

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



華金在情鄉結集



2



1

我們都是一家人 集結鄉情在金華

金華各縣市 旅台同鄉聯誼總會 組團返鄉剪影

訪問團由所屬各縣市理事長、
總幹事組成，十一月十日出發，為
期十四天。

1. 二十一日由總會會長陳和貴先生
親自率領參加金華市台胞台屬聯
誼會成立二十周年慶祝大會及書
畫展開幕式。
2. 由副總會會長張禮善率團
至市屬婺城區、金東區、蘭谿
市、浦江縣、東陽市、磐安縣、
永康市、武義縣、義烏市等九縣
市訪問，受到各地領導熱烈、溫
馨接待。



4



3



6



5

董開章先生

百歲冥誕畫書展 在滬盛大舉行

(相關文字請參閱本刊第14頁)

1. 書畫展在上海朵雲軒盛大舉行，三天展期觀眾絡繹不絕。
2. 本會常務理事張行周先生由董氏子女陪同參觀畫展。
3. 本會常務理事張行周先生(中)在參觀畫展後與董氏子女合影(右二為張常務理事次子憲治)。
4. 董開章先生百歲冥誕畫書展會場盛況。



遊天六南江

5. 全體團員合影於杭州虎跑牡丹亭。
6. 作者與內姪鄭修誠(右)陳瑤(中)合影於西湖大酒店，千里來相會，分外親蜜，彌足珍貴。
7. 烏鎮櫓船與水上人家風貌。
8. 上海新天地露天咖啡座夜景，別具浪漫情調。

(相關文字請參閱本刊第32頁)



四季圖

繪者為本會鄉長張淑儒先生，浙江縉雲人，善長水墨畫，曾多次在國內外舉行個展及聯展。其作品韻緻飄逸，縱橫奇肆。



泉龍夏長



勝攬春陽



雪積山谿



秋深葉紅

浙江月刊

第四十卷 第十二期
(總號四七六期)

中華民國九十七年十二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

發行人：葉潛昭
社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七、二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四〇〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十卷 第十二期 (總號四七六期) 目錄

封面

集結鄉情在金華

理事長專欄

別鬧了，阿扁

葉潛昭 二

專載

敬悼鄉賢夏功權大使兼述其生平崖略

樓文淵 四

幸福微笑在溫州

王微芳 八

號稱四明第一——奉化溪口雪竇山

潘聖明 九

台北市浙江同鄉會舉行慈湖謁陵活動

沈國楨 一二

古今人物

董開章百歲冥誕畫書展——在滬盛大舉行

張行周一四

浙籍在台作家及藝術家小傳(三)

王牧之一五

知名浙商風雲榜(四)

留問政一八

古今藝文

歲月如歌 親情永駐

季世華 一九

台北市溫嶺同鄉會第二十次金秋參訪團紀盛

高志林 二一

深秋採駝菱

高志林 二一

故鄉鄉情

浙東佛教名山——天台山國清寺

朱永霖 三四

聖僧濟顛和尚佛緣考證

金重武/湯天澤 三七

鄉情拾偶

莊月江 四〇

再次上泰山

許攝華 四一

海洋旅遊的新興行業——舟山海釣

鄭漢良 四四

義烏國際化 小商品帶出大商機

鐘一凡 四五

寧波古早的民間習俗(上)

鍾一凡 四五

會訊

更正啟事

三六

通告

三九

本會會務簡報及鄉情點滴

四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

尋人啟事

二八

別鬧了，阿扁

葉潛昭

正當全世界籠罩在金融大海嘯危機中，各國政府無不使出渾身解數，推動各項刺激或者提振經濟的方案，企圖挽回經濟頹勢，並免重蹈經濟大蕭條的覆轍。據報載，就連甫當選還未上任的美國總統當選人歐巴馬，也透過網站刊登的美中演說中揭櫫他的經濟復甦計畫內容，表示將在今後兩年內，創造出兩百五十萬個新的就業機會，讓失業的人重獲工作，也讓美國經濟重啟動能，項目包括造橋修路、改建學校、興建風力發電廠、生產太陽能板及製造省油汽車等計畫。他說，他的經濟團隊仍在研擬這項計畫的具體細節，可望在未來數周內提出。而該計畫的重點是，將在二〇一一年一月前創造兩百五十萬個新的就業機會，奠定經濟復甦的基礎。同一時間媒體批露出美國失業人口，創十八年新高，各項經濟指標都有下滑趨勢。面對如此這般險峻的國內外經濟情勢，我政府上下，無不卯足全力，透過降稅、降低利率、發放消費券等刺激經濟方案，企圖恢復市場流動性。但遺憾地是，最近幾件司法案件，卻幾乎博取整個媒體版面，讓政府

積極推動的各項振興經濟方案，被冷落至牆角邊，而不為人所關注，許多民眾於上開司法案件發生後，更產生意識型態對立，彼此叫囂對罵，加以媒體煽風點火的助燃，及政治人物舉辦各種辛辣言論的推波助瀾，所有司法案件的本質都已經偏離，而導向於政治鬥爭或者政治清算，民眾在不明究理的情況下，被政治人物以民粹操弄而不自知，著實令人遺憾。

事實上，民進黨執政八年，毫無建樹，貪污腐敗橫行，經濟衰敝不振，弊案頻傳，在民進黨執政末期就已經窮態畢現，讓民眾深惡痛絕，因此絕大部分民眾最後選擇透過選票成就了政黨再次輪替，其實這代表民心思變，也代表普羅大眾厭倦了民進黨利用民粹，愛台灣這種華而不實的口號進行政治操弄。總統選舉落敗的民進黨，敗選當晚，在電視螢光幕前，政治人物排排站的在巨大舞台上鞠躬道歉，展現了一種悲愴的情境，讓許多人鼻酸與不捨，但敗選檢討，似乎在民進黨內只有一分鐘熱度，過了就算了，並未深切反省政權喪失之原委，反而變成各派系交相指摘，指責誰應該為敗選負責的戲碼不斷上演，讓人看到民進黨的分裂與欠缺自省能力的那一面。

委實而論，民進黨如果真有心大徹大悟，在下野後，理應將愛台灣、愛本土這種華而不實的口號，化做具體的監督施政，為民把關，為民興利，徹底的進行體質改造，有句話說，絕對的權力，使人絕對腐化，這句話是用於民進黨，也適用再次取得政權的國民黨，因此，在朝做好在朝工作，在野做好監督時政的工作，誰說政黨輪替不會再次重演。

但很可惜的是，民進黨從下野開始，就注定仍然要被執政當時的包袱所羈絆，想切割，又不敢切割，想要往前走，卻又瞻前顧後，不敢大步向前行。其中最大的因素就是前總統陳水扁，透過陳水扁卸任後所爆發一連串諸如國際洗錢、南港展覽館弊案龍潭購地弊案、二次金融改革弊案、國務機要費弊案等，全國民眾看到了卸任的國家元首，前第一家庭，原來是如此貪贓枉法，如此的巧取豪奪，令人不齒。但隨著陳水扁不斷的在各地取暖，以激情言論將海外洗錢解釋為台灣建國基金、海外賄款解釋為選舉結餘款，所有深綠選民以及民進黨上下，似乎被阿扁的魔咒騙得暈頭轉向，更加深信不以阿扁所言所為，並且認為阿扁所為確實是為台灣獨立在扛十字架。民進黨見到阿扁信口開河荒誕不經的演出，居然甘之如飴，連公

開指責或者反省的能力都付之闕如，更遑論向民眾澄清說明甚或道歉，這種不敢切割，不敢反駁，也不敢觸碰的窘態，其實顯現的是民進黨基本心態的矛盾，與是非價值的顛倒，令人難以苟同。

這種拼政治，而不拼經濟，攫取個人政治利益，要比民眾切身利益優先的心態，在大陸海協會會長陳雲林來台期間，更是表露無遺。事實上，原本是兩岸單純的事務性協商拜訪，但民進黨在深恐被邊緣化的情況下，竟甘願隨著阿扁起舞，被操弄成為賣台行為，在一連串催化下，終於引發警民對立嚴重流血衝突，阿扁與民進黨對此，竟然沒有反省自躬能力，反而藉機發酵，指責維護治安的警察是警察國家，指責馬政府是戒嚴獨裁，此種見縫插針，將原本屬於有利於兩岸人民的事務性協商，三通事宜，硬要炒作議題，拗成是出賣主權，向中國低頭，接下來的一切，彷彿就是透過阿扁的魔術棒不斷的執導的連續劇，令人看的目瞪口呆，也不斷的在內耗我社會成本與國家競爭力。

自稱為FREDDY的人慷慨激昂的說，侮辱陳水扁，就是侮辱台灣人，如果馬政府不釋放阿扁，那麼馬英九就是台灣人的國仇家恨。前黨主席蘇貞昌雖話說的婉轉表示，沒人說貪污是對的，但有沒有貪污，一切讓證據說話，可是現在媒體未審先判、司法辦案過程也違反公正審判、祕密偵查等原則。前黨主席游錫堃也指出，戒嚴復辟時代就是全民抗爭時代，呼籲全民一起對抗司法迫害。前副總統呂秀蓮壓軸致詞說，她手上握著一本近年國民黨所有貪官污吏的紀錄，法務部應儘速偵辦。她不贊成任何人貪污，但更不贊成迫害性辦案，而台灣失去人權、主權，是因總統選錯人，她主張「還我人權、還我主權、還我政權。」阿扁的老師李鴻禧教授更詛咒辦阿扁的檢察官與法官，三代不得好死云云，此種激情辛辣的言詞，代表的是是非還是真理？還是代表了不辨是非，不辨真理？其實民眾都應該心裡有個底，也有個數。難道阿扁的貪腐，是現在司法造就的？海外的鉅額賄款，難道是被硬拗、塘塞的？阿扁執政時期自誇的司法改革成就，難道政黨輪替後，馬上就成為政治追殺的工具？這種昨是今非的指責，說穿了，其實代表的是內心的徬徨與不安。

阿扁被收押禁見後，眼見嘉義縣長、雲林縣長分別絕食抗議，乃東施效顰，企圖以絕食之舉，以明心志，其實看的讓人覺得名不正言不順，尤其在證據逐一曝光，海外鉅款也逐一浮現後，國人也很難認同他將司法案件，操弄為政治追殺案件，網路上流傳媒體政治評論家對於阿扁禁食十大理由的一則反諷，頗令人會心一笑。他認為其實阿扁禁食真正的十大理由是：一、看了親信不利他的筆錄，給氣的。二、看守所外的支持者，居然只有小貓兩三隻，太傷心了。三、好不容易A來的錢，可能都會被充公，心有不甘。四、不能四處趴趴走，只能演更楚門的世界，給悶的。五、看守所的伙食中沒有他喜歡吃的水餃，故此罷吃以示抗議。六、無法和兒子串供，急的。七、上國內外報紙頭版，卻沒辦法看到，頓覺人生無趣。八、禁食看會不會血壓太低昏倒，混他個保外就醫。九、怕阿珍話太多，會被檢察官套出致命證據。十、想到恐怕有生之年都要在牢中渡過，嚇的。

其實，不止民進黨，全國民眾與新聞媒體，都已經被阿扁綁架了八年，有關他的新聞，不想看、不想聽，但又偏偏處處看的到，處處聽的到，讓大家真是心情沮喪到無以復加，新年新希望，除了希望大家全力拼經濟外，更由衷期盼，阿扁，別鬧了。

敬悼鄉賢夏功權大使

兼述其平生崖略

樓文淵

前言

在印象中，六十多年前，英姿煥發，幹練有為的夏鄉長，竟於本（九十七）年十月十八日，以九十高齡辭世於台北振興醫院，給予相識友好無限悼念與回憶。稍早台北市浙江同鄉會舉辦浙籍俊彥口述歷史，以筆者與其較為熟稔，奉命擔任訪撰工作，迨匆促完成出版後，本應持書送奉，忽以去大陸參加兩項活動，遲遲於十六日晚返台，即獲友好轉告其媳詹小姐曾數電洽詢筆者行止，似有事相商，本應剋日趨訪，適以家小有事而耽誤，致未能於其生前最後一晤為憾。夏鄉長允文允武，為國家服務，歷任要職，揚名海內外，最後以大使職務辭職公職，拙文謹以大使之職為稱呼。

夏大使是當年由大陸追隨先總統蔣公來台侍從人員中，最後一位謝世者，他是抗戰勝利後，出任初設之首任空軍武官，並身經抗戰、戡亂，以至播遷來台，歷經整軍經武，反共復國之艱困時期，並曾代表國家出使友邦，折衝樽俎，一生閱歷豐富，尤當中原板蕩，國家岌岌之際，朝夕隨侍蔣公，參與戎機，最可為歷史作見證之一人，而今逝世，更令知者感傷與懷念。

當民國三十五年底，筆者投筆從軍後，擔任警衛工作開始，曾在南京黃埔路官邸服務值衛勤務，雖少不更事，已認識英俊幹練，待人和藹之夏大使，留有深刻與嚮慕印象，其並奉命主辦譯電訓練班，挑選警衛人員參與訓練，嗣即隨同戰地視察小組，派赴戰地，擔任與中樞連絡工作，戰情迅能提供參決。當時其因隨同蔣公軍務倥傯，奔波各地，少有晤談機會。惟自民國三十八年一月，蔣公引退，辭返故里溪口隱居時，三軍武官，惟其一人隨同，蔣公工作，負責總務綜理內外事務，蔣公之賓客接待安排，隨侍侍從及警衛人員之生活所需、行動舉措，事無鉅細，均承其悉心關顧與安排。近年凡我侍從、警衛人員有所團體活動，諸如出版《感恩與懷

德》上、下二集，均能登高一呼，出錢出力推動與支持，深為當年同袍所感戴。筆者認識夏大使已逾一甲子；尤以民國三十八年在溪口時，奉派赴安徽歙縣前線，歸途流落於定海，在其公務忙碌中，承鼎力協助為無名小卒之筆者，安排於五月下旬上海大撤退時，隨同各方面大員同機飛台，並在高雄壽山晉見上峰，其有恩於我，終身銘感。今天當其打完美好之仗，魂返天國時，茲就夏大使在塵世的志事與對國家的奉獻，以個人之所知，



民國38年1月 蔣公引退隱居溪口，4月13日率同經國先生等家屬前往四明山中之石窗遊覽，夏大使時以侍從武官之職，隨侍在側。

敬述一二，以增進諸位鄉親以及世人之認識。

書香世家 優良傳承

夏大使祖籍寧波，民國八年九月生於上海，生而聰慧機敏，承襲優良文化傳統，努力好學，應是其日後效忠國家、服務社會之始基。其誕生於書香世家，祖父啟瑜公為遜清光緒年間進士，曾為翰林院編修，出任江西知府，陝甘寧學台等要職。尊君宗匯公，曾入北京大學研修經濟，太夫人李氏，為滬上金融鉅子李詠棠掌上明珠，早年畢業於上海南洋女子中學，不幸其父於夏大使襁褓時逝世，太夫人守節撫幼，含辛茹苦，相依為命，並隨太夫人遷居北平，先後就讀育英、育才等名校。返居上海時，復入大同大學就讀，在其少年歲月中，薰陶燕趙男兒豪邁氣概與勇於任事之精神，為其一生行事之規。

全能空軍 出生入死

抗戰爆發，夏大使感於國難當前，立志投效空軍，初因恪於獨子禁止飛行規定，而遭勒令退學，經轉入陸軍服役，迨解禁後，復蒙太夫人之支持，再考入航校第十四期而遂其初願。民國三十一年初，經甄選赴美培訓，初經戰鬥機飛行訓練，再學B25型

轟炸機操作，復入美國航校教官訓練後，曾擔任我國赴美飛行人員之教官。民國三十三年國內戰事益趨危急，感於為國效命時機成熟，奉准後率同部分受訓人員先行離美，經印度加爾各答，駕駛美國租借法案援華之B25型轟炸機飛返昆明，嗣駐防芷江，曾多次參與湘西作戰之夜間襲擊日軍任務，迭經艱險危急，均能克敵致勝，達成任務，為其立志投效空軍，嶄露頭角之事蹟。

民國三十四年八月抗戰勝利，國民政府主席 蔣公鑒於抗戰後期，空軍捍衛領空，遏阻強敵，功效卓著，並以戰後空軍任務更為重要，乃有設置空軍侍從武官之需，經航空當局之遴薦，拔擢夏大使擔任首任武官，進入官邸工作，朝夕親炙 蔣公訓誨，並深獲信任，隨侍左右，參與戎機，傳達指令，經常隨同飛赴戰地巡視，洞察民瘼與戰地情勢，惜以戰後民窮兵疲，大勢逆轉，迨民國三十八年初，蔣公引退時，仍本效忠領袖之志，追隨至溪口，嗣輾轉經舟山，上海而於存亡危急，風雨飄搖中至台灣，復為挽救西南危局，隨從 蔣公多次飛臨福州、廣州、重慶、昆明以及成都等地，其時各地已呈兵慌馬亂之狀，幾度深入危殆之境，人人均抱赴湯蹈火而不辭之心，終獲化險為夷。蔣

公復職後，一度榮任總統府祕書，參與密笏，贊襄大計，並仍為空軍服務，獻替計謀，諸如增強組織並訓練飛行員精準射炸，運用美援修建機場，增長跑道等等舉措，日後均能發揮宏大效果。同時一度歸建，擔任大陸沿海或進入共軍占領地區偵察任務，冒險犯難不時遭遇敵機攔擊與地面炮火射擊，均能以其高超優越技術迴避而脫險歸返。實為夏大使立志從軍，先後實際參加空戰任務之英勇事蹟，必為空軍戰史留有光輝一頁。

折衝樽俎 為國宣勞

夏大使以其多年追隨 蔣公，深獲各方信任與器重。民國四十五年間，奉派赴美負責空軍採購工作，得以利用晚間公餘暇隙，進入華府喬治城大學進修國際法等課程，為日後投身外交界工作奠立基礎。民國四十九年返國後即擔任外交部美洲司幫辦，旋任禮賓司長，互八年之久。竭盡思慮，為外交業務奉獻良多。諸如修改「護照條例」，促成獨立之「領事事務處」以因應國際新情勢等，實筆不勝書。尤以服務美洲司任內，重視並經營中南美洲各國情勢之發展。當年該地區約有二十餘國，皆與我國關係良好，邦誼堅固，其時聯合國會員國尚未逾百，渠等支持與否，對我權益具

有決定性影響。外交當局有此深謀遠慮，亦為夏大使宏識獻替所致。

外交人員，以能出使友邦，折衝樽俎為榮。民國五十七年奉派為駐紐西蘭全權大使，致力於經貿發展並促進兩國文化交流；民國六十一年紐西蘭因基於國際現實與我斷交，夏大使抱憾而歸。越年，即調派為駐紐約領事館大使銜總領事，並兼任聯合國國務小組長。當年我國雖已退出聯合國，為配合我駐美國大使館，維護我國權益，仍須與各會員國間之聯繫交涉，工作倍增而棘手，由見所昇使命之沉重。其時我國經濟發展快速，外銷優良產品繁多，曾建議並蒙採納在紐約繁華地區設立商品展示場所，以利推展，成效顯著，為業者所推崇。

在國內外工作期間，夏大使恆念太夫人早年含辛茹苦，撫育其成長，並能奉獻為國家效力，時欲報答鞠育之恩，在美供職時，曾一度迎養於紐約任所，惜因年邁難以適應新環境生活，嗣即返台頤養。民國六十六年底，忽以病重住院醫治，夏大使獲訊後，立即趕返侍疾，日夕侍奉湯藥，竭盡孝道，期補往日奉侍之不足。早年太夫人感於國難，不以寡母孤子為慮，祇以國家需要為念，鼓勵、同意獨子投考空軍學習飛行，太夫人秉持犧牲小我，無私愛國襟懷，亦為夏大使

日後為國服務，奉公守法，無私無我之優良傳承，令人欽敬。

民國六十七年十一月，太夫人終年邁體弱棄養，夏大使暨其親屬，悲痛之情哀毀逾恆，當其哀傷守孝之際，中美突然斷交，次年三月，奉蔣總統經國先生召見，派為我國與美國中止外交關係後之首任駐美代表，臨危受命，赴任後致力與美方協商「台灣關係法」細則之研訂，並簽訂「行政協定」與「航空協定」，前者確立我國與美設立「北美事務協調委員會」，建立兩國間平等待遇；後者根據一九四六年舊約，增設紐約、休士頓及西雅圖三機場落地權，使日後經營航線之業者，取得載客機會而獲致利益。同時為爭取美國朝野之支持，分別分批邀請兩黨參、眾議員來華訪問，增進瞭解，而予我以道義上、精神上之支持，使有關台灣安全之法案，以及軍售等問題，獲致實質上順利進展。民國七十年，政府局部改組，配合人事更迭，夏大使於開創艱難環境，完成任務後改派為駐烏拉圭大使，並即積極推展我國對該國之農技援助工作。當其離別世界政治重心之華府，欣然前往冷僻之境，可見其豁達、灑脫性格，值得今之為政者學焉之修養。夏大使在空軍服役期間，歷經艱危，並能臨陣當先，曾奉頒有英勇、

戰鬥、忠勤等勳獎章多座，在政府及外交領域任職時，因克盡職責，迭著懋績，亦奉頒有景星、寶鼎等勳章，並先後出使友邦，增進邦誼，曾獲贈友邦國家等勳章多座，當為夏大使畢生奉獻國家，勳勞卓著，光輝事蹟之明證。

