

版出日十月九年七十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



於動活強自事監理會本
影合畔潭魚鯉栗苗

473
2008

期九第卷十四第

行印 會鄉同江浙市北台

同遊一日彌足珍 快樂卓蘭一團春

本會理監事自強活動(一)

(相關內容請參見本刊第44~46頁)



1



2

1. 本會理事長葉潛昭先生出發前向參加之理監事們致意。
2. 參觀大湖草莓文化館。
3. 於大湖老主顧餐廳品嚐道地客家美食。
4. 於苗栗卓蘭松原農莊採食有機栽種之甜美葡萄。
5. 松原農莊以葡萄冰沙招待浙江鄉親們。



12.08.2008 4



12.08.2008 3



6



5



八月會務活動焦點

1. 本會台北花園公墓九十七中元法會於八月十四日於墓園春暉堂舉行。
2. 本會口述歷史彙編第二集於八月二十日正式出刊，編輯小組舉行發行與檢討會議。
3. 本會副理事長胡李世美女士親自與會並致詞給予祝福。
4. 本會理事孔承先先生自任事之台北市士林國中校長一職退休，該校同仁特舉辦了隆重的感恩歡送會。
5. 本會副理事長胡李世美女士親自與會並致詞給予祝福。
6. 本會部份參加餐會鄉親與孔校長(左三)合影留念。



春風化雨四十年

孔承先校長退休 感恩歡送餐會

4. 本會理事孔承先先生自任事之台北市士林國中校長一職退休，該校同仁特舉辦了隆重的感恩歡送會。
5. 本會副理事長胡李世美女士親自與會並致詞給予祝福。
6. 本會部份參加餐會鄉親與孔校長(左三)合影留念。



(相關內容請參見本刊第22~23頁)



本會理事自強活動(二)



1. 晚間於新竹菜園餐廳與新竹浙江同鄉會聯誼。
2. 聯誼餐會後與新竹浙江同鄉會鄉親合影。



浙江月刊

第四十卷 第九期
(總號四七三期)

中華民國九十七年九月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱永霖

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 袁澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七、二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十卷 第九期 (總號四七三期)

目錄

封面

本會理監事自強活動於苗栗鯉魚潭畔合影

理事長專欄

垂簾聽政

葉潛昭 二

專載

釣魚台領土不容日本侵奪

胡致中 四

參觀兩蔣文化園區有感

朱昆槐 八

「驚豔米勒」的雜感

吳神農 一三

古今人物

沈定一與衙前

樓達人 一五

知名浙商風雲榜

留問政 一六

懷念「黑旗班長」何水長

金國銓 一八

悼念何水長姻兄——敬述其立志追隨蔣公始末

樓文淵 二〇

春風化雨四十年

孔承先校長——退休感恩歡送餐會有感

朱永霖 二一

「蘆薈達人」王文發

東方霖 二四

古今藝文

抒懷歌

應舜仁 二六

中秋團圓月——天涯共此時

金建楷 二七

浙人黃花詠

荆風 二九

重溫孤島

青波 七

故宮博物院正在舉辦追索「浙派」畫展

裘懌淵 四六

故鄉鄉情

專載：浙江省山脈概貌及山岳景觀

潘聖明 三一

慈谿保國寺

高志林 三三

鹽官看潮

莊月江 三五

餘姚河姆渡畔——發現越王練兵台遺址

陳旭欽 三六

普陀山將舉辦第六屆觀音文化節

張明華 三七

旅遊觀感

二〇〇八年大專青年夏令營摘記(下)

張馬可 三八

樂活卓蘭遊

懷谷 四四

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

尋人啟事

二二〇/三六

前總統陳水扁爆發瑞士洗錢疑案後，外界赫然發現，開口閉口，口口聲聲說愛台灣的陳前總統，原來是如此的不堪，姑不論本案是否涉有刑事犯罪，但一個口口聲聲說愛台灣，要背負台灣民主十字架的前任元首，居然利用在位時間，忙著把鉅額款項洗到國外去，至於款項來源，則含混籠統辯稱為選舉結餘款，不清楚詳情，都是前第一夫人吳淑珍所主導，此情此景，與菲律賓賓馬可仕、伊美黨，中南美洲國家皮諾契特、藤森等所涉貪瀆案件，同樣聳動於國際間，令人震撼。

此案爆發後，已徹底摧毀了前第一家庭在民眾心目中最後一道神祕面紗。當然，事件仍在偵辦中，爾後是否會爆發出例如二次金改弊案等，猶未可知，但本案爆發後，各界抨擊原來開案承辦檢察官在偵辦過程中，聽聞有鉅額款項情資後，竟然無動於衷，質疑是否有故意不偵辦放水之嫌。

前調查局長將重要公文忘記遺失，故意隱匿艾格盟洗錢防制組織所傳來第一家庭在瑞士洗錢案相關情資之嫌疑，在在令人震驚，終於讓外界瞭解到，原來政治黑手無所不在。由於上開案件均已在檢察官積極偵辦中，

垂 簾 聽 政

希望在不久的將來，真相能夠公諸於世，讓台灣民眾清楚瞭解，本案涉嫌洗錢之資金到底來自何方，到底流向何處？存有國外之原因，到底是為了國際外交、公共事務，還是遮掩不法所得？本案究竟是陳前總統近日所稱國民黨的政治迫害與政治追殺，還是單純的洗錢爆發後，利用政黨惡鬥實施之烏賊戰術，以混淆視聽？外界都投以高度的關注與期待。其實，本案不但試煉著台灣民主政治的成熟度，也考驗著台灣司法的獨立性與公正性。

，不可不慎。

從陳水扁公開道歉表示：不容許自己再欺騙自己，不容許自己再欺騙人民等語。可以發現，陳水扁的一再道歉，只是時過境遷的政治包裝術。畢竟，洗錢案件，早在今年年初，就已經透過艾格盟洗錢防制組織通報法務部調查局洗錢防制中心，陳前總統對此情資，及瑞士當局凍結鉅額款項之斷然措施，當已瞭若指掌。為何長達九個月間，不能思考反省，良心不能發現，良知不能告知，也不能坦白向民眾道歉？尤其，此九個月期間適

葉潛昭

逢總統大選，陳前總統在該等期間不斷高喊愛台灣，以猛烈砲火抨擊馬總統候選人具有美國公民身分議題。但當時，第一家庭成員卻忙著在國際間各大銀行搬移鉅款，此情此景，對照其發言抨擊馬總統候選人之言論，如果不是言行不一的精神分裂，就是具有雙重人格而不自知。

輿論對於陳前總統於立法委員爆料後，火速公開承認道歉，雖有認為應予肯定其道德勇氣，但絕大部分媒體與有識者，均認為此舉只是風險控制，政治操作，並無真心誠意面對司法，更無坦然面對司法及調查，全篇聲明不過是文謏譎的政治語言。此觀公開

道歉後，陳前總統對於案情真實若何，語焉不詳，事隔數十天，全案仍無進展，全家口徑一致將錢財管理推卸給坐輪椅且身體不佳的前第一夫人吳淑珍，面對質疑有無資金匯出匯入紀錄，第一家庭則辯稱是以地下通匯方式匯出國外，如此不堪的行徑，陳前總統首先推稱不知情，陳致中等人更氣定神閒的告知媒體，渠等僅為媽媽指示下所為的人頭，對於鉅款來源，用途及流向，均不方便聞問，此種眾口鑠金，百般推諉，所代表的是與意義，究竟為何？是否真的是真心誠

意坦然接受司法調查？還是打定主意來個一問三不知，其實答案已經昭然若揭了。

前第一夫人吳淑珍參與政治事務以及二次金改或者相關商業糾紛之調處、利益分配，究竟有多大功能，其實，從官場及商場上打輪椅牌聲不絕於耳，早已窺出端倪，所以吳淑珍垂簾聽政，私下運籌帷幄，已經是密室政治裡公開的祕密。當然，在陳前總統在任之際，為了維持形象，或者說是為了遮掩真相，對於這些傳言都不予以證實，甚至質疑此為政治對手的惡意抹黑攻訐。但事實會說話，經過長達八年的傳聞，陳前總統終於有條件的承認，有選舉結餘款，或者說有一筆其所不知道之款項，是由吳淑珍所操控，這部分不單只是前揭所謂選舉結餘款，還包括現在正在審理中但已延宕多時之國務機要費案，我們從國務機要費案，看見了陳水扁仗儷情深，甚至可以說是共犯結構的緊密結合，陳前總統為了遮掩其中不法，竟然甘冒大不諱，利用聲請釋憲，創設出所謂總統機密特權，在經由總統特權核定相關支出傳票、會計憑證，甚至檢察官之偵訊筆錄等為國家絕對機密，雖然此舉業經馬總統核定註銷機密等級，但由此等小額發票甚至款項流出，都是陳總統知之甚稔，甚至認

為屬於國家機密範疇。那麼，我們不禁要問，對於天文數字的外匯款，陳前總統如何能夠推諉說完全不知情嗎？難道是因為該等祕密業已被吳淑珍基於第一家庭財務長之職權，核定為家庭永久機密，反而無權聞問，實耐人尋味。

透過本案，我們關心的是，除了要窮究鉅額款項的來源與職務或職權行使間有無任何對價關係，更要深入瞭解在陳前總統一手遮天之情況下，究竟有多少難令外界接受之密室政治交易，假借國家機密隱身於其中，又有多少的共犯結構為了服務政權，而做出違法亂紀之行為，更有多少垂簾聽政之行為，是遊走在法律與政治邊緣，進行鉅額的盤後交易。如果不能夠透過此案，查個水落石出，那麼不但人民對我們的司法無法建立起信心，對我們的政治，也會喪失信心。

查貪腐，斷黑金，不是口號，不是美麗詞藻。愛台灣，愛人民，也絕對不是政治的遮羞布，可以假借愛台灣之名，而胡作非為，不受約制。我們相信，正義公理的存在，一切的一切，終將攤在歷史的陽光下，接受全民的檢驗。



寧福樓 餐廳

祝賀二十五周年慶
預售禮券九折優待，歡迎選購
婚筵喜慶、尾牙春酒，另送酒水
同鄉好友一律九折優待

* 北京烤鴨 全國第一 *
* 星期一至四特價500元 *

董事長 仇鼎財

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)

電話：(02)2394-6114 · 2351-9691(三線)

釣魚台領土不容日本侵奪

胡致中

聯合號海釣船於「六一〇」在釣

魚台東南六浬，距台灣一一二浬處，橫遭日本巡邏艦撞沉，船長何鴻義被扣押偵訊，國人對日本侵犯釣魚台主權之狂妄行為，深時長憤慨，政府立時召回駐日代表，表達釣魚台領土主權之強烈抗議，日本自知撞船理虧，雖接受我方放人、道歉、賠償三條件，但其國會議員又搭乘海上保安廳飛機巡察釣魚台，益見侵奪釣魚台領土之野心，並未稍有讓步，今後「中、日、台」三方，如不能冷靜克制，釣魚台必將掀起滔天巨浪，嚴重危及東亞和平，為喚醒國人，團結捍衛國土，謹抒管見。

一、琉球王國原為我國藩屬，在明朝冊封其王察度為中山王，一五三四年派使節陳侃赴琉之《使琉球錄》中記載：「五月八日從福州梅花所出海，向東南航行，在溪龍頭（按指基隆）海面向東，過平嘉山（今彭佳嶼）、過釣魚嶼、過黃毛嶼、過赤尾嶼。十一日夕，見古米山（按指琉球久米島）乃屬琉球者也。」一五六二

年郭汝霖使琉，在《重編使琉球錄》

記載：「五月二十九日從福州出洋，閏五月初一過釣魚嶼，初三至赤嶼，赤嶼為界琉球地方山也，再一日，如有風，即可望姑米山。」從陳侃以古米山「乃屬琉球者也」及郭汝霖認「赤嶼為界琉球地方山也」之記錄觀之，則久米島（姑米山），為琉球西南之邊界，過古米山，渡「溝」往西之赤尾嶼、黃毛嶼、釣魚嶼、平嘉嶼等島嶼，應均為中國領土；姑米山以東之島嶼，始均為琉球之領土。一五六一年明·胡獻宗編纂《籌海圖編》之卷一〈沿海沙山圖〉之福七至福八卷，記載福建省沿海島嶼，有雞籠山、彭加山、釣魚台、花瓶山、黃尾山、橄欖山和赤嶼，均列為福建沿海之島嶼。一七一九年清派使節徐葆光之《中山傳信錄》中亦說姑米山是琉球西南界之鎮山，一七五六年周煌使琉時，在《琉球國誌略》第十六卷之「志餘一、問「溝」之義，曰「中外之界」，及一八〇〇年派李鼎元使琉時之「使琉球域」亦有此記載，釣魚台應屬

中國領土，已屬極為明確。

二、釣魚台自古為我國所定名稱，日本稱之為尖閣群島，譯自英國海軍之名稱，該島距台灣不足二百浬，海產豐富，宜蘭漁民前往補撈之漁船，曾有三千餘艘，魚獲量年達一萬七千噸，在島上建有魚寮及道路，是台灣漁民最佳漁場與避風港，為中國赴琉球航行海上之標誌，有一八九五年四月十七日清、日兩國簽訂馬關條約之前，琉球國、人民及日本人，從未主張釣魚台為琉球國之領土。從地理結構言，釣魚台與平嘉山、黃毛山、赤尾嶼等島嶼，位處中國大陸架礁層，突出東南海面，水深約五十浬至二百浬，海水呈藍色，從赤尾嶼往東，深約一千浬至二千浬，海水成黑色，清初人稱「溝」或黑溝，亦稱黑水溝，赤尾嶼與姑米山隔溝相望，形成「中、琉」間之天界。

三、一八七五年日本出版仙台人林子平所繪「三國通覽圖說」之附圖：「琉球三省併三十六島」之彩色圖示：東北角日本鹿兒島及附近島嶼，

均用灰綠色；琉球本島及宮古、八重山等列島，均用淡茶色；中國大陸為淡紅色，釣魚台、彭佳嶼、黃尾山、赤尾山等均為淡紅色。京都大學圖書館及國史研究，也收藏該圖說，當時日本學人咸認釣魚台為中國領土，並無爭執，從附圖顏色之一灰綠色、淡茶色及淡紅色一以示國家之區分，亦可認定非日本之領土，一八三二年德國研究東方學者克拉布羅特將《三國通覽圖說》譯成法文發表，其附圖亦用上開圖色，凡此皆是我國爭取釣魚台主權最有利證據。

四、由於清朝國力積弱，一八七四年日本藉口台灣南部牡丹族人殺害琉球人，率軍侵台登陸恆春，經英公使斡旋，清朝被迫承認日本為琉球保護國。一八七九年，日本強行處分琉球，實行「廢藩置縣」政策，將琉球改名「沖繩縣」，編為天皇制殖民地，琉球王國遂被滅亡後，形成清、日兩國對立。一八八〇年九月經美國總統葛蘭調停，依日本提案，將琉球分為南、北兩部，北為日本領土，南為清朝領土，但清朝提案：(一)奄美島列島屬於日本；(二)沖繩群島按照日本「處分琉球方案」為中山王室領土；(三)琉球南部之先島、宮古島、八重山群島讓給清國，未為日本接，清朝對美總統提案南、北分管亦未簽字。一

八八二年日本派竹添進一郎駐天津領事，再提舊議仍被清朝政府擱置，未續交涉；若清朝接受南、北分管協議，則宮古島、八重山群島，亦屬中國領土，一時失策，後患無窮。

五、一八八四年日本福岡縣人，古賀辰四郎父子探知釣魚台漁產豐富，向沖繩縣提出借地申請，未獲允准，再向日本中央政府陳情，仍遭駁回；直到一八九四年甲午戰爭清朝敗於日本；一八九五年清朝派李鴻章為全權大使，在所簽馬關條約中，將台灣、澎湖列島割讓日本之後，日本始於一八九六年四月一日公告釣魚台為其領土，屬於沖繩縣。八重山石垣村，嗣日本政府批准古賀辰四郎父子在釣魚台居住設立工場，係在馬關條約之後，日本不能據此為無主地先占取得領土。

六、一八八五年沖繩縣知縣西村捨三，奉日本內務卿山縣有朋密令調查福州琉球間之無人島嶼，並建立國標，西村於一八八五年九月二十二日以第三一五號公文呈復：「久米島為日本領土，隸屬沖繩縣，在《中山傳信錄》所記載之釣魚台等島嶼，不但為清國所詳悉，並各有名稱，而且為航海指標，不宜以無主地之實地調查並建立國標。」惟山縣內務卿並未死心，於十月九日與外務卿井上馨達成

甲字第八三號進行實地調查，並立即建立國標之協議不久，井上馨外卿旋於十月二十一日親致內務卿山縣有朋信中稱：「前次之協議，經仔細考慮，釣魚台列嶼接壤清國之界，並已命名，該國報紙近有刊載我國占據台灣附近屬於清國島嶼之傳聞，此時若公然建立國標，將會引起清國懷疑，建立國標開墾，當俟他日之機會，前次調查大東島及此次之調查，不宜刊於報紙；以上奉答拙見：」（見一九五〇年三月「日本外交文書第十八卷」）云云，從上開內務卿之「密令調查，建立國標」及外務卿之復函，「應俟他日機會，調查不宜刊於報紙」之文句，足可證明在一八八五年十月以前，釣魚台仍屬清國之領土。

七、日本於一八九一年將小笠原南邊之無人島劃歸日領土時，說明其位置及經緯度，經內閣會議通過，刊登官報並公告其位置（見日本外交文書第二十四卷）。一九五〇年日本將朝鮮國鬱搭島附近之島嶼，劃歸日本領土稱為竹島，亦經內閣會議通過，刊登官報及公告，但韓國認為係日本侵占其領土，逕自派警駐守竹島，無視日本之議。釣魚台雖經日本政府於一八九五年一月十四日內閣會議通過列為日本領土，但未公告經緯度、名稱及位置，直至一九五二年趁海峽兩

岸對峙之機，在美國撐腰之下，始正式公布釣魚台為其領土（見日本外交文書第二十三卷）。由此事實，日本為擴充領海，謀奪釣魚台之野心，暴露無遺。

八、一九四一年日本偷襲珍珠港，引爆太平洋戰爭，我國正式對日宣戰；一九四三年中、美、英三國元首在開羅宣言中指出：「中、美、英三國同盟作戰目的，在剝奪日本一九一四年以前，在太平洋所奪得或占領之一切島嶼，及日本竊奪中國之土地——東北四省、台灣、澎湖諸島歸還中國。」一九四五年中、美、英三國發表波茨坦宣言聲明，實行開羅宣言，對日本提出最後通牒後，日本乃於八月十五日宣布無條件投降，並依開羅宣言，在台灣戰區受降時，將台灣、澎湖諸島還中國，不能以歸還領土中未列釣魚台之名，仍據為日本領土，因馬關條約割讓澎湖列島，未詳列台灣附屬之彭佳嶼、釣魚台、綠島、蘭嶼等島嶼，一併在澎湖列島中割讓日本，我國依開羅宣言，由日本歸還台灣及澎湖列島時，彭佳嶼、綠島、蘭嶼既已歸還，釣魚台自應隨澎湖諸列島，一併歸還原屬中國之領土。

九、一九四五年九月二十八日美國總統杜魯門發表有關大陸架之聲明：「美國政府認為大陸架之底土及海

床所有天然資源，由土地連接國家行使管轄權是合理及公正的。」聯合國在一九五八年之大陸架公約第二條「海岸國有權發掘大陸架與利用其天然資源之主權權利」。由此聲明與規定，中國既為海岸國，大陸架礁層向南延伸突出地帶之釣魚台，中國自應擁有領土主權。

十、二次大戰後，美國託管琉球期間，調查報告指出釣魚台海域蘊藏豐富石油及天然氣。一九七一年六月十七日美、日簽署歸還琉球協議，於一九七二年五月十五日將琉球交還日本時，將釣魚台行政權一併交還日本，引起海內外留學生如馬英九、王曉波等熱血青年，掀起「保釣」運動；其後台、港兩地之議員金介壽等人，及高雄市長吳敦義組團將區運聖火傳遞至釣魚台宣示主權，在接近釣魚台海域途中，均遭日本巡防艦圍堵無功折返，惟愛台灣捍衛國土之壯志，值得敬佩，無如李登輝及蔡啟芳等台獨人士，竟說釣魚台是日本領土，罔顧歷史及台灣漁民之權，其媚日賣台之行徑，真是無恥至極。

十一、保釣運動掀起主權爭議巨浪後，美國國務院發言人麥克羅斯在一九七一年六月十七日表示「釣魚台列嶼主權，美國政府知悉中華民國與日本之間對立，美國認為將這些島嶼

之行政權還給日本，無損於中華民國的根本主張，主權與行政權不同，主權主張之對立，應由當事國解決，美國移交釣魚台島嶼之行政權，就日本對該列嶼自從前就擁有法理上權利無法置喙，亦無減少中華民國的權利。」云云，顯然將釣魚台主權之爭，美國是採置身事外立場，目前台灣要與日本爭主權，顯然國力尚有未逮。

十二、在保釣運動時，日本京都大學歷史學家井上清教授於一九七二年十月九日在東京現代評論社發表〈尖閣列島——釣魚諸島之史的解明〉文中，根據文獻史籍指出「尖閣列島（釣魚台列島），應認為中國領土，才是唯一歷史的結論。」而且在一九五〇年以前，大陸英百科全書中，也記載釣魚台是中國領土，足資佐證。

