

版出日十月八年七十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



金學獎期學一第年七十九會本
影合學同獎獲體全禮典發頒

472
期八第卷十四第

行印 會鄉同江浙市台北台

獎掖子弟助學興 浙江學子非等閒

本會九十七年第一學期獎學金頒發典禮

1. 本會副理事長胡李世美女士與部份獲獎同學合影。
2. 本會獎學金評審委員主委陳義揚校長與部份獲獎同學合影。
3. 本會獎學金評審委員李載鳴教授致詞祝福得獎同學。
4. 5. 丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生委請辦公室李主任到場頒發該獎項，並致詞勉勵得獎同學。



浙江兒女同攜手 故鄉風光益暢遊

(相關內容請參見本刊第41~46頁)



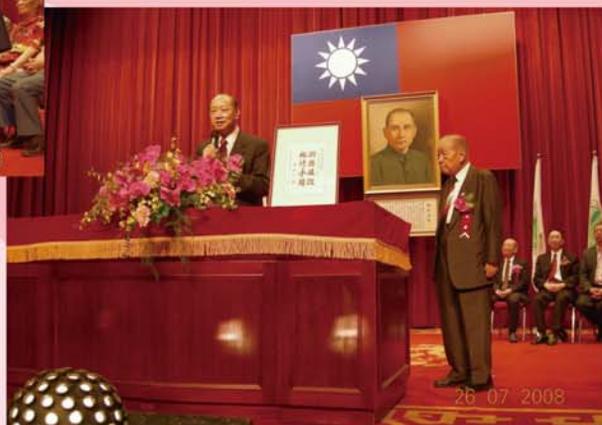
1. 本會大專參訪團總領隊張馬可先生(中)、台胞台屬聯誼會會長陳昭典先生(右)與海聯會副會長陳金彪先生(左)合影。
 2. 夏令營開幕式展開了九天精采的旅程。
 3. 浙江省人民大會堂前合影。
 4. 參觀江南水鄉文化博物館。
 5. 遊覽上海外灘。
 6. 義烏中國小商品城熱烈歡迎本會大專參訪團。
- (其他精采照片下回再續)



賀溫州同鄉會 成立五十週年



台北市溫州同鄉會舉行成立五十周年慶祝大會，本會理事長葉潛昭先生及副理事長胡李世美女士應邀出席盛會，並致詞祝賀。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十卷第八期
(總號四七二期)

中華民國九十七年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 袁澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七、二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十卷 第八期 (總號四七二期)

目錄

封面

九十七年度獎學金頒獎典禮

理事長專欄

誰都不能欺侮他

葉潛昭 二

專載

抗戰初期的上海見聞
讓他走下神壇和祭壇

張行周 五
金國銓 八

古今人物

我所知道的前國府大老董顯光先生
浙籍在台作家及藝術家小傳(68)
歷屆奧運冠軍中的浙江人
彪炳奧運史冊的浙江名賢
綉湖之春——兼記朱恆清先生義烏書畫展

鄭傳良 一二
王牧之一 一三
曹北海 一六
何有基 一八
朱昆槐 二二

古今藝文

江南鄉村四季歌
望竹遐思
白雲源頭是詩家

青波 二四
金建楷 二六
高志林 二七

漫話《霓裳羽衣曲》和

葉紹騷

古邑松陽的《月宮調》

葉德生 二九

鼠年趣話

金家勛 三一

中元節的省思

胡鵬年 三三

讀詩《入出鬼月——To orpheus》後

黃信樵 三六

流水中的神祕主義

青波 四〇

故鄉鄉情

四川大地震——

促進兩岸關係的互動與發展

朱永霖 三七

抗日史話——

空軍十三總站和抗戰期間的衢州機場——莊月江 三九

旅遊觀感

流水中的神祕主義

靳斯羽 四一

二〇〇八年大專青年夏令營摘記(上)

張馬可 四三

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

四八

尋人啟事

四八

誰都不能欺侮他

葉潛昭

陳前總統日前前往台北地方法院就被誹謗案件，以被告身分出庭應訊時，因為突如其來改變路徑，以致維安人員應變不及情況下，出現安全維護的漏洞，陳前總統因此被一名男子以踹臀方式攻擊。庭訊時，陳總統堅持站著應訊，慷慨陳詞數小時，開完庭後，除神情自若接受採訪，並高分員抨擊因拉法葉案被訴還有天理公道嗎？同時對媒體稱：「為本案他多跑幾次法院也沒關係。」讓民眾見識到陳律師的滔滔雄辯。但當天傍晚卻傳出，陳前總統因被踹，經診斷其尾椎挫傷、第三脊椎拉傷，疑似骨折、骨髓水腫等症狀。消息一出，藍綠營立委各自解讀，有譴責暴力的、有要求國安局負責的，有懷疑陳前總統故意製造議題，居心叵測。甚至質疑究竟有無可能因為腳踹造成所謂腰椎骨折，會不會又是另一個「三一九」的翻版？

對於陳前總統受到暴力攻擊乙事，本文認為對於暴力攻擊者，應予譴責，畢竟任何民主法治社會都不容任何暴力、非理性的攻擊，不論是對一

般人或者卸任元首，均應同等對待與尊重。法律之前人人平等，任何人如果果有違法的行為，都應該依照法律程序，依法追究或者接受法律的制裁，絕不容許任何人動用私刑，不論其所持之理由有多麼正當與崇高，否則國家法治及社會安寧秩序，勢將蕩然無存。

此一攻擊事件，挑動藍綠陣營的神經，並引起軒然大波，陳前總統辦公室發表聲明為維護言論自由、新聞自由，乃決定對施暴者提出法律追訴行動，本文對此事後續發展，表示尊重。但事實上，在此新聞事件背後，卻有一個更深層值得省思的問題，不應該因為偶發攻擊事件而被掩蓋，那就是陳前總統因何故到法院接受訊問？其到底是加害者還是受害者？其實，本案是導因於陳前總統在二〇〇五年指稱拉法葉購艦弊案，雷學明等將領涉嫌收取佣金回扣，雷學明等將領認為名譽受損因而提出誹謗自訴。而陳前總統因為在總統任內放言高論，遭到司法審判求償的案件，並不止於前開案件一件，例如柔性政變說，即經最高法院判決敗訴確定。陳前總統

甫行卸任，據了解就有眾多司法案件等候偵辦或者審理，諸如：國務機要費案等，因此陳前總統對媒體說，多跑幾次法院也沒關係，確實是事實的陳述，而且一針見血。但陳前總統是否果如其所述，坦然面對司法審判，則可由其近年來，包括近日的反應，可以窺知一、二。

本次庭訊，並非首次開庭，前次開庭時，陳前總統即無故未到庭，經法官曉諭律師轉達不到即拘之意後，陳前總統方才於本次庭訊出面應訊，並臨時式的改變路徑，要從法院正門進入，媒體均以其在總統任內至花蓮地檢署以證人身分應訊時，同樣在法院大門口前下車步行一百公尺做比較，認為是作秀行為，並非尊重司法的表徵，但陳前總統明知此舉會被媒體作比較，但仍樂此不疲，其心態如何，實已昭然若揭。雖其事後解釋是尊重司法，故要從法院正門進入，但如果仔細思考其第一次無故不到庭，及綜合觀察前第一夫人就國務機要費案，連續十六、七次拒絕到庭應訊，則陳前總統究竟是嘴上尊重司法，還是行為舉止打從心底尊重司法，實已不言而喻。

據報載，本次庭訊，法官先就六月十六日，陳前總統第一次缺席庭訊，訊問為什麼未到庭說明？並先後三次告知「坐著回答」，惟陳前總統堅

持站著應訊，表示：「因為臨時有非常重要機密行程，要與一位非常重要人士會面，所以不得不向庭上請假」。法官聞言，再問：「可是當日庭訊辯護人未說明你有任何行程，也未提出書面資料證明確有該行程？」陳前總統回答：「事先有與律師通知代為請假，由於事涉機密與敏感，所以不便與律師說明」、「現在還是不方便說明該行程內容，請庭上諒解」。由上開庭訊內容摘要，可見陳前總統應答之處處隱藏機鋒。事實上，陳前總統已為一介平民，面對法官訊問，如果尊重司法，理應誠實以對，詎其仍然以所謂重要機密行程語焉不詳地搪塞，陳大律師充分展現的，絕對不是尊重司法，而是看不起司法，或者說的更貼切點，是玩弄司法的顛預態度。此與國務機要費案中，陳前總統利用總統職權核定涉嫌前第一夫人貪污案件中之證據資料，包括筆錄為永久不解密的國家機密，如出一轍。為便於瞭解陳前總統如何口頭尊重司法，及真正面對司法所使用之手段與方法，已經締造了總統對抗司法的歷史記錄。

國務機要費案，該案導源於前第一夫人吳淑珍被訴貪污治罪條例案件，陳前總統為解救身陷司法審判的前第一夫人，乃以總統之尊，為特定個案所需，聲請大法官會議解釋，事後

，司法院大法官會議做出釋字第六七七號解釋承認總統的國家機密認定特權，陳前總統即據此解釋主張卷內證據資料包括筆錄均為國家機密，要求返還，使得台北地院以審理多時的國務機要費案，因此一程序問題，停擺長達逾一年有餘。台北地院面對陳前總統依據釋字第六七七號解釋請求返還之聲請，裁定以：「上開解釋理由內，明示總統國家機密特權之行使，應符合權力分立與制衡憲法之基本原則。系爭發票等乃吳淑珍等人是否成立犯罪之重要證據，係事先經總統同意提出而扣押，總統一直未將之認為機密，亦未於扣押後五日內，依法請求法院撤銷檢察官之扣押，竟在起訴後，馬永成、林德訓即將審結之際，核定為機密，時機上可認係有意為隱瞞違法及掩飾不名譽，並逾越最小程序，不符合國家機密保護法之規定。