堅持原則 服務社會

民國七十三年夏大使自烏拉圭卸任返國後，以淡泊之志，隨即退出公職行列，一度曾擔任公私合營之永嘉化學公司董事長，嗣以國內政治情勢背棄正道，毅然辭離，未幾為外商拜耳公司，慕其名，欽其才而禮聘為董事長，迨民國八十七年辭離，為其從事企業界之服務。民國八十六年至民國九十三年間榮膺兩屆中華戰略協會理事長，致力於戰略思想與行為之闡揚與推展，貢獻良多。

中國國民黨於淪失政權後，曾於民國九十一年七月在台北舉行十六全大會，夏大使其時高齡八十有四，以中央評議委員身分出席，感於世道舛午，割腕血諫，期挽狂瀾，強調精誠團結之重要，並力主開除導致黨失政權之罪魁李某之黨籍，激昂陳詞，震驚政壇，普獲回響，由見其對大是大非剛毅之正氣。更為黨國樹立氣節之標竿，當為世人所敬仰。

美滿姻緣 幸福家庭

夏大使幼承慈訓，賦性方正，持躬嚴謹而無我，誠信懇摯而純孝，尊忠義為珍寶，視錢財若糞土，廉潔清純，守正不阿，友儕視之為益友，袍澤待之若英雄，同事尊之為良師，實為夏大使平生待人處事，令人欽遲之張本。

家庭美滿，令人欽羨，是夏大使婚後幸福生活之泉源。夫人黃新平女士為湖南名門之後，尊翁黃少谷先生，為黨國大老，自大陸以迄台灣，輔弼中樞，籌謀大政方針，圖中興復國之策，台灣之能繁榮安定，貢獻良多。夫人賢良純淑，內則相夫教子，外則參與婦女服務工作，著有賢聲。結婚近六十年，恩愛情深，育有長子涵宇、次子涵人，女怡，皆雋秀之才，受良好教育，並獻身社會，卓然有成，克紹箕裘，光大門楣自可預期，並有孫輩多人，當可告慰夏大使在天之靈。

歲月不駐，夏大使早歲效命疆場，置生死於度外；追隨蔣公，責任綦重，夙夜匪懈；出使友邦，折衝樽俎，勞神傷思；近年常以憂

國懷恩之慮，並為國事螭蟻傷神，雖靜居市區頤養，健康仍受影響，今夏季稍有不適，進住振興醫院治療，竟於十月十八日午後溘然辭世，享壽九十，哲人其萎，典範夙昔，而其景行頌德，永留世間，當為後人懷念。筆者與夏大使相識六十年，前因撰述口述歷史而獲悉其平生與志業，於沉重心情中草成蕪文，藉以彰顯夏大使事功德業之概略，並申敬崇之忱。



民國74年清明節 蔣公逝世十周年，俞濟時將軍率同侍衛人員前往慈湖行禮致敬，第一排右起為柳元麟、俞濱東、夏功權、熊九皆已先作古。

梅花三弄

冬天閱讀其相關的文字

聆聽一支憂傷的曲子

一條孤獨的江南水鄉的小巷

河中定有飄落的梅花

向東款款流去了

呵！梅花呵，那是哪個朝代

種植於一群群隱士和君子心目中的松柏

此時，連同他們的風骨與

血色都一江春水似的向東漂流去了嗎

冬天以歷史淘汰之心情

閱讀相關的史記或彈奏一隻抒情的古箏曲

我不會去一條現代危險的河中

貿然行事，但我會在傳統的

梅花屏風的長廊裡

羞澀半遮著面頰獨想一些心事

看一朵梅花在雪中漸次飄落

飄落到內心深處蘊藏豐富的暗河之中

至於春天，呵春天

那也不是我特別鍾情的唯一意象

你想去南山嗎？請快馬揚鞭吧

只要一扇窗子在那裡還敞開在

晚鐘響起的地方

只要你憤然撞擊心靈的座鐘

當南山日落，梅花和梅香

依然是你宮廷之中的女王

青波

幸福微笑在溫州

溫州同鄉會何副理事長捐助十萬美金支持這項活動

王微芳

二〇〇八年六月六日，一一〇名參與「幸福微笑」活動，並接受免費手術治病後的唇顎裂患兒齊聚溫州醫學院附屬第一醫院，孩子們綻放出甜蜜的笑容與全體參與此次救助的「天使」合影留念。

二〇〇八年五月二十五日至六月七日，中國人口福利基金會與美國微笑聯盟基金會合作在溫州市開展「幸福微笑」活動，幫助溫州及周邊地區貧困家庭的唇顎裂兒童免費實施修復手術。此次唇顎裂修復手術由美國微笑聯盟基金會選派三十九位國外醫護人員，聯同溫州醫學院附屬口腔醫院口腔顏面外科醫師和附屬二院醫務人員共同實施。

三十九位國外醫護人員，都是利用自己的假期，來為我國兒童盡義務的，不僅沒有一分錢的報酬，而且有的來溫州的費用還都是自己出的。活動除了為患兒提供手術治療外，還為患兒提供語音矯正、心理輔導等系列援助，從而改變孩子的命運，使他們像正常人一樣健康地生活、學習。

據有關專家介紹，唇顎裂是口腔顏面部最常見的先天性畸形，溫州市目前仍有相當部分的唇顎裂患者因家庭貧困，無力支付手術費用。一個唇顎裂兒童接受手術，一般費用在五千元到六千元。何紀豪先生得悉後，全力以赴，牽線搭橋，並捐贈十萬元美金全程資助該次活動。

據悉，「幸福微笑」是中國人口福利基金會開展的一項慈善公益活動，自二〇〇二年以來與美國三家非政府機構合作，在社會各界的合作下，已經為國內一二九七名唇顎裂兒童免費實施了修復手術。美國微笑聯盟基金會成立於二〇〇四年十月，是一家專門從事唇顎裂修復手術的慈善機構，他們長期為世界各國貧困家庭的唇顎裂兒童提供免費實施修復手術，這是他們第十三次來中國。本次活動的受惠者不僅包括溫州地區的唇顎裂患兒，還包括來自湖北、貴州、山東、衢州等省、市的唇顎裂患兒。

一位成功實施手術的患兒在感謝信中寫道：「敬愛的爸爸、奶奶、叔叔、阿姨：一直以來，我渴望著有一位天使能幫助我，使我重拾童年的歡樂：今天，我終於盼到了！」

在六日的歡送晚會上，美國微笑聯盟基金會還向四川災區捐款一萬元，藉此表達他們對災區人民的關愛之情。

溫州市副市長陳作榮在歡送會上熱情地說：「幸福微笑是一項民心工程，溫州紅十字會決定，每年免費為全市一百名家庭比較困難的唇顎裂患兒提供資助，希望美國微笑聯盟基金會能與我們繼續合作，將這項工作長期堅持下去。這贏得了大家的熱烈掌聲。」

（轉載溫州會刊二十四卷第五期）

號稱四明第一山

潘聖明

奉化溪口雪竇山

溪口雪竇山，位於奉化市西北部，距市區二十二公里，離寧波市區三十五公里。溪口雪竇山風景區，集山水靈秀，人文精華，佛教莊嚴於一體，以剡水古剎、高山碧湖和人文古蹟著稱，早在漢代就有「海上蓬萊、陸上奇葩」之聲譽，現是國家重點風景名勝區，並列為國家級森林公園。整個風景區由雪竇山、溪口、亭下湖三大景區構成。

雪竇山景區

雪竇山位於溪口鎮西北，為四明山支脈的最高峰，海拔八百公尺，素有「四明第一山」之譽。因山上乳峰呈竇，水從竇出，色白如乳，故泉名乳泉，竇稱雪竇，而得山名。宋代仁宗皇帝曾夢遊此山，故又名「應夢名山」。在深山幽谷裡，瀑布成群，山水秀麗，氣候宜人，古時就有「雪竇山兼天台山之雄偉，雁蕩山之奇秀，天目山之蒼潤」的說法；雪竇山上還有「天下禪宗十剎之一」的雪竇寶聖

禪寺，被指認為中國「第五大佛教名山」。主要景點有妙高台、千丈岩、徐覺岩、三隱潭、雪竇寺、張學良將軍幽禁地等。

妙高台 海拔七八九公尺，峰頂有坪如台，東西寬約十三公尺，南北長二十七餘公尺，三面凌空，下臨深淵，懸崖峭壁，地勢十分險峻。登雪竇絕頂俯視，只見平台不見峰，從山下仰望，只見山峰不見台，故又名「妙高峰」、「天柱峰」。周圍蒼松翠竹蔽日，氣候涼爽，是一個理想的避暑勝地。

妙高台與蔣介石有不解之緣。蔣介石一九二八年在此建別墅，自題匾額「妙高台」。別墅為中式建築，中間是三開間二層樓，前有天井，進門兩邊各有一間平房，上是陽台，有水泥走廊相連，後有三間平房，建築面積為四三六平方公尺。別墅外為平台，台上一塊岩石凸起，方形平滑，可容一人下坐，稱「晏坐石」。蔣介石每次回鄉，常住這裡。現在平台三周

建有觀景欄杆。憑欄四眺，近巒遠崗，梯田層布，亭下湖嵌於群峰間，波光粼粼，風景如畫，被稱為雪竇山最勝處。

如此勝景，是如何形成的呢？原來，雪竇山山體主要是早白堊世紀的朝川組地層，其岩組合為灰紫色、紫紅色的粉砂岩、細砂岩、間染幾層流紋質凝灰岩、流紋質角礫熔結凝灰岩。後期的構造作用，在妙高台產生兩個方向的斷層，一組北北東走向，另一組近東西走向，正是這兩組斷層切出妙高台的三面懸空的妙景。流紋質凝灰岩、流紋質角礫熔結凝灰岩岩性堅硬，經久耐磨。妙高台平台上那塊「晏坐石」，就是流紋質熔結凝灰岩，在岩石上細看，還可以見到細細的紋帶——假流紋構造，它微微向別墅大門方向傾斜，很像天然石凳。

千丈岩 又名雪竇飛瀑。在澗水凌空的懸崖峭壁上，鑿有「千丈岩」三字，是中國書法家協會祕書長黃綺先生之手筆。瀑布之源，來自雪竇寺旁東、西兩條澗水，它們緩緩流入錦鏡池，穿過關山橋，自崖口躍出，沿千丈岩傾瀉而下，形成巨瀑，落差高達一八六公尺。它還分為兩段：自崖頂到半腰，猶似玉龍騰空；碰擊半壁突出之岩石後，頓時水花四濺，如珠簾垂地，散若飛雪。經日光照耀，便

現出七色長虹，蔚為奇觀。王安石觀瀑詩云：「拔地萬重青嶂立，懸空千丈素流分。共看玉女機絲掛，映日還成五色文。」北宋真宗皇帝曾賜名「東浙瀑布」，崖口對面，築有「飛雪亭」，讓人坐觀，臨崖探首，令人膽戰心驚。瀑布谷底，古人修建有「仰止橋」、「午雷亭」，供人欣賞。

千丈岩的險峻與分段，同樣是大自然的鬼斧神工。這裡也發育兩組陡直密集的節理，一組走向北西，另一組走向北北東，兩組節理相交處，正是瀑布懸掛的位置；另有一組節理，近東西走向，向北傾斜，與上兩組節理傾斜相交。它半壁突出，橫空出世，飛瀉的瀑布受其攔截，於是乎，散若飛雪，珠簾垂地，形成了獨具特色的雪寶飛瀑。必須特別指出的是，雪寶飛瀑雖然是雪寶山景系的一顆明珠，但也是易發地質災害的隱患，密集而陡直的節理，很容易使岩層崩塌。在瀑布谷底旁堆積的碎石，就是懸崖崩落的坡積物。

徐鳧岩 在雪寶寺西北七·五公里，相傳有仙人騎鳧在此徐徐升天，故名。岩頂海拔四七六公尺，崖石有一巨石外突，遠望如巨猿倚天而鞠，故稱之為「鞠猴岩」。徐鳧岩落差高達二四二公尺，比雁蕩山大龍湫瀑布還長四十六公尺。澗水湍急奔騰，直

如銀河倒瀉，白霧蒸騰，飛珠舞玉；聲若雷霆，雄奇壯觀。宋詩人王時令有詩描寫此景：「一片懸崖勢插天，昔人曾道此登仙；鳧飛赤鳳凌雲漢，鶴載瑤笙度紫煙。」旁邊建有「觀瀑亭」和「會仙亭」。二十世紀六十年代電影「難忘的戰鬥」、「曙光」及電視連續劇「笑傲江湖」等不少外景都曾在此拍攝。

三隱潭 位於東岙、班溪兩鄉交界處。三級瀑布，因山勢而成上、中、下三潭，三潭各具特色：上隱潭瀑布循崖傾落，高約五十公尺，呈條線狀鏗然有聲，憑欄仰望，水沫濺衣，涼氣沁人；中隱潭濃蔭覆澗，澗有巨石橫臥，瀑布從巨岩俯衝而下，水沫隨風飛濺，似霧如雨；下隱潭有石筍峰，峰在潭上，瀑布橫瀉潭處，仰視如彩雲橫空，絢麗多彩。有〈下隱潭〉詩為證：「百尺銀濤掛石飛，蒼崖翠壁紫岩扉，四時不息雷鳴耳，六月生寒潭上衣。」

雪寶寺 全稱雪寶資聖禪寺。它創建於晉，興盛於唐宋，至今已有一七〇〇多年歷史。南宋時被列為「天下禪宗十刹」之一，與杭州靈隱、天台國清、寧波天童諸寺齊名。千百年來，這裡高僧輩出，香火鼎盛。佛殿齋堂，經閣鐘樓，禪房藏室，建築規模宏大。雪寶寺是大慈彌勒佛道場，

與普陀山觀音、五台山文殊、峨眉山普賢、九華山地藏王四大道場並稱為佛教五大名山。寺內現藏有御賜玉佛、玉印、龍袍、龍、《龍藏》經書、袈裟等。寺前有二棵漢代銀杏。寺後有張學良將軍所植的楠木二株，被稱為「將軍楠」。

張學良將軍幽禁地 原上海中國旅行社雪寶山分社舊址，當時是接待遊客之所。一九三七年一月，房子被國民黨軍事委員會包用，稱「張學良先生招待所」，張學良和他的副官、護士，以及軍統特務隊長同住在這裡，另有三十餘名特務隊員，以及一連憲兵駐紮在雪寶寺，執行監視。張學良在這裡度過了八、九個月的幽禁歲月，後因木結構廚房起火，房子全部焚毀，張學良在雪寶寺小住幾天之後，即被遷往安徽黃山。一九八七年依原樣重建，一九八八年竣工對外開放，有張學良塑像和張學良的業績陳列。

溪口景區

若說雪寶山以自然景色、佛教文化令人流連忘返，溪口則以蔣氏故居而聞名遐邇，引起人們的廣泛關注和興趣。

千年古鎮溪口，地處奉化江支流剡溪之口，故名。這裡群山環翠，剡溪橫貫，山光水色，清秀幽勝。古時

有「溪口十景」，現有玉泰鹽舖、豐鎬房、文昌閣、小洋房、蔣公墓道等直接與蔣氏相關的景點。

玉泰鹽舖 位於武嶺路中街。一八七一年（清同治十年）由蔣介石祖父開設，是蔣介石的祖父和父親經營鹽、糧、酒、雜貨等的地方。玉泰鹽舖現有樓房三間，平房四間，大門為石砌框架，門額上書「清廬」兩字。曾兩次失火。一九四八年拆建，改建為石庫牆門院落。蔣介石題寫「玉泰鹽舖原址」，勒石置西首牆腳。玉泰鹽舖是蔣介石的出生地。據蔣介石宗譜記載，一八八七年（光緒十三年）農曆九月十五日午時，蔣介石出生在玉泰鹽舖的樓上。

豐鎬房 蔣氏住宅。一九九六年十一月，國務院公布蔣氏故居為全國重點文物保護單位。豐、鎬是西周國都「豐邑」和「鎬京」的簡稱，是蔣介石及其胞弟的房號。蔣介石曾給蔣經國取乳名「建豐」，給蔣緯國取乳名「建鎬」，都由房號起名。豐鎬房整個建築為傳統的前廳後堂、兩廂四廊的格局。前庭及其左右還有三個花園，有月洞門相通，中間小天井。庭院內種植銀杏、紫玉蘭、金銀桂花等嘉木，占地面積四八〇〇平方公尺。

文昌閣 原為「奎閣」，是溪口「文昌會」、「文武會」和「錦溪書

齋」等祭祀和會文的地方。一九二四年春，蔣介石託其兄蔣介卿督工重建。文昌閣塊石參壘，青磚砌牆，飛檐翹角，樑架雕人物花鳥，四周圍廊飾花窗，閣頂懸掛宮燈，建築面積五百平方公尺。蔣介石取名「樂亭」，並作〈武嶺樂亭記〉。文昌閣改建後，成為蔣介石的私人別墅和藏書樓。蔣常攜宋美齡來此小住。一九三九年十二月，遭日機炸毀。一九八七年按原樣建復，現為兩樓三底宮殿式建築。

小洋房 在文昌閣東側，緊瀕剡溪，原名「涵齋」，俗稱「小洋房」。一九三〇年，由蔣介石出資建成。西式兩層小開間平頂樓房，與文昌閣有露天走廊相通。原為蔣介石侍從文牘、警衛人員住所。一九三七年初夏，蔣經國從蘇聯歸來，偕夫人方良與長子孝文居此。蔣經國之母毛氏一九三九年十二月死於日機轟炸，蔣經國奔喪時所書「以血洗血」碑，表達他對日寇的痛恨及替母復仇的決心，現移置於此。

蔣公墓道 坐落在溪口鎮西白岩山，入口處為石牌坊，石牌中門上首刻有「蔣公墓道」四字。從石牌坊到墳墓，沿途有下轎亭、墓廬、八角亭等。墓廬，又稱慈庵，現有十一間排房。主房中的四塊石碑：正門迎面的是孫中山的〈祭蔣太夫人文〉，由

國民革命軍第二軍軍長譚延闓書寫；背面是蔣介石口述、于右任書寫的〈蔣太夫人事略〉；左右兩邊分別是蔣介石的〈哭母文〉和國民黨中央執行委員會的〈慰勞蔣總司令文〉。蔣公墓以石塊砌成，坐北朝南，上面扇形攔土石上刻有「壺範足式」四字，意指女中模範、楷模；下面墓碑橫刻「民國十年，蔣母之墓」，係孫中山親題；兩旁有蔣介石自撰的對聯。

除以上景點外，還有蔣氏遠祖的摩訶殿、蔣經國母親毛氏墓、一九二九年由蔣介石下令撥款重建的武嶺門、蔣介石曾親自兼任校長的武嶺學校、宗廟武山廟等。溪口，蔣氏故居遺蹟甚多，是研究民國歷史的重要寶庫。

亭下湖景區

亭下湖，位於雪竇山風景區南麓，剡溪上游，是一個群山環抱的大型人工湖，湖面面積達五·九平方公里。亭下湖湖岸蜿蜒，峻峽秀谷，有一「小三峽」之美稱。泛舟蕩槳湖中，自然風光旖旎，一路船行景移，山嵐水色組成了諸多各具異情逸趣的湖山景觀。

（轉載「浙江人民出版社」——《山水探祕——浙江大地精品遊》）

台北市浙江同鄉會舉行慈湖謁陵活動

沈國楨

台北市浙江同鄉會訂於十月二十八日舉行慈湖謁陵活動，參加人員於上午八時三十分到達中正紀念堂大中至正門前廣場集合，分乘三輛遊覽車前往。民進黨執政八年，陳水扁不但貪污橫行、官商勾結、製造族群對立、社會失序、道德敗壞、經濟衰退、兩岸緊張……；尤其可惡的動用各種手段誣讒、攻訐、欺壓，領導中國對日抗戰、收復台灣的民族救星，強行拆除、破壞台灣各地昔日建造的蔣公紀念銅像。台北市中正紀念堂也逕行改名為「台灣民主紀念堂」，卸下一大中正「牌匾」，其心可誅，所幸老天有眼，今年五月二十日國民黨重新執政，陳水扁貪腐敗行爆發，近臣親信已有九人鋌鎗入獄，不久陳惡貫滿盈，亦將遭牢獄之災，作惡多端，真的是「天網恢恢，疏而不漏」，大快人心。坐在遊覽車上想著想著，不久就到了桃園大溪慈湖。

是少了一些警衛和儀隊表演。據傳陳水扁對陵寢恨之入骨，不但已撤除了儀隊和維安人員，並欲予關閉、禁止謁陵；所幸桃園縣國民黨執政，朱立倫縣長和大溪鎮公所全力保護下，陳水扁沒有得逞。當然馬英九當選總統，一切更已轉危為安了。慈湖鄰近的一處山坡，現在多了一個「慈湖紀念雕塑公園」，園內有一五二座蔣公銅像，有半身的、有坐姿、立姿的，姿態各殊，但均栩栩如生，令人肅然起敬。每座銅像都有說明由來，均是民進黨執政的各地丟棄、拆除、搬運來的，台灣少數人民的無知行為和政客的心態，真的十分可惡。尤其是最大的一尊銅像，原來是按放在高雄市文化活動中心的。



市月強置
雄3菊安
高年陳重
於96年3月
放於市長
安中黨年
原進黨97
像民進紀
銅活被除
公化日拆
蔣文13行
於於慈湖

一九八一年由雕塑藝術家林木川先生製作完成的，高六五〇公分，長五〇〇公分，寬三七二公分。高雄市長陳菊執政後，由於政治意識型態，逕令高雄市政府文化局於二〇〇七年三月十三日強行雇工拆卸，分裂支解約二百多大小碎塊，搬運至大溪，由大溪鎮公所花用二百多萬元拼裝重組；二〇〇八年三月完成安放於紀念公園，供人瞻仰。