十三、一九七二年二月十一日我國行政院將釣魚台劃歸宜蘭縣頭城鎮大溪里，郵區編號「二九〇」，並已完成地籍登記，一九九八年一月二十一日立法公布「中華民國領海及鄰接區法」及「中華民國專屬經濟海域及大陸礁層法」，稽之「六一〇」海釣船被日艦撞沉之處，係在釣魚台東南六哩，距台灣一一二哩，依上開領海法第三條及專屬經濟海域法第二條之規定，均在我國領土十二哩及經濟海域二百哩之內，應認日本「六一〇」

在釣魚台海域之撞船為侵犯我國領土之行為，日本撞船之後，雖放回船長，並表示道歉，但對賠償後續問題，仍在交涉中。

十四、兩岸仍處敵對狀態，對釣魚台之主權，雖各有主張，但應歸屬中國領土，則立場一致。一九七八年中共與日本簽署和平友好條約時，鄧小平曾說：「釣魚台主權問題，可留日後慢慢解決。」一九八二年十二月三十日中共外交部聲明釣魚台列嶼為中國領土。一九八一年七月十一日至十九日，日本沖繩縣派人到釣魚台海域調查漁場活動，中共於七月二十三日表明係侵犯領土之嚴重抗議。一九九〇年十月，日本海上保安廳承認日本青年社在釣魚台建立燈塔，為航線標誌之修建，中共在同年十月底提出強烈要求日本制止侵犯中國主權之行為。一九九二年二月二十六日，中共訂立領海法，將釣魚台列為中華人民共和國領土。

十五、從以上之論述中，「中、日、台」對釣魚台，均主張領土主權，依台灣國防實力，非日本對手，且與日本無邦交，要談判釣魚台主權，非日方所能接受，派軍艦登陸釣魚台，若無海、空實力為後盾，逞一時之勇，徒增困擾，於事無補，惟應聘請國際法學專家，迅即成立「釣魚台小

組」，對釣魚台之史料廣為蒐證，以備他日國際裁斷之需，今後更要注視日本在釣魚台之活動，不斷提出強烈抗議，作為未來爭主權之證據，目前應聯合中共之力，先協商解決漁權糾紛，不失為有利之談判，但若不冷靜克制引起戰爭，正中「美國聯日制華

」之陰謀，坐收漁利。而且釣魚台之地理位置，在中共與日本共同開發東海石油之海域，如能擱置主權爭議，由「中、日、台」三方共同開採釣魚台海底石油，既能互獲其利，又能維持區域和平，較為可行之方策。

重溫孤島

青波

船起航了
頂著颶風
行駛到海之上

島是孤戀中的情人
我悄然去幽會她
那裡一定傳說出了
基督山伯爵曾經的浪漫故事

我崇拜島和我的夢中情人
因為那裡無名氏的一切
本身就被定義了「流放」一詞
從島上歸來
我沒有放棄

我將補充的很多內容
或許這程度是嚴苛
主義為奧祕
我所有的生活細節
都是為我的一個動作
一個儀式而準備的

請把手伸展開
讓頭仰向太陽和日光浴吧
即使再被一線陽光刺穿
我仍無怨無悔
消失的黃昏過後
定有鄉村的笛音讓夜晚的心靈
更趨於平靜

參觀 兩蔣文化園區 有感

朱昆槐

「兩蔣文化園區」並不是一個有真實圍牆的區域，而是一個有相同主題的景點串連起來的風景旅遊區。主題人物自然是與桃園大溪鎮、復興鄉有密切關聯的兩位蔣總統——蔣中正先生與蔣經國先生。他們是最受台灣人民愛戴感念的兩位總統。總統蔣公生前對於慈湖、頭寮這一帶的風光特別喜歡，因為此地與他的家鄉溪口有許多相似之處，因而分別在兩地興建了行館，蔣公過世之後也順理成章選了慈湖作為他奉厝安息之地。另外位於復興鄉的角板山，風光秀麗、景色宜人，來台之初就被蔣公看中，興建行館，常偕夫人來此居住休閒，民國八十四年李登輝時代將賓館撥交桃園縣政府管理，開放作為全民觀光休閒之勝地。桃園擁有如此豐富的兩蔣文化資產，於是在朱立倫縣長的領導下，於二〇〇五年開始規畫「兩蔣文化園區」，結合歷史、人文、休閒、生態等多元特色，發展為當地最有吸引力的觀光勝地。

然而在民進黨執政後期，展開瘋

狂的「去蔣化」及醜化鬥爭兩蔣運動，尤其是在去年阿扁公然誣讒指控「蔣介石是二二八的元凶！」一連串的毀損、破壞行動接著展開：中正紀念堂改名、拆匾、撤衛兵，甚至封館，蔣公被「禁閉」在館內長達八個月之久，重新開啟後，裏面掛滿了五顏六色小丑面具似的風箏；堂內展示二二八受難者的照片和扭曲不實的歷史。（二二八事件的真相如何，歷史早有公論，民進黨每年炒作二二八議題只是妄圖在選舉時抓住少數深綠的選票，只是為了掩飾其貪腐無能，一再的挑起族群對立仇恨轉移焦點而已）。位於陽明山的百年古蹟「草山行館」居然被一把無名火燒光，調查證明是人為縱火。最過分的是高雄文化中心的蔣公銅像在眾多民眾反對聲中，公然被拆卸砸毀為二〇〇多塊，最後被送到桃園大溪鎮公所。拆卸過程之粗暴、野蠻，為全世界所少見，即使是中國大陸文革時期，亦不曾有如此野蠻之行為。最後是慈湖陵寢在二〇〇七年十二月二十三日被關閉、

撤哨。然而這一系列接近鞭屍侮辱的行為，並未給窮途末路的民進黨帶來一線生機，反而激起大多數台灣民眾的憤慨心理。在今年初立委選舉與今年三月的總統大選中，用選票徹底的把這個貪腐無能，只會製造族群仇恨的阿扁政府打倒！

說實在的，台灣人沒有那麼刻薄，在這塊土地上的人民，大多是善良敦厚的，沒有人願意以仇恨來對待曾經對台灣這塊土地及人民有過那麼多福澤貢獻的兩位蔣總統。經國先生是不用說了，他推動十大建設，開闢橫貫公路，在七〇年代石油危機與台灣退出聯合國的風雨飄搖歲月中，他穿著夾克走入民間，走遍全台每個角落，與人民站在一起，努力打拼，不但度過了那段艱難歲月，且創造了台灣經濟奇蹟，成為亞洲四小龍之首，至今在台灣人民心中，總統施政滿意度最高的非經國先生莫屬。至於蔣介石先生呢，在我們那一代人心目中，他是世紀的偉人，因為他領導全中國百姓，艱苦抗戰八年，打敗日本侵

略，使中華民族免於亡國滅種的命運。二次世界大戰後，「中華民國」成為世界五強之一，開羅會議中與美國總統羅斯福、英國首相邱吉爾分庭抗禮，何等風光！「固一世之雄也，而今安在哉？」可嘆的是，大戰結束，外患剛除，內戰又起；加上戰後民生凋敝，經濟蕭條，終至大陸失守，退居台灣，勝利的果實，只保留了台灣這一彈丸之地，從日本人手中贏回的台灣寶島，也成為 蔣公安度餘生及建設成為三民主義模範省的復興基地。蔣公對台灣的貢獻絕不下於經國先生，是他把中國大陸的精英人才、政府機關、五權憲法、軍隊國防甚至工廠設備全部撤守台灣，更別提故宮國寶，中央銀行庫存的黃金美鈔全運來台灣，作為發展台灣經濟，發行新台幣的基礎。這些事蹟，老一輩的台灣人都知道，能不感念在心嗎？怎能恩將仇報，如此詆毀誣衊，甚至形同鞭屍一般的對待一位對台灣有恩的偉人呢？蔣公對台灣最大的恩澤還不僅於此，他推行九年國民教育，復興中華文化，親書「禮義廉恥」為全國國民小學校訓，使台灣每一個孩子，不論貧富，不分台灣人還是外省人，都能接受平等的義務教育。三級貧戶出身的陳水扁能夠一路讀到台大法律系畢業，做到總統之尊，難道不是

蔣公的德澤嗎？每個人都能受公平的教育，推行國語，使全台灣的人都能識國字、講國語，如果不是教育如此普及，民主政治與經濟如何能夠繁榮實現？蔣公對台灣的德澤恩惠是講不完的。記得我小時候就住在桃園南坎，父親當時官拜中校，借住農家的房舍，房東從不肯收房租，而且父親與房東及左鄰右舍的台灣人都相處得十分融洽，那有什麼外省、本省族群仇恨的問題存在呢？更從未聽人談起二二八事件，直到民國六十八年美麗島事件發生時才知道有這一回事。總而言之，在大多數台灣人民的心目中，蔣公是對台灣有恩的，蔣公紀念歌說：「你是民族的救星，世界的偉人一實不為過。這也就是為什麼在蔣公過世之後，台灣各地為 蔣公鑄造銅像的風氣如此之盛的原因，而以「中正」命名的路名，幾乎每一個縣市城鄉都有，學校、機場、藝術館、紀念館、為 蔣公塑的銅像多不勝數。那想到民進黨執政之後，這些文物標誌都遭了殃，機場、紀念館改名還無關緊要，倒楣的是那些無辜的銅像，學校、公園、政府機關、名勝風景區……各式各樣的銅像紛紛被拆除、丟棄。故宮博物院大廳原本也有一尊蔣公銅像，以紀念 蔣公在抗日戰爭起到退守台灣的紛亂所保存這批屬於

世界級文物珍寶的功勞，不知何時銅像也被悄悄移除。

這些銅像有一大部分被桃園縣政府收容，在慈湖 蔣公陵寢旁邊建一座「慈湖紀念雕塑公園」，在綠草如茵的公園內放置著各式各樣的 蔣公銅像，蔚為奇觀。這是朱立倫做桃園縣長以後才有的規畫，這個紀念公園成為「兩蔣文化園區」最精彩的景點。

我公公胡崇賢先生生前是總統蔣公的侍從攝影官，從抗日戰爭重慶時期開始，直到 蔣公於民國六十四年在台灣崩逝為止，所有珍貴的歷史照片，與 蔣公生活家居照片，蔣公足跡所至的桃園角板山、台中八卦山、日月潭涵碧樓、以及大陸重慶、廬山、溪口……等，每一張珍貴的的照片都是透過這位老攝影師的鏡頭拍攝沖洗出來的。我家中仍保存了很多蔣公與宋美齡親筆簽名的照片，還有蔣公與各國元首、使節會面的照片，都有照片中人物每個人的親筆簽名，這些照片可是一位畢生從事攝影工作的大師級人物跟隨一位世界級的偉人捕捉住他最自然的表情和身影的鏡頭，然後親手在暗房沖洗作業、修飾完成的藝術作品，與一般新聞雜誌上複製、翻拍的照片是絕不相同的，每一張作品背後都有一「胡崇賢攝影」的印記。蔣公過世已經三十三年，我公

公胡崇賢先生也已過世十九年，每當我審視這些照片，黑白照片上面閃著歲月留下的螢光痕跡，這每一張照片都忠實的紀錄了一位偉人的歷史，也訴說著一位攝影大師一生專注於一件工作的心血結晶。蔣公生前總愛暱稱胡崇賢先生為「胡照相」。然而他豈止是個照相師而已，他最有名的一幅作品就是「蔣公與孫子孝勇」（當時大約四、五歲吧）下跳棋的照片，祖孫兩人，完全沈浸在天倫之樂的慈藹光輝中，這幅作品獲得民國四十五年（一九五六年）舊金山國際人像攝影獎第一名，蔣公還用毛筆親筆題字留念。

由於上述種種因緣，我一得知桃園「兩蔣文化園區」將於五月三十一日重新開放（去年十二月二十三日由民進黨政府下令關閉）就興起前去遊覽參觀的念頭。往年去慈湖都是隨著團體排隊進去致敬後，就匆匆離開，也從未仔細遊覽整個「兩蔣文化園區」。如今國民黨贏回政權，終於可以一吐這八年來的怨氣！尤其是兩蔣在民進黨執政時期所受的冤屈、誣讒和侮辱終於可以獲得平反：什麼「獨裁者」、「殺人魔」、「二二八元凶」……這些製造仇恨對立的指控，根本是陷台灣人民於不義的恩將仇報的惡行。善良忠厚的台灣人民也看不過去，高雄市長陳菊下令砸毀全台最大的

蔣公銅像，後來就中風住院，人們傳說這是遭到報應，因而在中正紀念堂那尊銅像，連阿扁也不敢去動。如今全世界的人到台灣觀光都必到中正紀念堂與兩蔣文化園區，大陸觀光客也不例外，身在台灣的我們，怎能錯過這大好良機呢？

我於是在端午節前拜訪朱樟興叔叔（朱立倫縣長的父親）時，表達了想要參訪兩蔣文化園區的心願，由於參觀後慈湖必須預約登記，叔叔允諾為我們安排時間。很快的，機會就來了，剛好從義烏馬踏石家鄉來的朱桂才夫婦到桃園叔叔家，叔叔就與我約好在六月十日（端午節後二天）陪我們一同去遊覽兩蔣文化園區，我就約了妹妹京槐同去，她為了這難得的機會，特別請假一天。

車行進入大溪蜿蜒的山路上，放眼望去盡是青山綠水，心曠神怡，平常難得出來郊外走走，總是窩居在台北五光十色的水泥叢林中，出來看看才感覺到台灣真是好地方，無處不是美景。一路上都可以看到「兩蔣文化園區」的路標，心中訥悶著，園區到了沒有？這園區到底在哪兒呀？後來才知道，原來這整個地方，包括復興鄉角板山都是「兩蔣文化園區」。心中不由得佩服我們這位台灣最年輕的縣長，也是我們義烏人朱立倫先生，

有他的領導規畫，桃園縣不但成為招商高科技大縣，也是觀光資源最豐富有特色的好地方。

首先參觀的是後慈湖，這個景點最近才開放，必須團進團出，事先預約申請才能進入。後慈湖位於慈湖陵寢旁，一直都是神祕禁地，由於此地曾是「蔣公秘密策畫反攻大陸的軍事重地，幾十年來從未對外開放，得以保持豐富的自然生態與天然美景。朱樟興叔叔透露，這個地方是他首先發見的，當年也確實有過反攻大陸的具體計畫，只是美國反對，國際情勢亦不允許，以致於成為過往雲煙，夢幻一場。倒是這個神祕的禁地由桃園縣政府取得國防部的同意後，有限度的開放民眾進入，成為園區內很吸引人的一個景點。上山的小路曲折而狹窄，只能供一部小車單向行駛，由桃園觀光行銷處吳啟民科長帶領我們進入。「後慈湖」的那個湖比「慈湖」略小而狹長，保留著許多動植物的自然生態。這裡只有簡陋的房舍，所謂的軍事設施、隧道祕道等等，今日看來都已成過往雲煙，且相當簡陋。幸虧當時礙於國際情勢，反攻計畫未曾付諸行動，否則全民又陷於水深火熱的戰爭陰霾中，不管成與不成，那有台灣今日的繁榮與大陸現今強大的國力，並名列世界經濟強國的榮景呢？

從後慈湖出來，又回到慈湖。蔣公陵寢，此地已數度重來，周遭的湖光山色秀麗依舊，簡樸的四合院建築，入門口有一木質屏風，前面刻著「福」字，後面刻著「壽」字，迴廊欄杆都漆成天藍色，小小庭院中，原先有四株百年老桂花樹，如今有兩株已枯死，改種茶花。這幾年民進黨執政，蔣家運勢江河日下，莫非桂花的榮枯也反映了這一運勢？但願能枯木重生，榮景再現，中華民國千年萬代，永世其昌！

蔣公陵寢為黑色大理石棺，停放在佈置極簡的小廳堂，陵前長年放著白色鮮花的十字架，我們恭敬的行禮默禱。蔣公已安寢於此三十三年，始終尚未「入土為安」，移靈之事，一改再改，未有定論，每次到此，都感到無限的哀悽肅穆之情。這位畢生奉獻給中華民族與台灣的偉人，為何命運如此坎坷？

坎坷的豈止是生前死後，從陵寢出來，赫然見到「雕塑紀念公園」內那尊被砸毀拆解為兩百多塊的銅像，他並沒有被完整的修復，而是一具破碎的骷髏銅像：腰部、背部都是空的，兩隻腳只剩下前面一部分的褲管，腳上穿了雙新做的金色皮鞋，手上拿著一本書也是新加上去的。至於那龐大的座椅，只剩下三隻椅腳，椅腳上

的獸文鐫刻重新點上眼睛，其餘都是用鋼筋支撐，整個座椅都是空的，腰部、背部也是空的，還美其名曰：「虛位」總統，根本是整個被「架空」，令人難以接受！據重組規畫者郭少宗說：「這就是後現代解構主義的表現手法！」象徵結束強人時代，「虛位」給人民百姓。但是原創作者林木川表示「簡直是不倫不類，感覺像五馬分屍！」我們親眼看了也有同感，哪是什麼銅像？簡直像個骷髏幽靈，只有頭部勉強保持完整，「他」要繼續看著台灣人民，怎樣把這塊土地（兩蔣父子打拚努力一輩子從日本鬼子手中贏回，並建設成自由、民主、均富的寶島台灣），看那些所謂「愛台灣」的台獨分子怎樣把這塊寶地葬送沉淪？還是以他幽靈之身繼續保佑這塊土地上的人民，走向富強安樂的康莊大道。我相信只有善待兩蔣，台灣才有福報！

雕塑公園內



還有上百的雕像，有穿軍裝的、身著戎裝騎馬的英姿、有穿長袍手持拐杖的、有坐姿、有站姿、有慈眉善目、笑容可掬的、也有英氣勃勃、威武不屈的各種表情姿態，這裏真是蔣公銅像的大觀園（經國先生的雕像比較少），限於時間，我們也沒有一一細看。朱樟興叔叔大概不忍心再看那座被支解得七零八碎的「幽靈」銅像，根本未踏進公園一步，整個公園是開放式的，綠草如茵，藍天白雲，那座最大的破碎銅像就守護在門口。《中國時報》報導：如果公園內每尊銅像都有名稱主題，這尊應該是一歷史傷

痕！」豈止是「歷史傷痕」？它是警示著全台灣人民要感恩惜福，不可恩將仇報，否則台灣的福報會被收回，沒有了兩蔣庇佑，台灣未來的命運將是如何？真不敢想像。

我們在公園旁的餐廳享用了精美套餐，有蔣公生前最喜愛的美味佳餚：如栗子燒雞、蔣家獅子頭等等。我記得公公在世時曾說，蔣公對於食物，偏愛寧波菜的口味，最愛的是台灣的新鮮桂竹筍，川燙後涼拌麻油，加少許醬油或鹽，清爽可口。可惜今天沒有這道小菜。

餐後驅車前往一公里外的「大溪陵寢」其前身為「頭寮賓館」，落成於民國五十一年七月十七日，原為存放總統府重要文件、檔案資料及蔣公重要文件及家譜的處所。民國七十七年一月十三日蔣故總統經國先生崩逝，同年一月三十日奉厝於頭寮賓館，同時更名為「大溪陵寢」。此地的建築與慈湖陵寢極為相似，同樣是鋼筋水泥四合院建築平房，連入門處的一「福」、「壽」屏風亦完全相同，中庭四周有方柱迴廊，同樣漆成天藍色，中庭種植梅花、山茶、桂花，正廳奉厝經國先生陵寢。今年一月十三日是蔣經國先生逝世二十周年紀念日，原本於去年十二月二十四日關閉撤警衛的陵寢特別開放一天供民眾前往致祭

追悼。當天成千上萬的人前往謁陵致敬，桃園警方為維持秩序安全，還實施交通管制。今年五月三十一日慈湖與大溪陵寢重新對外開放，此番前來，得以仔細緬懷追思經國先生生前對台灣的全心全力投入，將餘生奉獻給台灣的土地與人民，令人由衷景仰，永懷感念。

大溪陵寢大門口兩側植有龍柏，如今已是巨木參天，非常壯觀。另外值得一提的是入口門廳左次間為「蔣經國先生紀念室」，將原保存於總統府內的經國先生辦公室移到此處，並依照原來的陳設佈置，供民眾參觀。我們站在門口看了一下，簡樸的桌椅文案，牆上掛著經國先生最敬愛的母親毛太夫人像，還有蔣公臨終親筆書寫的對聯：「以國家興亡為己任，置個人死生於度外」，相較於今日政壇，政治人物之爭權奪利，結黨營私；甚至貪污舞弊，倒行逆施，置國家安危，民生樂利於不顧的情況，真是令人不勝唏噓！

走筆至此已是篇幅太長，之後的行程只好簡單略述了：來到復興鄉角板山行館，正在展出的是朱縣長特別為蔣公一百二十周年誕辰（二〇〇六年十月三十一日）策畫舉辦的「角板山行館紀念特展」，這是桃園縣政府打造「兩蔣文化園區」的首部曲。

蔣公的生活照片中有一幅親自在野炊的小火爐上為家人做「雞油炒飯」的畫面，笑容可掬，充份表現出天倫之樂與蔣公平易近人的一面，令人印象深刻。經國先生照片展區也吸引很多遊客駐足觀賞。因為大多數畫面中都有一位年輕英俊的翻譯官隨行在側，那人就是當今的總統馬英九先生。此次展出中最珍貴的莫過於相當古代皇帝起居注的「侍衛日誌」，巨細靡遺的用毛筆記載了蔣公在角板山一整天的生活，這是首次對外公開的珍貴史料。當然，我們也走過了那條短短的「戰備隧道」，其實它和抗戰時期在重慶躲警報的「防空洞」差不多吧！

