉圖來布置慶壽堂。

延芳橋和白鵲橋

乃良

在事過境遷，盤根錯結不容易的今天，昔日災難深重慘事累累與先賢功德善舉美事所遺留的歷轉痕跡，已日漸淡化和遠去；殊不知近在身邊的事，卻大家熟視無睹，對它無所關注。為搶救史蹟要大家關心，全民挖掘，並弘揚、光大，傳承下去，不使在今生一代湮沒。

對此，筆者在本文談的是延芳橋和白鵲橋的事，離本人現在居住區近在咫尺，幾乎每次上菜場買菜都要經過，這一條似乎多不見經傳的古橋，靜寂沉躺著，不起眼，也極少有人問津。

寧波市江東區前塘河中段，位居蓬萊里東北角，白鶴新村西邊有二座石橋：功德美譽留傳的「延芳橋」和橋小史蹟大的「白鵲橋」。如今是江東區級的古蹟文物，在市志上已收錄。

七、八十歲的老寧波，都記得早在六十七年前的民國三十（一九四一）年四月二十日（農曆三月二十四日），屆穀雨節氣天，因日軍侵入寧波而淪陷。從此，寧波人民經受日、偽雙重奴役統治四年又五個月多，災難深重，過著亡國奴般生活；而我國軍隊多退守至市外周圍邊緣偏僻山區，

鄉村與各路遊擊隊配合，不斷進行拉鋸式游擊沐血奮戰，使日軍受到腹背牽制和沉重打擊，徹底打破了日本軍國主義狂妄吹噓的「三個月亡華論」，使它再也無法深入我區。

日軍佔據在寧波市及各縣的交通要道，設立崗哨、關卡，老百姓路經要被一一抄身查驗，核對「良民證」，還必須行禮，不行禮就挨打，稍不順從其意，就要被當作不良之民，拉進日軍憲兵司令部，遭受審訊毒刑，甚至慘遭殺害。四月二十三日餘姚淪陷後，在火車亭旁的樹林裏和小玉皇山下兩處，被殺害的民眾就有三〇〇餘人，龍山下羅家大廳被日軍用警犬咬死的有一百多人。

一九四五（民國三十四）年八月十五日，日本天皇裕仁（昭和）宣布無條件投降，消息傳來，寧波民眾與全國人民一樣，無不歡欣鼓舞，慶祝抗日勝利。九月十五日，浙江第六行政督察專員俞濟民將軍，率陳沛部隊進入寧波城區接收寧波。九月十七日，日軍派出以「浙東聯絡部」長草野昌藏為代表，在寧波市東郊白鵲橋邊繳械投降，正式向我軍當地指揮官

陳沛、副指揮官王雲沛遞交降書，在寧波的日軍被送入俘虜營，不久離開了寧波。因此，小小白鵲橋在寧波人心中，是有重大歷史紀念意義，承擔了作為侵略者可恥下場的歷史見證者。

「小橋大歷史」，熟悉白鵲橋的人，大多是這樣說的。

一、白鵲橋 單純從字義上解釋：「鵲」是古書上說的一種羽毛青黑色，尾巴短的鳥，白鵲是指羽毛白色的；今人往往將鵲字誤寫成簡寫為「骨」字；這無形也演繹為，比喻殺人白骨累累，製造恐怖的劊子手，末日降臨（橋）處。

另一種說法是：相傳清同治年間（一八六二—一八七四）江東地區樹林茂密，河道縱橫，常有隼科飛禽鵲出沒。這種鳥羽毛多為灰褐色。一次發現一隻白色的鵲，實屬珍稀，就同白象、白虎、白蛇、白鱈豚一樣，白鵲也被視為吉祥物，並且用牠來命名一座橋，這就是白鵲橋名的由來。

這個「鵲」字，有兩個讀音：「鵲鳩」的「鵲」讀音「jué、jué、古」；而「鵲」鳥的「鵲」讀音「jué、jué、胡」。當時的人多不識，誤讀半邊字音「骨」，於是就有了「白骨橋」的別名。至於這座橋的建造年代，按橋邊刻記，距今一三七年了。然而，就是這麼一座連寧波地圖上都找

不到的小石板橋，卻在寧波歷史上有過它輝煌的一頁。可喜的是今年《寧波晚報》三月七日舉行「千年寧波百座橋，請您品鑒投票」老市區內二十三座橋中，白鵲橋、延芳橋也名列其間。