其實該等發票等證據，早經總統府多人過目。審理中又被律師等影印，復經當庭公開勘驗，並由媒體報導，已無機密可言。尤因單據內容不實，他人不可能憑以猜出真正內情，自不容總統利用特權，干擾訴訟。況總統並非該單據之保管人，無權請求發還；而證言已屬筆錄之一部分，更無從返還。乃認均有扣案留存必要，駁回聲請。」

但陳前總統雖言必稱尊重司法，

但如觀察其提出抗告之理由，則不禁令人擲筆三嘆，據文獻顯示其抗告係稱：「總統之國家機密特權應受絕對之保障及尊重，不但超越國家機密保護法，法院亦應受拘束，無權審核，甚且應將之『納為自身判決的一個基礎構成要件』」。

系爭單據雖屬『非機密費』部分，但既用於秘密外交，仍須保密，且縱有多人經手、閱覽、影印等情事，仍僅一鱗半爪，總統自可決定將其全貌保密，以免繼續損害國家安全及利益。檢察官在偵查中，其實係以陳總統作為被告，進行查證，違反總統刑事豁免特權，所為扣押，復未經總統事先同意或核准，有悖總統國家機密特權，更有司法人員洩漏部分內容，自應返還，始符國家利益。

總統既本於釋字第六七七號意旨請求返還，台北地院竟遲不見復；總統府祕書長乃發文重申國家機密特權之本旨，陳總統為免爭議，更補行核定系爭單據為絕對機密，永不公開；台北地院則自行臆測其核定時機可疑，否准返還。其實，時機之擇定，亦屬特權內容之一部分，且總統縱曾同意提出，並不等於同意公開，更不因此喪失機密本質。台北地院未見及此，自有不當。

嗣復於九十七年七月四日，針對最高法院此次發回意旨，主張『特別

合議庭』之管轄範圍，釋字第六二七號內容雖未及於扣押物之返還問題，但所為者『並非列舉，而係例示』，故本件仍應由五名法官組成特別合議庭審理之。且基於國家安全一貫性原則及職務延伸理論，不生由現任總統續行訴訟之問題。」

事實上，陳前總統針對國務機要費案，已經無所不用其極地予以干擾，請大法官會議解釋外，更提出聲請發還及抗告等訴訟策略加以拖延，並抗告到最高法院，拖延年餘。日前經最高法院發回後，台灣高等法院依據最高法院發回後，已經裁定具體指出：「特別合議庭乃係例外之法院組織，上揭解釋所釋明者，僅就扣押之「事前」爭議，責由特別合議庭審理，其餘則無明文，關於扣押物應否返還之爭議，因屬「事後」之性質，自以依一般原則，由法官三名合議審理已足。」

五權分治、平等相維、互相尊重，已經司法院多號解釋釋明，上揭第六二七號更指明總統之國家機密特權，並非憲法上之絕對權力，自屬相對權力所言各機關應予妥適尊重，即謂適合、妥當之尊重，非謂無條件、全盤照收。又既指出其行使須符合權力分立與制衡，即應受立法院所定之國家機密保護法之規範，並於個案中接受司法審查，否則與專制威權何異。

法官獨立審判，不受任何干涉。

而裁量權之行使，無論係行政或司法，均有其客觀性，不能濫用。行政裁量、決定之事項，並不能拘束法官之認定。台北地院依其調查所得訴訟資料，依照客觀存在之經驗法則及論理法則，本於法律之確信，認定陳總統所為系爭機密核定，並非適法、妥當、合理。本院核無不合。參諸陳水扁先生之再抗告狀指稱：系爭資訊等，因幕僚未呈送核定為機密，伊無法主動，只能被動，以致遲延時機云云，益見幕僚亦不認為係機密，否則豈不延誤國家大事？機密資料之提供、不公開與返還，分屬三種不同範疇，非謂資料係機密，即不可提供；雖已提供，難保安全；不能公開，當須返還。執法人員縱係違法搜扣得足為證明被告犯罪之證物，僅屬有無證據能力之問題，要與其物應否返還無關。系爭書證單據等，乃檢察機關正式發函請求提供，文中已敘明『若有涉及國家機密，而仍有保密之必要者，請以報表代之』，然則卻未見有『以報表代之』者，總統府會計人員既非新手，而係具有專業判斷能力，可見未認為其所提出者，係絕對之國家機密，林德訓更供稱伊係請示陳水扁總統同意而提出，可見並非違法蒐證。相關人員之供述筆錄，則屬卷證之一部分，亦不能發還。

本件原始來文，究以個人或總統身分提出，各情不一，多有矛盾，雖經具狀說明，仍非全無爭議。衡諸實體相關之基本社會事實已明，原裁定並予清楚論斷，核無不合；所爭論之法律見解，則經本院剖析，認屬誤會。原審雖然就部分程序事項未遑澄清，又以陳水扁總統非為系爭資訊、書證之保管人為由，否定其有請求發還權，核非適當，固非無微疵可指，然除去該部分，既不影響於裁定駁回之本旨，自應使單純之刑事案件回歸原貌，俾法院立於超然獨立、客觀公平之立場，就檢、辯雙方之互為攻擊、防禦，妥速進行公正審判，毋枉毋縱，彰顯正義。爰依照法理上之說明，駁回抗告。至所請到院口頭釋明一節，認無必要，併此說明。」

真理越辯越明，我們樂見法院能負責、勇敢、明確地指出陳前總統核定國家機密的過程及做出核定決定之違法。尤其，應該肯定，在陳前總統執政當時，力抗千鈞，向總統說不的台北地院裁定。至於高等法院及最高法院之決定，雖然是在陳前總統卸任後所做出，有些後見之明，或者說是遲來的正義，但遲來總比不來好。

本文深信，不久地將來，國務機要費將會因為最高法院駁回抗告而告確定，國人也將因此得以窺見所謂陳

前總統違法核定所謂國家機密的真正面貌，陳前總統及其夫人以及所有涉案的被告，也終將放在法院的天秤上接受歷史性的審判。

我們細讀上述控告案件針鋒相對地攻擊與防禦，不難發現，其實，陳前

總統口中尊重的司法，竟是如此地被陳前總統加以摧殘濫用與耗盡，這真是民主法治的悲哀，也是法律人的悲哀。

我們在陳前總統任內，看見了其所謂的律師性格與國家領導造成的滿目瘡痍。卸任後，又見到其為迴避司

法追訴審判，再度閃躲搪塞司法態度。這種態度，與端司法一腳，又有何異？因此，我們必須透過本文大聲疾呼。其實，誰都不能欺侮的，是司法，而不是陳前總統。

抗戰初期的 的 上海見聞

張行周

民國二十六年七月七日華北盧溝橋事變爆發，八年對日抗戰正式揭開幕。江南局勢亦隨即緊張，日本在滬原駐有兵艦和海軍陸戰隊，八月初旬日本陸軍也開來上海進駐虹口，這一區原為租界中屬於日本的勢力範圍。同時國軍也大批向閘北、江灣、大場等滬郊周邊增防，雙邊對峙，戰爭一觸即發。那一年我虛齡二十歲，正在

乍配林，為了員工安全，下令撤離各部門分別到蘇州河以南的英、法租界中郵政分局暫避。因此時上海對外交通已斷，也沒有包裹業務了，本組分發在法租界馬斯南路十八分局，其實也已無公可辦，每天上午去分局簽個「到」，就各自回家。延至八月十三日，槍炮響起，中日淞滬戰爭終於開打。

大世界門前落彈目擊記

上海郵政管理局包裹封發組擔任最基層的小公務員。因為單身在滬，寄住在法租界夏姓大姑家中，他家人口多，加上幾位從上海郊區逃避戰禍投奔來此暫住的親戚，一幢三層樓的弄堂房子擠得上下客滿，晚上祇能在客廳中打地舖，開始過難民生活。

上海的郵政、海關，當時尚由洋人經管，郵政管理局位於北四川路口，正在日軍勢力範圍內，局長法國人

八月十四日下午，我國空軍戰機羣飛臨上海轟炸停泊在黃浦江中的日本旗艦「出雲號」，此時我和大姑丈正站在三樓曬台上看雙方空戰，遙見一架戰機由戰陣中突飛而出，自東向西飛行，機身搖晃不穩，似已中彈受傷，飛近跑馬廳上空忽見機上落下兩枚炸彈，遠看似熱水瓶大小，隨聞一聲巨響，房屋震動，一蓬五顏六色的

煙霧衝天而起，耳中聽到好像一鍋熱粥沸騰，聲音中充滿驚懼哀號，使人聽了終生難忘。大姑丈說聲不好，這個炸彈爆炸定會死很多人，看來租界中也難保安全了。一面急奔下樓，屋內人員都齊集在客廳中面面相覷，無所適從。我估計落彈方位可能在大世界遊樂場附近，此時上海的遊樂場所都已停業，「大世界」內正住滿從四面八方逃來租界的「難民」，如果真在那裡落彈，死傷人數將無法估計。大姑丈家住「愷自而路」，我去北四川路郵局上班每天都經過「大世界」門口，對那邊環境很熟，於是想出去了解一下真相。走出弄堂祇見滿馬路都是自東往西的人群，有的還邊走邊喊：愛多亞路大世界門前炸死好多人，好可怕啊！走到松山路口，見有一「安南巡捕」在路上攔阻，不讓行人往東，祇好回來聽收音機中的電台廣播了。據新聞播報快訊：炸彈落在愛多亞路（今名延安東路）和西藏路交叉的大馬路中，因當時路上擠滿人車，

故死傷慘重，血肉橫飛，路邊大白鴨鐘上還掛著正在指揮交通的「紅頭阿三」（印度巡捕）一條手臂；並說這是一架國軍飛機，可能被日本兵艦上的高射炮射中帶傷飛回基地，想把機上還未投擲的兩枚炸彈丟向跑馬廳空地，不料僅差一秒鐘闖此彌天大禍。