之後我們又順道走訪了石門水庫，品嚐美味的大溪豆腐乾，至於「兩蔣文化園區」中最熱門的禮品店，有造型可愛的兩蔣公仔（玩偶）我們未曾造訪，也無從多敘了。

總結這次參訪的觀感，除了勾起無限的歷史滄桑，為兩蔣在台灣的历史定位與身後所受的不幸待遇抱屈（尤其是老蔣）之外，最為深深感念的是一位好的縣長如年輕有為的朱立倫先生，能為地方上帶來多少的文化觀光資源，同時保存歷史文物，在工商大縣之外又創造了文化與自然風景結合的觀光大縣，真的是很了不起，也是地方上人民與整個國家的福氣！

驚艷米勒

的雜感

吳神農

二〇〇八年八月，台海兩岸分別上演的盛事，對中國人而言，實在太精彩，實在教人同感驚艷與驕傲。

北京，破天荒地由中國主辦了第二十九屆〈奧林匹克運動大會〉。一開幕就創下多項破天荒的驚艷紀錄。

台北，破天荒地獲得巴黎奧塞美美術館，出借其〈米勒廳〉的典藏名畫近五十幅，作為期近百日的展出。

兩岸兩奧 相互輝映

奧運，由崛起的中國，於七年前獲得本屆的主辦權，自是舉世矚目。但當時國際間對北京辦奧運的能力與成效，是抱持觀望甚至存懷疑態度的；但今天，北京要讓舉世驚艷，中國要教世人刮目相看。

台灣，在國際參與空間不大的外交困境中，走了另一條躍上世界舞台的路——以無國界的藝文活動與國際接軌。也藉著奧塞美術館的一張小小告示「本館米勒廳的藏品，此刻正在台灣展出」，這寥寥十數字，就把台灣有實力、有文化素養的國家形象，昭示給了世人。

如果北京辦奧運，顯示的是硬實力，則台北辦國際級大師的大展，當然是軟實力。在兩岸中國人宿怨融冰，已進入和平穩定的新世紀裡，哥倆攜手，齊心協力，軟硬並進的向世界展示〈中國功夫〉，誰敢輕視。

米勒驚艷在台北

自五月三十一日起至九月五日止的九十八天，台北歷史博物館舉辦名為「驚艷米勒——田園之美」的畫展，展出包括米勒最重要的代表作〈拾穗〉、〈晚禱〉及米勒廳其餘二十餘位國際知名畫家的四十四幅名畫，聯袂跨海而來的超級大展，寫下美術史上重要一頁。

這是個機緣：緣於奧塞美術館米勒廳因大修封廳，此間一向重視國際藝術交流，且肯所費不貲地大手筆引進國



外世界級文物來台展出，以豐富國人的藝文生活與識見的《聯合報》發行人王效蘭女士，乃專程前往巴黎接洽爭取米勒廳的藏品來台展出事宜，與奧塞美術館因與該報系及歷史博物館有過多次合作經驗，竟「談不到五分鐘，就答允了……」（按係王女士在某次相關記者會上透露）。

這也是個福，福在台灣可以不出國門，就能一次飽覽十九世紀法國著名美術家米勒（*J.M.W. Turner*）、柯洛、胡梭、特華雍、杭特與波納女士等十一

位巴比松畫家，及其後的新生代九位畫家布荷東、德國、杜培等，暨攝影技術初興時的攝影家納達、法曼、季哈同等，共二十四位大家的四十四幅油畫（包括米勒的十六幅）與同時代二十二幅原版攝影作品，這不是福氣是啥？

對奧塞美術館而言，自一九八六年開幕至今二十餘年，也是史無前例的，破天荒首度大

規模出借該館國寶級藏品同時離開法國，把它的第一次獻給了「非邦交國」的台灣，這應該就是「藝術無國界」吧！不過精明浪漫的法蘭西人，一定也掂斤播兩過台灣的實力。因為單「拾穗」、〈晚禱〉兩幅曠世名作的保險費就高達新台幣十六億元。更何況該館館長塞·勒摩安，對台灣近十年來連續舉辦過「黃金印象」、「羅浮宮」、「莫內」、「馬諦斯」、「夏卡爾」以及「拿破崙」等重要特展印象深刻，對台灣民眾欣賞藝文水平，也深為佩服。要讓血液裡就有藝文驕傲的法國行家信服，可不是件容易的事。

如此難得的機遇，這般精彩的大展，附庸風雅的老朽當然不會錯過。為了在觀賞前能有多一點「讀懂米勒」的知識，還參加了史博館副館長高玉珍女士「驚艷米勒——來自奧塞的感動」導讀式的講座，才約略知道了（一）原來奧塞美術館是老舊火車站建築的再利用（竊意以為台灣目前正在推行的「文化創意產業」也應該著重並以此為鑒）。（二）原來奧塞美術館的藏品，主要接收自羅浮宮、印象派美術館、巴黎市立美術館等。（三）米勒的故鄉，原來竟是二戰時三棲作戰場面最大的諾曼第。（四）米勒出生於貧苦，但卻有人文教養的農家，二

十歲前他是農夫。（五）他一生窮愁，曾有家無隔宿糧，及母親臥病，卻苦無旅費返鄉侍親的窘境。四十三歲人正壯年，畫藝也臻巔峰，且「拾穗」在沙龍正受矚目時，他卻曾有過自殺的念頭。（六）〈晚禱〉原名「馬鈴薯歉收」，畫面遠處朦朧中仍突顯的教堂，是兩年後（一八五九）靈光一現而加上的「神來一筆」。（七）此次展覽中有三幅同一時代，不同背景的人所繪的「拾穗」，卻因心境不同，分別呈現了不同的風貌，參觀時可細細較量，看熱鬧，也要看門道（筆者於看展時，也真穿梭畫「廊」比對了那三幅畫，似心有所得地悟到了「畫由心生」）。（八）米勒晚年，曾接受訂畫「四季風光各一幅，春夏秋冬都完成交件，但最後一幅〈冬天〉卻不及完成而病逝了。筆者感慨一位曠世天才，竟因窮困而拗不過寒冬。而書畫家的命運也真今古咸同，中外一體的，註定「生前潦倒，死後風光？」

陶潛從米勒畫中走出

為了略略讀懂些米勒等大家「田園之美」的皮毛，我兩度「朝聖」。頭一次是獨自排在人龍長長，太陽大大的隊伍中入場，摩肩擦踵地粗看了一遍，無甚心得。第二次則是看過介

紹畫展的專書，心裡略為有點底，才邀摯友黃君，在觀眾較少的晚間「入參」，尤其沒有了「校外教學」的學生隊伍穿梭，有機會可自由前進後退地觀賞較量，看起畫來較為從容，也因此而覺悟出了閒雅地享受藝術饗宴的樂趣。真要感謝史博館此一開放夜晚參觀的創舉，希望其他場館辦大展時，也能仿效跟進，相信這必有助於台灣的「文創產業」。

雖然看了兩遍，我還是沒有讀懂大師們的精髓，但卻因而想起了晉代「不為五斗米折腰」的田園詩人陶淵明之「士」氣。米勒不續繪容易脫手求現的裸女畫，而要自花都巴黎遷居巴比松鄉野，專繪叫好不叫座的田園畫時，他的生活是益陷窮困的，這與「五柳先生」的自解印綬，辭官歸田的情況相若。我想這可能是因為兩者生活條件相似——都是困於生活，但卻都崇尚自然，禮讚大地，甘於清苦。他們的詩與畫都一樣傳達了人在田園中勞動時樸素而堅強的生命力。近世人類為求「發展」而恣意破壞大自然，因而遭反撲之苦時，中外兩位「田園人」，一位用詩歌頌田園，一位以畫禮敬大地，他們的哲思，是否能喚醒人們懂得謙卑，重新省思人與土地、人與自然應有的和諧共處之道。

沈定一

與

衙前

樓達人

今年八月二十八日，是我國現代史上不可或忘的沈定一被害八十周年。

沈定一，浙江蕭山人，原名宗傅，後改名定一，字劍侯，號去廬。一九二八年八月二十八日下午，他從莫干山乘車返回家鄉衙前，剛跨出車子，就倒在刺客的槍下。

沈定一可以說是位不斷標新立異的時代先鋒、政治投機者。一九〇一年，十八歲循大清變賣家產資助救賑條例出任雲南廣通知縣時，他就以剪去髮辮，將縣內關帝廟一律改為學舍等超前行動，博得了雲貴總督錫良的賞識，受到了提升；一九一一年，又憑一九〇五年經蔡元培介紹加入同盟會及支援過浙人路權鬥爭的經歷，他更以浙江省議會議員和旅滬浙江同鄉會身分，在上海組織學生軍，成立〈公民急進黨〉，發行《公民叢報》，積極投入陳其美光復上海，反對袁世凱的革命活動；第二個十年後的一九二一年，他又大力支持浙江第一師範

學運，跟孫中山、戴季陶、朱執信、胡漢民、廖仲愷等交往，與陳獨秀、李漢俊、陳望道、李達、沈雁冰等為伍，參與發起組織「馬克思主義研究會」和「中國共產黨」，並以共產黨中央幹部身分回到家鄉衙前，創辦農村小學，發起中國共產黨領導下的第一次農民暴動。然而，不過幾年，這位曾受孫中山賞識，被孫中山指派與蔣介石一起赴蘇聯考察軍事政治，由孫中山點名加入國民黨，在國民黨第一次代表大會上被選為中央候補執行委員的雙重政治明星，卻因背叛了孫中山的三民主義，投身國民黨右派，叫囂「共產主義不適合國情」，頑固推行地方自治妄圖與中央分庭抗禮，而被共產黨和國民黨雙雙開除黨籍，最後成了政治糾紛中的犧牲品。遇害時正當年富力強的四十五歲。

這說明，在以政黨為主角的革命時代，特別是一個政黨掌權的初期，是不會允許那些想以個人奮鬥標新立

異，另闢蹊徑的角逐者的。因此，不只沈定一分庭抗禮的地方自治遭忌，就是梁漱溟的鄉村實驗也不會受到歡迎。梁漱溟後來為農民進言受到訓斥、批判、封殺，也是情理中事。

沈定一家鄉衙前在八十年前可以說是百業凋敝，民不聊生。這從著名詩人劉大白當時寫的〈賣布〉謠：「嫂嫂織布，哥哥賣布，弟弟褲破，沒布補褲。」和沈定一寫的〈農家〉、〈水車〉等白話詩中都可見一斑。然而，八十年後的今天，衙前已在改革開放中徹底變了樣。僅以衙前鎮的鳳凰村為例。二〇〇七年，擁有二四四平方公里，六〇一戶人家，二〇一一個農業戶口村民的「農運第一村」鳳凰村，工業產值就達十八億元。在實現利稅一·七億元後，村集體可用資金為二〇五〇萬元。村民人均年收入一萬八千元人民幣，平均擁有經營性淨資產則超過九萬元。一躍成了蕭山的一流村。改革開放三十年來，村里不僅利用土地租賃，在一九八五年興辦了全省第一家全民與村集體聯營的加油站，當年盈利五十萬元，還在上世紀九十年代初試辦集體農場，實行農業集約化經營，同時又利用大量剩

餘勞動力組建農貿市場和小商品市場，為村集體掙得上百萬的年收益。除此之外，二〇〇〇年，又在組建蕭山第一家由村集體與農戶組建的股分制企業基礎上，開始興建農民公寓樓。今天，投入一六〇〇多萬建成的蕭山最高之農民公寓樓，十六層高的鳳凰大廈，已成了衙前改革開放三十年來最引人注目的傲人地標。

蕭山多年來一直在全國百強縣（區）中名列前茅。筆者在農貿市場曾聽到幾位湖北同胞誇我們蕭山人會做生意，他們說：「天上九頭鳥，地下湖北佬。三個湖北佬，不及一個蕭山佬！」這當然是出於他們的謙虛和對蕭山人的鼓勵。因為事實上，祖國各地同胞在改革開放中迸發出來的智慧與才能，都遠遠超過了天上的九頭鳥。當然，這都是在中國共產黨領導下改革開放的偉大成就，決不是沈定一這些時代先鋒個人所能企及的。

八十年前，沈定一背部連中兩槍後，曾握著雙拳回頭瞪視槍彈來處，然後才猝然倒地。很有點死不瞑目的遺恨。但矚目今天，展望未來，看到家鄉衙前的大好形勢，沈定一也可以瞑目安息了吧！（卻酬）

知名浙商風雲榜

留問政

二十一世紀是中華民族崛起的偉大年代，自二十世紀八十年代以後，大陸民營企業五百強中，每年浙江企業約占一五〇至一七〇家之多，十大民營企業，浙江占半壁江山，身為浙江人的一分子，深感無上的光榮，早在二〇〇四年統計資料中，全國五三二種工業產品中，冠上「浙江製造」者有五十六種之多，雄居全國第一，有一〇九種榮列全國第二，另有一五四種勇奪全國第三。二〇〇四年至二〇〇八年，故鄉「浙江之建設，更是日新月異，經濟繁榮一日千里，其競爭力，與北京、上海，三鼎足而立。省會杭州市，在都市競爭中連續三年奪魁，更為難能可貴。本文謹就少數白手起家，優秀的民營企業，及負責人獨特的視野，與其奮發圖強的創業精神，檢其梗要臚陳如下，以饗讀友：

白手起家李書福 奮勇好奇出頭天

黃岩籍的李書福先生，天性好奇，求新求變心切，研發力旺盛，氣宇非凡，為智慧型的才幹人物，早期欲實現人生的美夢，用自己研究，改造過的照像機，開設一家照相館營生，

以後向父親借了二千元，生產電冰箱相關的零組件，一九九一年開始，其事業漸入佳境，製造出全國第一張鋁鋁曲板，及第一張鋁塑板；一九九四年生產出中國第一輛踏板式摩托車；一九九九年，成功的製造出，自創「吉利」品牌的第一輛汽車，從此事業成長一帆風順，並邁向多元化、現代化的企業集團，旗下擁有：汽車、摩托車、房地產、裝潢、建築材料、旅遊及教育文化等。二〇〇〇年投資八億，在北京創始全國最大的私立大學——「北京吉利大學」，實現建教合作，樹立企業文化，深耕永續經營，及研究發展的理念；此種高效益、高成長，在短短二十餘年內，成為全國高知名度的企業集團，誠難能可貴，令人敬佩！

溫州紅蜻蜓 翱翔鞋世界

溫州自古以來，浙江優良之商業港埠，溫州的鄉親們，繼承了傳統的商業精神、文化及經營理念，處處有傑出的「金頭腦」人才，在各行各業中，出人頭地。大陸從開放自由市場，及私有財產制度後，溫州為最早的實驗地區，因為國民勤儉，及傳統優秀的經商風氣鼓舞下，溫州的經濟成長迅速，都市繁榮日新月異，現在溫

州的企業，在國內外無所不在。本文謹就溫州榮為「中國鞋都」之譽，在五千家左右的鞋業中，脫穎而出的年青企業家「中國紅蜻蜓集團」董事長錢金波先生，及其傑出的成就梗要陳述如下，權為後進企業菁英們學習之楷模：

錢金波先生，一九六四年七月，出生於溫州楠溪江畔，一處風光明媚的小村，因家庭清寒，初中畢業即輟學外出打拼，從木匠做起，以後加入推銷皮鞋之列，工作積極倍感辛勞，市場中驚聞溫州皮鞋，曾在杭州的武林門，因品質不佳被燒之恥；他認為燒的不僅僅是溫州的皮鞋，更是溫州人的自尊。經過深思熟慮之後，他認為自己應投入生產製鞋之列，經千方百計的籌資設廠，志在生產優質的皮鞋，以重振溫州鞋業雄風。一九九五年三月，皇天不負苦心人，終於在溫州甌江北岸，創辦「永嘉紅蜻蜓鞋業有限公司」開始展現其智慧，自創「紅蜻蜓」品牌的名鞋，擦亮了「鞋都—溫州」的金招牌；多年以來，公司穩居國內鞋業之翹首，錢金波先生榮為年輕優秀的企業家，其許多獨特而進步的作風，助其快速的成長，開創優良的風範，如：一九九七年改革制度，將財務監管權交給了外人；一九九九年十月建立全國首家鞋業文化研究中心；二〇〇一年五月設立全國第一家鞋履展示館，並編纂完成《中國鞋履文化專用辭

典》；二〇〇一年十一月聘請外人擔任集團執行總裁，實施所有權與經營權分離制度。當年受評榮列中國鄉鎮十大企業之新聞人物。錢金波先生，生活輕鬆的一面，就是愛聽也愛唱，溫州家鄉的鼓詞。助他敲開了智慧之門，邁向事業成功之路。

阿里巴巴王子 馬雲網站智慧財

杭州才子馬雲，出身杭州師範學院，曾任杭州電子工業學院英文教師，為智慧型的時尚人物，他不是科技新貴，卻是運用科技最成功的企業家，他的企業融合整個社會族群，及政府各級機關的體制，是中國大陸最大的網路「阿里巴巴網站 Alibaba」。這個具有國際觀的命名，尤其是加上芝麻開門 (Open Sesame)，果然不同凡響，帶領公司飛躍成長，成為世界性的優良公司，其個人列為國際風雲人物、傑出的企業家。一九九九年，榮為國際財經權威雜誌《福布斯》的封面人物；二〇〇一年，世界經濟論壇，評選為全球一百位未來領袖之一。目前阿里巴巴網站，聚集了來自世界二百餘國，近千萬人的會員，成為全球最大的商業網路，和市場商人網站社區。

馬雲先生雖然沒有國際名校、名博士等的顯赫的頭銜，他卻能受邀在國際名校的講台上演講，而獲聽眾們掌聲

如雷的激賞，台灣企業—中國信託金控集團，曾邀馬雲先生蒞臨參訪及演講，也曾轟動一時。其企業王國旗下幹部多出自國際名校如：北京大學、美國麻省理工學院、哈佛等校之博士達人。他能凝聚經濟多士，促使高科技的專業人才，在該公司發揮了最大的工作績效，證明他具有良好的領導風格及領導藝術，使人才出頭，公司持續成長。

結語

大凡一個企業的崛起、成長、成功都有它的時代背景與文化、及領導人的特質，使其聚沙成塔，建造成為「企業王國」，誠非容易。台灣大半的企業也都從基層、小規模的開始，如：台塑集團的王永慶、鴻海集團的郭台銘兩位先生，他們都從基層做起，勤儉自勵，漸入佳境，慎終追遠，努力不懈的走向成功。大陸的崛起和浙商的成就，事出一履。浙商創業維艱，其意志力融合了研究發展及早期能克服資金和人才貧乏、奮戰不懈，開拓事業，並自創品牌如：「吉利汽車」、「吉利大學」、「紅蜻蜓名牌鞋」、「阿里巴巴網站 Alibaba 芝麻開門 Open Sesame」等，他們的成功，帶動國家社會富強，讓中華兒女們，拋掉百年貧窮的恥辱，昂首闊步向前邁進！在此，我們更期待更多的優秀浙商，奔向康莊大道。



「黑旗班長」

金國銓

何水長

民國三十八年五月，特務大隊抵台，進駐花蓮縣北埔村北埔營區，旋即進行十三周嚴格的整訓。在這十三周訓練中，奠定了諸多〈精忠〉孩子們良好學養教育。如魯炳炎兄等人在整訓後，即進入花蓮中學就讀，炳炎兄後來官至外交部派駐瑞典代表；另如彭鐵民為著名律師；最為人樂道的是楊成源，他曾自述當年為「投鋤從戎」，成源本是一個僅唸了幾天私塾的農家子弟，因這十三周教育中，他專心投入日文與閩南語的學習，而萌發了他學習語言的興趣，在他勤讀勤學下，成就了他外文的根基，更在精通日文、英語外，也涉及俄文的領域，而後受憲兵司令部的賞識，位居該部首席翻譯官。

十三周教育結訓後，〈國防部特務大隊〉也由六個隊縮編為四個隊。並將該特務大隊改稱為總統府警衛大隊，隊號則為〈精忠〉部隊，人事成員也大大精減，部分資深基層幹部外調野戰部隊晉任軍官。我儕同仁因而紛紛升任班長等職。

我是整編後的第三隊，隊長毛趙璧，以治軍嚴峻著稱，第三隊是精忠的精銳部隊。三十九年春，第三隊進駐台北服勤，隊部在士林官邸，並由第一區隊與第二區隊執行警衛勤務，我們第三區隊又是第三隊的骨幹區隊，所以毛隊長指令區隊長何乃揚率第七、八、九班執行總統府警衛勤務，區隊部駐紮在台北賓館。第七班班長是何水長，他是浙江宣平人，成長於傳統耕讀為生的環境中，與我們「精忠」孩子們同樣懷抱，感於「蔣公領導對日抗戰抵禦強敵，終獲勝利，是民族救星、世界偉人的意念，毅然辭別親人，投考國民政府警衛總隊。來台接受十三周教育後，未幾即晉升為班長一職。別的精忠孩子是欽羨萬分，但是對我們何班長而言卻是苦難的開始。因為第三區隊，是第三隊的〈精幹〉區隊，而第七班更是第三隊精幹中的精幹，第七班擁有第三隊著名的「四大寇」，其名為朱意之、徐福祥、葉泰祥、何永存。這四個傢伙人人聰慧、個個靈敏，出操上課身「後」士卒，出