白鵲橋位於江東區白鶴新村西面、前（中）塘河中段，一條小支流口上的小石樑橋，整座由六塊三米多長的赭褐色石板並排鋪砌，淨寬不足三米；橋兩邊也用這種石板圍護，高不到四十厘米，天熱時，路人可坐在石上憩息。而橋四角也用小方石塊包砌，全橋平面成「北（北）」字形，古樸簡陋，毫無雕飾，也毫不起眼。橋面欄石兩旁外側上，有三個自右至左正楷陰刻大字：「白鵲橋」，其它小字很少，由於年月久長斑駁風蝕，磨糊依稀看出「辛未年」（一八七一），及「冬月吉立」等字樣。橋位成西南向東北方向。

自自易幟以來，甬城小區改造整治環境，陳陋不堪入目，廢場建築逐漸清除，二十世紀八〇年代後期，白鵲橋下的前塘河小支流被填沒，橋北面的河道也變成了一條通向彩虹北路的水泥路，路兩邊築起框架式圍牆，牆內是小區公寓花木綠地，並建成了現代化一幢高樓大廈，兩者似乎不很協調。

白鵲橋逐漸失去它的功能，愈加變得渺小，遂不為大多數年輕人所注意。話雖然這麼說，這座古樸簡陋的小小石橋，名望可謂大大的呢！如今，白鵲橋像一位光榮退休的老人，坦然仰望著世界的變化，而且仍然慷慨地繼續服務於行人。老人們仍常常懷念這座小橋，他們說：「白鵲橋是有功之臣啊，應該給它立個碑！」

建橋、鋪路、造涼亭，乃是鄉賢傳統美德，功德無量。

二、延芳橋 舊名嘉靖橋，據《鄞縣通志》記載：位於鄞縣東南白鵲橋根，跨前中兩塘河會流之水，南通宋詔橋，北通四眼契，西北通賀丞廟。它靜臥在白鵲橋邊拐角東首，係單孔長跨石拱踏步橋。民國二十一（一九三二）年，著名鄉賢賈延芳先生造福鄉里，重建該橋，橋洞加闊改為水泥橋鋼筋，故改稱「延芳橋」。

民國二十二年，甬上著名實業家虞和德、陳寶麟、杜鏞、張緯光等在橋西側立此橋碑記，並用鋼筋混礙蓋以碑亭。該碑用上好青石製成，石質細緻，色澤柔和，表面打磨得極其光滑，字體優美，刻工精細，碑文著重記敘了延芳橋變遷過程，由張琴撰並隸書，李良棟刻。碑亭為穹頂單開間，外雕飾具有典型的民國時期外來文化特色。

由於迄今年月已久，延芳橋橋身、橋邊石風化剝蝕、脫落破損比較嚴重，二〇〇七年作了近半年的整理、修葺一新，改建為五米多寬的水泥弧拱橋，尤其西端兩側有青石雕築方條柱護欄，柱子上各刻含苞待放的十一朵蓮花，石圍護欄長三、四米；橋上邊旁石壁，有陰刻正楷「延芳橋」三個大字，橋長三十二米，橋面上淨寬三·八米，橋高三·五米。

延芳橋平面呈「水」(水)字狀，上下橋坡度較大，有四十度左右，這橋是古老名橋翻新，為保證不受車輛重壓，在橋兩端行道，各釘立一米多高，鋼管柱四根，禁阻機械車輛通行。

延芳橋西北角，也就是白鵝橋東北角路邊，原有「延芳亭」一座，亭內壁嵌立一方大石碑，上記寧波名人士賈延芳先生建橋經過的功德善舉，貽澤流芳邑里事蹟。但遺憾的是，去年整理彩虹公寓綠地時，把老舊塌圮亭子拆了，將石碑無聲息的扛走，沒有在原處安置。相信此碑，被市區文管部門收藏，在今天不會像「文革」時代那樣對待古蹟文物了。

附註：賈延芳生平簡介。

賈延芳(一八八三—一九五七)浙江鎮海(今北侖區)楓林鄉(今小港鎮)石門村前賈人。十二歲時因父歿

家貧輟學，旋赴山東膠州學商。一九〇三年進上海德商亨寶輪船公司任職。

一九〇七年，賈受聘為直隸井陘礦務局及北票煤礦駐滬經理。一九二〇年任上海中華捷運公司總經理。一九二七年在滬上十六舖開設漁行八家，任上海魚市場常務理事、中國漁業公司董事。一九二九年，任浙江興業銀行董事兼地產信託部經理。