第二天由慈善團體「同善社」出面雇人料理，把罹難者遺體用草蓆裹住移到跑馬廳畔較為冷僻的「龍門路」上排隊攤著，以便死者親屬前來認領。我聞訊還跑去那邊探視，見長長一排約有百餘具之多，因天氣正熱，有些殘缺屍體已腐爛發臭，趕快掩鼻而過。愛多亞路馬路中陷一個大洞，約有丈餘見方。幸而距離大世界尚遠，住在遊樂場內的近千難民未被波及，算是大幸，這是七十年以前的往事，如今追想起來，影像猶存。

南京路永安公司炮彈傷人

八月下旬的某一天正午（約在滬戰開始十天以後，正確日期無法查證），英租界鬧市中心的日昇樓（南京路浙江路口），突由空中飛來一枚巨型炮彈，由永安百貨公司（上海著名四大公司之一）南京路的櫥窗中穿入，當即在鋪面商場中爆炸，彈片和櫥窗玻璃碎片四射，因正是營業時間，致有該公司員工和顧客數十人傷亡。

大姑丈的三女（我的三表姊）正在永安公司樓下文房部服務，大姑丈聽到收音機中的新聞報導後，焦急萬分，想親自去公司探視，但現場已由英租界捕房（警局）派出武裝員警管制禁止市民接近。公司旋即息業，疏散員工回家，稍後三表姊平安回來，說起落彈之時她正離櫃去餐廳用膳，僥倖逃過一劫；但由她介紹進入公司擔任練習生的一位十餘歲張姓孩子，是大姊夫嚴兄的嘉興同鄉友人之子，卻不幸被彈片擊中大腿，失血過多送醫已告不治，真是無妄之災。大家聞訊後咸感悲悼不捨。大姊夫一家即住在此間二樓，他為此一面要通知死者家屬，一面還得代表家屬出面與公司接洽善後，為此奔忙好幾天。這是「八一三」滬戰中租界居民遭受的第二次大劫難，但那枚巨型炮彈究竟發自虹口日軍，還是浦東國軍，似乎以後也無人再去追究。

滬戰三月壯烈無比

日軍侵華之初，曾揚言「三日攻佔上海，三月即可征服中國」，牛皮吹得「嘩啾啾」。但淞滬戰役持續近三個月，雙方仍在原地拉鋸。日軍以虹口和楊樹浦兩區租界房舍作基地，依靠停泊在黃浦江邊十餘艘軍艦上的巨炮和由台灣基地飛去的「木更津航空隊」飛機助戰，在武器上確比國軍

強得多；但國軍調集各路精銳部隊十餘個師，及上海市保安團、淞滬警備部隊、上海市警察總隊、和軍政部學兵隊、中央教導總隊、稅警總團、炮兵第十團等各特種兵部隊全部投入戰爭序列；國軍名將如陳誠、胡宗南、張治中、張發奎、薛岳、宋希濂、王敬久、孫元良、俞濟時、朱紹良、羅卓英、劉和鼎、桂永清等均曾前後參加指揮。多年以來全國軍民受盡日本軍閥欺凌，怨恨已深，此時為保衛國土均不惜一拚，駐守陣地寧死不退，使進攻日軍吃足苦頭，一再由日本國內和東北、華北陷區抽調部隊增援。據徐枕鄉長編著的《抗戰史話》（民國八十四年九月出版）中記載：日軍在淞滬戰役中前後動員兵力達三十餘萬人，出動飛機三百餘架，戰車二百餘輛；其在黃浦江中停泊的大小軍艦由二十餘艘，一度增至三十餘艘。而我方動員兵力除中央軍外，還有來自兩廣、東北、四川、湖南、福建等地方部隊，總數超過四十萬人。而租界中的工商百姓抗日情緒高昂，為前方部隊輸送衣被、糧食、醫藥、補給品等，不可勝數，青年男女還組織救護隊、宣傳隊、運輸車隊、慰勞隊等，出錢出力，不避艱險，熱情感人。

四行倉庫和「八百壯士」

戰爭持續三個月，雙方傷亡慘重，而我軍在武器上吃了虧，當然死傷更多，十月二十六日大場失守，中心點被日軍突破，軍事當局命令全軍作戰略撤退，並由八十八師五二四團團長謝晉元率領一營官兵固守蘇州河北岸的四行倉庫，掩護開北地區部隊後撤。最後大軍西退而獨剩「四行孤軍」在三面受敵之劣勢下，依然奮戰不懈。上海市民目睹此情，群集在蘇州河北岸新開橋邊為守軍輸送糧食衣被，隔河聲援，當天晚上還有十八歲的女童軍楊惠敏小姐冒險泅水過河，給守軍送去一面青天白日滿地紅大國旗，翌日清晨在倉庫六樓屋頂升起，獲得隔河圍觀的群眾歡聲雷動。事經新聞報導後，全民讚頌，譽滿中外，乃有「八百壯士」歌曲傳誦一時。

唯孤軍死守，勢難持久，由於砲彈破片飛入租界各處，恐戰事繼續將影響租界居民安全，乃由英國出面調停。此時對掩護我大軍安然轉進之任務業已完成，八月三十一日晨二時，謝晉元團長奉最高當局之命放棄四行倉庫，越過蘇州河撤入租界，四日餘戰鬥，謝團陣亡者三十七人，而日軍被擊斃者約二百餘人。租界當局調停時有承諾：謝團八百壯士（實際不到五百人）撤入租界後，仍可回到國軍前線去，但因日本亦是公共租界主權

之一，待八百壯士進入租界後，受其強硬壓迫，遂不能履行約定，將謝團八百壯士扣留於租界內膠州路之義國兵營。上海市民稱之為「孤軍營」。謝團雖已繳出械彈，在營區內仍然照常升旗出操上課等訓練，身受租界居民敬佩。

至民國三十年四月二十四日謝團長為日軍收買之叛徒刺殺，營務遂由副團長上官志標代理。三十年十二月太平洋戰爭爆發。日本對英美不宣而戰，在上海日軍佔領公共租界。八百壯士遂成為日軍俘虜，被帶往各地做苦工。三十二年春副團長上官志標因病送往無錫治療，乘機脫逃，參加當地游擊隊。三十四年八月日軍投降，謝團孤軍能平安返回上海者僅一百餘人，大多在做苦工時被折磨而死亡。三十六年上官志標副團長來台，服務於台南縣政府任兵役科長，五十六年九月二十七日因病去世，時年五十九歲。

附記：民國二十七年筆者利用晚間公餘時間，去上海「三極無線電專門學校」修習無線電通訊技術，結業後由校方推荐，於二十八年開春去浙江金華投軍參加抗日工作。被上海人視為「鐵飯碗」的上海郵局職務，為了實現「國家興亡，匹夫有責」的理想，也祇好忍痛請辭了。上述最後一段有關謝團長被刺身亡及孤軍壯士悲慘下場各點均係轉載「抗戰史話」中的記載。

《浙江月刊》徵募 樂捐出版費啟事

《浙江月刊》（以下簡稱本刊）創於民國五十七年五月，於今逾四十年，按期出版，從未脫誤（現已出版四七二期），除每月寄贈旅台會員鄉長外，並寄往大陸浙江省各市縣涉台單位及旅居世界各地之浙籍鄉長，影響深遠，廣受歡迎重視。但近年因國內物價飛漲，本刊編印工本費用及郵資所需，遠遠超越會費收入，以致每月賠累甚鉅，經費調度深感困難，為此敬懇愛護本刊鄉長們惠賜鼎助，捐款金額多寡不拘各自隨緣，如蒙惠助請將捐款交付郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一，台北市浙江同鄉會帳戶收（單上註明出版捐款），本刊收到後，當在月刊公布徵信，萬分感謝。

浙江月刊社 謹啟
九十七年八月五日

讓他走下

神壇和祭壇

金國銓

樓一〇一會議室，聆聽郭岱君教授述說「近代中國歷史揭密，蔣介石與抗日戰爭研討會」。

從一九一五年到一九七二年，長達五十餘年的蔣介石日記曝光。藍慧先生在某期《亞洲周刊》說：「台海兩岸的學者在美國史丹福大學胡佛研究院這兩年來的縝密研究，一致認為這些日記與有高度真實性及權威性，顛覆國共兩岸的官方論述，將蔣介石從「偉大領袖」的神壇上拉下來，也從「人民公敵」的祭壇上拉下來，還原成為有血有肉的人，既展現蔣的民族氣節及抗戰功績，也暴露出他的人格特質上的優缺點。日記中的種種細節，推翻了兩岸歷史教科書的論述，勢將改寫中國近代歷史。」

七月的炎陽，連棲息在台北市羅斯福路兩側的木棉樹枝的知了，也不停地喘息著「知了」「知了」。

七月十一日中午十一時與文淵兄相約在台大旁的「丹堤」咖啡館，點了二客牛排，我們商定中午十二時許抵「公館」，乘坐「亞聯」客運車，趕赴新竹與福祥兄相見。午後三點二十分前抵達新竹市新竹科學園區展業一路二號——科學園區同業公會會館大

郭岱君教授現任史丹福大學胡佛

研究院研究員，專注研究經濟發展、經濟轉型、中國政經現勢、近代中國歷史檔案研究。也曾任史丹福大學東亞研究所講座、淡江大學美國研究所副教授、總統府新聞秘書、總統府第一局副局長、行政院新聞局駐波士頓辦公室主任。與文淵兄曾有同事之誼。

蔣總統經國先生在生前把蔣介石日記交付給他的第三個兒子蔣孝勇。在蔣總統經國先生過世之後，蔣孝勇在一個機會把日記都轉出去了，後來蔣孝勇生病，臨終前囑咐他的妻子蔣方智怡，他說：「這些資料非常珍貴，一定要找個適當的場所保存、整理、運用。」郭岱君在二〇〇〇年擔任胡佛研究院研究員時，多方說服蔣方智怡將蔣的日記暫存史丹福大學胡佛研究院。郭岱君說：二〇〇五年的夏天，蔣方智怡做了一個勇敢和明智的決定，讓蔣日記可以在胡佛研究院專業的檔案保存技術下，安全地保存起來，客觀、公正、公開地讓全世界的學者使用。