差勤務則是精神飽滿，從不差錯。當年的朱意之醉心藝文，常有「大作」刊登在花蓮的《更生報》。那年蔣夫人宋美齡於台北賓館舉行婦聯會籌備會議後，我們蜂湧到會場清理殘留物資，如茅厚欽等人是蒐集半截薄荷煙捲，我是尋找咖啡可可等糖果，何永存最在意是否有威士忌名酒，朱意之則是翻倒字紙簍，看看有無蔣夫人等貴婦的手稿字跡，可見他確有高人一等的遠見。

有一次我與徐福祥想到西門町看場〈蓬門今始為君開〉的電影，而向區隊長何乃揚請假，何區隊長愛理不理，不准，並連連說「去」「去」，徐福祥拉我步出台北賓館，直奔西門町新世界大戲院，觀罷電影回台北賓館，又牽我手到何區隊長室報告銷假；這下我們的區隊長氣得大罵「三字經」，又連連責問，誰准你們去的，徐福祥義正詞嚴的回答：「不是區隊長叫我們「去」，去嗎？是區隊長您准的假呀！」這下可真把我們的區隊長氣到吹鬍子瞪眼，揮揮手，又是連連的「去！去！」，徐福祥與我志得意滿的走出區隊長辦公室。

何班長的第七班擁有如此眾多的「惡棍」、「善霸」之流，卻也有多位「善心」班員，如樓文淵、連兆光、王維賢等名人。文淵兄後來的成就

可說是〈精忠之光〉。

何班長水長兄擁有如許多的名將與班兵，他一直以〈關心部屬，瞭解與順勢而為〉的誠意去領導九位班兵，他總是說：班長必須先設身處地去體認一下班兵的想法，在瞭解他的情況後，再與他同行，以漸進與順勢的方式，讓他體會班長的意思，進而願意與他同行，達成班長的願望與目標。因為他的關心部屬，瞭解與順勢而為的一貫態度，終於感動了他這個班的四大寇。

當時我們由台北服勤返回花蓮整訓時，這時隊長毛趙璧已升任警衛大隊副大隊長，而由徐耀庭上尉升任隊長，徐隊長是永康人，飽讀詩書，寫得一手標準楷書與行書，是一位儒將之才。徐隊長上任後，除注重軍事訓練外，尤重內務，乃與副隊長楊集擬定了一套內務整理檢查競賽辦法，實施後帶來何班長更大的災難。當年，由於部分幹部對第七班心存歧見，每到星期六統計當周記錄各班寢室內的檢查表上，第七班永遠是周周掛尾。內務檢查競賽辦法中明訂表現最佳的一班，將由隊長在周日早會時頒發紅色錦旗一面以資獎勵，最差的班則是黑旗一面，同樣都要懸掛在寢室大門上頭「示眾」。當年何班長以沉痛與忍耐鼓勵班兵不要氣短，更不要憤怒

，而更要耐著心、忍著性，仔細去整理內務，擦拭地板牆壁、保養槍枝，務求做得一塵不染，相信一定會得到上級認同的。可是第七班的「四大寇」卻為班長的忍氣吞聲而大表不平，由於周周黑旗，人人面上無光，終於爆發了一場「驚天動地」的舉動，徐福祥等四大寇決定遊說區隊長何乃揚上訴到徐隊長及指導員魏公望，恭請他們每周選擇任何二天陪同檢查幹部作公平、公正、公開的評定優劣。這一切終於獲得隊長徐耀庭與指導員魏公望的首肯，最後還給了第七班的公道，掛上一面鮮豔的大紅旗，也得到了全區隊的讚譽，何班長水長兄一掃「黑旗班長」的污名。

四十三年，何班長上調官邸侍衛室，我則調大隊部軍械室。何班長不改他勤勞、謹慎、刻苦、認真的本性，深獲上級好評。蔣公崩殂後，以陸軍上校退役，並轉業到台灣土地銀行工作，由一個退役軍人轉業金融工作，如無執著與深入的學習及工作的勤奮，想在金融單位獲得上級的賞識，那是不可能的事情。原本在那個年代，何班長可以輕易如願占一個專員的職位，但他卻願意從基層做起，一步步學習，一步步做基本的工作，終於出人頭地，最後以經理職，派赴金門土地銀行主管，肩負金門軍民作最

便利最周到的服務，深獲軍方支持，廣受民眾信任，聲譽鵲起。其一生唯謹慎與耐勞奮發的精神，他一生慎篤與寬容的典範，長存我心。我與何班長雖非同一班（他七班，我九班），但我們交誼深厚。而自四十三年他上調官邸，我調大隊部後即失連絡，四十五年十二月我又外調預訓部第三新兵訓練中心，更無機會常相懇談。直至八十一年我從桃園航空勤務公司退休，定居台北市後，才能在精忠同仁歡聚或婚宴上時時相見。

去（九十六）年文淵兄曾告訴我，水長兄現常為病所擾。今（九十七）年七月一日文淵兄來電告知，水長兄於是日凌晨逝世於台北市振興醫院，聞訊哀戚之心悸動不已。眼前不禁想起昔日〈精忠〉同仁，在花蓮太平洋之濱、能高山腳，共操晨昏，共訴思親，一幕幕浮現腦海。而今當年的「四大寇」朱意之下落不明，何永存已逝、徐福祥仍得意於新竹市浙江同鄉會出任總幹事，葉泰祥則服務在南投縣國姓鄉國民中學，於八十五年以訓導主任職退休，在家享受天倫。

水長兄！「捺亂春愁如柳絮，悠悠夢裡無尋處。」「夢魂縱有也成虛，那堪和夢無。」「哲人日已遠，典型在夙昔」，歲月的流逝，卻抹不去我們對何班長的懷念。



悼念

何水長姻兄

敬述其立志追隨

蔣公始末

樓文淵



何水長姻兄是我連襟，是內子陳秀芝的親姊夫，更是我相處六十餘年，追隨先總統 蔣公衛護其安全，生死以之的老戰友。晚近親長漸次往生，知交更形凋零，人生途上，日薄崦嵫，頗多悲悽感受，水長兄之逝，更有雁行折翼的哀傷。

民國三十五年初秋，當年國民政府警衛總隊，為加強警衛力量，在浙江各地公開招考蔣主席衛士，水長兄雖家居浙東山明水秀麗水毗鄰的宣平鄉間，生活於傳統耕讀為生之環境中，感於 蔣公領導對日抗戰，抵禦強敵，終獲勝利，是民族救星、世界偉人，其深心景仰萬分，毅然辭別其雙親，隨同友好、同學前往麗水投考。初抵南京時，即被甄選調至經常為蔣公駐節外地時擔任隨扈警衛勤務之外勤隊訓練。嗣以政府施行憲政，警衛總隊奉令縮編，調入總統府警衛大隊第三隊，在南京時，先後在總統府及黃埔路官邸服行警衛勤務，以其忠誠純樸認真服務，深為長官所信賴，

後隨 蔣公引退至溪口，分遣於四明山麓邊緣要隘之東疆，在風聲鶴唳，草木皆兵的驚悚環境中，執行戍衛任務，頗著勞苦艱鉅之績。

水長兄自入伍後，雖在日常訓練操課與擔任勤務中，仍不忘學識自修與德業砥礪，在溪口時曾報考陸軍軍官學校第二十三期，當正待前往四川成都報到前夕，隊長毛趙璧先生鑒於局勢的晦暗，勉以報國之途甚多，能為 蔣公服務自有發展前程而勸其放棄，並即拔擢升任基層幹部，來台後又奉准升任尉級幹部，為三十五年入伍同儕中出類拔萃者，而對同袍兄弟之教導與照顧更不遺餘力，每以苦口婆心為之啟迪，並秉持誠懇務實心意，以服務代替領導，相互勉勵，迄今仍為當年同僚所感佩。

其間曾二度為負責 蔣公警衛安全重責之樓秉國將軍召見，有意拔擢為侍衛人員，嗣於四十二年參與大隊幹部甄選，並奉 蔣公召見，同時與同事應舜仁兄奉核定調任侍衛，以迄

六十四年間，始終追隨 蔣公左右，衛護其安全，並能親受其教誨薰陶，亦曾先後參加陸軍軍官學校之憲校高級班及警官學校等訓練，益堅其忠貞不二，公正無私之品格。任職期間曾先後奉頒雲麾，忠勤等勳、獎章，足徵其效忠領袖，國而忘家之勳績。

蔣公崩殂後，遂以陸軍步兵上校退役，並轉業台灣土地銀行工作，由於其認真學習與熱心服務，頗為該行當局之器重。未幾派遣至南港分行服務，並能深入研究、熟悉業務之推展，頗多貢獻，為上級所激賞，嗣即派赴金門前線，擔任該地土銀分行經理，為戰地將士及民眾作最周到，便利之服務，深獲軍方之支持，廣受民眾之愛戴，聲譽鵲起，不惟為同仁所愛戴，更為當地民眾所欽慕。終以績優升任總行專門委員，亦為其事業之巔峰。其一生努力之成就，當為往昔同生共死，共患難同袍之楷模，亦為其後人克紹箕裘之典範。

民國三十九年三月，蔣總統在台

復行視事，大局仍杌隉不安，水長兄等奉派於台北賓館履行總統府警衛勤務時，文淵初隨工作，承其諄諄指教與愛顧，獲益良多，繼在侍衛室共事，朝夕相處，認識更深。復蒙作伐，介識其姨妹，並締結姻緣，情誼更為稠密。相知已逾六十年，深知其概略，更感其忠厚待人，認真任事之誠心，亦素為同仁等所欽敬。其於來台之初，渥蒙同鄉長者鄭仲衡先生之器重、愛護，藉識郭驥（外川）、胡維藩、陳琳、朱鼎華諸先生，對初期吾浙

同鄉會之創立，頗盡所能，敬恭桑梓之情，鄉長多有所知，今賢者已邈，水長兄亦作古於茲，能不令人悽戚。水長兄於民國四十六年與世居士林之孫嬌娥女士締結良緣，鴻案相莊，鶼鶼情深，克勤克儉持家，樂與人善，為同村同事鄰居所稱道。育有四男，長子海森，畢業於東吳大學，成績優異，留校任職，竟因公務繁重，遽逝於鸞宮，為公殉職，至為惋惜，天奪英才，何府之不幸，亦為水長兄生前最大傷痛；餘子三人，海明、海

威及海瑞，現均服務社會，承歡慈親，並有孫輩四人，已受庠序之教，枝繁葉茂，可慰其平生。水長兄身體素健，不沾煙酒，晚年虔誠信佛，茹素養心，忽為病擾，竟於本（九十七）年七月一日（農曆五月二十八日）凌晨於振興醫院辭世，距其出生於民國十六年，享壽八十有二，克享天年。文淵忝為戚屬，兼以同僚同學之誼，於哀戚之際，敬述所知一二，藉申感激、懷舊與悼惜之忱。

春風化雨四十年

朱永霖

——孔承先——校長——退休感恩歡送餐會有感

「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」這是唐·李白〈贈汪倫〉詩，是說，桃花潭的碧水，有千尺般的深，但這還比不上王倫送別我時的深厚。這是今日時歡送餐會裡，友情真摯的寫照。

八月初，接到台北市立士林國民中學行政團隊的邀請帖「INVITATION——孔校長退休感恩歡送餐會」，帖內很

感性的說：我們敬愛的孔校長退休了，訂於九十七年八月八日（星期五）上午十一時至十二時情義相挺話別離；十二時至十四時感恩餐會；多麼別緻邀請。而與大陸北京奧運同步舉行；更特意安排孔校長服滿教界四十年整，暨誕辰前一天舉行，意義深長，令人感到溫馨。

孔校長一封文情並茂親筆函

南風送荷香，一年容易又盛暑。時序更迭，歲月如梭，承先投身教育倏乎已數十載。這一路走來，受到諸位賢達先進提攜與襄助，銘感五內，不敢稍忘，理應多多濡筆為墨，去函問安、道謝。然平日埋首公務疏於聯絡，深感愧疚。平時雖焚膏繼晷，枵腹從公，但託諸位洪福，承先身體一向健朗，少

有病痛。詎料今年三月隨台北市教育局長吳清基教授前往上海進行學術交流時，竟因積勞成疾，遽發心肌梗塞，緊急送醫急救。當時命在旦夕，猶如燭在風中。幸得吳前局長揮汗奔忙，運用豐沛人脈極力搶救，因此保住一命。走過死蔭幽谷，一路受到親友關心照顧，更能體會親情無價，友誼可貴，活著真好。

今年適逢承先服務教職屆滿四十年，這些年來，克盡職守，兢兢業業，自忖俯仰無愧。一因時屆退休之路，一則也因身體亟待調養，更應多花時間陪伴家人，承先決定八月一日正式退休。誠所謂「看開容易，放下難」，離開獻身多年的教育舞台，難免不捨。原擬一一道別與致謝，然囿於時間與體力，不克躬親致意，僅能憑信函一紙，寫盡許多感念與謝忱。過去承蒙厚愛提攜，日後還請持續關照。臨別離情依依，不知所云，尚祈見諒。

二〇〇八·七·十五

走過的足跡——學經歷簡介

孔校長承先鄉長，是台北市浙江同鄉會應屆理事、台北寧波同鄉會的常務理事，祖籍浙江省鄞縣人氏，生於民國三十二年八月九日。民國四十四年七月畢業台北市龍安國民學校第

九屆六年丙班，也在台北市完成國中、高中課業，以優等的成績考進國立政治大學教育研究所輔導組結業；美國聖母大學教育研究學院教育行政領導碩士。

經歷：民國五十六年考取預官，服役第一士官學校教育兼文史組長；五十七、五十八年任省立板橋高中導師；五十八、五十九年任省立海山國中訓導主任。民國六十二年獲選為全國特優教師，獲中央表揚，並蒙先總統蔣公和夫人接見；民國六十二年榮獲台北縣十大優秀青年，接受表揚。民國六十四、六十六年甄選進台北市任教，任木柵國中教務主任，兼補校主任；六十六、七十年轉任民權國中教務主任，兼補校主任。在木柵及民權國中擔任教務主期間，率先推動全民終身教育，開辦國中附設補校，開創台北市國中補校之先例，影響深遠。民國六十八年參加台北市國中校長甄選及格。七十、七十二年任教蘭雅國中擔任秘書。七十二、八十三年奉派籌備市立景興國中，購校地，規畫校舍，擬訂校務發展計畫、樹立典章制度，確立景興國中可久可遠之宏規，升學率為南區諸校之冠，歷年均為滿額的明星學校。八十、八十五年奉調信義國中，任期五年中，確立行政制度，整修校舍，增購教學設備等。八十

五年奉調新民國中，推動美化綠化，徹底整理校園，闢建童子軍營地，社區活動中心等。民國九十一年八月一日奉調士林國中任職，在六年任內更新維護學校硬體設備之修建工程，整修全校消防設備、廁所、活動中心防漏工程、整修操場、球場、PU跑道、全校排水工程等等，無不全力以赴，完成上級所賦予之任務。

著作及超時髦的講座

著作：孔校長平日暇餘，與家人同遊同樂，喜歡讀書，很謙虛的說以補所學之不足；實在孔校長是博學多才、口才便給而且聲音宏亮清晰、教學講演是一把罩的人物。是故在職期間，不但以四年暑假接受政大教育研究所課程，並自費利用假期前往美國密西根州聖母大學進修行政管理及領導碩士課程，有所心得或實務研究，彙集成集。著作有：《加強訓導工作研討》、《有關體罰問題之研究》、《從教務行政談國文教學》等書。並常擔任各種講座，推行親子教育。

超時髦的講座：例如：「愛就開心」、「一隻不吐絲的蜘蛛」、「不一樣的思考、不一樣的路」、「傾聽孩子內心的聲音」、「九年一貫與家人共舞」、「為人生畫下完美的句點」、「焦點、盲點、觀點」、「超人

、無敵鐵金剛、蜘蛛人」等，生動精彩家庭教育講座，獲得男女家長們嘉許，並獲很多「粉絲」追隨。

情義相挺話別離

走進士林國中大門，迎面是一片不算大的運動場，映入眼簾的是許多同學在驕陽下運動。通過運動場進入中正樓時，遇上了浙江同鄉會副理事長李世美女士，一起進入校長室向孔校長致意，孔校長雖在二次手術後復健中，人瘦了二圈，乃精神奕奕，慇懃招待寒暄；隨後即進入二樓大禮堂。士林國中行政團將寬大的大禮堂，分三層次市置，前段歡送席，中段宴會桌，後段活動區，各就各位等待嘉賓蒞臨。

歡送會：雖沒有嚴肅公式化節目下進行，卻在主持人溫馨導引下展開序幕。到會者有二百多人，先由台北市政府頒發「最高教育榮譽獎」；繼由嘉賓致詞，諸如：寧波同鄉會理事長毛葆慶鄉長、浙江同鄉會副理事長胡李世美女士暨孔校長前任職過的各國中前後家長會長、校長、主任、老師等十多人上台講話，慰問嘉勉鼓勵加油，熱情洋溢，溫馨可人，令人感受到退休時，長官同事鄉親關愛之誠意。

感恩餐會：筵開二十桌，菜餚豐

富，賓主盡歡，互相敘情寒暄，頻頻敬酒。更有士林國中行政團隊卡拉OK助陣，美妙的歌聲充滿大禮堂歡樂的氣氛。在此期間裡，多位嘉賓至親好友，贈送紀念品，台前三張桌子上，擺滿了琳瑯滿目各式各樣禮物。浙江同鄉會汪明慧理事，亦由筆者陪同致送名錶「奧米茄」乙支，以留紀念。

結語

孔承先校長的名言：「上台靠機會，下台靠智慧。」這句話誠然不錯。俗諺云：「上階容易，下階難。」是同樣的道理。孔校長自民國五十七年開始從事教職，六十三年得到優良教師，六十七年考取台北市校長，迄今服務教育界恰好滿四十年頭；也因心肌梗塞手術後，急流勇退，是智慧型的選擇。換言之，人性中的弱點，就是貪戀；而孔校長能看破紅塵，站在人生事業最高峰時，毫不遲疑選擇退休，談何容易，是很少人做得到的。筆者站在鄉親立場，鼓掌歡迎加入我們「社團法人公職退休人員聯誼會暨關懷服務協會」的行列，服務關懷社會人群。我以北宋·蘇軾《水調歌頭》詞作結語：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共蟬娟。」

二〇〇八·八·十一 寫於台北市

被尋人姓名	滕 惠 林
性 別	男
年 齡	79
原 籍	浙江 杭州
簡 要	弟弟滕惠林，老家在浙江杭州市西湖區轉塘鎮中村村(原名滕村)，若仍健在今年應該是79歲，弟弟原在杭州崇文中學讀書，後來於1948年，全校同學隨國民黨軍隊到台灣去，自此無消息。希有望有生之年能再見一面，若有人知道弟弟的消息請與我聯絡，謝謝！
尋 找 人	滕 美 芳
連絡人姓名	滕 美 芳
連絡人電話	0571-87611788
連絡人地址	浙江省杭州市西湖區周浦街 55 號

一 尋人啟事

本刊八月份第四七二期刊登王牧之鄉長「浙籍在台作家及藝術家小傳」中「五、曹伯一」段文末編者附註倒數第八行(見16頁)「在肺部有二千個洞已部份纖維化」其中千字係多打而校對疏失未予校正，致與事實相去千里(正確為有二個洞)易生誤會，特此更正並向作者讀者深致歉意。

編輯部啟

蘆薈達人 王文發 東方霖

緒言

王文發鄉長，又名呂子鴻，司法官訓練所監獄官結業，二線三星課長榮退，眼光獨到，於慈湖側名勝區，購地二千餘坪，創建「永康蘆薈園」。面對青山，背靠大漢溪，右鄰石門水庫，毗鄰龍潭，周圍田濤阡陌，山明水秀，景色宜人之地，創業有成。王鄉長親口吩咐，海峽兩岸老鄉親，對蘆薈有興趣抑或有意推廣者，歡迎光臨參觀。

【生平最得意之事】

我公務員生涯退休時，身體狀況欠佳，為求健康之道，規畫退休生活，看中山明水秀的大漢溪畔，購地、披荊斬棘開闢農場，迄今二十餘年，種植「蘆薈」不餘遺力。如今「永康蘆薈園」頗具規模，發展潛力強勁，台灣知名度也很響亮，可稱為示範農場。暨可供兒孫們休閒之所，所種植「蘆薈」也在專心研究之下，百分之百成功製成許多蘆薈食品。諸如：蘆薈酒、蘆薈茶、蘆薈汁、蘆薈果凍、

蘆薈果醬及蘆薈洗髮精等。自種、自製、自用，除把自己欠佳的健康，飲食蘆薈製品，徹底調養正常外，也做到全家福保健之良方。

拙作「神奇的蘆薈」，刊登永康同鄉會會刊之後，對許多有意種植蘆薈鄉親，來電來函詢問種植蘆薈問題，更由於國、親兩黨連、宋主席，先後訪問大陸歸來，帶來為台灣農產品銷售大陸之機，與兩岸農產技術交流，大有展望。因此，想將種植蘆薈成果，推向永康家鄉發展之理念，也可造福鄉梓。