一九三二年初淞滬抗戰時，參加「抗敵後援會」，負責前線物資供應及後方難民的安置工作。一九三七年「八一三」事變後，參加救濟難民工作，不久創辦「國際難民救濟會」，又參與籌建寧波靈橋及建造延芳橋事宜。一九四六年六月，為呼籲和平，前往南京請願。平素熱心於救濟慈善事業。

賈先生曾任四十餘家公司、工廠、銀行、學校、醫院的總經理、董事長及寧波旅滬同鄉會理事長。上海淪為孤島時，深居簡出，拒任偽職。抗戰勝利後，恢復工商業經營。雖為工商界鉅子，自奉樸素節儉，自行設計經濟實用中式對襟男裝，被稱「賈裝」，為商界中人仿效。

中共建政後，赴京參加第一屆全國政協會議及首屆全國人大會議。歷任華東軍政委員會委員、上海市內河航運局長、市工商聯副主任委員。

海浪

青波

沒有誰以為真正的海浪會萎縮而窒息
尤其是在感悟存在的海
在感悟自己的存在亦如海終究
要抒懷歲月的履歷及滄桑之後

現在那海又弱退下去了
海浪翻滾，跨過生命的艱險和曲折
那海又回落到了遠處

謝幕成了一望無際的藍網
其實真正的海和藍網
就是一種尋勞動的尋覓

從勞動中想像展望對美的拓展和延伸
或許，那夜幕下的星火燎原
這會兒正以密謀後的擂台之勢力
向腐朽黑暗的巢穴發起進攻了

在暮冬將至，在大雪即將來臨
鴻雁飛去草木枯萎衰敗之時
將往事回憶，將紛落的鹽粒
收藏進夜幕下的布袋裡

並非是某種頹廢的象徵和寫照
以想像回味的火來燃燒激情
燃燒鹽，鹽則會劈啪作響

為聲脆脆，藍焰復興，海浪翻滾
大海又重新展現，至上升到
最初的蔚藍

杭州八卦田

重放光彩

北海

杭州有個著名景觀，在玉皇山腰紫來洞向東南俯瞰，可見山下有一塊別具一格的土地，整齊的八角形，由八條阡陌分割成為八丘。八丘田間，作物縱橫，交錯成行。當中有一個圓圓的土墩，半陰半陽，頗像太極，整個畫面，猶如一幅八卦圖，這就是著名的古蹟八卦田。

據說，這八卦田是南宋年間開闢的「籍田」。

那年，南宋南逃到了杭州，他們看看西湖這塊地方風景好，便留下來，在鳳凰山腳下建造起宮殿和花苑，仍舊是吃、喝、玩、樂，過著豪華糜爛的生活。

杭州的老百姓見狀，大為不滿。皇帝怕老百姓要作亂，心裡有點慌，便召集文武百官來商量。

後來，有個文官想出一個主意來：祇要皇上開闢一塊籍田，說是親自領頭耕種呢，老百姓知道後，就會心服口服了。

皇帝聽聽有道理，立刻發下一道聖旨說：「寡人深知民間疾苦，甚為不安。今後開闢籍田躬耕，當與庶民共嘗甘苦……」

沒幾天工夫，在玉皇山下，果然開出來一塊籍田。籍田四周，整整齊齊地打下八個大樁，豎起八根柱子，柱子與柱子之間，圍起一道厚厚的牛皮帷幕——規定皇帝在裡面耕田種地，平民百姓不許觀看。

之後，老百姓知道皇帝也和他們同樣耕田種地，議論也就慢慢少了下去。

八卦田是南宋的籍田遺蹟。南宋天子留居臨安（杭州）欲「躬耕籍田」，以示重視農業生產。宋以後，由當地農民在各「卦」上種植各種農作物。

由於缺乏管理，隨著時間的推移，八卦田這個景點，不知何時被埋沒了。現在杭州已成為國際旅遊城市，理應把這個歷史典故發掘出來，供國

內外遊客共享。

八卦田的新風貌，給老杭州人一個驚喜，八卦田整整齊齊八隻角，把田分成八丘。八丘田上種著八種不同的莊稼，改變了歷史上單一糧食。現在一年四季，八種莊稼呈現出不同的顏色。在八丘田當中，有個圓圓的土墩，那是半陰半陽的一個太極圖。