按照蔣日記公開使用合約，蔣日記開放前，內部四個人可以看看，胡佛研究院代表是郭岱君和馬若孟（Ramon Mates），蔣家是宋曹利璇（宋美齡幼弟宋子安次子宋仲虎的夫人），還有一位是秦孝儀的學生，代表蔣家從台灣去的潘邦正。宋曹利璇不但代表蔣家，還代表宋家與孔家看日記和資料，她是蔣宋孔三家年輕一代中，目前在美國唯一可以自由使用中文的人。

影響近代中國非常深遠的關鍵人物蔣介石的日記曝光後，兩岸三地學者絡繹於途，赴美研究日記裡的「歷史密碼」，各方學者認為：目前暫存美國史丹福大學胡佛研究院的蔣介石日記，勢必改寫國民黨和共產黨各自的歷史論述，改寫中國現代史。

來自台北的中央研究院、國民黨黨史會、北京的中國社會科學院、北京大學、復旦大學、日本的東京大學等知名研究機構，眾多學者都沉迷於蔣介石龍飛鳳舞的書法中，所隱藏的祕辛。這是「曠古絕今」的歷史寶藏，具有「絕對的權威性」，兩岸學者都不約而同地說：從一九一五年到一九七二年，長達五十多年，以千萬計的文字，不僅記錄了蔣的隱私，也揭露了他各項重大決策時的心理狀態。

這大半個世紀的日記，也使蔣介石走下了國民黨的神壇和共產黨的祭

壇，還原為一個有血有肉的人，他不再是國民黨論述中「主義、領袖、國家」中的不可一世，也不是共產黨論述中的「卑鄙、賣國求榮、不敢抗日的人民公敵和資產階級吸血鬼」。

但來自兩岸的學者都同意，蔣介石日記顯示，他是極有民族氣節和風骨的領袖，也一直在努力謀求中國的現代化，但也陷入個人性格的限制與時代的局限性之中，使這位曾經具神州大地上最有權力的男人，背負著「失去中國大陸」的歷史苦果，而於一九七五年在台灣去世。

但蔣介石日記的全面出現，也逐漸讓蔣介石回到中國民間，超越國共鬥爭的框框，千秋功過，讓他成為各方評說的最新依據。

郭岱君說：一直以來，蔣介石抗日的態度是爭議焦點，蔣日記呈現出他是民族主義者。蔣在日記裡看得很清楚，早在九一八事變之前，就講「中日難免一戰」。蔣認為日本要看到中國亡國，「日本必亡中國」。他知道中國沒有能力對抗日本，所以他盡量拖延正式開戰時間，讓中國爭取時間備戰。

郭岱君又說，一九四五年孔祥熙下台是蔣親自拍板的，蔣介石對國民政府與國民黨的弊病其實知之甚詳，曾主張將中國國民黨改名為「勞動國

民黨」。一九四三及四四年蔣的日記載有：美國人想把孫中山兒子孫科捧出來取代之，後來蔣親自約見孫，痛罵他誤黨誤國，還在日記中罵孫為「阿斗」，是「總理的不肖子孫」。

台灣中央研究院近代史研究所前所長，現任東海大學歷史系教授呂芳上認為蔣介石日記對民國史研究的另一重要價值是，補足重要事件的來龍去脈，蔣於一九二三年底訪俄的感受，北伐後期東北易幟祕密交涉。一九三〇年二月湯山事件，蔣和胡漢民關係的惡化，民國十八年（一九二九）中央政府設在南京，那時許多軍政人物週末會往上海度假，蔣在日記裡寫到他必須坐鎮南京不可前往上海。一九三〇年十二月張學良到南京看蔣，離去後，蔣在日記裡寫，與漢卿敘別時託以萬一，我去後或死後之國事。他暗示張學良，萬一他死後，要張學良做他的接班人，把領導權交給他，可見蔣當時很信任張學良。因此「西安事變」的發生，他對張顯然很難諒解。日記裡都有蛛絲馬跡的線索，也有詳細心路歷程的描繪。

郭岱君說：中共權威學者張海鵬坦承，他是抱著一點懷疑心理與態度來看蔣的日記，結果不得不承認，蔣確實是民族主義者。蔣曾在日記中每日寫上「雪恥」二個字，提出一條如何「雪恥」的措施，自我惕勵，一九三一年「九一八」事變發生，也是蔣的民族主義情緒表現最強烈的時候，蔣在日記中以「日倭」「倭寇」稱呼日軍，他抗戰到底，拒絕與日本和談的思想，在此時期已經表現出堅決的態度。

據國民黨黨史館主任邵銘煌指出，對於一九四七年的「二二八」事件，蔣的日記著墨不多，當時在蔣來說，他的思考是整個中國之問題，直到後來事件擴大了，死了很多人，他發現事情嚴重，因此他在日記裡覺得是「人謀不臧」。他認為是人事問題，換句話說是怪陳儀，其要負很大的責任。後來他派國防部長白崇禧和監察委員楊亮功來台灣調查，他們回去之後，據實以報。陳儀數次要求派遣軍隊，蔣在日記中一再強調「勿濫殺無辜，以除首惡者。」

新西蘭奧克蘭大學國際關係博士、胡佛研究所客座研究員潘邦正是蔣介石文膽秦孝儀的學生。潘邦正於二〇〇五年到二〇〇七年間，共前往胡佛研究院六次，日記目前開放到一九四五年，但他已看到一九六二年。潘邦正說：蔣來到台灣之後，曾在日記中有提到「反攻計畫」，他準備「反攻大陸」有積極計畫，有軍事上的規劃，他把台灣看作「反攻」的跳板，他認為台灣沒有共產黨、沒有大陸人

事等複雜的因素。

潘邦正也提到蔣在日記裡，多次提到農民的田地問題，要解決耕者有其田，更多次提出「二五減租」，卻因與地主階層的利益衝突，而不得不忍痛放棄，蔣改革農地的構想，直到撤退到台灣之後，因台灣的地主和國民黨政府沒有那麼深的關係，才有機會推行下去，台灣的經濟起飛與此大有關係。

在詳讀過美國史丹福大學胡佛研究院已公開的蔣之日記後，中國大陸研究民國史和蔣介石歷史的權威學者，社會科學院榮譽學部委員楊天石教授作出這樣的評價：「蔣介石日記具有很高的史料價值，足以改寫中國近代史！」楊天石澄清了蔣只是一介武夫的錯誤印象，過去一般都認為蔣不愛讀書，沒有思想，但從日記來看，對自己的文采非常得意，許多文告都是親自撰寫的，他還在日記中形容自己「筆力雄健」。抗戰期間，他最常讀的書是《宋元學案》和《明儒學案》，這二本書講的是宋、元、明三代理學家的思想，和學術傳承，其中包含了許多個人道德修養與待人接物的道理。

楊天石說：抗戰期間蔣與駐華美軍司令史迪威交惡是人盡皆知的事。史迪威的日記曾記載有：「要解決中國戰區問題，必須把蔣除掉。」蔣在日記中則罵史無人格，卑鄙無恥。曾

任史迪威助手的少將多恩最近出版回憶錄指出開羅會議後，羅斯福和史迪威有一段秘密談話，羅問史：「蔣能支持多久？」史說如再發生像日軍進攻宜昌這樣的事，蔣必定垮台。羅說：「如果這樣我們就得準備和另一批人打交道。」史到桂林找來多恩，當面告訴他：「來自最高當局的口頭命令，要求你制定一套暗殺蔣的計畫。」史並強調：「這只是一個計畫。」多恩找了兩個助手訂出殺蔣的三個方案，向史迪威回報，分別是槍擊、下毒、以及製造飛機失事。但後來多恩一直沒有接到下一步的指示，此事遂不了了之。

蔣介石戎馬一生，所謂英雄美人，就像那個時代許多重要人物一樣，在他身邊從不缺乏女人。不過，蔣在與宋美齡結婚後，用情就十分專一。過去有一種說法，指蔣宋結合是政治婚姻，蔣是為了拉攏江浙財團，才與宋美齡結婚，並為此信仰了基督教。楊天石不認同這種觀點，他從蔣的日記中發現，蔣宋的婚姻是建立在戀愛基礎上的。而蔣加入基督教則有一個過程，他們結婚前，完全不曾談過信教問題，只是在婚後，宋母倪桂珍才提出希望蔣受洗成為基督徒，及至倪桂珍病重，這時他對基督教義已有一定的認識與好感，加上孫中山先生也是基督徒，種種因素下，蔣這才受洗入教。

「九一八」之後，蔣介石內外交逼，處境艱難，他準備北上，跟日本人拼一場，臨行前立了遺囑，宋美齡要求與他同行，蔣說：「犧牲是男兒的責任，跟你有什麼關係。」宋美齡覺得蔣介石看不起她，一怒之下，回到上海；第二天，宋美齡又回到南京。她說：我丈夫正處在非常困難的時候，我不應該離開他。楊天石說：這些情節很生動，如果不是蔣在自己的日記裡寫下來，外人很難想像得到。不過，就像一般夫妻一樣，蔣宋的婚姻生活也不是全然平順無波的，其中一次兩人鬧彘扭是因蔣緯國的關係，蔣緯國名義上是蔣介石的二子，蔣在日記中提到緯國的生母乃日本人重松金子，緯國由一位名叫山田純三郎的日本人帶回上海，因緯國生父戴傳賢（季陶）家中有難言之隱，於是交由蔣介石代為撫養，蔣和宋結婚後，長子經國已前往蘇聯，緯國也被送到德國，十多年來，一直到抗戰爆發，宋都沒見過緯國。後來宋美齡到香港治病，緯國也從德國經美國途經香港，緯國見了宋美齡，然後前往重慶見蔣，但宋滯港不歸，原來她是在為緯國的身世而生氣，因蔣基於對戴的承諾與義氣，從未告訴她緯國到底是誰生的？蔣在日記中寫道：「妻留港不歸，余回了信，答以夫妻各盡其道，毫