近接大陸永康家鄉，前杭州監察局長呂昌範來函稱：謂家鄉自發展「小五金之城」後，人民謀生工作方便，比下田種地強得多，因之，鄉村田地荒蕪；也因工業之興起，影響空氣、水資源、土壤品質之變化。而種植蘆薈除可用於醫療外，尚可清潔水質、消毒土壤，與除臭之功能。此種雙贏種植蘆薈產物，為何不加以利用，而發揚光大。

前面我說過，公職退休時身體欠

佳，是肝功能不好而失去健康，而因種植蘆薈食用蘆薈製造食品，醫療好了我的病體。現在我每天從早到晚挖地除草澆水工作十二小時，而不感疲累，就是最好例證。我內心有個念頭，我已釣到魚，得它滋養換來健康，為什麼不把這支釣魚竿，送給永康家鄉鄉親，大家有福同享呢？

我今年七十有九之齡，種植蘆薈有二十餘年之經驗，接棒的人尚缺（註：子女們，都有很好職業），由於歲月不饒人，每天要維護園區二千餘坪農作物及環境整潔，是有些累了，更由於後繼無人，殊屬可惜。所以有意將這支釣魚竿，送給家鄉鄉親，可帶來健康和新興事業，多麼好！

話說「蘆薈」醫療功能

蘆薈——古今中外廣泛被採用為草藥我國民間流傳甚廣，其藥效早被肯定，先一輩長者，深知內服外敷極有療效，為家庭必備之良藥。在中藥大辭典記載有消熱、通便、殺蟲、治熱、便秘、婦女經閉、小兒驚癇、疳熱蟲積、癬瘡痔瘻、萎縮性鼻炎、癭癧等病症之療效。

蘆薈之認識：蘆薈葉片有刺，肥厚多汁，苦味稍帶腥臭；不過還可以接受，筆者經常割葉取汁食用，先將葉片用水清洗，削去葉片邊刺，切開

內有晶瑩透明膠質果肉，好像果凍，會滲出黏稠透明汁液；含有主要成分阿因蘆薈素——健胃劑；阿洛也莫金——抗菌、抗霉性；烏魯辛——抗潰瘍；阿洛未鎮——抗腫瘍、抗癌、中和毒素。其他成分尚有維他命群、豐富研物質，及各種氨基酸、酵素、其他營養等。對新陳代謝、預防衰老症，頗有功效，更能調節人體機能，「永康蘆薈園」園主王文發鄉長，本人就是一個活生生的例證。

蘆薈 (ALOE) 意思是苦的，其原產地是非洲與阿拉伯高原叢林及沿海地帶，生長在熱帶，常綠多肉質，草本植物，屬百合科，其顏色形狀與仙人掌相類似，歷史悠久；據記載，約有四千餘年；世界上早期蘆薈有八百餘種，經淘汰改良之後，現約有三百餘種，具有特殊功能用途者，僅有十餘種。並非所有蘆薈都可食用，較常見的食用及藥用蘆薈為木立蘆薈 (Aloe Arborescens)、吉拉索蘆薈 (Aole Vera)、好望角蘆薈 (Aloe Perot)、索科特拉蘆薈 (Aloe Perryi)。藥用蘆薈中，以吉拉索蘆薈 (Aloe Vera) 最為高級，學名 (Aloe Barbadensis) 葉大而肥厚，肉多汁豐，具有保健、美容、藥用、營養和觀賞於一身，被世界蘆薈科學協會 (I.A.S.C) 推薦為品質最優的蘆薈品種。藥效範圍也最廣。

蘆薈調製各種食品功效

文發鄉長告訴我許多蘆薈常識和資訊。及經營「永康蘆薈園」二十餘年種植經驗，揣摩調製各種蘆薈食品，略舉如后，諸如：蘆薈酒——品嚐過的人，誰都說比家鄉東方名酒之冠——「紹興老酒」好吃。蘆薈茶——稍加調味，味道不錯，有口皆碑。蘆薈汁——不加任何化學劑，儲存在冰箱裡隨時可作解渴飲料之用，存放七至十天絕對沒有問題，是健優良伴。蘆薈果凍——小朋友最愛，比街坊的可口。蘆薈果醬——夾麵包、饅頭當早點一級棒。蘆薈去皮取肉來烹飪各種菜餚，將是明日之星，商機前途無限。蘆薈去皮。用高速分離機取其汁，洗髮、沐浴亮麗而光滑，頭髮烏溜溜不會變白，皮膚白而嫩，不相信的話不妨一試。

結語

「神奇的蘆薈」——綜合言之，外敷：切開蘆薈葉片，可以治療刀傷、灼傷、燙傷、清潔美容養顏。內服：可以消熱、通便、殺蟲、治熱、便秘、婦女經閉、小兒驚癇、疳積蟲積、癬瘡痔瘻、萎縮性鼻炎、癩癬等等之療效。

王文發鄉長要我寄語，海峽兩岸老鄉親，萬分歡迎光臨「永康蘆薈園」參觀，抑或推廣。為眾鄉親謀健康之路，為「神奇的蘆薈」推廣找出一條康莊大道。

王文發鄉長的地址：桃園大溪鎮義和里福山一路二巷一〇六弄一一一號永康蘆薈園，電話：〇三一三八八二五三。

四季花坊

關懷顧客需求
誠心提昇品質

各類花束
精緻盆栽
藝術花籃

三十年經營
道地溫州老鄉

顧客為尊
品質至上

台北市德行東路 223 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

抒懷歌

應舜仁

出征

出生山野郎，祖上靠田莊，世家勤耕讀，樂善閭里揚。
抗日遭禍殃，學年半流亡，齊力同奮發，背井離故鄉。
顛沛流離苦，浪蕩天涯路，坎坷又徬徨，兵哥註定當。
少壯志氣昂，展抱在四方，冰寒烈日下，磨練更堅強。

生變

勝利收國土，萬劫亟待復，國代聚京都，同心創新憲。
國共鬧分裂，和戰再生變，悲鴻滿遍處，輸誠公下野。
血染長江頭，河山半壁缺，分治夢碎裂，轉機已錯失。
荻港強突襲，江陰遭兵變，江南失防線，從此大地陷。

轉進

千山我獨行，峰迴新路轉，萬水我涉遍，乘風浪濤捲。
隨軍渡台瀛，轉進固金城，枕戈以待旦，戮力共患難。
巍巍能高山，浩浩太平濱，米崙山上滾，北埔草原墾。
克難加生產，槍林彈雨下，鬼門兜三圈，臨危命不絕。

相隨

一朝蔣公傍，衛護重任當，忠誠心不二，至死而靡它。
隨侍卅八年，奉公無私念，勤務嚴遵守，生活重規節。
耳提兼面命，點滴堪追憶，常為頭四個，緊張多辛酸。
似夢又非夢，夢中亦相隨，白頭說夢話，自笑老番顛。

豁朗

清風無所有，荊天棘地走，命運多舛錯，敬業別怨尤。
紅塵多惹事，人老越胡思，貧富皆由命，禍福憑心定。
心寬天地寬，無罣心豁朗，笑罵隨他去，傲骨義理量。
淡淡日子過，名利可看破，秃筆漫塗鴉，蝸居沐書香。

故鄉

空寂如雲煙，俯首樓台瞻，黃昏催日落，斜影數殘夕。
滾滾人生道，枉費走一遭，今日復明日，明日漫漫長。
七八舊知己，難得幾回敘，數說古今事，是非皆可棄。
夢時歸錢塘，回首兩茫茫，葉落歸何處，落土是故鄉。

歹勢

雲無心出岫，鳥倦飛知還，涉世崎嶇多，艱險盡跨過。
莫笑命歹勢，惟命不於常，夢幻空花樣，雪泥失鴻爪。
虛度逾八秩，耿耿願一個，兒孫勤賢孝，家和添美滿。
終生隨緣去，與他比甚麼，心靜茅屋穩，心安菜根香。

幾何

家中有一老，人人稱是寶，老須受尊敬，活出有快樂。
白頭誰堪老，時光人不饒，病多在執著，放下沒煩惱。
心平少抱怨，知足常安然，求箇身心健，萬念丟一邊。
今寫抒懷歌，感嘆滿大簍，從此付流水，老叟再幾何？

中秋團圓月

天涯共此時

金建楷

中秋之夜，玉兔東升，良辰佳夕，情滿華夏。祖國各地流傳著許多奇風異俗，繪畫出一幅幅燦爛又妙絕的「中華民俗賞月圖」。風趣而多姿，浪漫而精美，成為獨具特色的鄉土文化。

聽月——東北部分地方流傳「聽月」之俗。中秋夜晚，全家人圍坐靜聽玉兔搗藥、嫦娥起舞、吳剛伐桂之聲。明代有一女詩人，曾專門作過一首詩，其中兩句是：

聽月樓高接太清 樓高聽月正分明。

走月——蘇州一帶流行「走月」之俗。中秋之夜，衣著時髦的姑娘們，有的單獨出外，借月幽會，與心上人傾訴衷腸；有的結伴而聚，託月寄情，抒發對美好未來的憧憬，更多的是三五成群，走街穿巷，互拜親朋，形成一副韻味別具的「走月圖」。清人黃鉞《于湖竹枝詞》云：

人影衣香走月明，碧天如洗晚風清。
誰憐沒柄團圓扇，曾照詩人送客行。

唱月——山東一些地方，中秋節當天家家自製月餅。當明月初升之時，人們把月餅放在麥穗編成的圓墊上，讓孩子們唱著：

唱月餅，賽月餅，來年更盼好年景。

踏月——在四川流傳著「踏月摸青」的風俗。中秋之夜人們踏著月光，自行選擇方向信步走去，以得到一種帶青葉的農作物為佳，祈求明年吉祥平安。

齋月——中秋之夜，江蘇常熟人用麵粉製成團圓餅，盛於簸箕，再放些菱藕之類，陳設門前，俗稱「齋月」。

龍月——在安徽，孩子們舉著草紮紙糊，渾身插滿蠟燭的「草龍」，在皎潔的月光下，伴隨著悅耳的鑼鼓聲，盡情地舞動。待到月色西沉，就把草龍拋入河中，任它隨波逐流。相傳，這樣可以避災難。

燈月——點寶塔燈敬月，是揚州中秋的特色。寶塔燈用紙紮成，也有用玻璃做成的。節日夜晚，人們泛舟江湖上，或聚集橋頭水畔，點起寶塔燈，恬然自樂，別有情趣。《望江南百

調詞》中唱道：

揚州好／暮景是中秋。大小燈塔星燦吐／團圓宮餅月痕留／歌吹竹幽幽。

乞月——在廣東東莞，未娶妻室的小伙子，認為中秋之夜是月老為男女作媒的時辰，他們三五結伴，於三更時分，在月下焚香燃燭，乞求月老為其牽上紅線。

偷月——湖南侗鄉中秋偷月別有風趣。晚上侗家姑娘打著花傘，偷偷來到自己心上的菜園，借著月亮採摘瓜果，希望月宮仙女為她們牽上紅線，託月做媒。

尋月——西藏一些地區的藏民，度中秋的習俗是「尋月」。人們沿著河流尋找倒映在水中的明月，要把周圍河塘中的月亮找遍，才回家團圓吃月餅。

扮月——台灣和福建南平、龍溪一帶，流傳著「扮月」的風俗。中秋之夜，人們事先在廣場上搭好彩台，布置成「月宮」，內設有桂樹、玉兔、蟾蜍等。皓月當空時，姑娘們扮成「月精」——嫦娥站在彩台上，向四面拋手帕，如果搶到手帕與「月精」領賞。如果是未婚青年愛上「嫦娥」了，就把手帕還她。當「嫦娥」也看中對方，就會脫下戒指相贈。

觀月——台灣高山族同胞每逢中秋之夜，穿著節日盛裝，聚集在灑滿月亮銀輝的日月潭，歡跳「托球舞」，集體「觀月」。他們用竹標托起象徵太陽和月亮的彩球，不讓彩球落地，以求得日月昌明，風調雨順，五穀豐登。

拜月——每逢中秋節，夜幕降臨，除台灣千家萬戶在庭院樓台地坪，對空朝拜月娘的習俗外。雲南新平一帶的傣族，也盛行「拜月」的風俗。這一天人們親到湖邊或池塘捕魚，忙著椿糯米，做月餅。月亮在山林上空升起，全鄉老少，先對月朝拜，然後圍在小方桌旁，品嚐著香蕉、菠蘿等食品，談笑賞月。

跳月——雲南阿細族流傳「跳月」的習俗。中秋之夜該族各村寨的老老少少，聚集在山區的開闊地跳舞祭月，腰束披紗的姑娘們和頭纏布帶的小伙子，還在皎潔的月光下邊跳邊唱，互訴愛情。

鬧月——每逢中秋夜，苗族舉行的是一「鬧月」的習俗，吹起蘆笙，跳起歌舞。年輕人在「鬧月」中，尋找意中人，相互表白：心地要像月亮和清水一樣純潔明亮，永結百年之好。

祭月——赫哲族在我國東北居地。每逢中秋佳節，人們要採摘葡萄、梨子「祭月」。相傳是為了紀念一位聰明、勤勞的赫哲族媳婦，她受不了婆

婆的虐待，跑到江邊向月亮求救，最後終於到了月亮上。

追月——中秋之夜，蒙古族愛做「追月」的遊戲。人們跨上駿馬，在銀白月光的照射下，奔馳在草原上，不到月亮西下，「追月」不止。啊，神州同一月，華夏共此時。

從橫向看：中秋節情美，四海風俗異，多彩色斑斕，濃郁鄉土味。再從縱向看：由於每人心態不同，志趣不一，賞月的角度，也不盡相同。其間有詩人吟月、雅人賞月、閒人玩月、痴人夢月、狂人摘月、超人飛月……贊不完的中秋月，寫不盡的明月情！

一、本會台北花園公墓座落於台北縣石碇鄉小金瓜寮段，自台北沿北宜公路線至（台九線廿七·二公里處）十三股位置（永安社區旁）即可見墓園入口牌樓，交通便捷。

園區位置，南望北勢溪，坐向西北，朝望東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀；現規劃八個墓區，均有聯絡道路可達；園內並設有牌樓，祭拜禮堂，及六千餘位之福座區，並設有專人管理。

本墓園成立迄今已屆三十餘年，近年經逐次整治，已更趨完善，後續更將以美化整理為重點，適宜為我鄉親福臥安置之地。

現因法令限制，可供入土安置之墓區均已不再設置，早期設置可入土安置之墓園尚存空地數量已極為有限，且價格高昂；本會台北花園公墓雖仍有部份之地可提供會員使用，惟適宜運用之區塊亦逐漸減少，且本會基於服務鄉親之本意，對使用價格目前仍以低標訂定，惟爾後若因應管理成本增加，亦將考量調整使用與管理費用，希已有個人規劃之鄉長，可依風水配合之需要，先予訂置；洽詢請電本會邱群英副總幹事。

二、本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長，撥冗與本會聯繫，以利資料核對。

台北市浙江同鄉會
台北花園公墓管理委員會
敬啟

浙人黃花詠

在群芳落盡的晚秋時節，唯有菊花傲霜鬥艷，把清秋世界點綴得分外妖嬈。僅從浙江道地的詩人和來過浙江為官的文人墨客，都留下了大量的詠菊詩篇，擇要摘錄如後：

一、曾在錢塘（杭州）為官的唐代大詩人白居易有菊詩寫道：

滿園菊花郁金黃，中有孤絲色白霜。還是今朝歌舞席，白頭翁入少年郎。

二、詩以菊喻人，抒發詩人晚年的歡樂情懷。菊花一直被古人譽為「花中君子」。同樣在錢塘為官的北宋蘇東坡大學士，在〈冬景〉一詩中寫道：

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。

一個「無字」，喻比夏荷軟弱無剛，迄今連自身難保；一個「傲」字頌揚秋菊骨氣遒勁，臨冬時方顯英雄本色。

同時代在明州（寧波）為官的王安石，這位被譽為「十一世紀改革家」也盛情的讚道：

千花萬卉凋零盡，始見用人把一枝。

荊風

三、還有南宋愛國詩人陸游（紹興人），在戎馬倥傯中望菊興嘆道：

蒲柳如懦夫，望秋已凋黃；菊花如志士，過秋有餘香。

詩賦予菊花的靈性，菊花方顯人的精神。

被譽為「瑤天笙鶴」的散曲家張可久，元代「清麗派」代表作家。他是道地慶元（寧波）城北人。這位一曲家翹楚，今存散曲八八六首，數量為元散曲的「中國之冠」。他在《雙調·折桂令》中也讚美菊：

人老去，西風白髮。

蝶愁來，明日黃花。

回首天涯，抹斜陽，數點寒鴉。

「西風白髮」是那個時代遊子的哀傷；「明日黃花」又成了那個時代遷客的嚮往。這裡既寫了秋日黃花的美好，又寫出遊子懷鄉的心腸。它為我們留下了「愁」和「美」凝結成的文字，又使我們窺見到元朝動亂時代風雷滾滾的一道折光！

俗話說：人看花，人到花中去；花看人，花到人中來。故人們往往喜歡人花互比，花人同歌！

四、民主革命者秋瑾（紹興人）的〈菊詩〉，就是這位巾幗英雄的自我寫照：

鐵骨霜姿有傲衷，不逢彭澤志徒雄。妖桃枉自多含妒，爭奈黃花耐晚風。

「鐵骨霜姿」比擬菊花之態；爭風「耐寒」，方傳菊花之神。一個「傲」字，更顯其傲骨錚錚的本性！它「避桃李之妖艷，抱松柏之堅心」，「不是花中偏愛菊，此花開盡更無花」。因而在杭城、在港城，年年菊花盛會，處處詠菊風騷。

寧波愛國老人毛翼虎（曾任市政協主席），他在〈一和觀菊展〉詩中深情的寫道：

萬花似海滿園芳，姿態從容戰夜霜。唱出風流高格調，寫成淡泊古文章。

耐寒願矢冰清涼，結契難忘韻味長。人物如雲觀菊展，詩壇媲美菊壇香。

詩也有一個「耐」字，他通過對菊花品格的讚美，盡情的抒發他與黨肝膽相照的愛國情懷！

神州中國是菊花的故鄉，龍的傳人應引菊花為驕傲。啊，秋菊啊秋菊：日月精華甘露水，催得姿容千般美。櫛風沐雨傲寒霜，芳菲撲鼻心欲醉。有朝一夕落英去，覆蓋芻泥化作肥。翌年爽秋展新貌，花如虹彩葉滴翠。

秋菊映彩霞，它展示了神州詩國絢麗多彩的豐姿；

黃花耐晚風，它象徵著中華民族激越高尚的情操！

五、有一首〈詠菊〉詩，雖然只有四句：

西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。

卻出自北宋兩位的名文學家——王安石（曾在明州為官）和蘇東坡（曾在杭州為官）之手。說來，還有一段耐人尋味的故事呢！

說是有一天，蘇東坡去晉謁王安石時，恰巧王安石不在家，門人把蘇東坡請到書房裡。東坡一個人坐不住，就在書房獨自踱起步來，忽然發現王安石的書房硯匣下，壓著一張〈詠菊〉詩稿，見上面寫著：

西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。

蘇東坡心裡暗自笑道：「王安石啊，王安石，黃花（菊花）是在深秋開放，即使乾枯了也不會落瓣，哪裡會吹落『滿地金』呢？」於是信手拿起筆來，在詩稿上續了兩句：

秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。

意思似說，你王安石自己去吟味吟味，這樣寫對寫？

蘇東坡寫過後自走了。王安石回來後讀了蘇東坡的續句，心裡更覺好笑。便想用事實教訓教訓他。

第二天王安石奏請皇帝，舉荐蘇東坡外放到黃州任團練副使（實為「烏台詩案」所累）。蘇東坡被貶黃州，以為王安石因被揭短和他過不去，非常不滿……

且說一年後，到了重九辰光，王安石特邀蘇東坡及友人陳季常一起到菊園賞菊，但見落英繽紛，果真是：「吹落黃花滿地金」啊！蘇東坡大吃一驚，方知王安石遣他來黃州的用意，連忙進京向王安石謝罪。王安石教訓了他一頓說：「讀書不可輕舉妄動，須是細心察理。老夫若非親到黃州看過菊花，怎麼詩中敢亂道黃花落瓣呢——是啊！事物的矛盾是複雜的，有矛盾的一般性和矛盾的特殊性。黃州的菊花在秋天落瓣，這就是事物矛盾的特殊性。因此，一個人如果對事物的規律缺乏一個全面的了解，就會鬧出笑話來！」

明·馮夢龍在《驚世通言》裡，寫下了這則故事，並留下四句詩來，以誠後人：

項囊曾為孔子師，荊公反把子瞻嗤。為人第一謙虛好，學問茫茫無盡期。

《浙江月刊》徵募 樂捐出版費啟事

《浙江月刊》（以下簡稱本刊）創於民國五十七年五月，於今逾四十年，按期出版，從未脫誤（現已出版四七二期），除每月寄贈旅台會員鄉長外，並寄往大陸浙江省各市縣涉台單位及旅居世界各地之浙籍鄉長，影響深遠，廣受歡迎重視。但近年因國內物價飛漲，本刊編印工本費用及郵資所需，遠遠超越會費收入，以致每月賠累甚鉅，經費調度深感困難，為此敬懇愛護本刊鄉長們惠賜鼎助，捐款金額多寡不拘各自隨緣，如蒙惠助請將捐款交付郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一，台北市浙江同鄉會帳戶收（單上註明出版捐款），本刊收到後，當在月刊公布徵信，萬分感謝。