新八卦田吸引了眾多市民的眼光，紛紛前往一睹它的風采。有的近看感到不過癮，乾脆爬上靠近的玉皇山上全方位觀賞八卦田的風光，選取最佳角度，拍照留念，把對八卦田的美好記憶帶走。同時，參觀者對八卦田種植的無公害的莊稼亦很感興趣，每逢收割時，紛紛前來採購，帶回家去食用。



賀金國銓鄉長賢伉儷娶媳婦 ——祝金大維與周玫玲百年好合

朱永霖

詩經：關關雎鳩，在河之洲；

窈窕淑女，君子好逑。

是先秦《詩經·周南·關雎》，意思是說：那河洲上相和叫著的雎鳩，是多麼相愛的一對；那文靜美麗的淑女，正是那高貴、優雅的君子最理想的伴侶。

二〇〇八年十一月十三日接到金國銓鄉長賢伉儷的邀請帖，內云：「誠摯邀請您來參加我們的浪漫婚禮，一同分享大維與玫玲的喜悅。」訂於中華民國九十七年十一月三十一日十二時，假台北市典華信義館喜事廳（紐約·紐約購物中心七樓）舉行結婚典禮。你看，多麼詩情畫意亮麗的紅喜帖。我夫婦倆都為這位相交多年的良師益友高興，正如金鄉長自己所說：「等待多年了。」也如金大嫂所說：「多年媳婦，終於熬成婆婆了。」在他們倆嘴中講出這兩句話，意義深長，對筆者自己也感觸萬千。在此誠摯的祝福

賢伉儷，明年升格做爺爺奶奶。哈！

初識老編——金國銓鄉長

大約五、六年前吧！筆者有事赴浙江同鄉會洽公，順便拜訪了「浙江月刊社」總編輯金國銓鄉長，在閒聊中老編問及：在四月份《浙江月刊》刊登招募啟事：「敬邀請旅台浙江各府縣市同鄉會年刊、季刊、雙月刊、發行人、編輯委員、總編輯、編輯等鄉長，參加浙江海峽兩岸鄉情參訪團，敬請撥冗參加。時間：是五月二十五日至三十日，共六天。」有沒有看到？我這個人有所缺點，平時雖愛讀書，卻不求甚解，閱覽書報雜誌時，除非切身事物或很有吸引人的文章佳作、名言、名句、名詩、或很有深度的文章片段；我會認真擷取其精華為研讀寫作時的自勵；而經常忽略其他無關事物，所以常有誤事發生，也就是把這招募啟事漏看了。及至金老編詢問，我還是矇在鼓裡，霧煞煞的，

不知所以然，老編翻出方塊啟事，方才大夢初醒。就這樣深談半天，雙方互相有所了解，有惺惺相惜，相見恨晚而成為莫逆之交。也就是這次「浙江海峽兩岸鄉情參訪團」被選為參訪團長的緣起。迄至今日今時，仍保持著良師益友的情誼。

身為執金吾——金國銓

秦《呂氏春秋》不苟論·贊能：「得十良馬，不若得一伯樂。得十良劍，不若得一歐冶。得地千里，不若得一聖人。」意思是說：得到十匹良馬，不如得到伯樂；得到十把寶劍，不如得到歐冶（歐冶善鑄劍）；得到土地千里，不如得到一位聖人。

《呂氏春秋》這段話，大可用於國家，小可用到個人。筆者以這段話相贈金國銓鄉長共同勉勵，由於與金鄉長相處五、六年來，聽其言，觀其行，體型壯健如牛，談吐條理不亂，有大將之風，有紹興師爺之味道，智

機多謀，能說善道，確是一把罩的人才；所以他能在「精忠」單位、浙江同鄉會，成為人人皆知的人物。當然，還有那位精明能幹的賢內助——金李玉梨大嫂，不可忘記，她是金國銓鄉長的主宰者，家庭的靈魂人物，金鄉長除賺錢交家庭金庫外，家庭裡裡外外全是金大嫂掌理。啊！要剎車了，否則金鄉長要抗議我洩漏家庭機密，就大事不妙。

言歸正傳，金鄉長自幼喜歡讀書，更愛看課外書籍；他有位親姊夫家裡有一間書庫，他肚子裡滿腹經綸，就從那書庫得到的。也最崇拜歷朝帝王御前的「執金吾」，立志要以「執金吾」為標竿；湊巧，民國三十七年秋，老總統 蔣公招考鐵衛，他立即棄文就武，投筆從戎，以遂他生平之願，將一輩子生命交給老總統 蔣公護衛為職志，時至退伍多年，祇要有人稍對老總統 蔣公失禮之處，他馬上會嚴辭糾正，毫不減顏色。這就是我最欽佩他的行為。