參觀了「慈湖紀念雕塑公園」，對台灣少數人民不明是非的行為，真的難以理解，也許這就是海島特殊文化的遺毒吧！但也讓我記起了至今依然豎立在桃園龜山中央警察大學校園裡的那尊前校長蔣公的立姿戎裝銅像，這座銅像來歷別有意義，歷盡艱險，由學生在民國三十七年南京即將失守時，一路輾轉自南京搬至上海等地再運抵台灣。民國四十四年七月，中央警官學校在台

復校，銅像豎立在學校操場。余時為該校首期學生，每日升旗典禮均可瞻仰到那座銅像。開學典禮，蔣公並曾以兼具前校長身分親臨主持，讓我們至今仍引以為榮。因此我對蔣公銅像更具有深厚感情；尤其是母校的那座銅像。銅像遷運來台經過，請參閱趙成功校友撰寫的〈中央警校總統蔣公銅像遷運來台經過〉乙文。（全文附後）

中央警官學校總統蔣公銅像遷運來台經過

光陰似箭，回憶民國三十七年十月左右，江蘇省北部重鎮徐州淪陷，南京岌岌可危。中央政府各單位計畫南遷廣州，余當時任職中央警校庶務組，學校計畫南遷；正科二十期同學提前畢業，二十一期同學搭乘火車到廣州，余則隨校產走水路抵廣州，校產包括學生被服裝備等。蔣公的立姿戎裝銅像分成四節，裝入四大木箱運送。蔣公銅像隨同校產於三十八年元月二十五日在南京中華門外秦淮河裝船（蔣公銅像單裝一艘船）。

當時為押運校產，學校指派了二十一期二十一位同學，計有：劉文邦、畢大中、馬庭柱、朱鳳山等；由曹區隊長漢臣帶隊（後來聽說曹隨陳校長玉輝在浙江溫州打游擊時陣亡），

余跟隨銅像在同一船上。三十八年二月二十八日（農曆年除夕）啟航，由一艘小火輪拖拉而行，當夜抵達鎮江。翌日晨大年初一，同學們往鎮江市採購年菜。當時江北不時傳來槍炮聲，晚上八時抵達江陰。國軍緊急告知我們如果再晚一小時，就不准駛進運河；可能會當作來犯敵船予以砲擊，現在回想還心驚膽戰。次日天亮，因小火輪另有任務，本船由船伕拉纜而行。經無錫、蘇州、崑山……沿南運河、蘇州河，於同年二月三日抵達上海黃埔碼頭。校產裝上仲凱輪準備南運廣州沙河警校；蔣公銅像則暫放在上海市虹口確山路一〇〇三號警聲印刷廠（中央警校講義、教材印刷廠）。後該銅像由李校長士珍代於三十八年三月由上海轉運至台灣。

民國四十四年七月，中央警官學校在台復校，校址設於台北市廣州街二十號（即台灣省警察學校分部暨警官訓練班原址），重豎創校校長蔣公立姿戎裝銅像於學校大操場。民國六十六年廣州街中央警官學校不敷使用遷往桃園龜山。蔣公銅像也隨著搬遷到了新校區（現改稱中央警察大學），繼續供師生瞻仰。

（作者趙成功，為台北市景美戶政事務所退休主任；記於民國九十三年三月二十二日）

鄉村的風格

似乎正宗的鄉村的風格是建立在鄉村地域某些生物的荒誕畸形以及毒素充滿的生態平衡之上這就像一個人選擇了一種自以為是的生活而後他又感到了一種不知不覺的煩躁正向他襲來他又把蛇或其他什麼類似的東西看成是生活中隨時隨地都不可缺少的軼事一樣

黃昏，夜幕又以古老的方式被拉下被述說於蝙蝠的神秘了此刻，我就是鄉村的舞娘和鄉村的音樂流行傳唱不受地域之界限我狂蛇獨舞，偶然也洋裝把現實與夢境的彩蝶紛飛與你而你，請注意了

日記的頁碼裡千萬莫要寫下花蝶的翩躚更生姿色的名分唯有我認同於蠍子般缺少的惡毒在生活之中呵

那才是你偉大風格的最後誕生

青波

董開章百歲冥誕畫書展

在滬盛大舉行

張行周

董開章先生，字斐成，號天南居士，一九〇九年生於浙江奉化，他六歲習書法，靈氣過人，弱冠去滬，投帖拜師前清末科翰林高振霄先生，初縱褚虞，繼蹤二王，書藝大有進境，早知名於滬上。旋為公司業務，單身去港轉來台灣，因受時局影響，兩岸隔絕，與家中斷絕音信。但開章先生居台期間，並未放棄書道，悉心研攻二王，深得神髓，並與寶島同好推行書法運動，聯合當代名家創立中國書法學會，歷任理事、常務理事兼副秘書長、及北市書法研究會、中華硬筆書法學會等理事。多次在台港地區舉辦個展或聯展，還組織書畫藝術文團體進行國際交流訪問，屢獲嘉獎，足跡遍及日、韓、東南亞及美、澳等地；他的作品被這些國家和地區的博物館、美術館等收藏。兩岸開放後，曾於一九九〇年去杭州參加浙江省文化單位舉辦之「東南亞蘭亭筆會」，並與

留居上海之家屬子女見面；嗣後其夫人及子女也曾來台與開章先生在內湖共同生活一段時期。一九九七年他榮獲中山文化學術獎；台北市歷史博物館特為其舉辦「九十回顧書畫展覽」，頗為轟動。後即決定帶同眷屬回上海定居。不幸因旅途勞頓，舊病復發，於一九九八年逝於上海寓所，享壽九十歲。

今值開章先生百歲冥誕，其居滬子女特為他舉辦一次董先生書畫遺作展覽，並精印一冊書畫集新書同時發表，地點擇定在上海市南京路最具盛名的朵雲軒書畫文物館四樓展覽廳，展出時間為本年十月二十二日至二十四日，上午九時三十分至下午五時三十分；這次展覽由上海中山文化交流協會和上海古籍出版社共同協辦，滬上名流冠蓋雲集，場面熱鬧，三天展期觀眾絡繹不絕，上海有九家日、晚報刊發布消息，兩家電視台和上海人

民廣播電台、海峽之聲電台播出新聞，更有上海文壇名人於參觀後發表評論和懷念文章，成果盛況超出其子女意料。

董先生旅台期間曾任台北市寧波同鄉會監事十餘年；亦曾受聘為浙江同鄉會的美術委員會委員，參加本會會務活動，他的四幅王體行楷屏條迄今猶掛在本會進門會客室的牆壁上。本會常務理事張行周先生和董先生在浙、寧兩同鄉會中同事數十年，私交甚厚，此番適逢返鄉之便，特於十月二十四日下午趕到展覽會場參觀，和董氏子女等晤面道賀，受到熱烈歡迎；在會場拍攝一些照片留念（參見封底裡頁），並獲贈《董開章書畫集》精裝新書一厚冊。據其公子董明遠先生和次女董昭儀女士告稱：朵雲軒展覽場地租金每天即需人民幣五千元，另加裝裱布置和三天的接待人員開支等，耗費不貲，但能獲得這樣成果也感到十分欣慰，足可告慰其父母在天之靈了（董夫人係去年往生得壽九十五歲）。所有展覽作品依照董先生的遺願，部分將捐贈給寧波天一閣博物館，得以永久保存，另有少部分作品捐贈家鄉奉化，均已與對方聯絡洽定，真難得其子女有如此妥善安排。

浙籍在台作家及藝術家小傳(七〇)

王牧之

一、俞大綱

俞大綱，男，浙江紹興人，民國前四年（一九〇八）生。上海光華大學畢業。自承受徐志摩的影響，而研究古詩，並在徐志摩主編的《新月》雜誌上發表新詩。一九三二年入北平燕京大學研究所，隨史學家陳寅恪研究中古史，畢業後入中央研究院工作，並在浙江大學教授歷史及詩詞，從此奠定他成為史學家與戲劇作家地位的基礎。

他於一九四九年來台，先後在臺灣大學和淡江學院講授「李商隱詩研究」，文化大學及國立藝專講授「中國戲劇概論」。撰寫《戲劇縱橫談》專欄，頗受文壇重視。其間並編著《麥音閣詩》、《麥音閣詩話》及《麥音閣詞》，對後來創作京（平）劇劇本具有深厚的文化內涵。

一九七〇年，是他戲劇創作的重要里程，他先後寫了《新編繡襦記》、《王魁負桂英》，被陸光和大鵬國劇隊搬上舞台，造成轟動。隔年《新

編繡襦記》，獲得中山文藝獎。之後，《王魁負桂英》又被郭小莊選為「雅音小集」的創團作品鄭重演出。

這位生於書香世家，長期浸淫在古典戲曲和詩詞世界的學者與劇作家，好古而不泥古，創新而不立異，始終都保持一顆開放的心靈。「雲門舞集」創辦人林懷民，就曾尊俞大綱為「精神導師」。他是一位出入古典，又能和年輕藝術家打成一片的人師。他所撰寫的藝文評介，都是因材施教，為台灣文化基礎進行添磚加瓦的工作。

一九七七年五月二日，因心臟病猝發，逝於台北車途中。

在台出版作品，有隨筆《戲劇縱橫談》；戲劇創作《新編繡襦記》、《王魁負桂英》、《俞大綱全集》，及編著《楊八妹》、《麥音閣詩》、《麥音閣詩話》、《麥音閣詞》等書。

二、殷作楨

殷作楨，男，號贊周，浙江平陽人，民國前四年（一九〇八）七月五

日生。南京金陵大學肄業，上海復旦大學畢業，即留居上海，從事寫作，並創辦《中國文學》月刊及《文化情報》周刊，經常有文藝理論作品發表，同時為「怒潮劇社」編寫《生路》一劇，赴南昌公演。他在《中國文學》月刊譯載英國著名劇作家諾爾柯華特的《騎隊》一劇，列為世界文學名著，由商務印書館出版後，受到文壇的注目。

一九三三年進入軍事委員會委員長南昌行營服務；翌年任空軍特別黨部宣傳科長，短篇小說集《文狀元》由上海大光書局出版。一九三五年任安徽大學教授；一九三六年任中央軍校廣州分校教官，兼任《中山日報》副刊主編。次年抗戰軍興，創辦《苦鬥》旬刊，並出版《蔣介石傳》及短篇小說集《生活在空襲中》。廣州陷敵後，轉赴韶關，任廣東省政府參議，應廣東省文化運動委員會的邀約，撰寫《領袖的青年期》一書，及著述《蔣委員長的思想體系》一書，均由西安新中國文化出版社印行。一九四

○年任第三戰區司令長官部政治部宣傳科長；一九四六年初調任重慶軍事委員會政治部青年軍政工指導委員會委員，並奉命創辦《中國時報》。

勝利還都南京，調任國防部新聞局第一處少將副處長，《中國時報》在南京復刊，仍任社長，及兼任《青年軍》出版社社長；並當選國民大會代表。

一九五〇年輾轉來台，歷任中國國民黨台灣省黨部宣傳處副處長、政工幹校教授。一九六〇年應邀赴越南西貢，協助友人創辦《成功日報》，任總主筆兼總編輯。一九六六年返台，為自由作家。

一九九一年七月三十日病逝台北，享壽八十五歲。

在台出版作品，有論述《三民主義思想概論》、《中國文化研究》、《怎樣寫文藝作品》；長篇小說《女性群像》；短篇小說集《勝利號》。同時為僑務委員會函授學校編寫講義《社會學》、《中國上古史》、《中國中古史》、《中國近代史》及《中國文學史新編》等書。

三、盧月化

盧月化，女，浙江嵊縣（嵊州）人，民國元年（一九一二）生。國立中央大學（今南京大學）畢業、法國

巴黎大學文學博士。歷任國立安徽大學、台灣大學、文化大學文學院教授及國立編譯館編審等職。

她精通中、法、英文，著有論述《十九世紀法國文學》、《作品與作品》、散文《生平二三事》等書。

四、虞奇

虞奇，男，字正漢，筆名虞庸、子愚等，浙江義烏人，民國八年（一九一九）十二月十六日生。義烏縣立中學畢業後，適值抗戰軍興，乃投考陸軍官校第十七期步科、陸軍指揮參謀大學正十一期畢業。歷任排、連、營、團長、主任；因五十年代多次參與師對抗，及大軍團渡河登陸作戰演習，幕天席地，不眠不休，致罹患風濕及心臟病，調任國防部圖書館長，嗣後轉任國史館編審、科長及簡任協修，並曾擔任《浙江月刊》社長多年。

虞奇富勤讀苦幹精神，工書法，對近代史、現代史涉獵頗廣，曾獲多次軍中論文獎及積功榮獲勝利、干城、華胄、陸光、弼亮、績學、景風一、二等獎章，忠勤一、二等勳章等。

他為文多見於《浙江月刊》及《黃埔月刊》等軍事雜誌，以及各報之軍事專刊。

已出版作品，有論述《軍事圖書管理學》、《中日戰爭簡史》；傳記

《浙江聞人錄》、《蔣（中正）總統與中國》、《國父開國與蔣總統建國圖說》；散文《勉思錄》；書帖《長城抗日紀念碑》等書。

一九八七年六月二十日，因心臟病猝發逝於台北縣新店，享年六十七歲。

五、蔣子安

蔣子安，男，浙江遂安（今淳安）人，民國二十年（一九三一）生。曾任蔣中正總統衛士，由二等兵升至國防部中校股長，於民國五十二年退伍，專事寫作；六十年代蜚聲台灣文壇，成為當時勤於寫作的優秀劇作家之一；並在戲劇創作、編審工作，連續獲得全國性文學獎多次。

他曾任台北中廣公司全國聯播廣播劇編審、台北中國電視公司編審；連續撰寫聯播廣播劇及《光啟社》小廣播劇三百餘部；為台視公司寫作戲劇八十餘部，嗣後參加中視公司國語連續劇的編寫，包括「晶晶」、「彩雲曲」、「神龍」、「龍江恩仇」、「泰山紅顏」、「喜酒滿杯」等劇作，深受觀眾歡迎。其中「春雷」一劇，獲教育部長獎；「老師」及「春滿大地」，獲教育部文化局社教獎章；「長白山上」獲中山文藝獎；話劇「勝利者」獲國軍文藝金像獎徵文銀

像獎；「戰國風雲」國語連續劇獲新聞局金鐘獎最佳企畫獎；以及獲台北中國文藝協會頒贈第十四屆戲劇、電視編劇獎。

他寫作各類戲劇作品，均富民族倫理精神；已發表作品，超過一千萬字。

六、姚舜

姚舜，男，字兆廷，浙江餘姚人，民國八年（一九一九）生。國立武漢大學畢業、美國田納西大學政治學碩士。考試院檢察合格律師，為名法學家。

一九四七年首度來台，任三民主義青年團台灣支部秘書兼組訓組長。不久黨團合一，回大陸任戡建大隊代理第二大隊長，在皖南、京滬一帶行事經濟檢查工作。一九四九年轉任教育部升學輔導會組長，帶領華中、華南流亡學生二千餘人，從重慶帶到成都，交予四川省政府教育廳，然後搭機來台。

來台之初，曾任職國民黨改造委員會，旋調青年救國團總團部，任組長及主任秘書。一九七二年任行政院青年輔導會秘書長、副主任委員、主任委員。一九七八年任教育部國際文教處長，其間曾派赴美國，協助大使館處理「保釣運動」之事件；在全美

十多所著名大學舉辦的座談會中，負責講解、回答問題，著有功績。

在台公餘，曾兼任中央大學、淡江大學的教授，並撰寫有關政治論文、法學論文及散文隨筆、文史掌故等各類文章三百餘篇，發表於台北各報刊。已出版著作，有大學用書《民法概論》一種。

七、俞諧

俞諧，字方柏，浙江寧波人，民國五年（一九一六）七月生。上海中國公學畢業、美國田納西州立大學教育碩士。歷任中央軍校三分校教官、三青團吉安分團幹事長、江西文化委員會委員兼南昌青年館總幹事、江西省貴谿縣縣長。

一九四六年來台，進國民黨中央黨部服務，兼任淡江大學教授、國民黨知識青年黨部書記長，先後達二十年。後受聘為台南家專、高醫及中山醫學院董事，並曾兼任台北師範大學、台灣大學教授、國民大會憲政研討會秘書長等職。

他於公餘勤於寫作，對教育與政治理論甚有研究。已出版作品，有論述《美國的高等教育》、《馬克斯主義述評》、《中共史略》、《馬克斯主義研究》等書。

午夜之夢

午夜的夢是永恆的夢
夢在大地的搖籃裡孵化

搖籃在水中漂浮

有香嫩的青草生長在河裡和岸邊

我的夢無比香甜。

以植物的名義和同盟輔助世界

童年的心旗和微笑

是夢中的歌唱

午夜的夢是夜的心意為其滋養著

黑夜中慢慢默默地飄散著

瀑布似的黑髮

黑髮上有銀質閃光的星星和恩怨

是一位黑衣女為其打上的花結

瀾漫著的芬芳在初吻時

黑夜在唱歌

而我的夢也在唱歌

午夜的夢是海的夢嚙

遙遠的星球將滴落點點淚水

讓黑色依舊成為夢之衣鉢

即使大風把一切吹散

我的夢在午夜鮮花盛開。

青波

知名浙商風雲榜 (四)

留問政

產業的復興，帶動兩岸繁榮與進步，浙商最大的優勢，是充分吸收台灣企業的精髓，和效法台企領導人的勤儉與執行力，加倍奮發圖強，以促使各業快速的成長。台灣企業王國，成就最大，生活最勤儉者，筆者認為是，大同集團——林尚志、林挺生父子；台塑集團——王永慶、王永在昆仲；最佳執行力和最謙卑的立身處事者為鴻海精密集團——郭台銘先生。他們優良的風骨及傲人的成就，啟動了兩岸的共同理性，產生無數的企業英雄。故鄉——浙江，更是雷厲風行的改革，日新月異的進步，企業菁英們的貢獻，誠為現代化，經濟開發中，最耀眼的明星。

縫紉機達人 邱繼寶企業的成長心路

台州飛躍集團總裁——邱繼寶先生，其作為與成就，為罕見中的傳奇人物之一。早期他考上高中，因家貧繳不出學費而輟學。一九七七年，十五歲的他，告別父母與家人，遠走他鄉自謀生活，落腳寒冷的東北各省，以擦鞋維生，每當賺夠百元之後，必郵

匯家鄉，孝奉父母，風雨無阻，擦鞋生涯三年，備嘗離鄉背井之苦，及北方的天寒地凍，深受惡劣環境之煎熬，磨練其心志和筋骨，奠定日後創業之基石。一九八〇年重返台州老家，情勢逆轉，曾以自行車載客，被取締而出走的他，現在開放並允許民企註冊，自由經營事業的新局面。機會難得，激發邱繼寶的雄心壯志，結合少數志同道合的伙伴，研究縫紉機的製程與生產，在技術上先求突破，力邀上海退休師父共襄盛舉，尊重其專業並優渥俸給等，漸漸地建立生產體制；日後在銷售與開拓市場上，更是吃盡苦頭，找到了一份相關經銷商的名單，尚須到溫州或上海去打電話。後來到深圳託人買到一本香港的電話簿，聯絡到一些經銷商，經評估他的縫紉機品質欠佳，香港地區難有賣點，建議他賣到中南美洲或南非等國，於是邱繼寶先生請到一位略通拉丁文的翻譯員，出發去墨西哥、阿根廷、智利、巴西等國，再去非洲、中東及東南亞等處，親自宣傳商品，訪問經銷商，開拓市場。從一九九五年到一九九六年，遊走國際間，慶幸能與五十多個正在發展中的

國家，建立貿易關係，就此打下基礎，誠難能可貴。一九九四年墨西哥金融危機，貨幣貶值；一九九七年東南亞金融風暴，韓幣與日幣貶值，外銷訂單驟減，資金回流困難，飛躍集團深受衝擊。此時此刻，讓邱繼寶先生領悟到，新興國家經濟不穩，要改良產品，進軍美、英、德、日；等先進國家市場，方是發展與生存之道，於是聘請美、德、日：各國的工程師，作技術上突破，並研發新產品，以優惠價格，向先進國家促銷及進口設備免稅等有利因素，果然鴻圖大展，現在飛躍集團縫紉機產量占全世界總生產量五十%以上，以七十%產品外銷世界一百多個國家，並建立長久貿易關係，其外銷廣告片「走進飛躍」，採八種語言入文，尚欠不足，可見飛躍牌縫紉機深受歡迎，相信在国际市場上，必有更美好的明天。

樂章奏凱歌 少年出頭天

七年級的高材生，為《知名浙商風雲榜》中，最年輕的企業家。本文主角——高德廉先生，一九七二年出生於蕭山農家貧戶，十七歲畢業湘湖師範學校後，出任小學音樂教師，為人師表三年。他洞察大時代中的大環境，將要出現為實現人人生理念。一九九二年，二十歲的他，籌資三千元，正

式創業，開設一家小型的燃氣灶具商店；兩年後，開設康達燃氣用具工廠，生產家用燃氣、廚具等用品。一九九五年更名為德意燃具製造有限公司；三年後，推出革命性的新產品，為當時高規格嵌入式廚具，正迎合杭州高收入戶的需求。高德康的事業，就此一帆風順、鴻圖大展；日後，配合市場發展，擴建生產衛生間器具，因經濟繁榮，社會發展快速，大環境呈現一片光明，德意公司更是得心應手，欣欣向榮，並邁向廚衛製造業的龍頭地位而努力不懈。由於高德康先