浙江月刊社 謹啟
九十七年八月五日

專載

浙江省山脈概貌

及

山岳景觀

潘聖明

山，是地球表面高低起伏的隆起高地。它以峰頂面積小區別於高原，又以較大的高度區別於丘陵。按高度，可分為高山（三千五百米以上）、中山（一千至三千五百米）、低山（五百至一千米），海拔高度在五百米以下地表明顯起伏的山丘，稱丘陵。按成因，山可分為火山、冰山、褶皺山、斷塊山、侵蝕山等。山脈，是沿某一方方向呈帶狀連續延伸的山體系統，一般都由幾條或多條山嶺組成。

提起山，人們首先想到的，可能是五岳——泰山、華山、恆山、嵩山和衡山，還會想到黃山、峨嵋山等。確實，這些名山雄偉突兀、巍峨壯觀、險峻秀麗，令人流連忘返。然而，浙江的山脈地勢，也有自己鮮明的特色。浙江的地勢，總體表現為西南高，東北低，浙江西南部，山地高峻，谷地幽深，主要山峰海拔都在千米以上，龍泉市境內的黃茅尖，海拔一九二九米，是省第一高峰；慶元縣的百山祖，海拔一八五七米，為浙江省第二高峰。浙江中部丘陵盆地交錯，海

拔一百至五百米左右；而東北部則是堆積平原，海拔在十米以下，地勢低平，河網密布，是我國著名的魚米之鄉。

浙江的山脈概貌

浙江的主要山脈，受地質構造控制，大多呈北東—南西走向，排列有序，脈絡分明。自北向南，主要分為近平行的三支，即北支天目山脈，向北東延伸為莫干山，往西南與白際山、千里崗山相接；中支仙霞嶺山脈，向北東延伸分為大盤山、會稽山、四明山和天台山脈，並由天台山延伸入海，構成舟山群島；南支洞宮山脈、雁蕩山脈和括蒼山脈。

天目山脈：位於杭州以西的浙皖邊界，由安徽黃山蜿蜒入浙，長約二百千米，寬約六十千米，是長江和錢塘江水系的分水嶺。千米以上的山峰十餘座，主峰龍王山，海拔一五八七米。天目山北東有莫干山，海拔七一九米；西南為白際山，位於浙皖贛省界，逶迤數百千米，平均海拔八百米，主峰清涼峰，海拔一七八七米，是

浙西最高峰。在白際山的東南側，有千里崗山，它由贛東北懷玉山脈延伸入境，長約一百千米，主峰磨心尖，海拔一五二二米，向北東與龍門山交錯。龍門山位於富春江和浦陽江之間，長約九千米，主峰大頭灣山，海拔一二四六米。

仙霞嶺山脈：從閩贛交界的武夷山延伸入境，是錢塘江水系和甌江水系的分水嶺，山勢險峻，有不少海拔在一千五百米以上的山峰，其中以遂昌的九龍山為最高，海拔一七二四米。仙霞嶺山脈向北東延伸，分為會稽山、大盤山、四明山和天台山。會稽山在紹興南部，長約七十九千米，主峰鵝鼻山，海拔七百米，最高點東白山，海拔一九五米。大盤山在仙居和磐安兩縣之間，長約五十千米，一般海拔五百至一千米，主峰盤山尖，海拔一二四六米。四明山在餘姚市南部，長約五十千米，主峰四明山，海拔一〇一二米。天台山分布在天台和奉化兩縣，長約九千米，主峰華頂山，海拔一〇九四米。

洞宮山脈：在麗水之南，由福建壽寧縣延伸至本省，長約八十千米，主峰百山祖，海拔一八五七米。

括蒼山脈：在麗水與臨海之間，長約一百千米，主峰括蒼山，海拔一三八二米。

雁蕩山脈：在浙江東南部，長約一五九千米，寬二十至三十千米，斜貫樂清、青田、平陽、蒼南、泰順，以甌江為界，甌江以南，稱南雁蕩山，高一二三七米；甌江以北稱北雁蕩山，高一〇五七米。

如果說山脈是大地的骨架，那麼岩石就是山脈的機體。組成浙江山體的岩石，從大類上分，有岩漿岩、沉積岩和變質岩，但主要是前兩種。岩漿岩包括花崗岩、流紋岩、凝灰岩等，沉積岩有砂岩、粉砂岩、泥岩、石灰岩等。如白際山、莫干山的岩石主要是花崗岩，千里崗山主要是硬砂岩，北雁蕩山則主要由流紋岩等組成。變質岩零星出露在仙霞嶺山脈和洞宮山脈中。這些山體岩石的形成時代，可以從元古代直到新近紀，但就本書所描述的精品山體岩石，大多形成在侏羅紀—白堊紀，一億四千萬年至六千萬年前，即恐龍生活的年代。

浙江的山岳景觀

山體的隆升抬起，名山的形成，

是地球內外動力作用的結果。地球內動力作用造成岩漿侵入、火山噴發、褶皺斷裂和地震；外動力作用導致風化剝蝕、流水沖刷、搬運與侵蝕等。不同的地質作用和山體岩石性質特點，造就不同的山岳景觀。浙江山岳景觀的主要類型有：

火山岩山岳景觀：浙江地處東亞大陸邊緣，在中生代，太平洋板塊向歐亞大陸板塊俯衝，引起大規模火山噴發，形成大面積的火山岩。據有關資料，浙東南火山岩出露面積就達七·五萬平方千米，平均厚度達四九八六米。這些火山岩以高硅富鹼碎，經風吹雨蝕，流水搬運，造就許多奇峰疊嶂和異洞。火山岩山岳景觀在浙江最為突出，如樂清雁蕩山、仙居神仙居、臨海桃渚、縉雲仙都、奉化雪竇山、新昌大佛寺凝灰岩石窟、臨安天目山、龍泉鳳陽山等。

花崗岩山岳景觀：高硅的酸性岩漿侵入，形成花崗岩，構造隆起抬升形成花崗岩山體。花崗岩類岩石經日曬雨淋、熱脹冷縮，容易球狀風化，因此，花崗岩山體一般比較平圓。由於多組斷裂切割，尤其是垂直裂隙的發育，並經流水侵蝕與風化，常形成峭壁聳立，危崖入云，狀如芙蓉的山岳景觀，如大明山、天台山、莫干山、浮蓋山等，都屬花崗岩山岳。

丹霞山岳景觀：赤壁丹崖，群峰如簪。在廣東省仁化縣境內的丹霞山上，有「斷壁殘垣」、有「擎天巨柱」和一簇簇「朱石蘑菇」等。一九二八年地質學家馮景蘭先生在粵北一帶作地質調查時，將其命名為「丹霞地貌」。現在「丹霞地貌」已成為由紅色砂礫岩組成，具有頂平、坡陡、麓緩的地貌景觀的專稱。浙江的丹霞山岳景觀，著名的有永康方岩、江山江郎山、新昌穿岩十九峰、東陽三都屏岩等。

平原孤山景觀：地形低平坦蕩，幅員遼闊，偶有孤峰突現。如杭州超山，是杭州近郊賞梅之絕境。

浙江山岳，大多為國家重點風景名勝區和省級風景名勝區內主體景區或景點。屬國家重點風景名勝區或國家地質公園的，有樂清雁蕩山、臨海桃渚、天台的天台山、奉化雪竇山、德清莫干山、縉雲仙都、永康方岩、文成百丈漈、新昌大佛寺、穿岩十九峰、江山江郎山（含江山浮蓋山）、仙居神仙居等；屬於浙江省級風景名勝區的，有瑞安仙岩、麗水南明山、東西岩、青田石門洞、溫州澤雅、浦江仙華山、杭州超山、東陽三都屏岩、臨安大明山、衢州爛柯山等。更值得一提的是，樂清雁蕩山及其附近的永嘉楠溪江、溫嶺方山及長嶼洞天，

以其雄偉秀麗的自然景觀、獨特豐富的科學內涵和悠久厚重的人文歷史，於二〇〇五年被聯合國教科文組織評定為世界地質公園。

歷來名山都與佛、道有緣。在浙江的名山中，有的是佛教聖地，有的是道家的福地洞天。天台山是中國最初的佛教宗派天台宗的發祥地，國清寺被日、韓、朝等國尊為祖庭。雪竇寺在南宋時就被列為「天下禪宗十刹」之一。仙都在古時與黃山、廬山並列，為軒轅黃帝的三大行宮之一，道

教典籍稱其為玄都祈仙洞天。道教三十六洞天，浙江名山竟占四分之一。名山納奇峰、飛瀑、疊嶂、怪洞為一體，歷來有文人雅士尋夢，每座名山都有濃厚的人文歷史積澱——謝靈運、李白、白居易、孟浩然、蘇軾、陸游、辛棄疾、王十朋、徐霞客、袁枚等多次遊歷浙江名山，留下無數詩詞墨寶，摩崖石刻。浙江名山還有許多書院，如江郎書院（唐）、仙岩書院（南宋）、羅山書院（明），以及宋、明、清在永康方岩石窟中建的「

五峰書院等，它們是「浙學」——浙江學術文化的發祥地。仁者樂山，智者樂水。自古以來，人們就喜歡遊覽名勝古蹟，觀賞奇山異石，開闊眼界、增長知識、鍛鍊身體、陶冶情操。李白有「五岳尋山不辭遠，一生好入名山遊」的名句。今日，遊覽山水名勝風光，更成為現代人旅遊、觀光、休閒、科研和探祕等不可或缺的內容。（本文載自浙江省資源廳和浙江省旅遊局合編之《山水探祕》，主編人潘聖明）

慈谿

高志林

保國寺

寧波江北市郊，有座靈山（舊屬慈谿縣）。山上有保國寺，是座無樑的建築，又一塵不染。用這麼一座無樑的寺宇來做大東海的映壁，可謂是人力莫及，只能是造化的安排。

要說保國寺的來歷，還得從東漢初年說起。那時，朝廷裏有位中書郎突然離京不知去向，於是，朝廷上下為之不安。他就是大名鼎鼎的驃騎將軍張意之子，名叫齊芳。張齊芳戒行清虛，執心恬靜，雲遊四野，到寧波

靈山已是第二年春日黃昏之時，他想找個地方棲宿。正在峰巔四顧，突然看到奇景：靈山南坡，金光燦爛，烈烈揚揚。是霞光嗎？不對，春日的晚霞早已西垂。於是他就金光烈揚處結茅禪隱。因為張中書的人品和文品雙全，傳之史冊，誦之後人。他隱居過的靈山茅廬，也便成了遺跡。地因人傳，人因地傳，兩相幫襯，俱著聲名。很快，這裏便就建起了一座靈山寺，以誌紀念這位禪隱之士。後來到了唐廣

明元（八八〇）年，僖宗李儂因確信寧波是大禹治水時留下的一條大船，後被泥沙衝積，滄海桑田。因此他怕「船」沉沒東海，下旨重建靈山寺，並更名保國寺。保國寺因華美而矜持，因富有而深藏，更因為無樑無塵而神奇。它執意要讓每一個朝聖者，用長途的辛勞來換取報償。我在保國寺一連待了多天。第一天入暮，遊客香客都已走完了，我獨自又來到大雄寶殿。試著想把白天觀看的感受好好整理一下。但很難，只得一次次對著這座雄偉的建築傻想：它的神祕之力究竟還能支撐多久？

這座大殿，面闊三間（一一·九一米），進深三間（一三·七五米），無大樑，其全部結構皆用木質斗拱，卻不用一枚鐵釘，全憑木質的相互交錯樁接，承托起整個巍峨殿頂的全部重量，真可謂是我國古代建築史上的一大奇觀。

無數渺小的組合，才成就偉大的氣象。這話是為真理。據歷代記載，保國寺大雄寶殿自建成以來，已經受三千餘次颱風的襲擊和二十餘次地震的考驗，各個構件卻仍無衣無縫。由此，無樑殿注定是一座玄妙的淵藪。憑它的無樑力度，誰知道還會存在幾千年而動絲毫呢。因此，它給每個嚴肅的中外觀賞者，留下的是不盡的思索。當然，話說回來，就這座無樑之殿的科技含量，說到底是種有限的科學技術進步，偉大不到哪裏去。在這裏，中國古代的科學技術，比之當今的科學，就逼仄得多了，甚至於渺小得多了。

無樑殿的另一個神奇，是一千一百多年來，它始終保持一塵不染。無論門拱樁眼部位還是壁牆角落，絕無蛛絲蟲跡，也無鳥窩雀巢，更無蟲蟻的蛀蝕和鼠類的竄犯。給後人留下了幾分詭祕。我曾到過洛陽的白馬寺，

也去過西安的皇家寺院法門寺，以及峨嵋山的金頂寺、昆明的金殿、普陀的普濟寺等，都無這般神奇。問僧侶或學者，有說此殿布局八面通風，春不留濕、夏不藏熱，故不結蛛網、不染灰塵；有說此殿用材黃檜，檜木時時外放獨特香味，因而蟲鼠類不敢近前；還有說「中書郎」英靈的日日巡守……究其原因，至今還是個謎。因為是謎，傳說也就更為神奇，諸如唐女主時的「天封塔」落成，魯班雕「定風蜘蛛」和采寶人夜偷「定風珠」等等都與這保國寺有關係，把整個吳越才子的奇智都酣放一盡。

保國寺可以傲視異地古跡的地方，就在於它是一千多年的層層疊聚。看保國寺，不是看死了一千多年的建築標本，而是看活了一千多年的科學生命。

保國寺不但建築奇特，傳說神奇，而且周圍的山色水光也十分誘人。就以寺南的獅子岩說，岩峰多生怪石，石縫多生異木，巖巖蔭蔭之下裸露著許多獨立的黑石，一眼望去，誤以為是獸類臥於山上樹下，以至膽小者不敢舉步。有這樣的一首詩，可以應證遊人移步這裏時的心態。詩曰：驃騎舊居何處尋，回廊曲折即山林。遣

客猶見英靈在，大樹流芳共此心。

登臨獅子岩之巔，宛如置身於瑤池仙境。憩坐「多姣亭」眺望四周，最是誘人的茫茫東海，遠處的白帆緩緩移近，近處的漁舟又悠悠遠去，使人生出蓬萊仙境、徐福東渡等神景幻影。

保國寺門前有片樹林。我在林下小憩，隨即走來一位賣香燭的老嫗，默默地看我，渾濁的老眼飽含著滄桑，於是我買了十元錢的一小捆香，在樟樹下燃了，一絲新煙恰於這樟香的裊裊之中穿出了葉梢，飄進了寺院，飄進了大雄寶殿。由此，我忽然得悟：這千古一寺緣何遮蓋得那大江南北諸寺黯淡失光，不就是它懷抱著一大堆科幻的秘密嘛！

有位新加坡的華裔來保國寺真不能叫作觀光。他只是立在大殿中央，仰望了又仰望，摸了再摸，嗅了還嗅。問他，他只是用半生不熟的廣東話敘說這無樑之殿的神奇是他爺爺留給他的記憶，他又要把親眼目睹的這個神奇如何如何傳給他的兒孫……我無語。許久竟也學起他的樣子，把這無樑的神奇裝進了記憶，然後把它寫到紙上，傳給沒有機會去保國寺的朋友和後人。

鹽官看潮

莊月江

塔下，才逐漸平靜下來。清泰門外的三官堂、南星橋外的

「八月十八潮，壯觀天下無。」雖然這句廣告詞般的讚語，一直在民間流傳。確切地說，在一九〇九年八月滬杭鐵路建成以前，除了乾隆皇帝（作有《觀海潮歌》、《觀潮詩》、《閱海塘詩》等），以及嘉慶年間浙江巡撫阮元（作有《海寧州觀潮》、《八月望後至海寧州觀潮》等）之外，到海寧鹽官看潮的外地人還是不多的。農曆八月十八，趕廟會一樣湧進海寧縣治鹽官看潮的，都是海寧城鄉，還有和海寧毗鄰的崇德、桐鄉、嘉興等地的人們，路近的步行、路遠的雇船，有的還宿夜的，看了日潮又看夜潮。緣於此，民間以前帶有鹽官地域特色詠錢江潮的詩詞，大多海寧籍人士所作，如明代談遷的《海塘謠》、查繼佐的《潮日觀武原東門》、明末清初陳之遴的《憶故鄉》、清代查慎行的《雍正元年七月十九日海難紀事五首》、李善蘭的《觀潮歌》等，為數不多。

古代文人學士詠錢江潮的詩詞，大多詠杭州段的潮水。海潮從尖山口湧入錢塘江喇叭口，一直奔騰到六和

三廊廟，以及月輪山和城隍山，都是杭州百姓「八月十八」的觀潮勝地。白居易的「早潮才落晚潮來，一月周流六十回。不獨光陰朝復暮，杭州老去被潮催。」，蘇軾的「萬人鼓噪儻吳儂，猶似浮江老阿童。欲識潮頭高幾許，越山渾在浪花中。」早已成為歌誦錢江潮水的經典。按潮汛推算，農曆每個月的初一至初四、十六至十九這八天的潮水最大。事實亦如此，一九五三年八月十八前後的一次大潮，將海塘上三千多斤重的鐵牛衝動了十多米遠；一九七八年秋北京電影製片廠派人來拍攝潮景，兩位攝影師被躡上石塘的潮水掀倒（幸而獲救），攝影機被捲入江中。一九九一年八月十七，八九米高的夜潮潮頭，沖坍了鹽官之西的一段混凝土堤壩……

但是，也不是八月十八的潮水都特別大。我看過的三次「八月十八潮」，潮頭只不過兩米光景高，以至七八歲時父親帶我與表哥金甫去看潮時，長我四歲的金甫說的一句話，我至今記憶猶新。金甫對我父親說：「寄爺，潮水介小，好像鑊子邊滾出來

的飯湯。」（農家用三眼灶燒飯，水沸時，鑊子沿邊連續溢出冒白沫的濃稠飯湯，呼呼作響，鍋蓋隨之震動）。父親責怪金甫不分場合，講出如此不登大雅之堂的話來。現在想想，一個初小三年級就輟學的農家小孩，能如此比喻錢塘江不大的潮水，繪聲繪色，生活味濃，還真不簡單呢。

我第二次去看潮是一九六一年。中秋夜，吃過月餅，我突然想家了。於是，我請了三天假，經過一夜火車和杭州轉車的折騰，早晨八點多點鐘回到了家裏，才知道這天是八月十八，父親一大早看潮去了。斜橋距鹽官十八里，我步行兩小時趕到了那裏，這時，海塘上人山人海，走路已不是「走」，而是夾在人流中往前「移」，那裏還找到父親。然後，我卻擠到了鎮海塔東面的一個土堆上，那裏是看「一線潮」的最佳位置，潮從東方來，耀眼的陽光下，初似一條銀鏈橫江閃爍，繼如萬只白鵝長頸攢動，搖搖晃晃地向前遊來，待聽到隆隆潮聲，那萬只白鵝已化成萬匹烈馬，揚蹄奮蹄狂奔而來，瞬間又變成一堵堵厚實的水牆，如雪山萬疊，蹴地排空，撲到人們眼前。一時間，潮聲、風聲、人聲，鬧成一片，滔滔白浪滾滾西去，石塘下江流猛漲，渾水激蕩，整條錢江煮沸了一般。

我第三次去看「八月十八潮」，是二〇〇四年，一家八口同往。觀潮的最佳地段——以鎮海塔為中心的東西二百米海塘，早已在上世紀九十年代

初被圈為「公園」，須購票入內。那天根本買不到門票，只好請親戚幫忙，在小普陀寺以東三、四里處的一個「民間觀潮站」，花二〇〇元租了四

餘姚河姆渡畔 發現越王練兵台遺址

陳旭欽

浙江省餘姚市文物普查隊近在河姆渡遺址西側五公里的車厰山上，發現了古戰國時代的越王練兵台。

這處遺址位於河姆渡鎮車厰村一處山頂空曠平地。平地北面為姚江，南連四明山麓，南北長一百餘米，東西最寬處有三十餘米，平均海拔九十四米。登高遙望，東北、正北、西北一覽無餘，數十里景物盡收眼底。當地村民一直稱此處為「越王練兵台」。

普查隊的現場考證和史志記載與民間傳說相合，車厰「柴基坪」面江靠山，在軍事上戰可禦敵於車厰壘之外，撤可隱蔽於十里長壘直至崇山峻嶺之間，乃屯兵紮寨要塞地，是春秋時期越王句踐秣馬厲兵的古軍事遺址，具有重要的歷史研究價值和旅遊開發價值。

根據史志記載的地名舊跡，以及當地世代相傳的典故，近日餘姚市文物普查隊在當地村民的帶領下，登上了「柴基坪」，對它進行了實地考察和調查，並對此處的地形地貌、周邊環境進行拍攝、測繪和登記。「柴基坪」周邊還留有一些關於越王句踐的遺址遺跡：有車厰壘有馬槽頭山，拴過越王戰馬，山下留有馬厰餵馬的馬槽。在車厰的西側，有當年勾踐臥薪嘗膽的石室「黃袍枕洞」，山洞下方有句踐扶犁耕種的「越西畝」，山後不遠處尚留有後人為紀念句踐的「越王廟」。