喜宴高朋滿座

「紐約·紐約購物中心七樓」典華信義館囍事廳，是台北市精華地區最著名菜館，能夠訂到中午辦筵，非要幾個月前訂位，否則免談。與鄉親夏鄉長步入喜宴場，即見萬頭鑽動，

喜氣洋溢，嘉賓恭喜之聲不斷在震盪，席開四十桌；由於金鄉長人脈廣闊，嘉賓不斷湧進，一再加桌，加到五十桌之數，方才滿足嘉賓桌位，可說是盛況空前。喜宴在十三時啟開序幕，在司儀小姐妙嘴生花中，將亮麗的新娘、英俊的新郎引導出場；全場嘉賓掌聲雷動，喜宴炮竹聲，紙花屑滿場飛舞，真是難得一見的盛會。筆者初次見到新郎新娘，願您們從今日今時開始，進入人生另外一個境界，祝福你們倆攜手開創新的人生。

新郎——金大維，浙江義烏市人，現年三十五歲，畢業於銘傳大學銀保系，現服務於兆豐金控。

新娘——周玫玲，台灣台北市人，現年二十八歲，畢業於文化大學國貿系，現服務於中國信託公司。

下午三時左右，結婚喜宴終於在「恭喜！恭喜！」聲浪中結束。筆者道別時，看著老友金國銓鄉長賢伉儷，與一對金童玉女——新郎新娘，在宴席廳門前，笑容滿臉，歡送嘉賓時，誠摯的祝福他們，願明年的今天，吃到他家的滿月酒席。

暮冬裡，我看見了一種生活

似乎，這暮冬將至或已至的季節裡我看見一種生活是為那些燒炭的挑夫而必備的

當太陽把他們撇下，日光浴不再是他們享有的特權，那燒炭的歡樂與合唱便是這些生活者的朋友與思念了

在火裡，任何人都可以隨心所欲地暢談生活和曾經
如果即使沒有火，那白天瘋狂的想像與濃重的固執

與火有關 他們仍然會幻化出許多童年的彩圖：比如鳥兒、房屋、煙囪、昆蟲、花兒、森林、麥田、黑葡萄、貓咪及人像等等

那個暮冬，我看見一種生活在一個自由區裡好像正為我構築與策畫著什麼

我習慣於醉聞其松枝燃燒時瀰漫著的芳香然後隨著劈啪的響聲跳起歡樂的靴子舞如果夜的寒冷還不讓我感受到溫暖只要我看見有一種生活是為暮冬的燒炭而儲備的

當篝火正旺，回憶和幸福的鳥巢與白晝則會重新再現。

■ 青波

雷峰塔國寶

要動高科技「手術」

轉載

說起杭州雷峰塔，除了白娘子的美麗傳說，還有本世紀初的那場轟動全國的考古發掘——歷經千年仍然熠熠內光的國寶地宮阿育王塔。接下來，全國頂尖的文物修復專家要為它動一次高科技的完美「手術」，還它原本的內耀與婀娜。修復完成後，它將攜手地宮阿育王塔，風風光光的亮相於浙博展廳。

它的「手術」讓專家傷腦筋

對於歷史上五代十國時期的杭州，阿育王塔寄託的是國王祈福的願望。據載，在征戰不休的五代十國時期，吳越國卻堅持「保境安民」的治國之策，使得當時的杭州迅速崛起，富庶東南。吳越國的末代皇帝錢俶更是廣種佛田、建造佛塔無數。從後周顯德二年（九五五）開始，錢俶便效仿印度孔雀王朝阿育王造塔典故，製成金屬小塔八萬四千座，統稱為「阿育王塔」，作為藏佛經或舍利之用。這些用銅、鐵鑄造的小塔因外表塗金，所以也俗稱「金塗塔」。

在目前已發現的阿育王塔中，只有雷峰塔出，土的這兩座為銀質，所以尤為珍貴。

最近天宮阿育王塔的修復工作已在浙江文保基地正式展開。「在我們修復過的文物裡，這一件的難度最高。」浙博技術保護部主任鄭幼明為它傷透了腦筋，「我們仔細研究過，這裡頭含有金、銀、銅、鉛四種金屬，其中含銀八十八%。而它四%的含鉛量，在銀器中非常少見。因此它質地堅硬，且不容易氧化。這樣高的含鉛量原本是為了保護塔身，不過在已經扭曲的情況下，卻成了修復的最大難題，加熱溫度稍有差池就會破壞形狀。」