生的竭智經營，和用心創作與改革，切合多元化的生活圈，日新月異的進步，公司也配合升格為《德意電氣集團》。高德康先生為集團總裁，二〇〇二年受評為浙江省經營大師，並榮獲杭州十大傑出青年。他成功的信念：一、站在巨人的肩膀上，發揮自己擁有的優勢。二、創新的精神，是在激情中，不斷的奮進。

筆者認為，他是以智慧型的眼光，行多方位的觀察，及求新求變和銳意的改革，大膽的前進，走出一片天

下，其產品，對提升國民生活，豐富人生，貢獻至偉。

結語

慶幸國家之崛起，經濟領軍，造就了無數的企業菁英，更彙集了龐大的財富；浙商的優秀，使江南魚米之鄉，躍升為現代工商業的樞紐重鎮。古蹟文化、錦繡河山，成為全世界人們的旅遊聖地，身為浙江人的驕傲與光榮。願勤儉創業的精神，與愛國、愛鄉、愛同胞的優良習性，世代傳承並發揚光大。

歲月如歌 親情永駐

台北市溫嶺同鄉會第二十次 金秋參訪團記盛

季世華

秋高氣爽，芙蓉競芳，我們迎來了台北市溫嶺同鄉會第二十次金秋參訪團一行二十人，旅居台南的宋梅青理事攜同家眷四人和旅居桃園的梁啟連監事均同機於十月十四日到達，兩岸鄉親舊雨新知，握手寒暄，歡聲笑語，親情洋溢。此次成員組成，富有特色即二、三代居多，是總幹事江冬英女士「華興」同學，大多初次前來尋根覓祖。江女士自二〇〇三年首次返鄉，即從鄉親中得知她意氣風發，

幹練爽直，開朗熱心，是女中豪傑，巾幗楷模，讀了她的大作《感恩的心》、《家鄉訪問的感想》，行雲流水，騰蛟起鳳，含英咀華，百讀不厭。

回眸一九四九年以後，兩岸森嚴壁壘，滔滔海峽，隔絕了兩岸交往與音訊。庭幃倚闌，盼穿秋水。遊子遠眺，望斷雲山，春雲暮樹，魂牽夢縈。一九八七年十一月二日蔣經國先生順應民意，開放探親。但由於近四十年的隔絕，大陸情況，諱莫如深，更

由於十年浩劫，經媒體炒作，造成同胞對大陸誤解和曲解。好些同胞雖白雲親捨，歸心似箭，仍心懷疑慮，裹足不前。有鑒於此，我們發揮黃埔同學獨特優勢，廣泛聯繫，那時台北市溫嶺同鄉會理事長李蘊、總幹事蔣福東及一些理監事均是黃埔同學，通過他們介紹大陸粉碎「四人幫」後，撥亂反正，政通人和，市肆繁榮，社會安定以及政府有關法規，解疑釋惑，歡迎組團前來參訪。一九八八年春，

李蘊帶隊進行破冰之旅，從此以後，除二〇〇六年已組團即將成行，因參加倒扁臨時中止外，年年金秋，均組團前來，迄今已二十次。應歸功於李蘊鄉長八年理事長任內創導於先，林德馨鄉長兩屆理事長蕭規曹隨。現任滕浩然理事長，不遺餘力，繼續推進，也是廣大旅台鄉親，熱愛桑梓方能貫徹連續性，這在全省乃至全國均屬罕見。他們愛國懷鄉精神，令人敬佩。

十月十六日下午市府舉行「台北市溫嶺同鄉會金秋返鄉參訪二十年歡慶活動」，市領導陳偉義、林成輝、陳輝、林先華、曹鴻、張強富、葉建民及台州市台辦主任柯善輝等均蒞臨。陳輝部長代表市四套班子領導向參訪團及溫嶺籍台胞表示親切的問候和良好的祝願，他說：「二十年來家鄉發生了翻天覆地的變化，取得了傲人的業績，這邊有著溫嶺台胞的一份愛心和貢獻。希望今後為溫嶺的更加繁榮和輝煌再譜新的篇章。」同鄉會理事長滕浩然先後語重心長的說：「故鄉建設，突飛猛進，日新月異，經濟騰飛，業績輝煌，社會和諧，民生樂利，令人欽佩，祝願家鄉明天更加美好。」

書法是中華文化瑰寶，為了弘揚傳統文藝，促進兩岸文化交流，去年金秋舉行兩岸書法聯展和筆會，我們以此為基礎，匯編為《鄉親鄉情·兩

岸同鄉溫嶺書法作品集》，舉行首發式，陳偉義等領導向創作者頒發作品集。接著舉行文藝演出，〈故鄉·永遠的根〉的詩朗誦，抑揚頓挫，娓娓動聽，道出了懷鄉思親之情，傾訴了血濃於水的情愫，抒發了根在家鄉，親情永固的願望。滕浩然鄉長的南腔北調，異彩紛呈，亦莊亦諧。同鄉會金秋參訪團全體成員合唱的〈我們都是一家人〉，更是引人入勝，期盼兩岸團結和諧花好月圓。而方言對口快板「我們家鄉面貌變」的錚錚鄉音，融融鄉情，更是把活動推向高潮。

參訪團在溫嶺期間，赴東海明珠·大陳島遊覽。許多青年團員，雖未到過，但與大陳具有特殊親情。曾來過的團員，更感到大陳建設，煥然一新。大家對蔚藍大海，萬頃碧波，旖旎風光，絢麗燦爛，讚不絕口。繼遊覽世界地質公園，國家級重點風景名勝區方山和長嶼洞天。方山景區丘巒密布，川澗交織，綠野如茵，山水輝映，集危崖絕壁，奇峰深，飛瀑流泉氣勢磅礴，將自然景觀與人造景觀融為一體。歷史文化源遠流長，今年新落成的方岩書院，陳列王居安、謝鐸、趙大佑等名家文化遺產，琳琅滿目，美不勝收。長嶼洞天係南北朝以來人工開採石板後形成的石文化景觀，硿套硿、硿疊硿、硿硿相連，組成

了千姿百態的石壁長廊，實為世間一絕，雖是人工，宛若天成，被譽為天下第一硿。這種雄、險、奇、巧、幽的畫卷，令人嘆為觀止，更聆聽別具一格，天人合一的岩硿音樂，管弦絲竹，回味無窮。繼參觀素有畫中鎮之稱的千年陽光鎮石塘，風光秀麗，享有「東方巴黎聖母院」美譽。融合天工之巧和人工之妙的特色而聞名遐邇。因新千年第一縷曙光的照臨而譽滿全國。建有千年曙光碑，極目滄海茫茫，水天一色，氣象萬千。順道參觀船模展館及天文館以及松門礁山造船廠。今年是溫嶺中學建校一六〇周年，該校創建於清道光二十八年（一八四八），先後五遷其址，九易其名，現為省一級重點中學，迭獲省文明學校、百年百強名校等榮譽稱號，並被列為教育部研究所學習實驗學校和浙江大學教育實驗基地。此次參訪團中滕浩然等數位均為溫中校友，十月十五日我們陪同參觀，陳才錡校長於百忙中接待，並由林向榮等教師陪同參觀介紹。他們對母校發展和輝煌業績深為欽敬。

十七日晚，參訪團舉行答謝宴會，他們對市府領導和各界人士熱情接待，尤其是市台辦精心策畫，妥善照拂，深表感激，頻頻舉杯致謝。參訪團一行於十八日凌晨專車赴滬，搭機直飛台北松山機場。

深秋採駝菱

高志林

「菱池如鏡淨無波，白點花稀青角多。時唱一聲新水調，漫人道是採菱歌。」這是一首唐人白居易的〈看採菱〉詩。

家鄉紹興，是虞舜的一塊遺地，素有「舜水」之長之譽，江南「澤國」之稱。無論是城鎮中央，還是村周地邊，大小河道縱橫，池塘湖泊星羅。在這樣的四河八汊裡，總是盛長著菱。菱的繁殖能力極強，一只老菱脫落水中，來年先生一支嫩菱，接著便滋長出許多又菱。從《呂氏春秋》記載「柱厲叔事莒敖公，自以為不知，而去居於海上，夏日則食菱芡，冬日則食橡栗」起，這紹興菱已生長了幾千年而不退化，其名揚四海，使得蘇州的折腰菱、荊州的郢城菱、昆明的浮根菱和南湖的無角菱都差能比比。早在宋代，陶穀便留有「天下有九福：京都錢福、眼福、屏帷福、吳越品福」之句。這吳越品福所指的，其中就有「軟糯鮮美」的越駝菱。

《說文》云：「楚謂之菱，秦謂之薜苳。」紹興所產之菱，為三百里鹽湖上盛長的「箱子環」和「駝背白

」最有名，紹興人把這兩種菱統稱為「駝菱」。因它們的外形像駱駝，故有此名。

紹興有句俗話：「天河對角，駝菱出殼。」每當入秋時節，即農曆的八月底九月初，紹興的駝菱便成熟。於此之時，你若來到紹興，便隨處可見那穿紅衫綠襖的越美人，坐在木製的一只只圓的或橢圓的澡盆裡，悠悠漫漫地移動在青翠翠、密匝匝的菱塘或菱河深處，那種分荷撥柳的曼妙手勢一直應和著軟若越水、柔於柳絲的古老的採菱歌謠，務必打動著路人的心坎，使你欲步且止。誠如唐宋明清詩人所言的那樣：「湖上微風上檻涼，翻翻菱荇滿回塘」、「不知湖上菱歌女，幾個春舟在若耶」……

紹興的駝菱在農曆七月開花，碧綠的菱葉點綴著一朵朵形似茉莉的菱花，清香襲人。因此，越人有「菱花秀媚勝海棠」之說。菱花的花瓣是呈尖圓形的，卻瓣尖子上又有一種胭脂顏色，故又有了「桃嘴紅」之稱，可謂是一種典型的小家碧玉。故越州的賣菱女，自古就憑借菱花的小家碧玉

狀和桃嘴紅之色，聲稱著「咱古越的駝菱，多麼秀氣啊；咱澤國的老菱，就是巧手也剪不出這等靈氣的模樣呢！」於是，這紹興的駝菱，又由食用價值上升的藝術品賞的價值……

駝菱是一串串掩藏在密匝匝的菱盤下的水中果子。嫩菱長在上層，鮮紅或碧綠，臍微張，周身有絨毛樣的細絲絲，角上有鴨掌般的菱形小葉片。此種青菱，只能生食，不能煮吃。生食，肉脆甘鮮，可與蘋果、梨子媲美；煮熟了吃，嚼起來像傷了水的蘿蔔，沒一點香味，更無甘粉味。因此，採菱女總是掀起菱盤一個個地去掀動菱角，掀不動的才是老透了的菱。

採駝菱是紹興水鄉入秋後的一道特有風景線。一個菱塘，一條菱河，八、九十來只刷過桐油的採菱木盆悠悠移動在簇簇的綠菱蓬中，遠遠看去，綠衣女這邊提起菱盤，紅襖娃那邊已摘下老菱。碰到老過了頭的駝菱，採菱女剛提起菱盤，因水的些許阻力，便「七菱八落」地脫落掉下水去，伸手撈，撈不著的像飄落的頭花，悠悠地一左一右的搖擺著沉下去，採菱女只好眼睜睜地看著它，隨後將手中的菱盤往水裡一按再往後一推，木盆便借著此微力推向前半步，於是水淋漓的玉手又提起盆前的新菱盤……觀其動作，輕捷自如。

倘若你有興趣，借得一條烏篷小船，划於菱塘中間，那景致更是目不暇接：西邊的木盆正向菱塘深處移進，東則的木盆卻滿載著一艙菱歌……如此一來一回個把鐘點，菱角就蓋住了腳丫，兩腳分開，兩手把菱角捋到盆後，然後木盆前後高向著岸邊划來，不小心，盆舷上漫進水來，連同菱角上帶進來的水，使得木盆慢慢沉甸，於是一雙靈巧的小手，很快窩成「鏟」狀，一「鏟」一「鏟」地將積水撥出盆去，不一會兒，木盆重新輕浮，隨即到了岸邊。此時，只見她們輕輕起身，捷腿一跳，人到了岸，盆在水上急速旋轉，卻不外移。如此飄若仙子的舞蹈動作和著鮮菱清香的颯颯金風，不真成了歷代詩人、畫師、舞台表演藝術家所摹不勝摹的「採菱圖」了嗎！所以無怪上海電影製片廠，在二十世紀五十年代時，就以《水上莊稼》為題，將這菱角與採菱搬上銀幕。

水鄉的玩童——我的當年，看此情景，腳底早就發癢，未等姑娘們拖盆上岸，便一腳跨進盆中，只可惜，這一腳用力過重，那小盆便不自由地旋轉晃動起來，緊接著是「嘩」的一聲，水頃刻溢了進去，嚇得趕忙縮腿上岸，可褲腳管已浸濕了一大截。

水鄉的玩童採不了菱，卻玩得了

菱。那就是秋起「菱哨響」。他們先是挑上一只外形圓拙的兩角老菱，然後在其肚腹及角頂上各打一個孔，再用姑娘的發針或老爺爺用的耳挖，將菱肉取淨。這剩下的一只菱殼便成了一管菱哨子。菱的形狀不同，大小不同以及所打孔的大小不同，那哨聲也就各異。菱哨所吹出的音並不像金屬哨子那樣尖銳，卻有一種滿含水氣的嗚咽之音，與陶埙所發出的聲音有點近似。不要光看玩童的手腳笨扭，可嘴卻靈巧得很。一個菱殼兩個孔，竟能吹出五花八門的聲音來，有似曲聲的，有似鳥叫的，也有用作打「暗」號的粗聲，用作通知的尖音，更有大湖長河邊上於朦朧月光下吹響尖聲怪音的，這是在通知「誤入菱花蕩，魂攝不得歸」的採菱姑娘們快點歸來呢。

紹興的駝菱有許多種吃法。最常食的就是煮熟去殼囫圇吃，可以吃出一種「栗粉」味來，既粉又甘，既乾又糯；其次是煮菱粥吃。菱粥比藕粥佳。藕片入粥，會使粥變成紫褐色，給人一種不乾淨的感覺。而菱粥卻沒有這種毛病，無論煮多長時間煮多糊，這粥一如清白可愛。我小時，家母最拿手的是將菱粉做成一種菱汁赤豆冷糕。這種冷糕，滋味奇異，如同今日的巧克力雪糕，味道十分清韌可口。如今雖時隔四十多年事，但此味仍

可成追憶。

水鄉人自古好客。凡在收菱時節的每天傍晚，家家戶戶都會煮菱嘗鮮。枯敗的柳枝夾著陳年麥杆在鍋底熊熊燃起來，帶有麥梗炸爆聲的火焰，使鍋中老菱漸漸溢出香味。隨著菱香的瀰漫延伸，一張張的小方桌也隨之出現在門前屋後的「道地」裡，其上堆著各種各樣的冒著熱氣的熟駝菱。於此之時，抓泥捧土忙乎了半輩子的漢子們，這才心安理得地坐在桌子旁，一邊拍搖著扇子，一邊甜甜地嚼著老菱；而左鄰右舍的叔伯、奶奶爺爺們，即開始忙碌著互贈老菱、互品其味的事兒來。倘若此時見著過路客人從門口走過，便「不問客從何處來，嘗過老菱才放行。」到了月上樹梢，家家門前「辦酒會」，一口酒、一只菱，天南地北無休無止……而菱塘裡的被採菱姑娘翻了身的、或堆疊在一起的菱盤兒，此時正被晚風掀起的水波抽打著，但卻感受著一種幸福的顫慄和疼痛，滋蔓著、嚙語著、掙扎著：如遲慢飛翔的寂靜行走，使之芳香身軀之外的簡靈綠葉，隨著夜的涼波一閃一躍地舞，由此而重新擺平正各自的位子，盡情輝映綠色王國的雄偉與聖潔、盡情生育著它們的新一代。

台北

辛峰

這一夜我深深愛上了你

二〇〇八年七月四日，我隨上海赴台旅遊首發團踏上寶島，作為期十天的旅行，由台北出發環島一圈，邊走邊看。對台灣的感受，恰如「與君初相識，猶如故人歸」。其實，去台灣旅遊是一個用現實來填滿記憶的過程，它必須你用心去體驗細節。畢竟，這一步，跨了整整六十年！

台北，對於我的個人感情而言，是有一些特殊的。青少年時代同伴們都喜歡小虎隊，有小伙伴說，最大的心願就是去台灣看一看，這句話被記在了我當年的日記本裡，微微地，也嵌入了我的心底。

請原諒，我必須要說——「我們這一代的人」啊，對台灣多少都會有那麼一些情結的，被一些歌詞所打動，被一些明星所牽繞，被一些電視劇所浸染：那些人、那些城市、那些故事，都藏在記憶裡，像一些遙遠的夢。

登高樓 品珍寶 眼界大開

早晨的台北能見度相當好，加上並沒有太多的超高建築，遠遠的一〇一金融大樓看起來十分奪目。

從抵達台北的上海東方航空公司執飛的MU5007飛機上俯瞰一〇一大樓，到返回台北時眺望一〇一大樓的夜景。今天，上海赴台旅遊首發團成員終於登上位於信義路五段七號，台北的地標性建築——一〇一大樓，這座直插雲霄的世界第一高樓，始建於一九九七年，斷斷續續建了七年時間，才於二〇〇四年底建成使用，由辦公樓、觀景台和商場飯店組成，擁有世界上最快的電梯，從一樓到八十九樓只需三十八秒時間，來到一〇一大樓，聯想最多的當然是上海浦東新區陸家嘴金融貿易區黃金地段，與外灘風景區隔江相望。目前世界第四、亞洲第三、中國第二，堪稱上海邁向二十一世紀的一座標誌性建築——金茂大廈。

踩著一〇一〇米的最高速度，大家奔到了一〇一大樓的八十九層觀光層上。鳥瞰台北市內的全貌，親身感受到世界最大風阻儀器對身高五〇八米的一〇一大樓的穩定作用。幾乎每名遊客都為家人、朋友寄上一份明信片，寄上來自世界最高樓上的祝福。午餐後前往台北故宮博物院，體

驗那裡的文化精粹與物華天寶。

一九六五年八月建成的台北故宮博物院，位於台北市士林區至善路二段的碧水蒼山之間，遠遠望去，在巍巍青山和蔥蘢松柏的掩映下，故宮博物院奶黃色的牆壁與碧綠的琉璃瓦都在陽光下璀璨閃光。這裡共收藏、展出稀世珍品超過六十五萬件，每一件都堪稱珍寶。

一想到馬上就要看到傳說中的珍寶，我們的心跳不禁加速了，這裡的珍品可說是見證了中國人的苦難史，先是因「九一八事件」，國民政府將北平故宮文物南遷南京保管，共運出近二萬箱，以免被日本侵略者掠走。接著「七七事變」，上海淪陷，故宮開始了舉世聞名的文物萬里大遷徙，再度開始運往大後方四川保管。

當時，故宮先將八十具鐵箱用輪船轉往四川省巴縣。接著又將南京故宮搶運出的文物一萬六千多箱，分別由水陸兩路撤離，抵達峨嵋、樂山安放。抗戰勝利後，文物先是集中到重慶，隨即運往南京。內戰結束後又被國民政府以專機空運來台。來台後，這些傳世珍品先是暫置台中霧峰鄉北溝，因場地有限，交通不便，最後以故宮名義，於一九六五年正式落腳台北外雙溪。

問題是，國民政府當年撤台時根

本來不及拿走由北平運往南方的一萬六千多箱故宮文物，於是只能精選，最後能夠運往台灣僅有二七九二箱。數量僅占當年北平南遷文物的兩成多，不過卻以質精聞名全球。其中青銅器四三八九件、善本書一五〇六八八冊、古瓷器二三八六三件，歷代器物、書畫五萬餘件。

「滿文原檔」即所謂的「舊滿州文件」，完整紀錄滿清入關以前在關外崛起的所有歷程，描述努爾哈赤與皇太極如何率眾在關外壯大，建立滿清皇朝的完整故事，共四十巨冊，是世界上研究滿州史以及滿文發展最重要的學術文獻。

這部文獻不但可說是最早的滿史，同時在語言學上，努爾哈赤以蒙古文作為基礎加以變化創立滿文，「滿文原檔」於滿文創立八年後誕生。由於此時滿文創立不久，仍是非常原始古老的語言。這部舊滿文是滿族研究的重要文獻，在全世界也只有一份，光是複印本一套就得賣台幣四萬元。

我們梭巡著，一看到「汝窯」，不禁「眼睛發綠」，直勾勾地掃過去。

宋代青瓷中質地最好也最為罕見的自然就是汝窯瓷，宋人記載汝窯為宋瓷之冠，它以細膩的胎體，精巧的片紋和淺藍、天藍與淡青釉的虹彩而聞名於世，現存於世的僅六十五件，其

中台北故宮博物院就有二十三件，而且是最上乘的。

汝窯之美，難描難繪。那天展出的是一具「天青蓮花式溫碗」。千年之前，我真不知這樣的尤物當年是怎麼弄出來的。它是一種天庭的「滋潤」，當然，潤得恰到好處——任何藝術的巔峰狀態都是「恰到好處」——減之一分嫌瘦而增之一分嫌肥，和它相比，南宋官窯似乎過於肥腴，而南宋龍泉窯則稍嫌清了。

關於「天青色」，古人的感覺似乎和我們不同。周世宗「雨過天青雲破處，者般顏色作將來」中的那個「青」色，是不是我們現在認定的「青」呢？看來不是。那時候沒有標準色板，偏綠或者偏藍的甚至微紫的，都可以說是「青」。