不為之所動。」這段時間由於家人都不在身邊，有時晚上不想一個人吃飯，就找陳布雷共餐。還寫有一首〈悽愴歌〉的詩作。宋美齡滯港甚久，將在日記中說：「余為家事愁悶，我只能忍耐，我私德無愧，一切坦然。」後來他做了權宜的安排，讓緯國到江西去找經國，等到宋美齡回到重慶，再讓緯國回到重慶，蔣要緯國向宋叩頭執人子之禮，母子終於和好，蔣在日記裡寫道：「心裡石頭終於落下，最大的幸福是母子團聚平安。」

郭岱君最後作結論指出：為了保護原件，目前公開的日記都是影印本，胡佛研究院與蔣家有工作上的協議，有關隱私，都暫不開放，但根據合約，在二〇二五年也全部都會開放。蔣介石日記的曝光，將如楊天石所說：「中國歷史將會改寫。」

據《中國時報》九七(二〇〇八)年七月二十日文化新聞A14版載一九四六—一九五五年蔣介石日記，史丹佛大學解密報導如文：

美國史丹佛大學胡佛研究院檔案館從昨天起，開放自一九四六年到一九五五年的蔣介石日記手稿。蔣家代表蔣方智怡女士表示，這十年可能是蔣公一生最艱辛，但也是最有意義的時候。前五年他遇到一生最大的痛苦與恥辱——失掉大陸，後五年則領導國民

黨在台灣重新出發，奠定今天的基礎。

許多兩岸及日本的學者都已趕到胡佛研究院，希望從日記中獲得更多關於中國近代史謎團的解答，包括國共內戰的消長轉折、蔣介石是不是二二八事件的元凶，以及國民政府遷台之後，如何在風雨飄搖下穩住陣腳、轉危為安。另外，發生在五〇年代初期的吳國楨案與孫立人案，對後來政局影響重大。當時蔣介石是如何看待與處置，也是研究者感興趣的地方。

對歷史負責任 提前十七年公開

蔣介石從一九一五年開始寫日記到一九七二年，五十多年從不間斷。為了讓這批珍貴史料得到更好的保存與運用，蔣家後代特別以存放 (Deposit) 方式暫存胡佛檔案館。受蔣家委託對日記進行審閱的潘邦正博士表示，蔣介石生前曾囑咐他死後五十年(二〇二五年)才能公開日記，家屬基於對歷史負責任的態度，提前公開他的日記，只做了很小部分的保留。這些保留的內容，到二〇二五年也將全部公開。

胡佛檔案館在完成日記修復與微縮作業後，於二〇〇六年首度開放一九一七年到一九四五年的蔣介石日記，經過學者研究與媒體報導，引起很大迴響，甚至被認為足以改寫中國近代史。

珍貴史料 學者湧入胡佛檔案館

十八日開放的第一天，前來查閱日記的包括中國社科院研究員楊天石、北京大學歷史系教授楊奎松、上海復旦大學教授吳景平、台灣東海大學歷史系教授呂芳上、中央大學歷史系教授王成勉、輔仁大學歷史系副教授林桶法，以及日本大阪大學講座教授伊原澤周、慶應大學副教授段瑞聰。另外，日本朝日新聞也派了一組人前來研究蔣的日記。著名作家龍應台以及廣州中山大學教授袁偉時，也將在近期前來胡佛檔案館閱讀蔣介石日記。

楊天石在看了「二二八」日記之後，首次從日記中發現蔣介石當年曾擬支持孫科成為國民政府主席，但因孫科在政治協商會議的表現讓蔣很不滿意，後來就沒有下文。他說蔣介石和孫科的關係，是民國史上很值得研究的一個課題，蔣在日記中有大量批評孫科的話，罵他是「阿斗」、「總理的不肖子孫」。另外在對日抗戰前，蔣介石苦於與黨內反對派周旋，曾擬與共產黨合作，成立「國民革命同盟會」，邀請周恩來等人加入國民黨，這些外界很少知道的內情，也必須從蔣的日記尋找答案。

蔣介石有關「二二八」日記，三批陳儀無能詳情，請參閱民國九十七(二〇〇八)年七月二十一日中國時報A6版。

我所知道的前國府大老

—董顯光—先生

鄭傳良

董顯光先生的老家為浙江寧波南

鄉鄞縣（今鄞州區）茅山鎮董家跳。

生於晚清光緒十三年九月二十四日（一八八八年）。其故鄉的家人都是勤勞樸實的務農者。因家境清貧，父親是鄉間一名建築承包工匠，父母均是虔誠的基督教信徒，鄉里人持排斥觀念，輕視為異教，被眾所側目，而另眼看待。

董顯光於一八九四年（七歲）入私塾，十歲始務農，農忙時不勝田作，只好重返私塾，遂發憤讀書。其父不甘坐守家園，借教友關係，到上海等地承包與教會有關的房屋建築，並於光緒二十五年（一八九九）年舉家遷居上海。

董顯光抵滬後，初入中西書院念書。因家境清苦，次年轉入收費較廉的清心中學。一九〇五年清心中學學生罷課，董顯光轉入民主中學讀了一年。中學畢業之際，其父病逝，董不得不挑起全家生活重擔，接受浙江奉化龍津中學堂的邀請，任英文和數學教員；其時，蔣瑞元先生（先總統蔣

公乳名）先生為龍津中學的學生。

一九〇七年，董顯光辭去龍津中學教職，返滬與趙蔭薌小姐結婚，婚後到商務印書館工作，協助經理寫英文信件兼主管承製銅版。因夫婦都是基督教徒，認識長老會的孟德高莫萊（Mr. Adgo manly pastor）牧師，遂向他學習英文和拉丁文。

以後，董顯光在牧師孟德高莫萊建議下，於一九〇九年一月赴美國密蘇里州肯薩斯城，入巴克學院（The Institute Parka）半工半讀；不久轉學，到紐約入哥倫比亞大學帕利策新聞學院（Paricha）深造，專門攻讀新聞，輔修國際史與法律，並獲得學士學位；期間還在當地報社兼任記者。

一九一三年春，董接母病重電報，急忙取道日本返國，在橫濱至上海的海輪上，首次見到孫中山先生，他作了面對面採訪，並將談話內容，寄給紐約的報社刊載。董抵滬後經中山先生的介紹，任《中國共和日報》（英文）副主編。一九一三年三月二十二日，宋教仁在上海火車站被刺，董

在新聞傳媒揭露袁世凱指使趙秉鈞派凶手行刺真相，從此，進入政治風雲圈內。

董顯光應邀出席莫利哀路（即香山路）中山先生寓居的祕密會，商討倒袁活動，董被委派在滬幾家國民黨報紙的記者到北京，出任《北京日報》（英文）主筆。一九一五年一月，日本向袁世凱提出亡華的賣國五號「二十一條款」，董竭力揭露袁、日勾結的陰謀，對當時日寇侵華真面目，給國人同仇敵愾的心起了重要作用。

一九二五年，董先生在天津創辦《庸報》，自任經理、主編、記者。次年，北伐軍抵長沙，董趕赴湘訪問蔣總司令中正將軍。一九二八年六月四日發生瀋陽皇姑屯事件，董在報上公開揭露日本當局是炸死張作霖的凶手。一九二九年十一月，隨海軍上將杜錫珪（一八七五—一九三三）出訪考察軍事，董任考察團祕書長，先後訪問了日、美、英、法、義等國，歷時三個月。

回來後，受到蔣總司令的接見，認出他原是奉化龍津中學母校的英文老師，從此關係更增深一層。接著，應蔣之邀與《申報》主筆陳景幹，在奉化溪口和蔣公伉儷一起生活了半個月。董在滬上主持英文《大陸報》五年後，成績顯著。一九三四年，蔣親

自介紹其加入國民黨。一九三五年冬，出任軍委會專門檢查外國新聞電訊的官員。一九三七年十月，董先生任國府軍委會第五部副部長，負責國際宣傳。不久，改任黨中央宣傳部副部長。隨著抗戰局勢的演變、吃緊，先生由上海轉南京、武漢，於一九三八年底到達重慶，設立國際宣傳處，由曾虛白任處長，發行英文《戰時中國》月刊，並在昆明及世界各地十餘處設立了辦事點。

一九四一年十二月八日，太平洋戰爭爆發，美、英、法等國正式與德

、日、義軸心國宣戰。董隨同委員長蔣公伉儷出訪印度、緬甸。次年十一月，董陪同蔣夫人赴美就醫。翌年十一月，董和張道藩（一八九七—一九六八）一起，作為委員長的隨員，出席開羅會議。嗣後，博得蔣夫人宋美齡女士的慧眼賞識，飛黃騰達，成了夫人的侍從秘書，奔走東西，操辦國事。

一九四七年五月，先生就任國府行政院政務委員兼新聞局長；次年十二月辭局長職。一九四九年隨政府播遷寶島台北，任中廣公司總經理兼《

中央日報》社董事長。一九五二年五月出任駐日本大使；一九五六年五月奉調任駐美國大使至一九五八年七月卸任。後來，董顯光以大部分時間，從事傳教及撰寫基督教在台發展史的著作。

董顯光先生是蔣公文膽之一，是外交新聞界上的重要助手，其聲譽超過前外長、我國奧運會先生奉化同鄉王正廷先生（一八八二—一九六一），成為與陳布雷先生（一八九〇—一九四八）並駕齊驅，為甬籍兩位國府之顯赫政要與黨國大老。

浙籍在台作家



及藝術家小傳（六八）

王牧之

一、趙龍文

趙龍文，男，原名華庶，又名華煦，號遜庵，字風和，浙江義烏人，民國前十年（一九〇二）四月十七日生。六歲入私塾，習四書五經，過目不忘，鄉里有神童之稱。先後就讀於義烏第一高等小學、浙江省立第七（金華）中學、國立北京大學地質系、廣州中山大學歷史系，畢業於南京東