曾經複製修復過陝西法門寺地宮珍貴文物的北京工藝美術研究所前所長楊統環，詳細說明了目前的修復方案——局部加熱，使其硬度降低，但又不產生延展性，不破壞形狀。盡可能以穩妥的方法還其原貌，然後再為它提供一個良好的保存環境。

專家們已經預期到有許多難題會一個接著一個出現。不過，他們承諾了，一定會盡快完成一次完美的「手術」，還天宮阿育王塔一個宛若新造的面貌。

（轉載《浙江僑聲報》二〇〇八年十月二十五日）

台北市浙江同鄉會九十七年第二次獎學金通過名冊

組 學 大											別組
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
劉孟麟	程涵英	王偉明	倪佩如	周智偉	柯懿恩	靳斯羽	周尚柏	趙心宇	劉念怡	唐逸梅	姓名
男	女	女	女	男	女	女	男	男	女	女	性別
21	23	23	22	23	20	22	21	23	29	22	年齡
定海	諸暨	黃岩	紹興	溫嶺	三門	寧波	瑞安	嵊縣	鎮海	定海	籍貫
台灣大學	輔仁大學	文藻外語學院	輔仁大學	中國文化大學	台北體育學院	淡江大學	台灣大學	台灣大學	台北護理學院	淡江大學	肄業學校
電機系	中國文學系	日文系	資管系	電機系	休閒運動系	化學系	資工系	電機系	護理系	德文系	系別
三	四	四	四	四	二	四	四	四	二	四	年級
87.7	87.93	88	88.44	88.44	88.5	89.11	90.58	90.67	91.83	92.67	學科
85	82	84.5	82	86	82	85	85	85	85	84	操行
95	免修	免修	80	免修	95	免修	86	免修	免修	免修	體育
6000	6000	20000	6000	6000	10000	6000	10000	10000	10000	10000	金額
		甲種清寒			丁堅(台州)		丁堅(溫州)	丁堅(紹興)	許教授獎學金	丁堅(寧波)	備註

組 學 大													別組
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	號編
夏賓含	張子揚	林俊翰	高子揚	李慧君	李珮寧	王一霖	林韋辰	徐鈺婷	張念萱	黃思裴	王世旻	吳郁文	姓名
女	男	男	男	女	女	女	女	女	女	女	女	女	性別
22	21	20	22	19	21	22	21	20	23	21	24	23	年齡
鎮海	諸暨	溫嶺	浦江	滄州	蕭山	建德	溫嶺	縉雲	鄞	鄞	鎮海	文成	籍貫
台北護理學院	元智大學	政治大學	輔仁大學	中興大學	政治大學	台灣大學	東吳大學	國立臺北大學	東吳大學	國立台北護理院	政治大學	輔仁大學	肄業學校
護理系	企管系	統計學系	生物科學系	生命科學	英國語文系	園藝系	德文系	中國語文系	哲學系	護理系	斯拉夫語系	資管系	系別
二	四	三	四	二	三	三	四	二	四	二	四	四	年級
83.7	83.8	84.29	84.3	84.4	84.58	84.79	84.83	85.14	85.38	85.43	85.92	86.44	學科
85	85	85	82.8	86	86	85	85	86	85	87	85	82	操行
免修	80	免修	81	75	85	81	免修	88	免修	70	免修	81	體育
6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	10000	6000	6000	6000	6000	金額
								丁堅(處州)					備註

組 學 大													別組
37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	號編
陳禮賢	樓岳銘	陳宥蓉	周怡君	范國忠	龔莘	何葳	張恬嘉	鄭翔禧	金伶潔	劉莉心	戈顥瑄	張子修	姓名
男	男	女	女	男	女	女	女	男	女	女	女	男	性別
22	20	21	21	33	23	24	20	21	23	20	19	19	年齡
紹興	定海	青田	永嘉	奉化	義烏	永嘉	鄞	瑞安	諸暨	嘉興	平湖	諸暨	籍貫
清華大學	台灣大學	輔仁大學	銘傳大學	龍華科技大學	東吳大學	台灣大學	台北科技大學	台灣大學	台灣體育大學	亞洲大學	文化大學	政治大學	肄業學校
人文社會系	醫學系	圖書資訊系	財金系	工業工程系	德文系	哲學系	空調與冷凍系	昆蟲系	適應體育系	保健營養系	生活應用系	歷史系	系別
四	二	三	四	四	四	四	四	四	四	一	二	二	年級
80.24	80.82	81.54	81.67	82.33	82.5	82.62	82.7	82.81	82.93	83.5	83.55	83.6	學科
87	85	82.8	88	86	85	85	87	85	84	81.65	82	85	操行
免修	免修	73	70	免修	85	免修	90	免修	免修	76	84	免修	體育
6000	6000	6000	6000	20000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	金額
				甲種清寒									備註