「天青蓮花式溫碗」，就是微綠泛藍的。而同時展出的「天青無紋橢圓水仙盆」也是天青，卻是偏藍而微綠的，更接近現在的「天青」色。古人所謂「春來江水綠如藍」，的確有這樣的無上境界！

說起「天青無紋橢圓水仙盆」，可謂天下第一絕品。眾所周知，汝窯器釉面大都有細如蟹爪的開片，所謂「有蟹爪紋者真，無紋者尤絕」。其中沒有開片的更加珍貴，「天青無紋橢圓水仙盆」，逼近了怎麼看都找不

到一絲細紋，聚釉厚處泛碧，釉薄處，則淺泛粉青，完全符合宋人「汝窯宮中禁燒，內以瑪瑙為釉」的說法。到此為止，全世界六十五件汝器唯此一件無紋，稱之為「廣陵絕響」，毫不為過。想像著當年工匠從無數的汝器中遴選出這件神器，該是如何地狂喜啊。

大名鼎鼎的「翠玉白菜」，長十八·七公分，寬九·一公分，厚五·〇七公分，始終是台北故宮國寶人氣第一的展品。海內外旅客為一睹翠玉白菜而到台北故宮一遊者大有人在，甚至還在台灣的歷史課本上出現過。

原陳列於清末瑾妃所居住的北京永和宮，是清代藝人巧妙地運用一塊一半灰白，一半翠綠的灰玉雕成，把綠色的部位雕成菜葉，白色的雕成菜幫、菜葉自然反捲，筋脈分明，上面攀爬兩只紅色的螽斯。螽斯，屬飛蝗科，俗名「紡織娘」或「蠟蠟兒」，善於高聲鳴叫，繁殖力很強。這棵白菜和真白菜一樣大，水嫩得好像用指甲掐一下就會出水一樣，在當時，白菜象徵家世清白，螽斯蟲則有子孫綿延之意，可以說這是件含義深遠的嫁妝。

另外還有一塊幾可亂真的「紅燒肉」，也是台北故宮膾炙人口的藏品。這塊玉髓屬於瑪瑙類礦物，在大自然中，在不同時間點受雜質影響乃至

生成顏色不同，形成了一層一層的色澤，經工匠巧妙地雕琢，並將表面石皮染色，成為一塊肉皮、肥肉、瘦肉層次分明，毛孔和肌理逼真的「紅燒肉」，同行的朋友看了只有一個感覺，那就是「真想一口咬下去！」

在台灣大學感懷

在幾個台灣朋友，在不同的城市結識，更多的時間相逢在MSN上，我一直說：「你可以來看我，我卻不能來找你。」在走了八天的路程後，再度回到台北，已是晚間近十點，我的「三個台灣男女朋友」約好了時間等在台北香格里拉酒店外。見面的剎那，我笑了，彷彿時空定格，那個好遠的夢，忽然就這樣復活……

那一夜，秀芳姐開車，我和女友一起去了位於台北市大安區羅斯福路四段一號，有八十年校史的台灣大學。只因為少年時代，她曾經喜歡過的蘇有朋和我的同鄉胡慧中，曾在這裡的機械工程系和歷史系讀過書。甚至一度，他（她）們的這段光榮經歷曾被用來勉勵自己「好好讀書，天天向上」。

校園內，設計獨特的「傅鐘」，是台大的「一景」，也是台大的「一警」，「傅鐘」每天敲響十二下，為了紀念校長傅斯年所言：「一天只有

二十一小時，剩下三小時是用來沉思的。」傅斯年不僅是歷史學家、教育家、「五四」運動的北大學生領袖、歷史語言研究所創始人、北京大學代理校長，一生還富有傳奇色彩。

他任歷史語言所所長二十三年，培養了大批歷史、語言、考古、人類學等專門人才，主張「上窮碧落下黃泉，動手動腳找材料」，重視考古材料在歷史研究中的作用，擺脫故紙堆的束縛；同時注意將語言學等其他學科的觀點，方法運用到歷史研究中，在現代歷史學上具有很高的地位。

他曾於一九四九年一月執掌台大，直至一九五〇年十二月二十日，因腦溢血猝逝於台大講台。雖然任期不滿兩年，但他倡導的校訓「敦品、勵學、愛國、愛人」，至今仍是台大人的座右銘。

校園很安靜，有一種久遠的氣息充溢在潮濕的空氣中，在樹間彌散開來，似乎每一扇窗戶裡都透露出那個屬於來自海峽彼岸的我們，少年時代的小小夢想。

「中正紀念堂」——現在的「自由廣場」、「總統府」、士林夜市……我和女友好像明星一般，被朋友們舉著的相機不斷閃耀著，被那些街巷之間傳出的氣息所深深感染著。就連在「總統府」外被朋友們硬拉來叫他和

我合影的台北警察，都透露著一種純樸憨厚的氣息。

淡水小鎮魅力難擋

從那裡出來，秀芳姐又開車帶我們去了淡水，這是一個充滿歷史滄桑的小鎮，有了淡水河、渡船頭和漁人碼頭，淡水老街的魅力無人能擋，夜半時分，那片常常在歌聲中出現的海水閃耀著點點漁火，將夜點綴得如同舊日心情……

在士林夜市裡飽嘗了美味的小吃，送我們回酒店時，已過凌晨三點，台北街頭的燈光早已漸次滅去，瀰漫著一種午夜的靜謐和清澈。徜徉在台北街頭，看著繁華都市裡的燈光漸次滅去，我對身邊的台灣朋友說：「下一次，我還要來台灣，希望下一次，我能自由行。」

回想起昨天燦爛的校園生活，孟庭葦有首「冬季到台北來看雨」，日日在大街小巷婉轉來去，我被這個城市的表情久久地吸引著，並在心內揣摩著。我不知道，下一次，能不能在冬季，撐開我的傘，隨意地走在小巷中，默默地，聽聽雨水擊打的聲響；看那些純樸熱情的人們對我微笑致意；還有您們，仍然願意陪在我身邊……

我是真的愛上你們了啊，愛得是那麼深那麼深，以至於我難以自拔……

秀芳姐在我上飛機前發來短信：「這十天應該是你一生中很特別的十天，希望能讓你永遠回憶。」朋友瑤琦後來說，於她而言，這是一種站在歷史洪流上的感覺，腳底下是劇烈的震動，心裡是強烈的晃動。因為這不是旅遊，是歷史的見證，那幾乎穿越了一

個甲子的時光……

最難忘與台灣同行分手的場面，我們一行人進關好遠了，還看到他們在進口處拚命使勁揮手向我們告別，瑤琦則邊揮手邊擦著眼睛。

騰空而起的東航MU5006航班的飛機，載著我們向黃浦江畔的家鄉飛去

。雲纏水繞的寶島台灣，在視野裡逐漸模糊，而充滿愛心，朝氣蓬勃，勤勉敬業的一母同胞形象，在我的腦海裡卻越來越清晰……

（本文轉載自杭州出版之《情系中華》二〇〇八年第八期）

從四明山到草山

以二大忙換一小忙

黃信樵

讀了《浙江月刊》第四七三期金國銓與樓文淵的二篇悼念何水長鄉長的文章後，我彷彿進入時光倒流，六十多年前的陳年往事，無論四明山與草山，黃埔路與花蓮北埔，南京富貴山與廈門鼓浪嶼，全給倒帶投影出來了。水長兄於台北振興醫院壽終正寢，我可能很難接受事實，陷於深思，雖然他壽高八秩，但還是非常難過。

人之與人相處，有的蜜如甜糖，有的淡如雪霜。何水長他那修長壯碩的身影雖與我互動不多，仍然是無時或忘。他在南京國民政府及黃埔路官邸，服勤時毛趙壁隊長總是依畀甚殷，賦予最顯要的哨位，如國府的第三哨，黃埔路官邸的第五哨，論講正是

極其危險之處，但能經常見到 蔣公，親聆警效，令人羨煞。

猶記得毛隊長當年率領的國民政府警衛總隊第二大隊第五中隊，於民國三十六年冬，進入林森路國民政府服勤時，那種意氣風發，那種自信自豪，都是因重要崗哨的輝煌成績所至。隊上新衛士如俞仲魯、陳憶航以流利的英語（非洋涇濱英語）直接阻擋持照相機的外國遊客，並且又有查到軍務局軍官持手槍進府上班之舉，於是這隊「新兵」聲名大噪，改編為警衛大隊第三中隊後，在黃埔路官邸，這隊新兵以巧計阻擋河南省的國大代表的鬧場，蜚聲中外。

本人非常慚愧，在國府我是高高

樓台上的瞭望哨，連個人影都看不見的哨位；在官邸我是側門的雙複哨，根本二小時無事可幹，在那裡背英文單字。所以第三隊在勤務出人頭地時沒有我的分。記得何水長是直接由列兵升班長的，連副班長的一階都跳過去。民國三十八年一月總統引退，第三隊由南京轉進奉化，並且深入四明山剡後鄉的東、東疆二村，一、二、三區隊分別駐蹕東疆、隱潭廟、東疆。東疆是由陳紫侯率領，配屬迫擊砲班，住老百姓的民屋；隱潭廟是楊集率領，配屬迫擊砲班，住隱潭廟的樓廊地板；毛趙壁隊長及第三區隊何乃揚區隊長率領，統稱預備隊，住東村的民屋。此種部署，第二區隊等

於是前哨排，首要之務是構築防禦工事；排又分主陣地與前哨陣地。我們在茅竹林中挖戰壕，挖到手起泡，夜晚緊張到步哨亂放槍。有一晚，楊集區隊長持手電筒去隊部開完會回來，險些被傻大個陳楚書給摺倒！此等窩囊瑣事，還是不少！

許是第一區隊太過愛民，與東疆村的老百姓混為一體，因此與二區隊對調駐防。楊集區隊長鐵面無私，曾經把一個頑劣的農民鞭打成遍體鱗傷。區二個班住祠堂，一個班住山頂自建的茅屋，軍民之間雖然融融洽洽，但不會混淆分不清楚。我們有前後檢查哨與槍前哨，全區隊三十多人，三個衛兵，可說是十分清閒。一天，升任區隊長不久的王康明中尉叫我去，並賦予我一個十八、九歲青年人所負擔不了的任務。拿現代版說明，等於是十六歲少年的小騙子騙了那個六十歲當過總統的大騙子。話要從那個可疑分子結結巴巴，搪塞敷衍的態度惹惱了檢查哨說起，區隊長的態度是先放人走，然後派人跟蹤。這任務落在我頭上，區隊長要我向保長家借便衣，保長的年輕媳婦拿她丈夫過年要穿的長衫棉袍給我換，匆忙間我把脫下的軍服散在她床上，長衫裡插了一枝自來德國手槍，子彈上了膛，怕走火關了保險，我急跳著向東岙方向追趕而

去。越過一個山頭，方見到可疑人物的影子在「陳家」（地名）附近，我又急趕一陣，方看見東 的步哨，恰巧是身材高挑的何水長，他背了卡賓槍在那田埂上逡巡，精神抖擻的眼觀看遠方，我們的視線一接觸，我自創一種手勢請他阻擋可疑分子，何得知我的意圖後，予以盤問，恰巧讓我趕上距離僅五步光景，我又作手勢要他放行，俾我得能與他並肩而行。大冷天，我急趕一身汗，如果他真的是刺探軍情，也已看穿我的身分了，用不著用保長公子嶄新的衣服，讓我糟塌。他大大方方的答覆我幾個問題：是西 人，在寧波謀生，返家度假；可疑點是由溪口進山，何以繞道東疆？他的解釋東疆保長是他姑丈，那位慈祥老太太是他的姑媽，原來我借的是他表弟的衣服。又一個疑問：既然如此何以不去姑媽家呢？我心想如果去了，我也免這趟艱辛的任務了。他說是因被盤查耽擱了時間，怕山裡摸黑危險，趕路要緊。這話屬百分之百正確，我有釋放他的意圖，但仍裝得也是趕親戚家的路人，但說不出西 前面的地名，也只有用「前面」二字搪塞，他是在地人，也是明眼人，點點頭說：「快趕路吧！」於是我們在三分岔路口分手，我躲在樹林中看他快步進入村莊，我也調頭回東疆，再經過東

時，何水長尚未交班，我們互望一眼，連說幾句話也免了，我在夕陽落山時回到東疆村，趕緊換了衣服，向區隊長復命，並狼吞虎嚥地吃了廚房裡為我留下的晚飯，飯裡有個煎蛋，是區隊長交代為我加的菜。

這一趟任務，是我從軍二年最重要的真刀真槍實幹之經驗，也算是順利的達成。這其中有何水長的一大幫忙。此後三十年，我投考軍校，擔任基層軍官排、連、營長，最後在裝甲兵學校以中校教官退伍；何水長一直隨扈先總統 蔣公，也以上校退伍。我改以高職教師，他則進了台灣土地銀行。我是汽車修護黑手技工姿態，在學生們面前表演；他是以理財聖手，在銀行裡由櫃檯辦事員到櫃後第三線副理，再到金門前線的分行經理，後又調回桃園龍潭分行經理。我則教師而升充汽修科主任。我們之間無任何交集，只是各守本位工作。因為我晚婚，民國六十五年退伍時，尚未分到眷舍，成為「無殼蝸牛」，軍中名稱為「有眷無舍軍官」。為了這個「殼」，我在教職上儲蓄了三十多萬新台幣，急切希望能有個「窩巢」遮風避雨。適巧我一位遠親是新竹地方著名的營建鉅子，我向他預約購屋。這位親戚也是新竹白手起家著名的暴發戶，他的臉是鐵青的，我的房款是八

十八萬新台幣，我只有三十餘萬儲蓄，我想貸款五十萬元，他只能做到三十萬元，二十萬元的差距，我走投無路，幾幾乎要解除契約。這位鐵面無私的「親戚」竟擺下臉孔，要沒收我的預約款！

山窮水盡疑無路，突然熟悉的瑞安籍的鄉親胡松生副理在閒談中問我是否認識何水長，我一聽這名字覺得是一線曙光，他說何現任土銀總行的督導，如他能信得過你，請他寫封信給新竹分行的經理，你的問題就可解決。我果真照計畫給何水長寫信，他立即回了信說：「我不是徇私，為銀行找到你這可靠的人，是我的責任，這個忙，我幫了！……」果真不多天，新竹分行通知我可以貸款五十萬元，俾我如期住進新居，我也辭了苗栗育民工商職校的教職，在家裡辦小作坊，從事手工業。我想起這個轉變之源頭是何水長兄幫的忙，勤奮工作如細水長流，讓一家人溫飽，三個男孩長大，分別畢業於台大、中正、逢甲，都得到了學士的學位，彌補了我這個爸爸一土不土的缺陷。

想起當年考軍校時，是毛趙壁隊長主動要王康明區隊長將我從衛兵的崗位上換下來考試。我在南京，是最不被重視的小哨兵；我在台灣，則被派在士林官邸大門口單哨，這個崗位

處理進出車輛行人要有機智及辨別能力，短短的不及半年時間，我得親先總統的警效，與當年的黨國大老對話，最可笑的是被陸軍上校蔣蔣國嗶白：「怎不認識我？」被陸軍中將劉玉章稱讚是一個聰明的年輕人，因那時他任軍長，穿軍便服打綁腿著草鞋來晉見總統，我則沒有阻難立即放行。這些種種切切，俾王康明區隊長更信任了我，間接的毛趙壁隊長想起我父親的一封信，父親是黃埔四期學生，因嗜酒講話被開除，讓他一輩子遺憾，因此寫信給毛隊長，託他有機會讓我考軍校，繼承父志。

時間過得真快，匆匆又二十年過去了。有一天我去台北市武昌街鼎盛樓喝同鄉連兆光愛女的喜酒，在重慶南路邂逅何水長，他說：「你是來喝連兆光喜酒？」我說：「是的，怎不見你？」因他倆都是三區隊老伙伴。「不是晚上嗎？」「中午已吃過了！」「哎呀！」他猛拍額頭，「竟給記錯了！這怎辦？失禮呢！」看樣子他甚尷尬，我靈機一動，說：「我陪你去，連兆光還在那裡算帳。」於是我倆去鼎盛樓，果真連兆光正在那裡數鈔票，可是酒席已撤，何水長拿出預備好的紅包送上禮，如釋重負。在路上走時他一再說謝謝我，我總於抓得一個機會說：「傾我一生，你幫過我

兩次大忙，我都沒有言謝，這個小小的一次忙，或許是上帝提醒我的，讓我今天遇見了您。」

我特地把你說成您，以示隆重。我曾讀過蘇軾的〈木芙蓉〉一詩：「千林掃作一番黃，只有芙蓉獨自芳；喚作拒霜知未稱，看來卻是最宜霜。一詩是敘景則兼具人心願望，我久久不得其解釋，想起水長兄的為人，恰巧與當今「水扁」的意義相反，我恍然大悟。

一尋人啟事

被尋人姓名	楊金鳳
性別	女
原籍	餘杭倉前鎮沙河頭人。1946年5月跟隨國民黨部隊從餘杭澄清巷離家出走，離開時，兒子才幾個月。母親離開後，父親再婚，又生育子女六人。
尋找人	徐來寶
連絡人	陳娟芬 餘杭區臨平西大街33號 台胞臺屬聯誼會

杭州旅台同鄉聯誼會 應邀首度大陸交流記

孫尚志

杭州是人間天堂，具久遠的歷史文化，杭州西湖之美更名聞遐邇，我雖出生杭州，但生活於此不及三十年，而抗戰勝利後因國共內戰失利隨軍來台，至今已六十年之久。海峽兩岸隔絕四十年，於民國七十六年開放大陸探親，我有幸因探親得以拜見高齡的父母，繼之以訪友旅遊。雖杭州夏季太熱、冬季太冷，對長久生活於台灣的我，並不適合大陸投資定居，本著愛鄉愛國的深情，集合同鄉友好籌備，於去年十二月成立杭州旅台同鄉聯誼會，今年十月二十四日至十一月一日因受杭州市台辦之邀，去大陸作交流活動，因部分同鄉提早返台，此行受優越的接待，住五星級的維景國際大飯店，免費供應食宿，專車專遊艇，暢遊西湖，尤其安排新建之三十六公里的杭州灣跨海大橋而大開眼界，且於時間上安排於大陸海協會於十一月三日至七日期間陳雲林訪台與台灣海基會的江陳會，簽訂四項協定—空中直航、海上直航、郵政合作及直接匯款的雙贏局面前夕，更值得大書特書。

一、十屆西博會期間，受邀作首度大陸交流

此次本會十人首度大陸交流，於十月二十四日開始，並規定清晨六時於中正紀念堂啟程出發。我家已無自備汽車，深恐不能及時趕到，以致不敢就寢而坐等，但於午夜倦極入睡，幸五時醒來草草洗面早餐，請家人將行李從三樓搬下樓等計程車，優先到達指定地點。因尚有同行者先我到達而才放心，等車入座，人齊集而啟程，此行仍非直航，必須經由香港轉杭州蕭山機場，歷時七小時之久，如實行直航可能僅須一小時多。回憶當年我服務寬橋空軍官校，妻、子、女三人搭上軍機，由杭州寬橋訓練基地到台灣岡山訓練基地；當年使用者僅螺旋槳舊式運輸機，行程亦僅三小時而已。到達蕭山國際機場後，由接機者駕車送到湖濱平海路號維景國際大飯店一五一二客房一人獨住，房門開啟施用卡片屢試不能開啟，全依管理員或別人幫忙，亦是此行第二困擾。

如今杭州改革開放，經濟加速繁榮，杭州還是觀光大都市，中外旅客人滿為患，與過去杭嘉湖來杭求神拜佛的香客大不相同；西湖博覽會每年舉行，以招商投資為主，亦與民國十七年省主席張靜江首次辦理西湖博覽會旨在展示全國產品的宣傳性質大不相同。

我們亦大開眼界，當天晚上參加杭州市對外貿易經濟合作局召開的會議。翌日，亦目睹外資來杭簽訂合約的盛況，再說我參加上項會議時與杭州市台辦主任陳建偉，由於自己的疏忽相見不相識而未交談，可說錯失機會而自責。

二、水陸兩途專車專艇遊西湖，生平極大樂事

此次專車專遊西湖，可說受寵若驚，從大酒家出發，循南山路就到達淨慈寺對面的雷峰塔；我幼年就瞻仰過舊塔，民間故事白娘白素貞為救丈夫許仙至金山寺，演出水漫金山造成大禍，經法海和尚將之鎮壓在雷峰塔下，舊塔於民國十三年倒塌，民間搶取藏有經卷的泥磚而獲利。我家住杭州中城，曾聞倒塔的聲音；但此塔重建後，與舊塔形狀大不相同。雖路過山下，迄未上山登臨；此次結伴同行而登塔，內設電梯還是破題兒第一次

，母親生前常說塔已重建，實則塔倒塌重建已相距倒塔已七十多年之久，對我而言，兒時在臨塔前，且親聞傾倒之聲響，如今再見重建之新塔，且入塔內循電梯而上，從塔內四面觀賞西湖全景，何其幸運。下塔後，再車行穿越蘇堤六吊橋，先至岳廟，再經裏西湖，又見白堤全景，尤其欣觀秋瑾女俠白玉雕像，與西湖共千秋，可說不虛此行了。然後齊至張生記大餐廳規模益大，生意益盛，大家把酒言歡，非常快樂。