（本文載自二〇〇八年《寧波剪報》）

條長凳和一張八仙桌，聊作雅座，讓從未看過錢江潮水的兩個女婿和兩個外孫開開眼界。

一尋人啓事

被尋人姓名	趙官法	陳雙鳳
性別	男	女
年齡		85
原籍	浙江海寧黃灣人	浙江海寧鹽官人
簡要	當出被抓壯丁到上海，1949年間由上海到台灣，曾任金門空軍部隊。	父親陳四九，母親陳宋氏，幾年前曾到鹽官找過親人，但母親已故，鄰居幫忙做的後事，希望能找到後人，每年可以祭奠先人。
連絡人	台北市海寧同鄉會 倪胤超 (02)2737-2739、27366536 台北市通化街183巷22弄11號	

普陀山將舉辦第六屆觀音文化節

張明華

由浙江省舟山市人民政府主辦，普陀山管委會和佛教協會承辦的（第六屆中國普陀山南海觀音文化節），將於十月二十八日至十一月二日在「海天佛國」普陀山舉行。

據介紹，本屆南海觀音文化節以「自在人生 慈悲情懷」為主題，著重體現觀音文化慈悲濟世，利樂有情，和合共生的精髓，繼續演繹普陀山

首屆世界佛教論壇「和諧世界，從心開始」的宣言，突出宣導「新六和」精神，即「人心和善，家庭和睦，人際和順，社會和諧，人間和美，世界和平」，共同建設富強、和諧、秀美、文明的「海天佛國」，努力促進普陀山旅遊經濟又好又快發展。

第五屆觀音文化節開幕式前迎接佛祖舍利情景。



據瞭解，本屆觀音文化節由主體活動和配套活動組成，主體活動既與上屆秉承一脈，又有新的亮點。在文化節期間，將選擇福建漳州、遼寧大連兩地舉行「觀音齋宴」，並向漳州和大連香遊客進一步推介觀音文化節品牌，還組織兩地香遊客啟動「普陀洛迦」海天佛國自在行旅遊項目，進一步擴大普陀山的品牌影響力；「慈航普陀洛迦，同拜南海觀音」，由大陸和台灣有關部門組

織台灣信眾包機來山參加觀音文化節並朝山禮拜活動；第六屆中國普陀山南海觀音文化節開幕式暨觀音寶像瞻禮法會；舉行普陀山與台灣阿里山（或其他景區）建立友好景區儀式；「點亮心燈——傳燈祈願法

第四屆觀音文化節期間普陀山全山寺院方丈戒忍大和尚帶領眾僧尼朝拜佛頂山情景



會，由普陀山全山寺院方丈戒忍大和尚將在法會上說法、點燈，並率信眾進行傳燈儀式；「佛頂頂佛」朝拜法會；「弘法演說」講經法會等亮點。

配套活動有：「攬天下珍饈，饗人間五味」普陀山素食品評展銷會；「花開見佛」普陀山觀音首發儀式暨陶瓷藝術精品展；「心燈·心願」六和佛燈藝術展；普陀山文化論壇，由余秋雨先生擔任論壇主席，並邀請相關著名人士、學者擔任演講嘉賓；「以清淨之心，行藍天之路」舉行「東方空中文化體驗之旅——普陀山文化周」，邀請各界名流、新聞媒體乘坐東航網路航班來舟山普陀山探討交流人類共同關注的問題，弘揚傳統文化，促進社會和諧；「普陀山杯」全國文學徵文比賽暨原創歌曲比賽等六大項。

進社會和諧；「普陀山杯」全國文學徵文比賽暨原創歌曲比賽等六大項。

第三屆普陀山觀音文化節開幕式現場。



二〇〇〇八年大專青年夏令營摘記(下)

張馬可

世界的工廠義烏

遊畢千島湖景區後，車隊隨即開拔前往義烏市（世界小商品的故鄉與工廠）。沿路景致雖然綠意盎然，溪水潺潺，風景秀麗，偶見農人抗日耕作，但豔陽高照的天氣，卻無法激起同學們瀏覽風景的動力，再加上汽車引擎低沉不變的頻率，使得大家睡相百態，窘境叢生。概約傍晚時分終於到達義烏住宿酒店，並俟眾人稍事梳理、盥洗後，接受該市官方設宴款待，而結束奔波勞累的一天。

翌日晨曦初上之際，作者依舊獨自漫步於酒店周遭之街道巷弄間，藉以觀察市井小民的晨間生活方式與建物特色。首先，來到義烏市政府正面的世紀商城廣場，舉目一望充滿著刀、劍、棍、扇、拳、球、舞、毬、鈴等各式各樣運動健身團隊，隨著音樂或練武節奏，完成各式動作。遺憾的是參與者均以老年人居多，偶爾與慢跑年輕人擦身而過，然此一狀況與台

灣類似。至於其中奧妙之處，則有待眾人各自解讀了。接著走入綉湖公園，映入眼簾的是仿西湖樓台亭閣、楊柳搖曳生姿的景致和高聳挺拔的歷史古蹟「大安塔」，雙雙在晨光與倒影中顯得如此溫馨、高雅、愜意而流連忘返。

隨後，展開參觀義烏中國小商品城的活動行程。資料顯示：該商品城創建於一九八二年，係由國際商貿城、篁園市場及賓王市場等五萬八千餘商位所組成，營運面積高達兩百六十萬平方公尺。販賣物品包括四十三種行業，一千九百零一類，四十萬種商品，占全球五十萬商品總量的五分之三強，出口概約兩百一十二個地區，是全球最大的小商品交易市場。若以每秒鐘通過一個商位計算，最少也要持續十六小時才能巡禮一圈完畢。所以，每一位同學出發前都躍躍欲試，大肆採購一番，務必達到「一把錢花光，為國爭光」的境界。不久到達會場，同學們立即被開放式挑高展覽大廳的巨型電子看板顯示「熱烈歡迎台

灣大學生參觀考察」字句所吸引，即使是會展服務小姐賣力簡報，也抑制不住那股澎湃衝動的心情，不時耳語詢問作者，簡報時間何時結束？有沒有時間採購？某某物品在那兒？買什麼東西最實在？等等問題。最後，自由活動時間終於來到，同學們分散之速度有如脫韁野馬之勢，待回頭時已看不到他們的蹤影。作者以為這種購物行為，應該是人性的極致發揮與宣洩吧！

地靈人傑的紹興

午餐後，部分同學於前往紹興途中，在「下車比價錢，上車比品質」意念驅使下，紛紛大方展示「戰利品」，以滿足個人的虛榮心。反之，對於價格與品質失衡的同學而言，則是一段不愉快的購物經驗。晚間用餐後為自由活動時間，部分對於千年古城紹興有著興趣的同學，則兩人一組自費僱用三輪車，探訪老街的風俗民情。期間令同學們驚訝與欽佩的是，除了收費低廉外，車夫們對於經過的每

一棟建築，或街道，或商家，都能如數家珍述說其中之典故與傳說，成為大陸旅遊最佳的解說員與形象大使。

今日早上，作者依例避開人潮湧與交通尖峰時段，獨自前往酒店附近尋幽探訪一番，惟沒想到待會兒要參觀的魯迅故居竟然近在咫尺而渾然不知。是以，乘著溫煦陽光，徐徐微風，漫步於孤寂老街上，細賞曲折蜿蜒巷弄之美。但美中不足的是，昔日雕樑畫棟的古厝，詩意般的小橋，潺潺不絕的流水，在長期環保護識欠缺下已被破壞殆盡，不復往日的風采。接續，前往代表中國書法登峰造極的聖地「蘭亭」景點參觀。

該景點位於紹興古城西南約十四公里處的蘭渚山下，是紹興著名的主要景區。其所以如此出名，完全源於東晉王羲之等風流人物的「永和修禊」之會。該景點地方雖然不大，但雅致清幽，景觀建築計有：鵝池碑、蘭亭碑、流觴亭、御碑亭、右軍祠、書法博物館等處。其中鵝池碑是一座三角形石質建築，碑上「鵝池」二字相傳為王羲之父子合寫，又稱「父子碑」；蘭亭碑也稱「小蘭亭」，亭中碑刻「蘭亭」二字，為康熙三十七年（一六九八年）御書，中間之斷痕，係為文革時所創；流觴亭，是紀念曲水

流觴的場所，為清代建築。亭內陳列曲水流觴圖、名家書作、以及當年曲水流觴匯集的詩文；御碑亭位於流觴亭之後，為八角重簷結構建築。亭內御碑高六·八公尺，寬二·六公尺，厚二十釐米，是我國最大的古石碑之一。碑之正面為康熙皇帝手書的《蘭亭序》全文，碑後則是乾隆皇帝遊蘭亭時的《蘭亭即事》；右軍祠在流觴亭東側，其建築結構巧妙，四周環水，水上建堂，堂中有廊，廊側有池，池中有亭，亭旁架橋，經常作為各種紀念和文藝交流活動之地；書法博物館則在御碑亭之後，占地十畝，環境十分幽靜，是展示我國書法悠久歷史和陳列中外名家，作品的地方。

到達景區後，同學們在導遊引領穿越竹林一眼望去就是鵝池碑時，部分同學之照相欲望又開始作祟，哪顧的了駐足聆聽景區內各種景物的解說，為自己增加一點文藝氣息與常識，相對的只見動作快的人已經脫隊取景、佔位，對您微微笑了。或許參觀時間太早，原曲水流觴處，不見穿著古裝服飾之虛擬人物吟詩、飲酒的場景，讓同學們著實失去對「永和修禊」之會的深層認識，甚是遺憾。不過，景區內豐腴的鵝群嬉戲於池內；盛開的荷花競相爭奇鬥艷的景象，多少也

讓景點增添一股文人騷客兼具君子德性的氣氛，而不虛此行了。

由於行程規劃實在緊迫，所以蘭亭參觀活動無法久留，大夥兒即迅速登車前往魯迅故居參觀。該景區位於市區都昌坊口周家新台門，包括魯迅紀念館、魯迅故居、百草園、三味書屋等景點，時間允許則可於渡口乘烏篷船，循古老水道遊覽市區，享受片刻陽光之旅。資料顯示：魯迅於西元一八八一年九月二十五日出生此地，並在這裡度過了童年和少年時期。三味書屋是魯迅十二歲至十七歲受業於壽鏡吾先生之處；百草園位於魯迅故居後方，占地約兩千平方公尺，是魯迅童年時期的樂園，常在此玩耍嬉戲，捉蟋蟀，拔何首烏，或者於夏天納涼，冬日於雪地捕鳥雀的地方，而這些童年往事，在魯迅的內心裡始終留下深刻美好的印象與懷念之情。

在參觀時，同學們雖然用心聆聽導遊解說每棟建物之典故，或魯迅的生平點點事蹟，但艷陽高照又無風狀態下，加上遊客如潮水般川流不息，壅塞於狹小空間內，使得每個人汗流浹背，猛扇扇子降溫，並隨著導遊東轉西轉，以致隊伍愈拉愈長，產生脫隊與意興闌珊現象。這時部分同學只有依個人需要，或定點休息，或逛街

購物，或隨隊參觀，盡量於規定時間內到達咸亨酒店集合用餐，結束難忘的魯迅故居之旅。

壯麗雄偉的杭州灣大橋

午餐稍事休息後，大家頂著酷暑，拖著疲累的身軀，驅車前往嚮往已久的上海。承辦單位為了讓同學們降低旅途勞累與不便，和親身經歷世界第一的杭州灣跨海大橋全貌英姿，特別安排紹興經由寧波慈溪水路彎到嘉興海鹽鄭家埭這段行程。據報載：該橋全長三十六公里；行車速率一百公里；使用壽命一百年；總投資金額概約人民幣一百四十億元（折合台幣約五百八十億元），是由中國自行投資、設計、建造的特大型世紀工程，於二〇〇八年五月一日下午正式通車。橋之整體景觀造型，係採用西湖蘇堤「長橋臥波」的美學理念，兼顧杭州灣水環境特點，以及司機和乘客的心理因素，決定該橋佈局原則。因此，整座橋面設計為S型曲線，雙向六車道，兩側護欄由彩紅七色組成，顯現出該橋線形優美，生動活潑的面向。

是以，當車駛入慈溪紅色護欄橋段時（橋之起點），車長即透過麥克風廣播，提醒大家隔窗欣賞杭州灣跨海大橋矗立於海面上的英姿與氣勢。

這時遠望兩側黃沙滾滾，氣勢雄偉的海水，有如萬馬奔騰衝向橋體而固若金湯，讓人內心悸動，無法平撫。此際，作者為能攝取該橋最佳畫面，以為日後回憶，乃於駕駛座右側待命，俟綠色護欄橋段出現時，捕捉主跨三百一十八公尺的A型單塔雙索面鋼箱梁斜拉橋之南航道橋一柱擎天的景象。過了不久，車行紫色護欄時，更壯觀主跨四百四十八公尺的鑽石型雙塔雙索面鋼箱梁斜拉橋之北航道橋，猶如泰山壓頂之勢，令人喘不過氣來。是時，只有拼命的按快門，期盼如此壯觀的畫面，能夠及時儲存成為今生永恆的回憶。

美夢相隨的上海

結束跨海大橋驚奇之旅後，大家不約而同的又進入夢鄉，補充衰竭的體力，以便晚上夜遊上海灘，以及南京路時有著猛虎出閘般的充沛體力應付。然而，進入大上海地區時，正逢下班尖峰塞車時段，因此原訂三·五小時的路程，拖延至五小時，才到達蘇州河畔邊的住宿酒店。這時同學們也主動快速進房放下行李，立即前往酒店餐廳接受台盟上海市委的設宴款待。席間作者則以世界的上海，風華絕代的上海，美夢相隨的上海，科技

文明的上海致詞，期許同學們跨海向前行，創造人生巔峰；並感謝主辦單位對此次上海行，所付出的關愛與心力，予以由衷肯定。

餐後同學們在作者引領下，首先步行至外灘觀景平台，隔江欣賞由東方明珠電視塔，中華第一高樓金茂大廈，國際會議中心等串成浦東大廈群，釋放出光華璀璨，絢麗多變的燈光夜景；加上海風拂面，豔麗多彩的郵輪，徐徐通過黃浦江，那種逍遙不拘的氛圍，令人陶醉不已！此時對於攝影專精之同學，則是大顯身手之最佳時機，期盼在此能拍下一張引以為傲，成名立萬的不朽作品。因此，隨時隨地可以看到快門喀嚓、喀嚓的響，閃光燈不斷的閃（想成名，大概沒機會了）；也可以看到獨照或團體照主角們慢慢地取景、佔位，以為留念！誰知回家後，相片中怎麼多了這麼多遠房親戚、朋友，成為遺憾終身的瑕疵品。飽覽黃浦江兩岸夜景後，隨即帶領同學們步行至南京路逛街購物，是時，為了他們各取所需，乃於約定集合時間與地點後，宣布解散進行踩街之旅。作者基於安全考量，則在徘徊約定地點周圍欣賞街頭藝人的表演、樂器演奏，以及小販閃躲公安的戲碼，旁觀上海低層百姓工作的艱辛和

求生技能。

翌日清晨為了避開人潮，專心拍下黃浦江兩岸晨曦絕美景致，隻身漫步於外灘觀景平台，捕捉所望之畫面，同時也藉機享受微風迎面、江水濤濤、拍岸驚石、雲彩飛揚的大自然景象，沉澱思緒，檢討過去，策勵未來。由於昨晚大家都欣賞過黃浦江兩岸夜景，加以上午氣溫颯高與陽光刺眼難受。因此，激不起大部分同學下車觀賞黃浦江兩岸風光的興致，以致只有少數同學們，仍然歡欣漫步於外灘觀景平台，靜心觀賞，波濤洶湧的江面與櫛比鱗次的現代摩登大廈，不慌不忙地選景攝影留念。

接續，前往坐落於上海市區南方舊城的東北角，與城隍廟毗鄰的著名江南古典園林「豫園」參觀。「豫園」原來是明代四川布政使上海人潘允端，為了侍奉父親（明嘉靖年間的尚書潘恩）而建造的。因其取「豫悅老親」之意，故名為「豫園」。該園歷史迄今已四百四十餘年，目前可分為六大景區，每一景區都有其獨特的景色。其中出自江南著名的疊山家張南陽之手的座大型假山，享有「江南假山之冠」之美譽。玉華堂前的石峰「玉玲瓏」是鎮園之寶，被譽為江南三大名石之首，具有「皺、漏、瘦、透

」之美。另散佈於豫園的磚雕、石雕、泥塑以及木刻，不僅歷史悠久，而且工藝精緻，極具文物價值和觀賞價值。

「豫園」為上海市著名之觀光景點，除了慕名而至的世界各國觀光客外，也充斥著橫行霸道的職業扒手與乞丐集團趁機作案。因此，作者於下車前再次叮嚀同學們，為了財務與人身安全，切記個人隨身包務必斜掛放置胸前，以及不要濫用慈悲心施捨金錢予他人，以免遭致意外事件發生。下車後，丐幫族群果真蜂擁而至，有如蒼蠅般隨行騷擾同學，作者則於後方密切注意隊伍中陌生人的舉動，防範未然。進入「豫園」商城，一棟棟金碧輝煌之中國飛簷式建築，突然呈現於眼前，霎時讓同學們駐足驚歎不已，並紛紛取出相機攝影，以為紀念；同時也感受到胸前貼後背，寸步難行的滋味。因此，短短百餘公尺路程，竟然耗去約四十分鐘，才集合完畢進入園區參觀。

由於園區參觀未能實施總量管制措施，以致遊客壅塞，停滯不前。即使導遊使用隨身麥克風述說相關歷史典故，但是聽到的卻是他團導遊解說的消息。所以，部分同學乾脆見機行事，隨機欣賞此生第一次接觸極具江南古典園林代表性「豫園」中的長廊

、溪流、山石、園亭、池沼、廳堂、花牆、曲橋、戲台等各種建物景致，並在著名景致前拍照紀念。出園後，片刻的自由活動時間，激起同學們購物之慾望，紛紛與商家們展開一場「殺價」浴血戰，然此一場景可謂是初生之犢不畏虎，少年出烈士的悲壯史詩。但也讓鍛羽而歸的同學，著實領教上海人商道的精髓，而自嘆不如。職是之故，短短的四個小時「豫園」之旅，讓同學們體會到大陸人滿為患，社會邊緣人求生，和商道哲理的運用，對爾後人生價值觀之定位，助益良多。

午餐後，則轉往上海磁懸浮列車龍陽路站，體驗時速四百三十一公里極速運輸交通工具。資料顯示：該工程係於二〇〇〇年六月拍板定案，二〇〇一年三月一日開工，二〇〇二年十二月三十一日通車，二〇〇三年十月十一日正式載客營運，成為全世界第一條商業營運的磁懸浮列車系統。該系統由龍陽路站到浦東機場站，全長三十公里，單程時間約七分鐘。車廂內部陳設簡單大方，兩側出入門上的電子看板，均能顯示列車即時的速度，提供乘客參考。因此，很多同學都靜待四百三十一公里數據出現時那一刻，興奮的按下快門，以茲留念。不過，受到速度與離心力的影響，在

高速行駛時，部份同學則出現頭暈不適的現象。然不能因此否定磁懸浮列車快捷、便利、安全的功能。

下午返回杭州原住宿酒店，已是傍晚車水馬龍，華燈初上之際，同學們看似無精打采，精疲力竭之狀，無心享用豐富的自助餐點。但作者根據有限資訊判斷，他們為了深入瞭解素有人間天堂稱譽的杭州之風俗民情，已靜悄悄，化整為零方式，僱車前往西湖邊尋幽探訪，享受古人品茗之高雅、灑脫生活樂趣，或者於「曲院風荷」景點處，夜賞荷花之美，藉以洗滌世俗心靈，擺脫牽絆，成就自我。

今日清晨作者於酒店附近淺水灣小區漫步之旅，稱的上是「技術與血腥」的結合。其因在於小區外圍溪流充滿著鯽魚群浮游水面，只見數位穿著短褲，上身裸露中年男子，散布於溪之兩岸，各據一方，手持概約十呎長竹竿（或木條），前方固定如八腳章魚放射式之金屬叉子，無聲無息地接近於魚群，出其不意拋竿射向魚群（有如散彈打鳥），待其收竿時，則將血流不止，插於金屬叉子之鯽魚，小心翼翼取下，以免魚兒一躍回溪，空歡喜一場。至於收成如何？就作者所見，技術好的，每拋竿一次，必有倒楣之魚；技術差的，竿子拋出，繩子斷裂

，眼望竿子平躺溪中，靜止不動，無法回收，只有跟魚兒們說明日再見了！

詩情畫意的杭州

今天為夏令營活動的最後一天，承辦單位於上午安排靈隱禪寺和岳王廟兩處景點參觀活動。首先，我們來到位於杭州西湖西北面的靈隱禪寺參觀。該寺又名雲林禪寺，係由印度僧人慧理，創建於東晉咸和元年（西元三二六年），距今已有一千六百七十餘年歷史。惟創建以來，歷經十餘次毀壞和重建；最近兩次大規模整修則分別於一九五六年和一九七五年實施。寺內主要建物為：正門的天王殿，供奉彌勒佛，兩側為怒目圓睜的四大天王；其次，大雄寶殿，為三層重簷構造，其中釋迦牟尼蓮花坐像，高達十九·六公尺，建造於一九五六年，採用香樟木仿唐代佛像雕刻而成。再次，分別為藥師殿、四殿藏經樓和五殿華嚴殿。最後，位於出口處旁的為五百羅漢堂，內部供奉著神韻、造型各異的五百羅漢像。