南大學地質系。先在廈門集美師範任教，後轉任浙江省立杭州一中高中歷史教員，因發生學潮東渡日本遊學一年。一九二八年春在杭州大佛寺，與胡宗南、戴笠訂交，決定投入仕途；在爾後的二十多年中，曾是胡宗南和谷正倫的左右手。

但他最初曾應漢口特別市劉文島市長之邀，任漢口市政府秘書處科長及主祕。一九三二年，因戴笠的敦促

，回杭州任浙江警官學校教務主任，一年後升任校長，嗣後又兼任省會杭州市的警察局長，致力警察幹部的培植，建設杭州市為全國警政示範區，成效卓著。

一九三六年隨行政院長孔祥熙，赴英國倫敦參加喬治六世的加冕典禮，隨後在歐洲各國考察警政，次年返國。

一九三七年七月爆發抗日戰爭，

十一月十五日浙江省府改組，新任省主席黃紹竑於十二月八日到職，下令省府各單位南撤至金華及永康，並實施「焦土抗戰」政策，指示趙龍文督促執行海寧決堤，以阻日軍登陸；燒毀杭州城，以免為敵所用；炸毀錢江大橋，阻日軍南渡。趙龍文認為只有炸橋可行；至於焚城與決海堤，傷害生靈的後果，不堪設想，乃急電中央下令阻止，從此與黃紹竑結下怨隙。

錢江大橋爆破前夕，趙龍文率省、市全部員警，渡江到蕭山、富陽一帶佈防，旋撤至金華嶺下朱整訓，任浙江省第四行政督察區專員，兼浙江省抗敵自衛第一支隊司令，苦守錢江南岸三年。一九四〇年三月因遭人排擠，經重慶去西安，歷任甘肅省政府社會處長、民政廳長、第八戰區及第一戰區司令長官部秘書長。

抗戰勝利還都，應糧食部長谷正倫之邀，出任常務次長；次年復隨谷正倫到貴州省政府，任民政廳長。嗣後因胡宗南電催，轉任西安綏靖公署秘書長；同年並當選首屆國民大會代表。一九四九年初，任隴南行署主任。旋因時局惡化，經西昌、香港來台。升任海軍總部政治部中將主任。於清除海軍派系傾軋積弊，推動海洋文學，悉力以赴。一九五五年轉任中央警官學校校長，兼台灣省警察學校校長。

長。

一九五六年起，分別在三軍大學及政工幹部學校講授謀略學。一九六一年起，在台大法學院主持「星期《四書》講座」。一九六五年退休，不斷應邀赴北、中部大專院校講述孔孟學說，聲譽雀起，當選全國好人好事代表，一度應邀赴美國夏威夷大學講學及受助。一九六八年五月十五日病逝台北，享年六十七歲。

他自幼博覽群籍，於我國儒家學說，夙窺堂奧。於從政、講學之餘，著有論述《漢口市沿革誌》；散文《火焰的人生》；隨筆《幹部修養漫談》；引古證今、用小故事說大道理的《大學今釋》、《中庸今釋》、《論語今釋》、《孟子今釋》等書。

二、曹謨

曹謨，男，浙江蘭谿人，民國前十五年生（一八九七？），北京測量學校畢業，先後至德國普魯士大地測量研究所、及芬蘭土爾庫大學光學天文研究所深造，並曾在美國國家天文台、及海岸大地測量局任研究員。為我國早期最享聲譽的天文學家之一。

他於北伐後奠都南京時返國，歷任陸地測量總局大地測量科科長、國立測量學校校長、中國地理研究所大

地測量系測量組主任、國立政治大學地政學院院長、中央大學（今南京大學）地球物理研究所所長、及台灣中興大學、政治大學地政研究所教授、國防天文學聯合會會員。

他對國家主要貢獻有三：一為自一九二九年建立自動驗潮站，測定平均海面，統一全國水準高程；以及一九三三年在南京創設天文台，參加國際天文測量，開始全國大地測量，建立中國地圖上經緯度坐標之基礎，測定我國東南與西南地區的大地測量，建立中國大陸測量之控制點。二為改革測量教育，建立制度，分置各學系實驗室、培養各級測量人才。三為國際學術交流，提高中國測量學術地位，曾參加國際測量家聯合會、國際地理學會、國際航空測量學會、國際天文學聯合會、國際製圖學會、及聯合國地圖技術會議達二十次，獲頒雲麾及寶鼎勳章。

他一生對天文學及大地測量學的研究，著力甚深；曾以五年時間，搜羅典籍，探求因果，貫通今古，融合中西，反覆考證完成《中國天文學史》鉅著，其他著述，尚有《天文學基礎》、《中國之地球形狀及大小》；譯著《中國科學文明與天文學》；以及編著《中山大辭典》天文學部分等書。

三、鄺俊厚

鄺俊厚，男，浙江諸暨人，民國八年（一九一九）生。中央警官學校正科、及東吳大學法學院畢業。抗戰時期，在重慶市警局服務，抗日勝利後派上海市警局任刑事科長，嗣後調任虹口及黃埔分局分局長。

一九四九年五月率員警百餘人突圍來台，歷任台灣省警務處刑警大隊長、警務處主任祕書、台中市、基隆市、高雄市警局局長。一九七三年轉任內政部警政署刑事警察局首任局長，對科學偵察制度之規劃，建樹良多。次年調任台北市警局；一九七七年六月調任台北市政府參事；一九八二年三月調任內政部警政署參事，二年後退休。

他自認來台初期的二十年，對警政制度的規劃，多所興革，曾獲蔣中正總統六度召見嘉勉，是一生中最感光榮之事。

他天賦穎悟，博學強記，兼擅英文，中外名著涉獵甚多，不僅致力促進國際友誼與合作，享譽國際刑事警察組織，治事能增進警政效率，做好為民服務工作；公餘勤於寫作，出版有論述《警察法概論》、《科學刑事偵察》等專書，並著有重要論文五十餘篇，散見法學及警察雜誌，當年曾有一「警察才子」之稱。

四、戚啟勳

戚啟勳，男，浙江嘉興人，民國五年（一九一六）生。浙江省立杭州高中畢業，因家貧無力升大學，乃考進竺可楨創辦的氣象訓練所，從此畢生為氣象事業及學術研究努力不懈，終至苦學有成，為我國著名氣象專家。

抗戰軍興，基於愛國熱忱，投入軍旅；初任空軍氣象測候員，之後歷任氣象官、中央航空軍官學校教官、及地區氣象台台長。勝利後，因成績優異，調任空軍總部上校監察官。

一九四九年來台，任氣象聯隊政治部主任，嗣後調空軍總部任科長、組長、及上校副聯隊長。一九六三年自請退伍，轉任台灣氣象局技正，並兼任多所大學教授。

戚啟勳平時好學不倦，勤奮寫作，戰時苦譯氣象名著多種，曾派赴美國進修，不斷吸取國外氣象新知與技術，其間整理氣象紀錄，編撰《氣象手冊》，為氣象界所稱道。先後受聘於國防大學、空軍參謀大學講授氣象學。

離開軍職後，曾主編一部通俗的《氣象辭典》。一九六四年起，應中國文化大學之聘，講授「普通氣象學」，並獲行政院國科會的研究補助，

著述《中國氣象誌》；旋受聘交通大學講授「航海氣象學」，以及數度主持研究計畫，發表有關氣象的學術論文三十餘篇。

一九七〇年之後，因國內對發展地球科學，受到學界的普遍重視，他相繼編撰《地球科學精華》、《最新地球科學》，並撰寫適合中小學教師應用，圖文並茂的《地球科學》與《地球科學辭典》等專書。

五、曹伯一

曹伯一，男，浙江定海人，民國十五年（一九二六）生。東吳大學畢業、國立政治大學法學研究所碩士、博士、美國史丹福大學、及哥倫比亞大學研究所碩士。抗戰後期，曾響應「十萬青年十萬軍」從軍潮，書生報國，服務軍旅，認為是一生中最感光榮、樂道的一段經歷。

一九四九年來台，曾協助業師王雲五主編《東方雜誌》。在政大任教期間，主持東亞研究所，培養理論分析人才，具有貢獻。並印行極享時譽的學術季刊《東亞季刊》。嗣後又曾擔任《東西學報》的總編輯多年。

他於中國現代政治思潮的研究著力甚勤，尤其對中國共產黨的運動史長期潛心研究，具有心得，出版有論述《江西蘇維埃之建立與崩潰》（一

九三一至一九三四）、《中共延安時期之政治經驗》、《陳獨秀返璞歸真》、《中國現代史綱》等書。

附註：

曹伯一先生，自美國深造回國後，一直在各大學擔任教授，歷任政大東亞研究所所長、國民黨文工會及大陸工作會副主任、考試院考試委員等職。公職退休後，專事著述，並膺選台北市寧波同鄉會監事兼出版委員會主任委員、舟山同鄉會名譽理事兼教育委員會主任委員。並多次回去大陸探親。因其早年在軍中服務時曾染患肺結核，但自己不知情，久之自然結痂痊癒，以後檢查身體時才看出來，遵照醫師每年作X光檢查，多年過去都平安無事。但近年忽感體力日衰。九十五年春曹君夫婦自美國回來，三月初去台大醫院急診發現是氣胸，並在肺部有二千個洞且已部分纖維化，因時間拖得太久，很難治療。曹先生對自己康健信心，認為既已查出病因，自願承擔這段痛苦而難熬的療程，接受台大治療，自三月九日住院開刀，歷經清洗肺部消除細菌，清除氣泡等生死難關，延至三月二十日終告不治往生，享壽八十歲。