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會九十七年第二學期獎學金評審會十二月二日於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員陳義揚先生主持，會議中除針對申請學生資料逐一審查外，並對獎勵方式及相關頒發規定亦附帶討論，並做成結論與建議以供理監事會研討定案。

二、浙江江山市工商團體一行十二人由市委副書記長徐朝金先生率領於十二月十一日拜訪本會，當日拜訪前該團特前往本會台北花園公墓祭拜江山籍鄉賢毛子水先生之墓，並參觀墓園整建設施，盛讚本會對鄉親照顧關懷之周延；晚間本會特於台北市敘香園餐廳安排晚宴接待，當日葉理事長臨有要公，特委請駐會常務理事張行周先生主持，本會常務監事徐達仁及兩岸交流委員會主委張禮善及理監事代表多人亦出席接待，席間前立法委員柯俊雄亦到場向到訪貴賓致意，徐副書記對本會隆盛的接待表示感謝，餐後全體與會人員並合影留念。

三、浙江省老字號企業團體一行九人由浙江省經貿委員會副主委周日星先生率領於十二月十九日拜訪本會，本會葉理事長及張常務理事、徐常務監事及張主任委員等先於會所接待該團，復安排與金秋聯誼會合辦於寧福樓餐廳宴請該團，餐會前葉理事長及馮會長分別介紹來訪貴賓及與會成員，訪問團並將攜帶來的紹興老酒與與會人員同享，全般活動至下午二時圓滿結束。

四、本會前名譽理事長陳肇英先生其所葬陵墓因都市計畫影響須予遷葬，經浦江同鄉會與其大陸親友聯繫，擬安排遷葬回浙江浦江故鄉安葬，惟期間需有暫厝之所，經浦江同鄉會研究後，安排暫厝於本會台北花園公墓，十二月二十一日上午九時，該會張理事長及常務理事等一行五人特親至台北花園公墓執行遷葬暫厝儀式，並予祭拜安靈，本會工作人員亦全程服務配合。

五、台北縣政府民政局本年度辦理全縣公私立墓園評鑑工作，

前於本年七月蒞本會台北花園公墓實施評鑑作業，墓管委員會及會務工作人員均到場陪同並備妥相關文件資料說明，本年十二月十九日，縣府頒布評鑑結果，本會台北花園公墓榮獲評鑑優等，與知名私立北海福座及林口頂福陵園等齊列，亦為墓園成立三十八年以來第二次獲評優等（第一次為墓園剛成立時）。

六、浙江省海外聯誼會舉辦港澳台浙籍鄉親九十八年新春團拜會，定於九十八年元月十日（農曆十二月十五日）於廣東珠海舉辦，浙江省海外聯誼會特函邀請本會及浙江各府縣同鄉會鄉長代表出席盛會，本案業已專函通告各府縣，如有意欲參加鄉長本會將協助聯繫及組團前往。

七、本會九十八年新春團拜暨本屆第五次會員大會訂於九十八年二月七日（農曆元月十三日）星期六上午十點正於台北市中華路「國軍文藝活動中心」舉行，特此通告。

八、本會九十七年第二學期獎學金頒發典禮，時間訂於九十八年元月二十日（星期二）上午十點於本會會議室舉行，特此通告。

九、本會九十七年度經費收支決算審查會十二月二十四日於本會會議室召開，會議由常務監事徐達仁主持，經按會議議程逐項審查後，與會監事均同意所列九十七年度所列各項財務決算，並將於理監事會覆查通過後於九十八年第十三屆第五次會員大會提出報告。

十、本會第十三屆第十五次理監事聯席會於十二月二十九日於寧福樓餐廳舉行，會議由葉理事長親自主持，會議除聽取各委員會主任委員工作報告外，並對會務工作年度決算、下年度預算與工作綱要進行審議，其後並進行換屆作業相關議題討論與換屆委員會選舉，全般會議於十二時結束，其後與會人員一併出席年終理監事聯誼餐會，活動至下午二時圓滿結束。