稍後一夥人到達靈隱寺時，作者已察覺同學們態度，異如往常，嚴肅起來，隨著隊伍靜心聆聽導遊解說寺內各種建物之工藝與傳說、典故。此一現象大概是宗教淨化人心的功效發

揮所致！隨即，拾級而上參觀大雄寶殿，仰望釋迦牟尼佛，讓人顯得更渺小與無知。之後，體力差的同學，則於該殿附近參觀；體力佳的與虔誠佛教信徒，則繼續拾級而上，依序參觀藥師殿、藏經樓和華嚴殿，俯瞰靈隱禪寺雄偉壯觀的氣勢，企達心誠則靈的願望。

之後，轉往位於西湖西北角之岳王廟參觀。根據導遊解說：該廟建於南宋嘉定十四年（一二二一年），為紀念民族英雄岳飛的墓園。明景泰年間改稱「忠烈廟」，歷經元、明、清各代，時興時廢。又說：現存建築係於清康熙五十四年（一七一五年）重建，並於一九一八年大修，一九七九年按南宋建築風格全面整修。進入墓園門就是岳飛墓園，墓道兩側之石馬、石虎、石羊各一對，石俑三對正中便是岳飛墓，墓碑上刻著「宋岳鄂王墓」，左邊是岳雲墓，墓碑上刻著「宋繼忠侯岳雲墓」，兩墓都保持著宋代式樣。墓園下則是陷害岳飛的秦檜、王氏、張俊、萬俟卨等四尊鐵鑄人像，反縛雙手，面墓而跪，供人唾棄，遺臭萬年。遺憾的是，為了準時前往人民大會堂宴會廳，接受杭州海外聯誼會午宴款待，大家只有壓縮參觀時間，如匆匆吞棗般，從入園參觀、照相到出園，總共只花了約二十分

鐘，無暇停留仔細觀賞園內歷代名人稱頌、紀念岳飛的橫匾、書法與詩詞石碑等重要文物，正式結束夏令營所有參觀活動。

高潮迭起的閉營式餐會

按預定行程規畫，下午為自由活動時間，各隊為了準備晚間閉營式表演節目，所以甚少同學出門踩街、購物，深怕影響團隊整體形象而作罷。晚間閉營會時，首先，由各隊學生代表，對於參訪期間所見所聞，提出心得與感言報告。本會則由台風穩健，聲音甜美，字正腔圓的靳斯羽同學，以語帶幽默，簡單扼要，切入核心，娓娓道來，參訪期間的心得與感言，獲得與會長官的肯定、讚賞，以及同學們熱烈掌聲鼓勵。接續，由台聯陳會長致詞，表彰同學們遵守紀律，樂於學習的態度；並代表該會致贈大陸二〇〇七年集郵手冊於與會人員。用餐時，則由同學們輪流上台表演才藝節目，諸如：小提琴四重奏，短笛雙人奏，團體合唱，獨唱與台灣恰恰舞等娛樂節目。本會則以一首「朋友」，獻給與會人員，藉以表達參訪期間所建立之彌足珍貴友情，此生難忘。不過，好戲還在後頭呢？就是當靳斯羽同學宣布今日為陳逸綺同學生日

時（生日蛋糕也同步推定位），瞬間讓平日活潑的她，不知所措，激動的無法言語，而淚盈滿面。此時場內氣氛達到高潮，高唱生日快樂歌，一起為她慶生、祝福。接著更勁爆的是，暗戀陳同學已久之他隊男生，在同學們鼓譟、慫恿、鼓勵下，突然登台對她表示達心儀之意，霎時令她手足無措，不知如何是好？是以，閉營式餐會就在慶生，示愛，高潮迭起歡樂聲中，互道珍重而圓滿結束。

難忘的空中慶生派對

經過昨日精采難忘的夜晚，今天上午為收拾行囊，自由活動時間，同學們作息稍微延後些許，但仍能按照既定時間內完成返台相關準備事宜。動作快的同學，則請教作者在有限時間內，如何完成杭州最後重點巡禮，以為日後永恆回憶。動作慢的同學，則將攤在房間如垃圾山之物品，逐一過濾、打包。組長趙升巍同學，則一提醒同學們隨身重要物品與證照，切勿裝箱託運，以免延誤了返台班機，繼續滯留杭州；同時並逐間檢視是否還有遺留物品，以及需付費結帳之相關事宜，於出發前予以處理完畢。中午時分，大家在杭州蕭山機場檢疫門前，以依依不捨心情，和前來

送機的台聯長官與幹部，由衷話別、致意與攝影留念。但一場突如其來的暴雨，讓大家在機場候機室，延後一個半小時登機，前往香港轉機返台。作者依此類推，原訂香港候機三小時返台之班機，應無耽擱之疑慮。不料，上海也因為暴雨之故，延後或取消相關航班起飛時間，以致原訂晚間八點五十的班機，在航班告示螢幕上顯示延至十點五十分起飛的訊息。這時，作者即刻前往登機櫃檯詢問，確切登機時間，但卻無人當班回應，當下立即電話告知陳總幹事相關接機事宜，並請同學們儘快電話通知家屬延後接機時間，以免苦候機場或本會門前不見人影，而忐忑不安。

最後，終於在航班起飛前一小時，聽到登機櫃檯開始作業廣播。此時，作者隨即與組長趙升巍同學，向櫃檯服務人員反映相關事宜後，才開始發放誤餐折價卷與飛機延誤證明。但是同學們卻因飢腸轆轆，先行自費用餐。因此，在數位同學密商下，購買數盒小蛋糕，準備於飛機跨越十二點時，為趙同學舉行終生難忘的空中慶生派對。當然，趙同學也在不知情狀況下，被出其不意的慶生方式而感動不已，並接受大家誠摯祝福，正式為二〇〇八年夏令營活動，畫下溫馨圓滿句點。

樂活卓蘭遊

懷谷



早在當年，我們都已聽說：「吃葡萄不吐皮，有益健康。」如果是早年吃葡萄是一件奢侈的事，而今，由於早年先總統 蔣公時代，實施倡導「以農業扶植工業，以工業發展農業」的政策，台灣的農業經研發、實驗，因而有了快速發展。在台灣不論是水果、稻米、花卉等都已蓬勃發展，領先東南亞地區。並且在當年還成立許多農耕隊協助非洲許多貧窮落後的國家，而享譽全世界。

台北市浙江同鄉會舉辦第十三屆理監事卓蘭採葡萄自強活動。文淵兄與我率先響應報名參加，這趟卓蘭採葡萄一日遊實在辦得很生動也很成功。

八月十二日晨八時，我們參與人員在台北捷運中正紀念堂站第五出口處集合，乘坐「大千」遊覽車準時出發。謝謝張理事禮善先生提供礦泉水，人手一瓶。參與人員滿滿，遺憾的是理事長葉潛昭博士臨時因事不克同行，不過仍然在八時前抵達集合處向

參加的理監事致歉意與祝福。副理事長胡李世美女士則因臨時身感微恙，也不能與理監事們同遊卓蘭。特囑其公子胡大興理事轉達歉意。文淵兄也在昨（十一）日來電因微恙不能參加。謝謝總幹事陳繼國先生的策畫與籌備；當然最要感謝的是我們甜美俏麗，最有人緣的副總幹事邱憶菲小姐，她的熱情、她的笑容，可以化解同行的理監事們疲累和悶熱。她「郎小姐」就與我並排而坐，看她忙進忙出，來來往往，既要照顧年長鄉長，又要解說自強活動行程。不過說句實在話，這些理監事們大多都已年逾七十，如同鄉會的三位大老——陳家驥先生、孫尚志先生、張行周先生，雖已耄耋之年，仍精神飽滿，步履穩健，令人不禁肅然起敬。再如張禮善、徐達仁、樓登岳、周文森、朱恆清、鍾仲英、外加筆者，也都已逾古稀。因一早起床，趕車，八時前要在中正紀念堂集合，一上車，坐好位，除了少數年青者如胡大興、楊尚賢、陸兆友、汪明慧等少數理監事和會務人員外，莫不已閉上眼睛休息，誰還去聽你報告了。真的如台灣一般遊覽車遊覽人員掛在嘴上的那

句順口溜「上車睡覺，下車尿尿」。

車子沿中山高南下，首先抵達苗栗鯉魚潭水庫，鯉魚潭又名哆羅固溪或景山溪，昔日先民常在潭內捕獲鯉魚重達十幾斤者，因此名鯉魚潭。民國八十一年鯉魚潭水庫完工，為苗栗境內最大的水庫，壩址位在大安溪支流景山溪上，水庫集水面積總計五三·五四平方公里，其中魚蝦等資源豐富，集水區包括了苗栗縣——三義、太湖、卓蘭三個鄉鎮。

遊覽車在此停息，讓理監事們下車，觀賞鯉魚潭風光。家驥兄在我扶助下，步下遊覽車，他說：潭岸遼闊，徜徉一圈，非數日不足遊，且驕陽炎熱，不如此樹蔭下靜觀湖水漣漣，別有風味。站在鯉魚潭岸，使我想起八十五年三月我們「精忠」同仁曾有一次翡翠水庫遊。記得那年國年兄任職翡翠水庫副局長，他在簡報中提起蔣總統經國先生嘗說：「有水之便，應思無水之苦。」台灣地狹人稠，水資源至為珍貴，愛護水源，維護水質，應是我們共同的責任。

鯉魚潭岸，古樹偃翠，潭水清澈，潭水滋養黛綠古樹，樹根纏連潭岸，潭岸養育古樹，彼此繾綣彼此共生，潭水古樹相依相存，古樹的濃密讓遊人徜徉在翠蔭下，潭水的清澈，潤

濕我們的心，人與人是否也應該彼此依存共生。面對不同意見，我們可以不喜歡，但要尊重其存在意義，人類才能對話，才能豐富多元與進步，只有寬容，才能彰顯人類的偉大。我在想我們是否該學習大自然的生存與法則呢？

照了幾張相片，年長理監事們也無意更無力遊湖。匆匆一瞥，上車吧！直奔苗栗卓蘭松原農莊。松原農莊位於苗栗縣卓蘭鎮內灣里。卓蘭風景幽美，氣候宜人，宜於居住，土壤肥美，水質清澈，適於種植孕育葡萄、楊桃等水果，果實飽滿，甜美多汁，碩大而不失美感。據松原農莊主人簡介說：松原以自然農法栽培作物，需投入相當多的技術及成本，但可維持生態，促進健康。透過有機管理訊息，參加國際MOA自美育生態後，有機自然農法驗證流程和農委會古園圃認證。因此松原農莊主人劉坤松先生保證：松原產品，不論是葡萄或是楊桃，採下來不用沖洗，馬上可以入口食用。

朱恆清太太、周文森太太、張禮

善太太，他們不想入園採葡萄，紛紛挑揀現剪的葡萄，人手數盒，當然我也不例外。松原農莊主人的太座端上一杯杯葡萄美酒、殷勤獻客，農莊主人說這是自釀的葡萄佳酒，其味甘甜，原價一瓶三百元，為優待遠來的客

人，二瓶五百元，鍾仲英先生率先加入搶購，我更不後人。斯時，我們副理事長胡李世美女士公子胡大興理事，對松原農莊莊主說，每位的遊覽人員，一人二瓶，價錢總數由其統籌支付，獲得全車參與人員的掌聲感謝。

人手一（數）盒葡萄，二瓶紅酒，離開松原，上「大千」，駛往苗栗太湖老主顧客家餐廳。餐廳裡鯉魚潭的鯉魚頭，大碗的客家竹筍都沒有引起我們理監事的高度興趣，畢竟年齡長了，魚肉對古稀年的長者只能「望肉興嘆」，但是對老主顧客家餐廳內懸掛一付對聯，卻有了萬分讓人玩味與笑談，上聯是「作（餓）多端」，下聯是「無（餓）不（作）」，橫批是「餓吧」。

吃飽飯再度上車，去大湖悠悠山澗遊，濃濃酒莊情，我們到了「大湖酒莊」。苗栗大湖是台灣草莓盛產地，大湖酒莊以紅白相間為建築主體，大型草莓為標誌，在周遭綠意環山中特別醒目。以豔紅草莓的果實，獨家所釀草莓酒，散發出香甜誘人的滋味，在唇齒間漸漸融化的甜蜜滋味，讓人沉醉在心頭。大湖酒莊專業製酒中心，擁有現代化先進的壓榨室、過濾室、監控釀造室與品質化驗室、品酒師勾對的調酒室、包裝室，以及德國進口貯酒桶，用以提升維持釀酒之最高品

質標準。當然在大湖酒莊銷售人員的誘導下，我們又是血拼一番，滿載上車。

新竹城隍廟，香火鼎盛，名聞全台，對我這老新竹來說：當年是遊在城隍廟，吃在城隍廟。城隍的信仰，源遠流長，城隍為陰間的父母官，儒家敬天界神，即承認世界有陰陽之隔。但城隍的觀念卻是從道家開始，地方經有載「城復于隍，易用師」，即為明證，但設置城隍，並建廟祭祀，卻是道教成為民間的宗教信仰以後的事。新竹城隍廟一七四七年農曆二月十七日興建，歷時一年整，於一七四八年八月十六日落成，同年十一月二十九日城隍爺安座，初期依例為縣城隍，顯佑伯。

理監事們難得到此一遊，除參觀城隍廟的顯赫與莊嚴外，當然嘗嘗新竹城隍廟內的小吃——米粉、貢丸、魚丸湯，還有肉圓。但是想到晚上還有一頓豐盛的晚餐，於是淺嘗即止，可是香香的貢丸、圓圓的肉圓，大夥兒再度血拼人手一袋，帶上車再說吧！

晚餐在新竹市「菜園餐廳」。新竹浙江同鄉會總幹事徐福祥先生是我們副總幹事郎憶菲的叔叔，郎父與徐福祥是別頸交，我與徐福祥、郎父（國欽）都是「精忠」孩子，因之所以徐福祥就商於新竹理事長何蜀傑鄉長（諸暨人）來接待我們這批（德高望

重)浙江鄉親，並承贈送禮儀，真叫我們有點受之有愧。

太陽已西沉，應該回台北了，謝何理事長蜀傑先生，謝謝新竹浙江

同鄉會前任總幹事黃正寰先生，也謝謝徐總幹事福祥。歸途中大家飯飽酒足，卡啦OK歌聲此起彼落，想不到我的大嫂(郎憶菲之母)竟是此中高手

在歡唱聲中我們平安返抵台北市，彼此珍重，但願下次再度同遊，祝福您們身體健康！
平安幸福！

故宮博物院正在舉辦追索「浙派」畫展

裘懌淵

「浙派」是十五、十六世紀時，用來指稱以明代浙江地區為中心的職業畫派。「浙派」的山水畫作呈現一種充滿力感的表現，人物花鳥則以通俗或吉祥題材為主，洋溢熱鬧活潑的民間氣息，晚期則往恣肆放逸的筆墨風格發展，追求一種外放且戲劇性的視覺效果。浙派畫家涵蓋明代早期最活躍的宮廷與地方畫家，畫風至影響了日本室町時代的畫家與朝鮮時代的韓國畫，可說是中國畫史上影響最深遠、最具國際化的一股力量。

由於故宮院藏的相關作品非常豐富，此次展覽將分兩檔展出，各依「浙派的傳統」、「浙派與宮廷的交會」、「北京與南京」、「狂態邪學」四單元呈現給觀眾，帶領觀眾追索浙派的起源、浙派由地方到中央的歷程、浙派第二代的發展及浙派如何消失於歷史的偏見之中。(以上摘錄自「故宮博物院」網站。展期：九十七年七月一日至十二月廿五日)

「浙派」是指當時在杭州地區為中心的一批職業畫家，同一時期在太湖流域以蘇州為中心的另一批非職業畫家是為「吳派」。習慣上在藝術史上將上述這兩派是同時並稱的，但在當時兩派是對立的，各有各的擁護者，會互相用言辭攻擊。這兩派的畫風截然不同；「浙派」是以賣畫為主，因而必須以當時的市場需求來作畫，畫風洋溢熱鬧活潑的民間氣息。「吳派」的畫家大部分是文學家，最著名的唐、祝、文、周等四大才子，但他們大都以文學傳世，該派的畫風表現空靈山水清冷寂靜為主。日後該兩派之興衰，與中國傳統重文學輕藝術有莫大的關係。「浙派」在明代中晚期以後漸漸為「吳派」所淹沒。今天我們看到的水墨國畫是寂靜、孤獨、清冷、淒涼等都是受吳派所影響，假如浙派畫家的畫風不被吳派所掩蓋而能流傳至今，則國畫的畫風就不會是現在的樣貌。浙派的畫在清代被批為「狂態邪學」，導致後世無人敢學這一畫派，現在也惟有在故宮博物院才能見到。

此次故宮展出以「浙派」為主，但在旁另有「吳派」的畫作同時展出以作比對。

(本文之後半部，係台北教育大學邱建一老師在漢聲廣播電台介紹「追索浙派特展」，播出時邊聽邊抄錄，如有謬誤，文責由筆者自負。)

本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊
資料室

一、本會理事孔承先本（九十七）年八月八日自任事之台北市士林國中校長職位退休，孔理事從事教職計四十載，作育英才無數，深獲教育界好評；在擔任同鄉會理事期間，亦對同鄉後進積極鼓勵提攜，更得鄉親敬重；本次自士林國中校長任內退休，該校同仁特為其舉辦了隆重的感恩歡送會，當日本會胡李世美副理事長及理監事多人亦親自與會給予祝福，孔理事並自承將擔任永遠的教育志工，持續關懷教育發展及推展兩岸學術交流等工作，本會全體理監事亦給予同聲祝福與支持。

二、本會葉理事長為感謝年來理監事們對會務工作的熱心參與及支持，特於八月十二日藉暑期期間舉辦理監事自強活動，當日參加理監事及眷屬及會務人員計三十六人，行程由台北出發赴苗栗卓蘭採果，並於途經鯉魚潭水庫順道參觀，中午特安排於大湖知名老主顧餐廳享用客家美食，其後又順道參觀大湖酒庄觀賞草莓文化介紹及品嚐各項草莓加工產品，下午轉至新竹城隍廟遊覽，並自由活動購買當地名產，晚間於新竹知名「菜園」上海菜餐廳用餐，新竹浙江同鄉會何理事長及徐總幹事亦應邀出席餐會一併聯誼，全般活動至晚間九時返回台北後圓滿結束。

三、本會台北花園公墓九十七中元法會已於八月十四日於墓園春暉堂舉行，當日聘請法師致祭，並由會務人員全程陪祭，本會鄉親會員多人亦攜親友到場祭拜，全般活動由法師帶領眾師兄妹誦禱即舉行祭拜儀式後，並由會務

人員協助焚燒祭祀香燭銀紙錢幣後至下午五時圓滿結束。四、本會口述歷史彙編第二集已於八月二十日正式出刊，內容所收錄浙籍鄉賢名人自述之生活精采回顧，均由專人彙集整理，文章雋永，字裡行間蘊含無限追憶情懷及個人成就榮耀之展現，是一部直得深讀及參考的書籍，由於數量有限，及印製成本高昂，現由編輯委員會仍將以每冊定價三百元並以八折新台幣二百四十元供應鄉親購存參閱，特此刊告。

五、本會資深理事何朝育鄉長不幸於九十七年八月十日往生，享年九十八歲，何朝育鄉長曾任本會理事多屆，期間積極參與會務活動及慷慨捐獻資助鄉親，且待人謙和深獲鄉親愛戴與好評；何朝育鄉長民國五年生於溫州甌海三垵，抗戰勝利之初來台經商並定居。創建台灣正大尼龍股份有限公司並擔任董事長，民國八十年間何朝育夫婦多次返鄉，捐資建造原溫州大學圖書館和溫州醫學院附屬育英兒童醫院，及改善衛生教育事業和社會公益事業，是贈數額最大的旅台溫州鄉親。我會全體鄉親聞耗均同感哀悼，本會理監事亦擬於追悼之日由理事長率隊代表鄉親前往致祭，以表敬崇。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

97年7月29日至8月26日

收費日期	收據編號	姓名	永久會費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	口述歷史	合計	新入會員
7/29	7976	趙甄陶					210	210	
7/30	7977	應志紹					420	420	
7/31	7978	鄔秀華		500				500	
7/31	7978	張恬嘉		500				500	
8/4	7979	應雨金				800		800	
8/4	7980	張多馬		500				500	
8/4	7980	張念華		500				500	
8/4	7980	張念梅		500				500	
8/5	7981	張逸永		500				500	
8/5	7982	賈樟富					300	300	
8/8	7983	林素芳		500				500	
8/8	7983	李慧君		500				500	
8/11	7984	中友圖書				80		80	
8/11	7985	刀魔剪燙		戶外廣告	3,000			3,000	
8/13	7986	施勝利	5,000					5,000	
8/14	7987	葉良鑿		500				500	
8/15	7988	張鐵耀					480	480	
8/18	7989	徐聖煦			2,000			2,000	
8/20	7990	宋樾			2,000			2,000	
8/21	7991	李繩武					500	500	
8/22	7993	潘國藩		500	500			1,000	
8/25	7995	裘懌淵					240	240	
合計								22,470	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊贊助	合計	新入會員
8/11	3191	新竹市浙江同鄉會	2,000		2,000	
8/26	3192	張行周		3,000	3,000	
8/22	7992	江晶		2,000	2,000	