（編者補誌）

歷屆奧運冠軍中的

浙江人

曹北海

運動員。右手直拍快攻為主。獲第四十二屆、四十三屆世界乒乓球錦標賽中男子雙打冠軍。一九九二年獲第二十五屆奧運會男子乒乓球雙打冠軍。

吳小璇（一九五八）：女，漢族，浙江省杭州市人。中國女子射擊隊運動員。技術全面，意志頑強，並始終以獨具的沉着、穩定的心理狀態投入比賽。一九八四年在第二十三屆奧運會上，以五八一環的成績奪得小口徑標準步槍三×二〇冠軍，是中國女運動員在奧運會上獲得的第一枚金牌。

樓雲（一九六四）：男，漢族，浙江省杭州市人，中國體操運動員。他的技術特點是頭腦靈活，具有獨特的力量和彈跳素質，擅長跳馬與自由體操，以「跳馬王」的美稱享譽世界體操界。一九八三年在第二十二屆世界體操錦標賽中首次奪得男子團體冠軍，並獲雙槓冠軍。一九八四年

在第二十三屆奧運會上獲男子跳馬冠軍。一九八七年在第二十四屆世界體操錦標賽中獲跳馬、自由體操兩項冠軍。

呂林（一九六九）：男，漢族，浙江省溫嶺市人，中國乒乓球隊

詹旭剛（一九七四）：男，漢族，浙江省開化縣人，中國舉重運動員。他身體素質好，拼搏精神強。一九九五年獲第六十七屆世界男子舉重錦標賽七十公斤級總成績冠軍。一九九六年在第二十六屆奧運會上獲男子七十公斤級總成績冠軍，並破三項世界紀錄。二〇〇〇年在第二十七屆奧運會上榮獲男子七十七公斤級總成績冠軍。

羅雪娟（一九八四）：女，漢族，浙江省杭州市人，浙江省游泳隊運動員。二〇〇一年七月在日本福岡舉行的第九屆世界游泳錦標賽中以一分七秒八八的成績獲女子一百米蛙泳冠軍（打破該項目世錦賽和亞洲紀錄）。以三〇秒八四成績獲女子五十米蛙泳冠軍。

二〇〇三年七月在西班牙巴塞隆納舉行的第十屆世界游泳錦標賽中以一分六秒八〇成績獲女子一百米蛙泳冠軍，以三〇秒六七的成績獲女子五十米蛙泳冠軍，以三分五九秒八九的成績獲女子四×一百米混合泳冠軍。

二〇〇四年八月在希臘雅典舉行的二十八屆奧運會上以一分六秒六四的成績榮獲女子一百米蛙泳冠軍。(破奧運會紀錄)

周蘇紅(一九七九)：女，漢族，浙江省長興縣人，中國女排運動員。二〇〇二年九月在韓國釜山舉行的第十四屆亞運會上中國女排榮獲冠軍。(她是主力隊員)

二〇〇三年十一月在日本大阪舉行的第九屆女排世界盃比賽中，中國女排獲得冠軍。(她是主力隊員)

二〇〇四年八月在希臘雅典舉行的二十八屆奧運會上中國女排苦戰兩個半小時以三比二戰勝俄羅斯隊，榮獲冠軍。(她是主力隊員)

孟關良(一九九七)：男，漢族，浙江紹興市人，浙江省皮劃艇隊運動員。一九九八年獲第十三屆亞運會男好一千米單劃冠軍。二〇〇二年九月在韓國釜山舉行的第十四屆亞運會上獲一千米和五百米男子單人劃艇冠軍。二〇〇四年六月在德國杜伊斯堡舉行的皮劃艇世界盃總決賽中以一分四二秒九二〇成績獲男子雙人五百米劃艇冠軍。二〇〇四年八月在希臘雅典舉行的二十八屆奧運會上以一分四十二秒二七八的成績獲男子雙人五百米劃艇冠軍。

朱啟南(一九八四)：男，漢

族，浙江省永嘉縣人，浙江省射擊隊運動員。二〇〇四年在泰國舉行的射擊世界盃賽中獲男子十米氣步槍冠軍。二〇〇四年八月在希臘雅典舉行的第二十八屆奧運會上以總成績七〇二·七環獲男子十米氣步槍冠軍。並打破了七〇二·五環的世界紀錄。二〇〇四年十月在泰國曼谷舉行的射擊世界盃總決賽中以七〇〇·五環的成績獲男子十米氣步槍冠軍。

尹建華(一九七〇)：男，漢族，浙江省臨海市人，臨海市殘疾人聯合會職工。一九九四年九月在第三屆「遠南」殘運會上榮獲一百米仰泳冠軍。二〇〇〇年十月在澳大利亞悉尼舉行的第十一屆殘疾人奧運會上獲游泳男子S6級一百米自由泳冠軍；男子S6級五十米自由泳冠軍。二〇〇四年一月在泰國舉行的第七屆「遠南」運動會上奪得男子S6級自由泳五十米、一百米、二百米、四百米和四×一百米自由泳接力五項冠軍。二〇〇四年九月在希臘雅典舉行的第十二屆殘疾人奧運會上他以一分七秒六〇的成績奪得男子S6級一百米自由泳冠軍，並打破一分八秒十的前世界紀錄；S6級五十米自由泳冠軍，破世界紀錄；S20級四×五十米自由泳接力冠軍。

杜劍平(一九八三)：男，漢

族，浙江省金華市人，二〇〇二年進入中國殘疾人游泳隊。二〇〇二年十二月在阿根廷舉行的第三屆世界殘疾人游泳錦標賽中獲男子S3級仰泳五十米冠軍。二〇〇三年十月在新西蘭舉行的世界殘疾人運動會中獲男子S3級五十米仰泳、一百米自由泳二項冠軍。二〇〇四年九月在希臘雅典舉行的第十二屆殘疾人奧運會中獲S3級五十米仰泳冠軍、S3級一五〇米混合泳冠軍(破世界紀錄)、S20級四×五十米自由泳接力冠軍。

四季花坊
關懷顧客需求 誠心提昇品質
各類花束 精緻盆藝
藝術花籃
三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~
台北市德行東路 223 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

彪炳奧運史冊的

一浙江名賢一

何有基

西元一九〇七和一九〇八年，在

中國教育界、體育界熱烈討論的三個問題是：什麼時候中國可派運動員參加奧運會？什麼時候中國能在奧運會上獲得獎牌？什麼時候中國能舉辦奧運會？這一震撼人心的發問，從當時的歷史條件來說，猶如「天問」。然而，歷史在前進，時代在發展，距「天問」二十四年後的一九三二年，中國派運動員劉長春參加第十屆洛杉磯奧運會，實現了我國「選派運動員參加奧運會」的夢想。半個世紀後的一九六〇年，中華台北運動員楊傳廣在羅馬夏季奧運會奪下十項全能銀牌，第二個問題有了答案。在距「天問」百年後的今天，第二十九屆奧運會將於八月八日在北京舉行，「中國舉辦奧運會」的夢想就要實現。正如中國國民黨榮譽主席連戰所說：「大家對北京奧運會都非常期待，這不僅是北京盛事，不僅是大陸的盛事，更是所有中國人、整個中華民族的盛事與光榮，一定會辦得有聲有色、順利成功。」由此，百年前的「天問」也將

劃上圓滿的句號。

中國百年奧運史，真可謂：風風雨雨，道路崎嶇。時至今日，才邁上了坦途。在近幾屆奧運會上，中國派出了陣容強大的體育代表團，我國奧運健兒摘金奪銀，為中華民族爭光。尤其是在二十八屆雅典奧運會上，中國在金牌榜上名列第二。這些驕傲成績的取得，除了中華兒女在奧運競技場上英勇拼搏外，和強國夢的實現亦是分不開的。隨著北京奧運會的臨近，當絢麗場館一個個被揭開神祕的面紗，此時此刻，誰都不該忘記曾為中國奧運鋪平道路的老前輩。這裡向大家介紹兩位浙江籍體育界名人，他們是中國走向奧運的見證人，其中一位是我國最早參加奧運會的田徑教練宋君復；另一位是我國第一個當選國際奧會副主席何振梁。

一、宋君復

宋君復（一八九七—一九七七），浙江紹興城區小坊口人。早年在紹興讀小學，後入杭州蕙蘭中學，課餘

練習足球、籃球，成為學校中出色的籃球隊員。一九一六年，以優異成績考取公費留學美國，學習物理。畢業之後，因深感我國體育之幼稚，又進美國春田學院專攻體育。

回國後，宋君復致力於推廣體育，成為中國第一批體育專家。先執教於蕙蘭中學，後歷任滬江大學、東北大學、山東大學、四川大學體育系主任、教授。一九三二年初，全國各界要求組團赴洛杉磯參加第十屆奧運會的呼聲很高，張學良將軍更是對此滿懷熱情，並資助八千銀元，力促中國第一次參加奧運會。

一九三二年七月初，中國第一次奧運之旅得以成行。代表團正式成員三人：領隊為沈嗣良、教練為宋君復、運動員劉長春。這個代表團的實際領軍人物是宋君復，當時他是國立青島大學（山東大學前身）教授兼體育部主任。這個消息經各大新聞媒體傳出後，全國上下頓時群情振奮，愛國救國的熱情空前高漲。七月七日，中華全國體育協進會和上海二十四個團體近兩千人在上海東亞飯店舉行招待會，為宋君復、劉長春餞行。

宋君復、劉長春原定乘坐麥斯開號輪前往美國洛杉磯，因擔心劉長春暈船，宋君復自掏美金改乘比較舒適的威爾遜總統號郵輪。七月八日上午

，宋君復、劉長春一行從上海出發了。在途經日本長崎港時，輪船靠岸讓旅客上岸休息、觀光、購物。為抗議日本帝國主義對中國東北的侵略以及在東北扶植傀儡政權的罪惡行徑，他們拒絕踏上日本國土。