三、專雇遊艇遊湖，生平首次

杭州人清明節上墳，通常靠手工划船的小舟，速度雖慢，但可將西湖全景盡入眼前，亦可謂賞心樂事，此次專艇暢遊楊公堤，途次親見西湖幽深的佳景，曾於茅家埠登岸，我急切請舊友新知於茅家埠石碑前攝影留念，孫家附近就有數處古墓，早年全仗大舅父項文元帶領謁墓祭祖。如今記憶力衰退，跨湖橋古墓已記憶不清了，僅記附近的劉莊，生前擁有十位夫人，及後北伐成功，實施現代化的新政，對西湖名勝所在地的墳墓全面遷移，劉莊的主人及九位夫人墳墓，劉莊亦改成公有的西湖賓館（上海茶商所建之汪莊）亦改為西子賓館了。時代邁進，一切設施已隨著進步而有所

改變。杭州西湖的白堤、蘇堤，名聞遐邇，而楊公堤連我老杭州人亦不甚瞭解，可謂相見不相識，似屬人情之常。其實幾處祖墓就在楊公堤附近，就因年代久遠，且兩度背井離鄉。尤以第二次離鄉背井，來台竟長達六十年，殊出意外。但君子不能忘本，杭州畢竟是我們孫家的故鄉，但除了小我十五歲的小妹，其他親戚則年深月久早已失去了連絡，此次返鄉，更為感慨萬千。幸見家鄉近兩年經濟建設猛進，國勢強盛已成世界強國，深感欣慰。

四、錢江新城之遊，尚能夜觀煙火

杭州市區的大力建設，將民宅改遷，住民往郊區安置；如今杭州市區幾乎是高樓大廈，已呈大都會氣派，令人刮目相看，杭州人還是探親、訪友、旅遊，心情就非常愉快，尤其對愛鄉者更喜不自勝了。至於郊區民宅亦屬高水準建築。前此安排參觀錢江新城，我亦率先報名參加，不落人後，其實此新城原是江邊沙地，幼年的我暑假期間，愛往二涼亭總管廟附近菜農鄉村，如今的錢江新城就建於錢江二、三橋之間，原是柴行堆積上江運下的柴貨之柴場，我家開設於市區的孫源興柴炭行，就向此柴行批購，經貨船循運河至市區回到新橋上岸，

再肩挑到自己的店中，如今一片柴場興建大批住宅，長達數公里，步行超過半小時，進口處備有輪椅，以供老年人代步。我雖年逾九十而不敢言老，婉謝使用輪椅，自己還能往返自如。我有一位杭高同期同學，一人獨居當選健康老人，尚能騎腳踏車上街，此次只和他通了電話，時間匆促不及拜訪晤談。

當晚於錢江對岸船上施放煙火，分兩區供觀眾欣賞，位於錢江二、三橋之間，備有八萬多張靠背椅，供邀請貴賓安坐椅上欣賞燄火，一般觀眾更多，可說萬人空巷之盛，燄火明亮燦爛，花色繁多，長達二小時之久，非常精彩，觀眾流連忘返。

五、遊杭州灣跨海大橋，亦一大盛事

三十六公里的跨海大橋沿途兩邊護欄，顏色分段而異，亦此橋另一特色。此次受邀來杭作初次交流，我特別向市台辦建議安排此行程，於十月二十七日經由杭州市台胞台屬聯誼會雇用專車，並由杭州市台誼會理事王盛麗經濟師陪同，盛情可感。橋之北端位於平湖市的乍浦及海鹽縣的澉浦之間，正是國父孫中山先生所規畫之東方大港區所在地，亦正是我抗戰期間工作時所熟悉的地方，乘車渡過

此橋備感親切；此橋之南端則為寧波地區，我們的杭州訪問團原定計畫行程八天，跨越此橋經寧波、紹興，後因故縮短為四天，使我大失所望。

此次我們跨此大橋，就轉進蕭山機場，送大部分團員返回台北，我則延後五天於十一月一日返台，但仍有伴同行，互相照顧。

六、滯留五天，以期促成探親、

訪友旅遊常例

滯留五天之中，先後探望惟一小我十五歲的小妹，因我兩次離家背井，全仗她於工作忙碌中，獨力侍奉高齡的雙親，我自愧對父母未盡孝道是最大的遺憾；小妹侍奉雙親多年克盡孝道，我非常感激。

再說我有造訪紹興的文友何有基（前紹興市台辦主任）及上虞的文友高志林，皆因電話數度接不通，祇能煩請樓達人代勞寄送稿費及口述歷史兩冊。

我的人緣尚佳，在杭州亦有不少杭高校友。此次我曾拜會前杭高副校長徐為生、校友金松壽（化學專業學者，諾貝爾化學獎擦身而過的浙江義烏人）、錢炳坤（革命烈士遺族後裔）、王森康（浙江省台灣事務辦公室處長）、王建平（杭州市台辦交流處處長）、楊建新（浙江省文化廳長）；

亦拜會杭高校長繆水娟，她因公外出未荷接見，由副校長潘林源代為接見，並獲知明年五月十四日是母校一〇年校慶，並聞楊廳長還是繆校長的老師。

最難得的筆友，其一已退休於浙江省台辦處長王維友文友，經由我電話連絡，竟屈駕三里亭小區來訪，並會同王森康處長共同設宴請我兄妹兩人，及已退休之杭大教授樓子芳，經電話連絡獲知金松壽學長新購置的房子有電梯，且破費乘車陪我探訪金松壽學長，何其幸運；故我於十一月一的返台後，專函向其道謝，我的求人哲學的確效果不小。

再說文化廳長楊建新學長公務極忙，最後我仍冒雨並由小妹陪同前往拜會，以期表達我的誠意，亦示我杭高校友親如手足，我以往去港澳、新加坡、美、加，就不忘拜會校長項定榮老師伉儷及校友。

七、結伴同行返台，互相照顧以

策安全

此行於十月二十四日首途，十一月一日返台，為期九天，我與周文孝賢伉儷結伴返回台北，有車接送，既可互相照顧且蒙接送，甚至蒙其送我到家，應當萬分感謝。

但願兩岸早日直航，一面期望本

會父老兄弟多多推介入會，並以加強兩岸的交流活動，和平共存，並發揚愛鄉愛國的深情，共享中華民族光榮的明天。

文末附加說明一事，我們搭港龍航空公司飛機往返，回程採用新的電子機票，可不必辦確認手續，當我接洽位於慶春路一三六號港龍杭州辦公室新址，必須通過一座高橋已新增電梯設備，真正一大改善措施，增進旅客的便利，值得一提。



四季花坊
關懷顧客需求 誠心提昇品質
各類花束 精緻盆栽
藝術花藝
三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~
台北市德行東路 223 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

江南六天記遊

陳德徵

第一天 參觀靈隱寺與欣賞印象西湖

我們一行十九人是自己組團，委由天一旅行社安排。團員大都是三十多年的老同事，現均已退休，共推黃海桐為團長，夫人李清芬為副團長，其女公子偕未婚夫隨行，團員有發起人江鳳蓮和大姊秋蓮、三妹瑞珍與夫婿、小妹瑞瑕，以及吳麗玉、黃勉、海桐親家黃茂德校長均攜伴同遊，惟葉文和、李永隆、張源季與筆者掛單。於民國九十七年十月三十一日上午九時四十五分從桃園機場搭乘澳航五一九班機至中午抵達澳門，旋搭東方航空十二時二十分班機於下午二時四十分抵達杭州，隨即乘專車由當地導遊帶領，先到靈隱寺參觀。靈隱寺又名雲林禪寺，創建於東晉咸和元年（三二六），至今已有一千六百七十二年歷史。當時印度僧人慧理來到杭州，看到這裡山峰奇秀，認為是山靈所隱，所以就在此建禪寺，取名靈隱。清康熙南巡時，曾登後寺的北高峰頂攬勝，看到山下雲林漠漠，整座寺宇籠罩在一片淡淡的晨霧之中，十分幽靜，於是就賜名靈隱寺為雲林禪寺，現在我們所見到天王殿前的那塊

雲林禪寺巨匾即為當年康熙皇帝御筆。

這天細雨濛濛，秋涼宜人，在導遊引路講解下參觀了天王殿、大雄寶殿、藥師殿等。我們覺得大雄寶殿氣勢特別巍峨，在殿正中佛祖釋迦牟尼像高踞蓮花座之上，妙相壯嚴，領首俯視，令人敬畏，我們和許多遊客都合十鞠躬行禮。

晚上在山外山餐廳享受當地豐盛美味晚餐，此時看到大家都露出歡喜滿足的笑容。

接著欣賞由張藝謀所導，喜多郎配樂的一齣印象西湖夜秀，在水域建構一個菱形升降舞台，場面浩大，色彩變化神奇，其內容圍繞一個水字，以水來體現西湖的韻味，同時著重挖掘杭州民間傳記，如再現白蛇、許仙感人的愛情故事，但太過抽象，許多人都說看不懂，尤其在遠距離夜間場景，更是看不清楚。是夜我們住西湖金座大酒店，到達後即見到台灣去浙江大學中國文學研究所攻讀博士內姪鄭修誠，以及美麗的西子姑娘陳瑤姪女在等我，千里來相會，分外親切與溫馨，並合影留念。

第二天 西湖賞景與品茗龍井

西湖著名的景觀有：「蘇堤春曉

——蘇堤風光旖旎，綠楊拂岸，艷桃灼灼，曉日照堤，春色如畫而獲此美名。「南屏晚鐘」——怪石聳秀，綠樹成蔭，晴天滿山嵐翠在藍天白雲襯托下秀色可餐，雨天則雲煙遮人掩掩，山巒似翩然起舞，飄渺空靈，若即若離。「平湖秋月」——在湖船中舉頭望明月為畫面主體，並闢為西泠書院，更憑添一分書卷氣。「斷橋殘雪」——神話故事白蛇與許仙的相會二橋，斷橋之名得於唐朝，古時橋上有門，門上有簷，下雪時中間一段卻在門簷上，橋上只有兩頭有雪，遠遠望去橋好像斷了而得名。「雷峰夕照」——雷峰塔之所以遠近聞名，與民間傳說白蛇有關，相傳法海和尚曾將白娘子鎮壓在塔下。「曲院風荷」——據記載，宋代有一處官營釀酒坊，坊與金沙之間相通的地方種滿了荷花，每逢夏日，熏風吹拂，荷香與酒香四溢，令人陶醉，人們稱之為「院荷風」；清代酒坊關閉，康熙遊湖時，將「改為曲，易荷風為風荷，曲院風荷的景名由此沿用至今。以及「花港觀魚」、「柳浪聞鶯」、「三潭印月」、「雙峰插雲」等共十景，這天陰雨濛濛，涼風習習，我們坐在船上談笑風生，並不斷攝取船內與船外美好鏡頭。

隨後前往虎跑，所謂虎跑夢泉，亦是西湖景點，湖山相依相連。虎跑泉得名始於佛教信徒，其實是名泉的

開發保護及利用，留存與佛教信徒戚相關的一種世俗折射。

接著去龍井茶莊，氣質非凡的推廣員一面解說喝龍井茶對身體有許多好處外，一面熱情接待大家品茗，我們也帶回了不少上品龍井。

晚上姪女陳瑤盛情邀宴，讓她破費，內心至感難安，在此深表謝意，並祝福全家平安快樂，萬事如意。

第三天 遊覽烏鎮與寒山寺

今天離開杭州前往烏鎮，烏鎮為江南水鄉，孔橋石徑，櫓船輕舟，以及隱隱飄來酒香，是有名的三白燒酒，大家都有品嘗一杯。我們看到那裡的小河、櫓船及水上人家，別具風味，在濛濛天色中，攝取不少珍貴有趣景點。

接著隨車前往江南名城蘇州寒山寺，唐代詩人張繼所撰〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」將楓橋和寒山寺的意境融為一體，因而成為千古絕唱與名揚中外。在詩中寒山，都以為有山，但蘇州是一片平原而無山，其實寒山寺是寒山高僧的名字，寒山有弟弟叫拾得，是他母親為撿來的孩子所取的，我將他們兄弟的畫像獵入鏡頭，彌足珍貴。隨即前往拙政園，拙政園是蘇州最大的，也是明代最富江南特色的典

型園林，占地十三甲。我們所看到拙政園小橋流水，亭臺樓閣，環抱著假山。樓閣的水道，穿梭在柳樹掩映間，其室內外布置，處處以荷花為主題，閣亭上有副對聯是：「四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山」，其用意是荷花出污泥而不染。

嗣隨當地導遊參觀蘇州最有名的蠶絲被工廠。有此難的機會，幾乎人人選購一套，即將來到寒冷的冬天，我想它會帶給家庭更多的溫暖和甜蜜。

第四天 遊覽虎丘與上海街景

上午遊覽虎丘，虎丘是二千五百年前吳王闔閭生前遊樂，死後埋葬的地方，加上歷代名士文人題詠和民間傳說的渲染，使這裡的亭閣水石都成了古蹟，而有吳中第一名勝之稱。我們在那裡停留不久後，即轉往中國最繁榮的經濟商業中心——上海，抵達後在南京路坐觀光小火車看街景及來往人潮。晚上安排欣賞特技表演，但也有不少人選擇逛街看熱鬧。

第五天 參觀市政建設與夜遊城隍廟

早餐後即參觀上海市政規畫館，我們對上海市政府精心有前瞻性的整體規畫，令人佩服，想不久將來，上海更具經濟發展前景及良好的居住環境。

接著參觀東方明珠電視塔，高四六七·九米，亞洲第一，世界第三，僅次於加拿大的加拿大國家電視塔（五五三·三米）及俄羅斯的奧斯坦金諾電視塔（五四〇·一米）。我們在二六三米高，三六〇度的主要觀光層，觀賞上海市景，盡收眼底。嗣到新天地，它是以上海近代建築的標誌石庫門，重建舊區為基礎，改變了居住和商業功能。

晚餐後，我們夜遊城隍廟，城隍廟是上海最早的商業中心，那裡燈火通明、熱鬧非凡。

第六天 參觀翡翠後搭機回程

我們即將結束六天旅程，大家的感覺都認為六天的時間太短了，不夠盡興，僅剩半天的時間，上海當地導遊帶我們去參觀翡翠，在宏偉的建築、明亮的櫥窗，擺設名貴的玉器、水晶、瑪瑙、石雕等琳琅滿目，有位服務員專為我們推銷晶瑩透明的玉鐲，試戴在團長公主和瑞瑕小姐手腕上，顯得格外高雅淑美，然價格昂貴，且我們都非鑑定專家，深怕吃虧上當，於是乎也都不敢領教，但總算飽了眼福，隨即用餐後，帶著依依不捨的心情，坐磁浮列車前往浦東機場搭機至澳門轉返台灣溫暖的家。

此行能順利圓滿，鳳蓮主任完善規畫，細心照顧，厥功至偉，特此深表感恩，並期待再相會。

浙東佛教名山 天台山國清寺

聖僧濟顛和 尚佛緣考證

朱永霖

聖僧濟公（世人尊稱），俗稱「濟顛和尚」，江南一帶甚至全國，普遍信仰濟公，熱愛濟公，少年時常聽長輩弘揚濟公佛法。濟公給世人大愛的影響，教化乃至傳承，留道後代。濟公常年衣衫不整，吃肉喝酒，傳說尤愛吃香（狗）肉；行為卻是行佛之大道，濟世為民，蔑視權貴，扶困濟貧，好打不平，無我利他。是故，百姓喜歡他、愛他、敬他、盼他，尊稱他為「活佛」。

入寶山而空手回

回憶民國九十四年五月二十五日至三十日，荷蒙浙江同鄉會翁中明總幹事轉達葉潛昭理事長之意，由筆者擔任團長赴約「浙江兩岸海峽之旅」的邀請，團員是由浙江旅台各府縣市同鄉會、年刊、季刊、雙月刊、發行人、編輯委員、總編輯、編輯等十七位鄉親所組成，團員文藝素養甚高，

且多位鄉親年高德劭。相對的浙江省台辦室，也派出高層領導新聞處章柏康處長、科長辛兵及地陪杭明全程參與。行程也排得滿檔，五月二十七日上午訪天台山國清禪寺，是濟公降龍羅漢轉世與佛門有宿緣所在，也是濟公聖僧十七歲時，拜師出家的寶山。下午中餐後，參訪「濟公院」，希能一見在少年時就景仰著名聖僧法像駐節地。可是老天不作美大雨如注，山高路滑，以及考慮到下午四時三十分，赴《溫州日報》交流聯誼會，時間趕不上，經與鄉親磋商，雖買了門票，但進了山門向內走了幾級石階，此時也再次接到溫州台辦電話催促，希望準時到達《溫州日報》會場，所以決定放棄參觀「濟公院」。聖僧法像駐節地。所謂「進了山門而不入，到了寶山空手回」之感慨。

濟公歷略、故居

民國九十五年九月十九日至二十日，台北市浙江同鄉會所主辦「江南故鄉八日行」參訪團六十餘人——知性之旅。我夫婦倆與有榮焉參加訪問團，在九月二十五日（第七天）安排參觀「濟公故居」。

濟公故居：位於浙江天台古城北門外，永寧村石牆頭，也是出生地。濟公法號道濟，俗姓李，名修緣，生於南宋紹興十八年（一一四八）農曆十二月初八。宦宦世家，係宋真宗駙馬李遵勳裔孫，李家世代仕宦，為官清正，積善崇佛，乃台邑名門望族，原祖居隴西，祖輩隨北宋皇室南遷至天台。圓寂於南宋嘉定二年（一二〇九）五月十四日，濟公於世六十春秋，一生之中懲惡揚善之故事，傳說家喻戶曉，婦孺皆傳頌之，濟公永遠活在百姓心中，濟公精神世代相傳。濟公之塔至今仍在杭州虎跑景區，受後人景仰。

濟公長成於赭溪之畔，攻讀於赤城山，十七歲皈依佛門。濟公故居，向世人展現了一軸充滿南宋時代氣息，蘊含濟公文化內涵，具有浙東地方建築風格的仕宦人家宅第格局的畫卷。故居占地十六畝，建築面積六三一〇平方米，由三大主體組成，濟公李氏移居為南宋浙東「三進九明堂」形式建築，是濟公出生之地；隧西園是濟公李府私家花園，園構得體，美侖美奐，隧西園內的濟公佛殿，為民眾朝拜之所；永寒村由觀霞閣、兩座樓牌樓及南宋古街坊建築組成，重現了古村落風貌。

濟公故居內聚佛圖之靈氣，外攝大地之精華，凝聚天台山人文精神的景物，也是人們朝覲濟公，沐浴活佛「慈悲仁慧」精神，熠熠光輝之聖跡。

濟公文化精神探討

為什麼有那麼多百姓群眾喜愛濟公呢？我認為是因為濟公貼近群眾，是他喜打抱不平，「那裡有不平，那裡就有濟公在」，自然受到群眾歡迎，不是嗎？

我拿最淺顯例子來說，任何各式各樣的文化熱，總會在熱絡過一段日子之後，就退消了。但濟公文化精神卻能世代相傳，歷久不衰，究其原因

，淺顯地分析數點：其一，是濟公文化精神本身的吸引力，他是南宋禪學臨濟寺的道濟禪師，他狂而疏，介而潔，嗜酒肉，人們稱之「濟顛和尚」。關於他在江南廣為流傳，影響較大的書有《醉菩提》、《濟公傳》等，但真正有吸引力的原因，應該是濟公的思想與行藏體現了佛教文化中的精髓。佛教基本精神是諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意。佛教講的是因果，濟公有濟公的因果，他用荒誕不經的手法，喜怒笑罵的行為給人當頭棒喝，發人深省，這就是濟公因果，離此便不是濟公。

其二濟公不同於包公（公正明斷）與關公（忠義千秋），濟公深知娑婆世界的眾生冥頑難度，看似極姿意顛狂，實際是用活潑方便的遊戲法門，是為因應娑婆世界之機，解決眾生之苦。濟公深知鐘不敲不鳴，鼓不打不響，菩薩顯神通，眾人才知景仰。濟公通過了假顛佯狂體現靈通慧性，以任情遊戲，應機教化來度化眾人；用神通懲惡揚善，體現了心地善良的眾生夢想與願望，祇要奸惡能得懲治，良善能有好報，鞋破、帽破、袈裟破有什麼關係？

其三，浙江是個人文薈萃的大地，「聖僧濟公」傳說是流傳最為廣泛

，最深入人心的；佛教意義上的「佛」，是對大覺悟者的尊稱，而「濟公活佛」的稱號是群眾信徒封的，是群眾心頭的「活佛」，是中國傳統文化形象中的優秀典型，為全世界華人所崇拜。濟公文化的核心是「利他」，是「利眾」，它始終貫穿著「眾生平等」、「無我利他」的精神，貫穿著弱勢群體的關懷，這正是我們今天台灣社會心理建設，和諧社會主題中之應有訴求。

濟公傳說通俗事例

一、相傳濟公父母親年過四十尚無子嗣，是故，雙雙前往國清禪寺伽藍殿求子，恰好當時即懷了身孕，十月之後，國清禪寺大殿降龍羅漢崩塌之日，亦即其母臨產之時，更是恰逢戊辰之日，方丈為讓他恒修本命元辰，乃肇賜佳名，名曰「修元」，以示濟公出世之因果，同時也暗示濟公乃是降龍尊者投胎轉世，是與佛門有宿之緣。

二、扶窮濟困：例如：在天台，濟公寫了一首打油詩「大老爺生日，銀也要，金也要，珠寶也要，紅白一把抓，不分南北。小的們真該死，麥沒收，穀沒收，青黃兩不接，送啥東西？」，嘲弄官府做壽斂財，為窮人

出氣。在新昌、寶相寺方丈讓濟公化緣為大石佛貼金，濟公卻把化緣來的錢，換成酒喝得肚皮都鼓出來，被方丈鎖在大殿裡閉門思過。有人看見他半夜裡爬到大佛頭上，狂壓肚皮往下嘔吐。第二天方丈看到，大佛上半身已經貼了金箔。濟公埋怨方丈性急，致使彌勒佛像不能全身換上金裝。在金華、大旱之年，濟公指點方向尋到水源，緩解了災情，百姓畫圖感恩。