十一、浙江歌舞劇團訂於九十八年元月三日於台北市國父紀念館演出大型原創舞劇弘一法師（李叔同傳奇），該劇推出以來，在大陸各地演出造成轟動，為此中華文化藝術發展促進會特協請浙江省文化藝術交流促進會邀請該劇團來台舉辦演出，為此金華同鄉聯誼總會、寧波同鄉會、溫州同鄉會及台北市浙江同鄉會聯合籌款於元月三日排定乙場招待浙江各府縣鄉親一同饗宴此一精彩文化演出，當日出席鄉親踴躍，會場幾近爆滿，演出中全體觀賞人員亦不斷對精彩片段給予熱烈掌聲鼓勵，表演後全體贊助單位及贊助人並與全體演員合影留念，為此一大演出畫下完美句點。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

97年11月26日至12月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	口述歷史	合計	新入會員
11/28	8069	俞川心		500				500	
11/28	8070	王慧蓮		500				500	
11/28	8070	靳斯羽		500				500	
12/2	8071	毛昌榮		500				500	
12/2	8071	周孝藩		500				500	
12/2	8071	周怡君		500				500	
12/2	8072	陳義揚		1,000				1,000	
12/3	8073	張政平		500				500	
12/3	8074	賴月娥		500				500	
12/8	8075	張馬可		500				500	
12/8	8075	張念萱		500				500	
12/9	8076	新民主出版社				1,920		1,920	
12/15	8077	應紹珣		500	1,500			2,000	
12/16	8078	武松林		500				500	
12/19	8080	蔡達春		500				500	
12/19	8081	丁愛齡		500				500	
12/19	8082	邢愛菊		500				500	
12/19	8083	徐金輝		500	500			1,000	
12/19	8084	丁畊生		500	500			1,000	
12/22	8085	甘靜娟		500				500	
12/22	8086	徐台英		500				500	
12/22	8086	李啟泰		500				500	
12/22	8087	陳佩曾		1000				1,000	
12/23	8088	夏岩松					1,170	1,170	
12/23	8089	竺之蓮			500			500	
12/24	8090	張仙英		500				500	
12/24	8091	中友圖書有限公司				7,200		7,200	
12/24	8092	林建業		1,000	500			1,500	
12/24	8093	童振翰				800		800	

收費日期	收據編號	姓名	永會	久費	普會	通費	月刊	助刊	訂月刊	口述	歷史	合計	新入會員
12/24	8094	陳必忠				500		200				700	
12/25	8095	黃純建				500						500	
12/25	8096	王素珍				500						500	
12/25	8096	王羚蘊				500						500	
合計												30,290	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	冬令	救助	會務	助費	月刊	廣告	合計	新入會員
12/3	3226	吳壽松			100,000					100,000	
12/3	3227	吳壽松				100,000				100,000	
12/3	3228	兩岸發展基金會	50,000							50,000	
12/15	3230	台橡股份有限公司			15,000					15,000	
12/17	3231	玉濤投資有限公司						6,000		6,000	
12/17	3232	張姚宏影			100,000					100,000	
12/17	3233	福隆華行股份有限公司						2,000		2,000	
12/19	3236	洪秋萍				185,000				185,000	
12/19	3237	宏環建設股份有限公司						3,000		3,000	
12/19	3238	陳和貴				100,000				100,000	
12/22	3239	寧波同鄉會				100,000				100,000	
12/25	3240	正大纖維工業股份有限公司				100,000				100,000	
合計										861,000	

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
 台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十一卷第一期
 (總號四七七期)
 中華民國九十八年一月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

社發行人：葉潛昭
 社長：孫尚志
 總經理：林德馨
 總編輯：陳家驥(兼代)
 副總編輯：金雨麟
 社務委員會主任委員：陳家驥
 社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖
 何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆
 沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮
 金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏
 陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵
 滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周
 社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
 電話：二三六三五六〇七・二三六三〇五八一
 真：二三六二八四四〇
 郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
 戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>
 本會E-MAIL：tp-zhejiang@msa.hinet.net
 印刷者：漢雅資訊有限公司
 地址：臺北市南京東路三段89巷5弄18號1樓
 電話：二五〇六一二二二五
 零售：每冊新台幣捌拾元
 訂閱：全年十二期捌佰元