在北京市郊，略施小技，將村姑從惡少魔掌下解救出來，以致誤了碧雲寺羅漢堂排座位的時辰，祇好屈尊做個「樑上君子」。在涇源延齡寺，濟公甚至拋掉酒葫蘆，日夜勞工，整治寺境，幫百姓治癒風濕症。

三、濟公傳統的特點：濟公傳說是一種以歷史人物為主的民間口頭敘述文字，在內容和形式上都有其獨到之處。按照一般人的理解，遁入空門，萬念俱寂，自然以靜默為主；濟公卻不是這樣，對他來說，普渡眾生不僅僅是一種理念，更重要的是腳踏實地的實際行動。濟公有一種主動入世的志趣，他說：「勇為老病僧辦藥石」，一個「勇」字可以想見他扶弱濟困時，那副熱情的動態，「信腳半天下，落魄四十年」，常與平民為伍，更可以看出他雲遊時間之長，範圍之

廣，接觸民眾之多和生活之不安定，多種動態之結合，自然會產生出無數的故事傳說開來。

四、濟公傳說的價值：一種口頭敘述文學，濟公傳說是歷代百姓群眾集體智慧的結晶，它成功地塑造了一位神通廣大，扶危濟困，除暴安良的「俠僧」形象，揭露了統治階級剝削和壓迫百姓的罪行，反映了下層百姓幸福生活嚮往和追尋，具有直接群眾心態。濟公頭戴破帽，身穿破衣喝酒吃肉，在文學史上是一位個性獨特，形象鮮明，看似邈遠卻討人喜歡的和尚，因為他雖形貌醜陋，心孔未著迷形態上，浪跡天涯過程中，這位「修行在心不在口」的佛教徒，卻一直在做著「息人之爭，救人之死」之好事，卻又在戲謔談笑中行事。因此，襤褸的衣衫蓋不住他內在的真、善、美的光芒。人們正是從他美好的內心世界與看似骯髒的外表強烈對比中，感受到獨特的審美價值觀，從而人們寄予深深的崇敬與祝福。

結語

中華道德文化的幾千年積澱，與民間流傳的《濟公活佛聖訓》中，茲節錄如後作這篇考證的結語：「弟兄姐妹皆同氣，爭什麼？公門裡面好修

行，凶什麼？人世難逢開口笑，惱什麼？人爭閨氣一場空，恨什麼？冤冤相報幾時休，仇什麼？欺人是禍饒人福，卜什麼？」等等相互印證，對眾信徒和聽眾，及讀者的言行和心理，相信有一定的教化和約束作用，是成為人們立身行事和修補人際間關係的箴言。

筆者：說句實在話，還有許多「濟公活佛」的資訊，值得深入報導的，但限於篇幅，祇得就此打住。我特別要謝謝浙江天台「濟公故居」雜誌社，寄給我二〇〇八年五月刊的「創刊號」使我得以有此感想為文。

二〇〇八·十·三，寫於台北市

更正啟事

本刊四七四期中「北京二〇〇八」一文，第二十六頁中言關於大陸國歌為十九世紀三十年代抗日戰爭初期的流行歌曲：「應更正為二十世紀，三十年代，抗日戰爭初期全國流行的「義勇軍進行曲」由聶耳作曲，當年幾乎人人會唱。

鄉情偶拾

金重武
湯天澤

中秋節傳說

每年農曆八月十五日中秋節，是我國古老的傳統節日，是有中華民族的智慧結晶與富有團結向上的精神，是中華民族追求大團圓的象徵、意義十分深遠。

中秋節除了賞月、拜月、玩月外，還有吃月餅的風俗。月餅是中秋節最富有特色的食品，其起源有多種傳說，早在江浙一帶就有賞月、吃月餅，稱為家庭團圓滿風俗，供長輩相互贈送之意；同時，來人又表達了相會團圓的良好祝願。

自古每年農曆八月十五日，即使生活在離鄉工作的親人，總是看月圓，想親團圓景象，細緻反映中秋佳節倍思親傳統所稱道的濃厚感情，他讓中華民族的炎黃子孫共同創建大團圓大統一的文化歷史而自豪。

西湖「三潭印月」的由來

杭州，作為我國的歷史文化名城和重點風景旅遊城市，文物古蹟星羅

棋布，自然景觀更是迷人。

西湖是美麗的，杭州因為有了西湖才聞名中外。唐代大詩人白居易曾云：「未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。」北宋文學家蘇東坡有詩讚美：「水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」古今中外讚頌西湖景色的麗句清河，珠聯璧合，光照寰宇。

三潭印月為西湖十景之一，位於西湖中部偏南，是西湖中最大的一個島，它與湖心亭、阮公墩被人們譽為「蓬萊三島」（即傳說中的海上仙境）。占地面積約七公頃，其中水的面積約占有百分之六十。

據一些志書的記載，唐代詩人白居易在杭州當地方官時，曾大規模的整治西湖，並在湖中保留一、兩個小沙洲，以後增加土石即成小島，這可能就是三潭印月與湖心亭的雛形。亭內碑上，有清代康熙皇帝書寫的「三潭印月」四字，亭前設有臨水平台，憑欄眺望，湖中的三個石塔亭亭玉立，俗話說：「近水樓台先得月」，這

裡便是中秋賞月的最佳點。

根據南宋舊圖及《西湖誌》等書的記載，宋哲宗元祐四年（一〇八九），蘇東坡再度來杭州任知州，雇工疏浚西湖後，並在外西湖的蘇堤三橋、四橋、五橋水位深處，設立了三個石塔，當時曾規定：三塔之內不準種菱藕及水果之類的水上植物，以防湖泥淤積；三塔之外，招募民工種菱取息，作為修湖的經費，這就是三潭印月的最早雛形。明代天啟元年（一六二一），仿北宋時的舊跡，重建了三座石塔，石塔建成後，位置也就移到了現在的這個地方。

歷來西湖美景有「晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖」的讚譽，每逢月夜，特別是中秋佳節，大家都喜歡到三潭印月遊覽。

皓月當空，船工們會在三個石塔的中心點起燈燭，一個石塔的外圍有五個圓孔，三個石塔的外圍就是十五個小圓孔，當柔和的光亮透出圓孔時，看上去就像是十五個小月亮。如果再加上倒印在水面的十五個，那就有三十個月亮了，像天上的一輪明月，在大自然織成了一幅奇麗、壯觀的夜景圖。

諸暨市的自然環境

諸暨位於長江三角洲南翼，浙江省中部偏北，錢塘江流域中段，介於杭州、紹興、金華三角地區。東北接紹興，東靠嵊州，南界東陽、義烏，西毗浦江、桐廬、富陽，北臨蕭山。浙贛鐵路、杭金衢高速公路、金杭公路貫穿全境，離蕭山國際機場三十分鐘車程，距上海港和寧波港各二個小時車程。

氣候四季分明，雨量充沛，空氣濕潤，處於中北亞熱帶季節，光、熱、水基本同步，農業氣候條件優越，年平均氣溫約十八度左右，常年平均降水量約一四〇二毫米左右，日照年均約一八〇一小時左右，全市總面積二三一·一平方公里，人口一〇六〇〇三〇人。

諸暨旅遊資源豐富，自然風景秀麗，生態環境優美，是「中國優秀旅遊城市」，是越國古都，西施故里，是浙江省最古老的縣（市）之一。

諸暨經濟發展迅速，農業投入不斷增加，農業生產穩定發展。全市形成十大特色農產品基地，以淡水珍珠、香榧、茶葉、象牙筍、吊瓜子等為代表的特色農產品發展良好。塊狀經濟珍珠、襪業、服裝、銅加工等發展強勢。綜合實力居全國百強縣（市）二十四位。

西施故里多瑰寶

諸暨市的旅遊環境

諸暨是古越文化發祥地，山河秀美，勝蹟甚多，是中國優秀旅遊城市，擁有國家重點風景名勝區有：浣江、五泄風景名勝區，西施故里旅遊區、鬥岩大佛、斯氏古建築群等，自然和人文景觀讓人流連忘返。目前，以「西線山水風光，中線休閒商貿，東線生態文化」為核心的諸暨「三大線」旅遊框架初具型態。

五泄風景區

位於諸暨市西北郊二十公里處，總面積為五十平方公里，屬國家重點風景名勝區、國家AAA級旅遊區、國家級森林公園。五泄景區主要由碧波蕩漾的五泄湖，四季如春的桃源，一水五折飛瀑震撼人心的東源和幽雅深邃的西湖峽谷等四個景區組成。景區以瀑、峰、林稱勝，以五級飛瀑為精髓，景區內群峰巍峨，壁峭岩奇，飛瀑噴雪，溪澗崢嶸，林海茫茫，蒼紫萬狀，是久負盛名的江南生態旅遊勝地。

西施故里

主要以西施文化為主題，充分展

示古越文化和故里風情，該區域將建設成為一處自然風光優美、文化內涵豐富、遊覽設施健全、經濟效益良好、具有現代活力的風景遊覽勝地。整個旅遊區規畫面積一·四四平方公里。按功能分為一軸一心六區。一軸為南北穿越整個旅遊區的浣江遊覽帶，一心指有一定規模的西施殿景區，六區指主入口管理區、鸕鷀灣古漁村景區、古越文化區、美苑休閒娛樂處、三江口濕地生態保護區、休閒度假區。

東白湖生態旅遊區

東白湖為浙江省紹興市域範圍內最大的生態型湖泊，湖泊環境優美，四周密林覆蓋，雲霧繚繞，青峰屏立，林木蒼翠，植被近乎原貌。生態條件優良。高山濕地東白山：東白山位於會稽山脈南端，主峰太白尖高一九九四·六米。從山腳廖宅村沿小徑蜿蜒而上，一路層巒疊翠，古藤結，幽泉飛瀑，珍草奇花，令人陶陶然如入桃源勝景。東白山地形複雜，小氣候環境多樣，植物種類豐富。江南巨宅千柱屋（斯盛居）是東白湖生態旅遊區主要景點之一。斯氏古居建築群中的核心建築。斯氏古民居建築群有完整的清代古民居建築十四處之多，與這些建築有機結合的石雕、磚雕、

木雕、裝飾工藝更具地方特色，堪稱民間藝術瑰寶，是一處研究我國江南地區清代民居建築史難得珍貴實物資料，被廣泛譽為「江南巨宅」。

諸暨珍珠市場與華東國際珠寶城

諸暨珍珠市場位於山下湖鎮中心，歷經五次變遷，第五代珍珠市場於二〇〇〇年十一月建成開業，是目前全國規模最大、設施最先進、服務最現代化的珍珠專業市場。市場占地五萬平方米，建築面積一五三六〇平方米，內設精品房一百間，營業攤位一千個。市場交易的商品主要是淡水珍珠，包括原珠、珍珠首飾、珍珠工藝品、珍珠美容保健品四大類一千餘品種。目前，市場每日人數流量近萬人次，市場總成交量占全國淡水珍珠交易量的八十%，香港市場的淡水珍珠九十%以上，由諸暨珍珠市場提供。諸暨珍珠市場被國務院發展研究中心評定為「中國最大的珍珠、珍珠首飾專業市場」，入選「中華之最」，並先後被命名為全國文明市場、浙江省三星級文明規範市場、省重點市場、省首家旅遊涉外定點市場。

目前規畫占地約一八〇〇畝，投資額數十億人民幣的諸暨華東國際珠寶開始建設，一期工程已完工，並投

入使用。華東國際珠寶城由香港民生集團、山下湖珍珠集團、阮仕珍珠股份有限公司等七家珠寶商共同投資開發，於二〇〇六年四月十八日奠基建設，總投資二十五億人民幣。面對更具挑戰的未來，華東國際珠寶城將加快建設，將它打造成國際一流的珠寶生產、銷售中心。

浙江大唐輕紡襪業城

浙江大唐輕紡襪業城投資二·〇六億元，占地四百畝，建築面積十二萬平方米，擁有商舖一六〇〇餘間，於二〇〇二年七月開業，是一座集輕紡原料、襪子、襪機展銷和聯托運四大市場於一體的新一代商貿城。曾被省工商局等部門命名為「浙江省百強市場」、「四星級文明規範市場」。

輕紡原料市場，是輕紡襪業城的主體。市場內錦輪、滌綸、丙綸、氨綸、包覆紗、乳膠、棉紗、橡筋線等輕紡原料品種齊全。襪子市場以經銷襪為主。以大唐為中心的「大唐襪業」是全球最大的襪子生產基地，占有國內六十五%的市場分類，並遠銷世界各地，被國家紡織工業協會命名為「中國襪子名鎮」。襪子市場作為「大唐襪業」的窗口，已成為全國最大的襪子專業市場之一。

通告

本會刻正辦理會籍資料校正，惠請戶籍、通訊地址及聯絡電話變更之會員，可利用通信聯絡、電話告知或電子郵件聯繫方式告知本會，另基本會員迄未繳交九十七年度會費者亦請運用劃撥或到會付款方式辦理繳費，俾便利確認會籍資格作業，特此刊告。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757



再次上泰山

莊月江



一

五月二十二日，在濟南辦事畢。同行者中三人未上過泰山，於是加入旅遊公司的「泰山一日遊」團隊。上次遊泰山是一九九三年十月十一日，濟南「劉鶚與《老殘遊記》國際學術研討會」會務組組織的。那天的日記中我簡要地記了幾筆：「小雨。中午大雨。下午陰。會務組包了兩輛大客車去泰山。到山腳下，必須換乘泰山旅遊公司的麵包車。到中天門，雨愈下愈大，風緊雨密，渾身發抖。每人購一件淡藍色塑膠簡易雨衣，擋雨禦寒，一下子全都變成了『藍精靈』。有人說都成了『藍色幽靈』。有人說此次上山是『藍色行動』，文人的想像力確實豐富，給冷風冷雨中等候纜車的同仁增添了些許樂趣。到了南天門，實在太冷，我和德威各購一件棉毛衫套在身上。好在雨停了，我們一行（德威兄弟、朱僖夫婦、德隆，我

和新疆師範大學教授、浙江老鄉趙鑫虎）採取先上岱頂以避開拍照人群，下山時再照相的『措施』，尚好。時間倉促，只是跑步觀景而已。『登上泰山我為頂』（棉毛衫上印著文字）——我總算上過泰山了。下山時遇左玉華、郭文秋二位山東藝術館的名角，同行並合影。又在冷風中等一個半小時，才擠進下山的纜車。到山下，已暮色蒼茫，看岱廟的計畫成了泡影。」

由此看來，泰山也算我的舊遊之地了。上次遇雨，此次天晴。在山下仍然換乘泰山旅遊公司麵包車（雖是地方保護措施，但司機路熟），一路上風馳電掣，拐彎也絲毫不減速。五月，正是鮮花盛開的季節，暖風送來陣陣清香。車窗外，一棵棵高大的槐樹上，垂吊著一串串乳白色的花朵，與茂密的青松翠柏相映成畫。最令人賞心悅目的，是南天門以上的山坡上，成片成片的野山楂花，或鑲嵌在青松翠柏之間，或聚落在黝黑的山骨之上，淡紅、粉白，似雲似霞，

似煙似嵐，如飄如浮，一直延續至泰山之巔。更有亂石堆裡、石級縫中探出頭來的無名小草，亦不甘寂寞，以或黃或白，或紫或藍的花朵，同遊人敘說生命的價值與美麗。

二

在「五嶽獨尊」石的西北方，只相隔那條登山石階，在一塊不起眼的石頭上，有「孔登岩」三個紅字。其下有「望吳聖跡」。循「望吳聖跡」牌坊的石級上去，即「孔子廟」。那麼，這比孔子廟的地勢還高的「孔登岩」，一定與孔老夫子有點關係了。我連忙叫同行的孔慶聖兄（孔子七十三世孫）站到「孔登岩」旁邊，給他拍照。問導遊，才知道這塊「孔登岩」，是二〇〇六年三月泰山管理處在這裡翻土種樹時發現的，已埋在泥土深處上百年了。石上有「萬曆壬寅年四月」落款。也就是說，這「孔登岩」是一六〇二年立下的，距發現它的時間，已四〇四年。它是目前泰山最高的孔子遺蹟。或許，孔老先生與他的學生顏淵，就是站在這裡遙望吳國的。一九八四年建「望吳聖跡」牌坊時，這「孔登岩」還沉睡在泥土深處。故「望吳聖跡」的遺址，比「孔登

岩」低得多。

據說，孔子望見了吳國國都蘇州城門外的一匹白馬，而顏淵只看到一匹白絹。當然，這只是傳說。

孔子廟建於明嘉靖年間，萬曆年間重修。廟門楹聯係道光年間泰安知縣徐宗幹於壬辰（一八三二）年四月望日所撰：「仰之彌高，鑽之彌堅，可以語上也，出乎其類，拔乎其萃，宜若登天然。」

進孔子廟門，是一方神龕般的照壁，玻璃框內鑲嵌著唐吳道子畫孔子行教像碑石，兩旁對聯：「登泰山而小天下，黜百氏以宗六經」。正殿供孔子坐像，上掛「因高喻大」匾。門旁楹聯「今古登臨多少人，信唯孔子天下小」。東西兩旁設偏殿。東偏殿為「祈福殿」，門聯為「泰山嶽中之孔子，孔子人中之泰山」。這些對聯，都是光緒年間廟宇修葺時地方長官的筆墨。

遊伴中徐壽昌和崔銘先二位，都是衢州孔子學術研究會的副會長，孔慶聖是孔子七十三世裔孫，盛雄生是孔管會辦公室主任。故此次在泰山之巔觀孔登石，謁孔子廟，瞻仰望吳聖跡，驀然回首，似乎覺得孔老夫子就在我們身邊。

海洋旅遊的新興行業

舟山海釣

許攝華

十月十一日至十月十三日在舟山舉行的二〇〇八中國·舟山群島國際海釣邀請賽暨全國海釣錦標賽，吸引了來自韓國、日本，以及北京、天津、上海、廣東和香港、澳門、台灣等地三十支海釣隊的一二〇名海釣高手參賽，十餘家國內主流媒體參與了報導，這大大提升了舟山海釣在國內外的知名度。

海釣，作為一項高雅的休閒活動和高度刺激的競技運動，素有「海上高爾夫」之稱。因為海釣彰顯了人與自然相互依存的關係，也是海洋旅遊的一個重要組成部分。

海釣環境得天獨厚

舟山市位於長江、錢塘江、甬江三江匯合外，擁有海域面積二萬多平方公里。特殊的地理環境使得浮游生物、貝藻類生物大量產生，成為近岸性魚類和島礁性魚類繁殖、生長的理想海域。據了解，舟山具有符合開展國際海釣賽事條件的海域四十四處，適合海釣的島礁二百個以上，可釣魚類指定品種二十餘種。舟山附近海域

常年生長岩石斑魚、鯛科類等海釣魚類品種，數量之多，範圍之廣，為國內少見。近年來，漁業資源人工增殖放流和為喜礁性海洋生物建設人工魚礁區，也使得舟山海釣的漁業資源補充量有了顯著增加。近兩年，在舟海洋鞍漁場等海域就經常能釣到四公斤以上的真鯛。據了解，如此規格的鯛類魚，在國內其他海域已幾乎絕跡。

「舟山的海釣資源很豐富，特別是鯛類資源，在我所釣過的國內海域是非常少有的。」來自珠海的資深釣手胡曉懷告訴記者，從二〇〇三年開始，他幾乎每年都要來舟山進行海釣，每次來舟山，都會到一些適合海釣的小島住上四、五天。「舟山海域的海水、海礁、海水釣點深度等都非常適合開展海釣。最重要的是，這裡的魚比較多，品種也比較齊全。」

來自日本德島縣的海釣高手立石宗之在第一天的比賽中，釣到魚普遍都在一公斤左右。雖然對自己的成績不是太滿意，但是立石宗之對舟山的海釣環境給予高度評價：「這裡的釣位都不錯，水深普遍都在十米以上。」

據了解，本次海釣大賽釣獲的鯛科類中，重量在一·五公斤至二公斤的大魚比比皆是。其中，來自江蘇的海釣高手周根明釣獲的一條大黑鯛魚，以單尾重量二·二二公斤在對象魚（鯛類）項目中折桂。

海釣配套設施更趨完善

在這次海釣大賽中，來自白沙島旅遊開發有限公司的張華忠總經理也「滿載而歸」。開幕式上，他代表白沙島海釣基地從國家體育總局社體中心主任胡建國手中接過了全國首個國家級海釣培訓基地的牌匾。

據了解，今年擁有天然專業海釣區的白沙島不但建起了大眾海釣基地，還開展了乘坐仿古大捕船拉網、捕魚等漁家樂活動。張華忠告訴記者，白沙鄉自去年提出「建設大眾海釣基地，打造國內一流釣島」的目標後，投入一五〇〇萬元於今年完成了白沙島大眾海釣基地一期工程，其中包括一家海釣會所、一家海釣賓館、四個專業海釣點和十二個休閒海釣釣點。據了解，這個基地建成前的去年，白沙島僅接待遊客七十餘人次，而今年至目前已接待了國內外客萬餘人次，這些遊客幾乎都是慕「海釣」之名而來的。據悉，白沙島海釣基地二期工程即將動工。該工程將耗資一五〇〇萬

元，主要包括遊步道、釣點建設等工程，計畫在二〇〇九年底全部完工。通過大眾海釣基地建設，爭取到二〇一〇年接待遊客二萬人次以上，帶動遊客在交通、餐飲、住宿、購物等方面的旅遊消費五百萬元以上。

胡建國在接受記者來訪時指出，給白沙島海釣基地授牌，首先是為了支持和鼓勵白沙島大力發展以海釣為主的休閒體育旅遊業，完善相應設施建設。其次是希望白沙島海釣基地能成爲一個普及海洋漁業知識的「科普基地」，讓大家在參加海釣活動之餘，接受有關保護海洋生物，重視海洋環保的知識培訓。此外，在與旅遊業相結合的前提下，充分挖掘海島漁民的原生態民居等資源，發展家庭旅館業和漁家樂產業，讓白沙島海釣基地發揮出集體育、旅遊、教育等於一體的多功能作用。

記者了解到，除了白沙島，嵎泗、岱山和普陀的桃花島、朱家尖島、東極島也正在積極完善海釣業相關配套設施，打造各自的海釣品牌。海島漁家因海釣業致富。

舟山海釣旅遊業的迅速發展，為海釣場所的島民們提供了一條致富門路。據業內人士介紹，一般來說，一名專業釣手的配備少則三、五千元，多則上萬元，甚至數萬元，而其一次三至五天的海釣，包括食宿、交通、

飲食等支出不會少於千元。在舟山，也有一群為數不少的海釣愛好者，每月多次租船前往東極等地海釣，僅租船一項費用就需花費千元左右。

沈家門人吳濱正是看準了舟山海釣業的良好前景，於去年投資四十萬元開辦了一家漁具店。從開業起，每月的營業額少則萬元，多則四、五萬元。今年，吳濱又投資三十萬元，購置了一條漁船作為登礁船，並聘請了一位船老大，專門為來自國內外的海釣愛好者提供海釣服務。他對記者說：「租用我的船一天，如果從沈家門半升澗碼頭出發到東極，一般為二千到二千五百元，到白沙島只要一千元左右。」

僅漁具店和登礁船兩項，營業收入就相當可觀。如今，吳濱放棄了原來的工作，專心從事起海釣服務業。他說：「我對舟山海釣業充滿信心，希望政府能早日出合各種海釣服務行業及相關行業的服務標準，讓我們這些專業從事海釣服務的從業人員有章可循，進而提高舟山整個海釣服務業的水平。」

無獨有偶，海釣業的興起也為東極賓館帶來了更多的海釣遊客。十一年前，還在東極鎮政府工作的梁世鎮開起了東極鎮的首家個體賓館，因為當時就有不少遊客到東極釣魚。東級

的東福山、西福山、黃興、廟子湖等島嶼都非常適合開展海釣，經過海釣遊客的口碑相傳，到東極海釣的遊客如今越來越多，海釣遊客已成了東極賓館的一個重要客源。目前東極賓館每年能為梁世鎮帶來十多萬元的純利潤，讓梁世鎮成了東極有名的「有錢人」。

在東極賓館做服務員的李女士是個漁家婦女，月薪有一千多元。要是在以前，她做夢也不會想到自己能像城裡人一樣上班。現在像她一樣在賓館工作的漁嫂不在少數，有些是長期合同工，月收入千元左右，也有些是短期臨時工，日工資為六十元左右。

梁世鎮對記者說，二〇〇八中國·舟山島國際海釣邀請賽暨全國海釣錦標賽在舟山舉辦，將大大提升舟山的海釣旅遊知名度。而這次海釣大賽把東極作為一個主釣場，不僅為東極做了一次免費的廣告宣傳，還為東極挖掘了旅遊客源和海釣客源。

據舟山市體育局副局長林衛國介紹，自一九九四年起，舟山便通過舉辦國內外大型海釣比賽，推出舟山優異的海釣資源，打響舟山的海釣品牌。至今，舟山已舉辦了中國·舟山群島國際海釣邀請賽、「亞細亞」國際海釣大會、全國海釣錦標賽等十餘項賽事。通過各種海釣大賽的宣傳、輻射和帶動作用，目前休閒海釣旅遊產

業已經成為舟山經濟新的增長點。通過海釣運動，還帶動了「吃、住、行」及海釣用具生產、銷售等相關六行業的發展。據不完全統計，海釣運動每年能為舟山帶來五千萬元至六千萬元的收益，且這個數字是上升趨勢。海釣，另一道風景

心專才能繡花，心靜才能海釣。海釣對於釣者來說，是一種種境的修練；對於觀者而言，則是一部海明威的世界名著《老人與海》。

「垂釣的時候，其他釣友都在二、三十米開外的地方，茫茫大海中就你一個人。這時煩惱消退，雜念消失，心情平靜，視線所及的就是面前那一小片海和浮動的浮漂，全部注意力都在等待，感受魚竿的振動上。」來自深圳的資深釣手尤思文這樣向記者描述著磯釣時的樂趣：「一旦竿子變得沉甸甸的，人就會全身緊縮，兩眼緊緊盯住水面，屏住呼吸，這一刻非常舒服。整個人輕飄飄的，好像已與大海融為一體。」

海釣在帶給釣魚者寧靜和滿足的同時，還培養了他們的環保意識。嵊泗縣海釣協會理事唐永忠說，目前國內外的很多海釣愛好者去釣魚，並不是為了實體魚，而是為了獲得釣到魚後手揮「戰利品」時的滿足感。唐永忠的很多朋友就是通過海釣增強了環

保意識，提升了自身修養。「現在，有很多釣友釣上魚後，都會採用釣大放小的方式，鱸魚不到一公斤就不要，黑鯛不到〇·三五公斤就放生。而且在釣魚結束後，都會自覺地把生活垃圾帶回來。」

在本次海釣大賽期間，有兩位來自紹興的遊客為一睹「與浪共舞，與礁作伴」的釣手風采和「懸崖峭壁前，垂釣於大海」的風景，特地從紹興趕到東極，欣賞海釣的魅力。在她們眼中，釣竿、浮漂、竿架等釣具都是一道道獨特而有美麗的景觀；大自然的秀麗風光，釣者釣魚時的瀟灑心態、精湛技藝和優美動作，也能給人以美的享受；釣魚攝影、繪畫以及魚拓製作，更是寶貴的藝術創作。

同樣的海魚，同樣的海水，追求的目的、效果、心境則完全不一樣，這是海釣帶給我們的感受。

舟山擁有一三〇〇多座海島，浩瀚的海洋給予了舟山得天獨厚的資源優勢。近年來，隨著舟山海釣資源逐漸被挖掘，到舟山來海釣的遊客也越來越多。據不完全統計，舟山市常年海釣者達一萬人，預計今年外地海釣遊客將超過十二萬人。舟山海釣業已經出現產業化趨勢，舟山海釣業在不久的將來或許會成為繼「佛文化」、「沙雕」之後的又一個海洋旅遊品牌。

義烏國際化——鄭漢良 小商品帶出大商機

打從深圳乘坐飛機前往義烏開始，就有點卡夫卡的感覺。機上有不少外國乘客，他們不是印度人，就是中國人，偶然還有一些歐美旅客，似乎更像是國際航線，而不是飛往內地浙江省的義烏市，一個人口僅一百多萬的縣級市。

到達機場時，迎面一塊巨大的廣告看板，上面除了各式各樣的小商品圖片之外，還有大概只有聯合國的印刷品才具備的各國語言，包括從右到左的阿拉伯文字。這一切都彷彿在提醒：義烏是一個很國際化的中國小城市。

為了製作節目而義烏蹲點了好幾個月的北京中央電視台記者說，今年是鄧小平在十一屆三中全會提出改革開放政策的三十周年，央視將攝製一個特輯，義烏是其中一個重點報導對象。他說：「義烏沒有中央政策的扶持，不像深圳或上海，它只是一個從夾縫中找到出路的城市。」

這個地方不像其他內地城市，不

標榜高科技生產，也不以多少家國際五百強企業落腳作為招徠，義烏之所以能夠從夾縫中打出，吸引了一百八十個國家的人民落地，就是靠它的小商品市場。

在義烏，人人掛在嘴邊的「市場」，不是一般菜市場，也不是國際股票金融市場，而是經營面積達二六〇萬平方米，匯集了四十三個行業，堪稱全球最大的日用消費品市場，一個「永不落幕的展覽會」。這個市場為義淺帶來了空前蓬勃的經濟活動，根據當地人民銀行統計，至今年六月底，義烏的外幣存款餘額達到九七七·三五億元，存貨總量甚至與青海省或寧夏省不遑多讓。

義烏國際小商品博覽會組委會宣傳部的樓麗君，指著市場裡面一間又一間九平方米的舖面說，如果每一家舖面你停留三分鐘，每天八個小時，每星期五天，你需要幾個月才能看完所有的店舖。店舖的商品非常專精，有飾品、瓷器、日常用品、仿真花卉

、工藝裝飾等，應有盡有。

曾出任義烏台商協會會長多年的張吉雄說，一九九一年他第一次到義烏參觀針織市場，發現義烏的物流非常發達，貨運站道暢通，甚至有去西藏的，因此他決定一九九三年在義烏開設尼龍紗襪子工廠，當年連馬路都到不了的工業區，今天已是義烏的鬧區，光是地皮的價格，就翻了幾翻。張吉雄生產的襪子，今天仍然堅持採用從台灣進口的尼龍紗原料，成本稍貴但品質有保證。

張吉雄自己也在小商品市場設有舖面，他還為台商在市場裡面取了一個台商中心，可惜由於商品類型不夠集中，有些台商做家具的，有些經銷手工藝品的，達不到小商品市場競爭的效果。

不過，另一個從事飾品經銷的台商蔡英男表示，如果你要看的是中、低檔次小商品，義烏肯角是一個最包羅萬象的市場，「你只需要看幾個小時，就可以裝滿三個貨櫃」。他說，義烏的小商品市場因此最適合中東和中南美洲人民的消費胃口，這也是為什麼這些國家的人民很多都乾脆在義烏落腳。

義烏市委宣傳部長潘文鋒說，目前來自一百八十多個國家和地區的一萬多名外商常住義烏，而且義烏市

是全國首個、也是唯一由公安部授權辦理外國人簽證和居留許可的縣級城市。他說，去年第三季度義烏所增外國企業常駐代表機構已接近五百家，總數達到一千三百多家，成為全國外商常駐機構最多的縣級市。不如此，潘文鋒說，市政府還鼓勵外國人為義烏建設作貢獻，在全國首開外來職工參與人大代表、政協委員選舉和擔任人民陪審員的先河。

義烏的群星小學是浙江省特准招收外國人小孩的學校之一，最高峰的時候，學校一共有一百四十多個中東學生。其中又以伊拉克學生居多，也有部分來自美洲，他們一般都與本地學生相處融洽。為了尊重中東的宗教和文化，義烏市四年前在用地極為緊張的情況下，投資八十多萬元，建造了一座可容納數千人舉行節日會禮的清真寺。

在義烏的商務區街頭，一到傍晚，一家家清真料理店烤的羊肉，肉香四溢，不遠的印度餐廳也不示弱，傳出陣陣濃郁的咖喱香味，當然還少不了巴西烤肉店的烤雞味道。坐在對街路邊攤的滷水鴨頭店啃著鴨頭，看著外國廚子們忙個不停，如此的異國情調，你還以為到了紐約市的格林威治村呢。

（本文轉載十月三日《中國時報》）

寧波

古早的民間習俗

(上)

鐘一凡

一、結婚與媒人

男大當婚，女大當嫁。在婚嫁「進行曲中」，寧波有著許多帶有地方色彩的「音符」。說到婚嫁，自然會想到人。過去，男方和女方社會活動受到種種局限，實際活動很少，談婚論嫁時尚無對象，須有一位牽線搭橋的中間人，這個中間人便叫「媒人」。一般媒人男女雙方各有一位，有「媒人」往往由女性擔任，因此「媒人」也叫「媒婆」。寧波有「包做媒人，包養候子（兒子）」的俗語，其意是嘲諷做媒人，並不是什麼包下來，做媒都能成功。媒人在「玉成好事」的過程中，如果一撮即合，倒也省心，若是遇上雙方疙疙瘩瘩，續後又斷，斷後又繼之類的，那其間所花的精力就多了。為答謝媒人從中所起的作用，寧波有個「媒人吃十八只蹄膀」之說，這「十八」不是一個正確數，泛指數量多。老式的婚嫁儀式，有「

討八字」、「合八字」、「行盤」、「定親」、「搬嫁妝」、「娶新娘」、「回門」等諸多程序

，全賴媒人辦理協調。做「媒人」誰都希望一蹴而就，有功於男女雙方，媒人在做媒時往往有對男女雙方誇大優點而失真、隱瞞弱項而不報。「媒人」往往是「瞞人」。說起媒人的離譜亂說，在寧波流傳著許多天方夜譚式的小故事。有媒人到女方家將男方介紹成家有「前堂後棟」的富豪人家。女方嫁過去後，發現男方是個挑著擔子走街串巷的小貨郎，哪裡有什麼「前堂後棟」的住房。於是便去質問「媒人」。想不到「媒人」巧舌如簧：我怎麼沒有說清呢？他挑的前面是「糖」，後面是筍（「筍」，寧波人音讀「大」。是盛放用來換糖的廢銅爛鐵等物的竹製盛品）。還有媒人到男方家列數了女方的各種優點，末了又講，只是眼睛有點兒毛病，不過不要緊，看不出的。媳婦娶進門後，男方發現媳婦原來是個瞎子，一時勃然大怒，找到「媒人」，「媒人」卻不緊不慢地說我早就說過，眼睛有毛病

，看不出的，怎麼可以怪我？在寧波有新娘「謝媒人」的歌謠，名為「謝」，實為「怨」。因為做媒成功是件美事，做媒不成是件憾事，做媒勉強而成未必是長久的好事。在寧波婚嫁中還有一種媒人叫「捉出媒人」。這種媒人是在男女雙方事情都自行協商好的基礎上，找一位「媒人」做做形式，所以這種媒人也叫「形式媒人」。也有事先並無介紹人，而是在小伙子與姑娘已經談得很熱烈後，再找個「介紹人」，這種介紹人稱之「現成媒人」。無論是「捉出媒人」，還是「現成媒人」，究其原因，都是受了「明媒正娶」的影響，因為惟其如此，才符合傳統。

二、產婦做產

新生嬰兒的降生，給一家人帶來了諸多的歡樂和希望，所以在寧波慶賀嬰兒誕生的禮儀格外隆重。

新媳婦懷孕，預示著家庭添丁之喜即將來臨。所以一旦「有喜」，男家首先會向岳家通報，並邀請親家母前來赴宴慶賀。此後，新媳婦的家庭地位就有了截然不同的變化，由原先的「服侍人」漸漸地變成了「人服侍」，享成家裡的物質待遇，在耕耘勞

作以及醫療保健等諸方面都能得到特殊的關懷。「保胎」在寧波雖不十分講究，但也有婆婆會悄悄地煮「飯瓜蒂」（南瓜蒂）和好飯好菜給媳婦品嚐，意欲將來生孩子順順當當，猶如「瓜熟蒂落」一般。還有在立夏那天，岳家將購置的夏衣、陽傘、草帽、席子等物送到女婿家，名為「送夏衣」，實在是暗示女婿、女兒從夏天開始小夫妻應該分床睡，以保胎兒健康發育。也有到了「伏天」，母親邀請女兒單獨回娘家「歇夏」一月。因為舊時，結婚大多選在春節前後，到了「伏天」，大多新媳婦懷孕一般已有六、七個月左右，此時夫妻小別，對「保胎」大為有益。為保證孕婦順利度過生育關，「催生」又是一大禮俗。臨產前半個月左右，外婆要給外孫或外孫女送嬰兒衣。嬰兒衣製作特別講究，衣服質地柔軟，穿上它絕不會擦傷嬰兒的嬌嫩皮膚。母親還要煮「糖串蛋」給女兒吃，既給女兒補補身，又祈願女兒生小孩像老母雞生蛋那樣順順利利。

「生產」是小生命降臨之時，也是產婦的艱難之際，因而習俗禮儀十分講究。如產房內除接生婆外，任何人不得入內。為了防止生人突然間闖

入產房內「沖喜」，臨產前在產房門上貼上紅紙，紙上寫有「百無禁忌」等字樣，以告示眾人不可隨意出入產房內。接生要準備好「接生桶」。「接生桶」是一種特製的木腳桶，桶的底部裝有三隻木腳，桶面上擱放一塊木板，生育時產婦坐在上面「生產」，接生婆在一旁助產。嬰兒出生後，接生婆用溫開水沐浴嬰兒。洗嬰兒要十分細心，切不可重手重腳，其毛巾要很柔和，以免擦傷嬰女的皮膚。擦洗嬰兒要按照先洗眼睛（這叫「開天門」），後洗鼻子（這叫「點龍鼻」），再洗口（這叫「開龍口」）的順序再從頭部洗到胸、手、腳，將嬰兒身上的污穢洗淨，然後裹上軟毛巾，放在臥床的娘身邊。接生婆將接生桶內胎盤的污穢處理好以後，才出來向久候在外的眾人通報具體情況。此時，人們在聽到一聲是「生了一個男小孩」時，立即歡呼雀躍；老祖母喜極至於涕下；老祖父東走幾步，西走幾步，滿臉喜氣；做爸爸的一邊用衣袖擦去額頭上的汗珠，一邊急匆匆闖入產房，高聲嚷道：「我做爸爸了！我有兒子了！」村子裡也引以為豪，講某某家某某人真有福氣，生了一個大胖兒子。

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本年八月二十九日浙江省溫州市於第十一屆人大常委會第十一次會議表決通過授予黃美瑛等八位僑港台人士榮譽市民，這是溫州市首次評選榮譽市民，本次旅台溫籍鄉親受推舉計有黃美英、何朝育、吳昌濤等三位鄉親，黃美英女士為何朝育先生夫人；其中何朝育先生曾任本會理事多年，吳昌濤先生現為本會常務理事，均對鄉會有卓越之貢獻，本會亦同感榮耀；惟何朝育先生月前不幸辭世，溫州市府特改為追授方式辦理；據瞭解，溫州市榮譽市民係採每兩年評選一次方式辦理，本次辦理係為首屆，授予榮譽市民稱號需經嚴格的程序，經推薦、審核、廣泛徵求意見後提請人大常委會審議通過後，由市府頒發證書和證章；榮譽市民可享受的待遇包括：應邀參加溫州市舉辦的重大慶典活動、享受貴賓禮遇、進出溫州口岸之便利，指定醫院之免費體檢等。

二、第二屆世界溫州人大會於十一月八日於浙江溫州市召開，來自五十八個國家和地區及大陸一七〇多個城市的溫州籍各界人士出席盛會。八月十日三天會議時間。大會推出一個主論壇和五個分論壇。並特請鳳凰衛視當紅女主播吳小莉主持「智行天下——情系溫州」主論壇。五個分論壇分別是「遊子顯財智——溫州新跨越」「產業基金研討會」、「創建體育強市座談會」、「溫

州文化大市建設懇談會」、「溫州商會的作用與發展」論壇和「溫州發展與高等教育創新」論壇。這次大會籌委會共向一七〇〇餘位嘉賓發出邀請函，計有一五〇〇餘位嘉賓確認參加大會。嘉賓對象包括：浙江省內外溫州籍政要領導、海內外專家學者，溫籍新聞、文藝、體育界知名人士，溫籍海外華僑等。

三、金華各縣市旅台同鄉聯誼總會，應邀組團前往金華地區交流訪問，訪問團由所屬各縣市理事長、總幹事組成，十一月十日出發，為期十四天。十一日由總會長陳和貴親自率領參加金華市台胞台屬聯誼會成立二十周年慶祝大會及書畫展開幕式，繼由副總會長張禮善率團至市屬婺城區、金東區、蘭谿市、浦江縣、東陽市、磐安縣、永康市、武義縣、義烏市等九縣市訪問，受到各地領導熱烈，溫警接待，並舉行簡報及座談，二十四日圓滿結束，返回台灣，本次訪問對家鄉建設進步情形瞭解甚詳，對促進鄉誼工作收獲頗豐。

四、本會九十七年第二學期獎學金評審會十二月二日於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員陳義揚先生主持，會議中除針對申請學生資料逐一審查外，並對獎勵方式及相關頒發規定亦附帶討論，並做成結論與建議以供理監事會研討定案。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

97年10月27日至11月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通費	月刊贊助	口述歷史	合計	新入會員
10/29	8049	張禮善					2,400	2,400	
10/29	8050	陳文龍					2,400	2,400	
10/30	8051	申克均					1,890	1,890	
10/30	8052	呂秋文					2,400	2,400	
10/30	8053	陳禮賢			500			500	
11/4	8054	陳淵				200		200	
11/4	8055	陳淵					240	240	
11/12	8056	王紹貴			500	500		1,000	
11/12	8057	胡李世美					2,400	2,400	
11/13	8058	徐達仁					1,200	1,200	
11/13	8059	陳東渭				2000		2,000	
11/13	8060	何達煌	5,000					5,000	
11/13	8062	樓登岳					2,880	2,880	
11/14	8063	孫慶耀			500	500		1,000	
11/14	8064	賀佩珠			500			500	
11/17	8065	沈國楨					240	240	
11/21	8067	郡拓榮					10,000	10,000	
11/26	8068	甘俞筑英			1000			1000	
合計								37,250	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊贊助	冬令救濟	合計	新入會員
10/30	3220	樓文淵		2,000		2,000	
10/30	3221	高海翔	5,000			5,000	
11/4	3222	張鏡湖		3000		3000	
11/10	3223	斯孝坤			10,000	10,000	
11/10	3224	斯孝坤		2000		2,000	
11/17	3225	王紹堉	20000			20,000	
合計						42,000	