經過二十一天的海上顛簸，宋君復和劉長春於開幕式前的七月二十九日下午四時才趕到洛杉磯碼頭。先期到達奧運會參觀的沈嗣良，幾位美國奧會委員及華僑數百人早在那裡迎候。熱情的僑胞簇擁著他們乘上插有中美兩國國旗的大型轎車，車後是綿延數百米的車隊。隊伍浩浩蕩蕩來到唐人街時，那雷動的掌聲、鑼鼓聲、鞭炮聲，傳遞了海外炎黃子孫對祖國的熱愛，對中國體育使者的衷心期盼。更使宋君復他們難以忘懷的是開幕式上的一幕。

在前導旗下，第八個進入會場的是中國代表團。一支臨陣擴組了的六人隊伍，走在前面的是參賽運動員劉長春，相隨的是中華全國體育協進會總幹事沈嗣良，後面一字排開的有四位，為主的是教練兼翻譯宋君復，其餘三位是在美國臨時物色的劉雪松、申國權和托平。昂首闊步、意氣風發的宋君復，此時是百感交集，曾在美國留學六年，眼前又踏上這片土地，他的六人代表團竟有一半是臨時召來助陣的，運動員只有一人，難免會有

些尷尬；但他感到興奮的是，中國人終於首次組團參加了奧運會，開始融入國際奧林匹克運動。作為當時全國百米紀錄保持者的劉長春，因時間匆忙，加上旅途疲勞，體力大受影響，在一百米、二百米預賽中，分列第五、六名，遭到淘汰，飲憾洛杉磯。但是，中國人衝破重重艱難險阻，第一次進軍奧運會賽場，已經具有不尋常的意義了。

奧運會閉幕後，宋君復等應世界青年大會的邀請，參加了一九一八事變的影響一討論會。為了這次演講，宋君復徹夜準備發言稿。演講時，宋君復慷慨陳述，揭露事變真相，澄清了不少問題。他那流利的英文，讓與會者心生敬意。

參加洛杉磯奧運會期間，奧運會主會場的建築給宋君復留下了深刻印象，在中國修建一個具有奧運主會場特色的體育場，就成為他的一個心願。宋君復來到青島之後，正趕上青島要籌辦一九三三年第十七屆華北運動會，這為宋君復意欲建造一座「奧運樣式的體育場」的想法帶來機遇。於是，他根據洛杉磯奧運會體育場的圖紙，重新設計了青島體育場。這個體育場是洛杉磯體育場的縮小版，其占地為七萬六千平方米，看台可容納一·五萬名觀眾。修建體育場用了半年多時間，這個體育場建成後，成為國

內首屈一指的體育場，許多重大賽事都在此舉辦。

一九三六年，宋君復奉命籌組和率領中國體育代表團參加第十一屆德國柏林舉行的夏季奧運會。同年，他被批准為國際籃球裁判。一九四八年，他第三次作為中國體育代表團成員，前往英國倫敦參加第十四屆奧運會。一九四九年十月以後，宋君復擔任北京師範大學體育系教授、北京體育學院系主任、副院長。一九六四年當選為中華全國體育總會第四屆委員會委員、第四屆全國政協委員。著有《體育原理》、《劉長春短跑》、《女子籃球訓練法》、《女子壘球訓練法》、《第十屆世運會各國著名田徑選手電影姿勢圖》等。

宋君復於一九七七年在北京逝世，享年八十歲。他一生有緣奧運，為中國的體育事業鞠躬盡瘁，在中國體育史冊上寫下了重要一頁。

二、何振梁

何振梁，一九二九年十二月生，浙江上虞崧廈人。他從小聰明勤奮。在上小學和中學期間，一再跳級，年僅十六歲便考入上海復旦大學。一九五〇年春的畢業考前夕，何振梁被調往北京，在共青團中央國際聯絡部當翻譯。一九五二年七月，何振梁接到通

知，要他參加赫爾辛基第十五屆奧運會。按何振梁自己的話說：「我完全是在毫不知情的情況下開始了與奧運會的第一次接觸。」這次奧運會，讓二十三歲的何振梁感覺「很新鮮」，而此時的他尚不知「奧林匹克」為何物。一九五三年，何振梁作為翻譯參加羅馬尼亞的世界青年聯歡節。在聯歡節運動會上，中國選手吳傳玉獲得仰泳金牌。何振梁感慨說：「當時中國在國際體壇上基本處於無所作為的地位，這塊金牌出乎許多人意外，中國的國旗、國歌都是現找的。這是中國人在國際比賽中拿到的第一塊金牌，我當時激動的心情難以形容，再也控制不住自己的眼淚。我第一次體會到，體育對民族凝聚力的增強，對民族感情的昇華，有如此獨特的魅力。」

國家體委成立不久的一九五五年，當時需要大量的外語人才，何振梁是被推薦的人選之一。當年兼任國家體委主任的賀龍元帥愛才心切，他親自出面與有關部門進行商議，把何振梁正式調到國家體委工作。從此，何振梁與體育及國際奧運結下了不解之緣。一九六四年起，他歷任中國體操協會副祕書長、中國乒乓球協會祕書長、中華全國體育總會祕書處主任、中華全國體育總會副祕書長、中國奧林匹克委員會副祕書長、國家體委司

長、中國奧會執委、中華全國體育總會常委等職。

一九八〇年，何振梁作為中國體育代表團副團長參加在美國舉行的第十三屆冬季奧運會。一九八一年，在德國巴登舉行的國際奧林匹克代表大會上，何振梁用法語代表中國代表團發言。他的發言內容以及他嫺熟純正的法語震動了整個會場。這次代表大會之後，國際奧會召開全體會議，何振梁當選為國際奧會委員。

一九八二年，何振梁在國際奧會全會上提出扶持群眾體育運動的建議。他認為：國際奧會僅抓競技體育而不抓群眾體育是不完整的。國際奧委根據其建議，設立大眾體育委員會負責推動群眾體育。何振梁被任命為該委員會的副主席。

何振梁為了讓更多的國家能參加冬季奧林匹克運動會，他說服了國際奧會的執委們，將短跑道速滑列入冬季奧運會項目。他多次向國際奧會團結委員會呼籲：奧會的援助撥款，首先應當考慮發展中國家，而不應該平均分配。他為改變國際奧會委員過多集中在歐美國家的現狀進行了不懈的努力。何振梁為奧林匹克運動卓有成效鼓勵工作使他贏得了大家的支援。一九八五年，他當選為國際奧會執委。一九八九年，何振梁擔任中國奧會

主席。同年，何振梁以全票當選為國際奧會副主席，成為我國出任國際奧會最高職務的第一人。

什麼時候能在中國舉辦奧林匹克運動會？這在二十世紀初提出這個問題的時候，實際上只是一個遙遠的夢想。這個夢想，是跟我們什麼時候擺脫貧窮，結束任人欺凌的局面，真正做到自立自強，強國夢的一部分。奧運夢，只有實現強國夢的過程中才能成為現實。當年，周恩來早就指出，遲早我們國家總是要舉辦世界性的運動會的，並讓有關部門進行研究和準備。一九九〇年，鄧小平在視察北京第十一屆亞洲運動會工地的時候向陪同人員說：你們下決心了沒有？為什麼不敢下這個決心？當年年底，中國開始啟動申辦二〇〇〇年奧運會的工作。但在一九九三年九月二十三日，北京遺憾地以兩票之差負於悉尼，與二〇〇〇年奧運會擦肩而過。四十三票，這是當年北京最後的得票數，為了這四十三票，作為申奧投票中方陳述人的何振梁曾走遍世界各地，遍訪擁有投票權的國際奧會委員們，為北京爭取寶貴的支援。那段時間，何振梁的空中旅程累計可環繞地球十六圈。由此，足見何振梁為北京審奧所付出的艱辛。

在北京著手第二次申奧時，何振梁已經七十歲高齡了，當時他並沒有

進入申辦工作人員的名單，他是後來主動請纓的。何振梁戲稱，自己是中國年齡最長的奧運會志願者。這位北京申奧的「志願者」一忙來就忘了自己的「年長」。奧申委研究工作，少不了請他參與意見；送交國際奧會的重要文件，二十多萬字的「申辦報告」，他是英法文審定者之一；為了讓國外朋友更多的瞭解北京和中國，他拖著年邁之軀奔波於世界各地。五個月裡，他就有六十九天在國外和飛機上，出訪十一次，走了二十個國家和地區。

二〇〇一年七月十三日，何振梁作為北京申辦陳述人的第一句話就抓住了所有人的心：「無論你們今天作出什麼樣的選擇，都將創造歷史，但是只有一種決定有改變歷史的力量：如果舉辦二〇〇八年奧運會的榮譽能夠授予北京，我可以向你們保證，七年後的北京，讓你們為今天的決定而自豪。」何振梁用英語和法語交替說出自己對奧林匹克精神的崇敬，這是他真正動情的時刻，這也是他一生中能夠為國家做的最後一件大事了。

當薩馬蘭奇宣布北京以五十二票對二十二票的巨大優勢擊敗對手而獲得第二十九屆奧運會主辦權時，會場內暴發出一陣陣熱烈的掌聲。因為這個宣布，大家高興，委員們一個一個同何振梁擁抱。當中華台北國際奧會

委員吳經國先生上前與何振梁相擁時，兩位老朋友當眾落淚了。吳經國對何振梁說：「我們中國人多年來的願望終於實現了。」吳經國先生曾為北京兩次申奧，出了很多力。然而，何振梁還想的更遠些，他說：「你可以想像一下，如果通過奧運會，世界更瞭解我們中國，我們中國也更瞭解外面的世界。改革開放了，我們瞭解了很多了，但有二〇五個國家和地區的人都要求，這是我們中國歷史上對外交往史上前所未有的、最為盛大的一次對外交往。世界上五分之一的人口跟世界其他的人口能夠達到真正瞭解了，這樣對世界的和平事業，會有多大的影響？」

積數十年之經驗，何振梁對奧運精神有了更深刻的體會。他認為，奧運會表明人與人、國與國之間並不是註定要互相廝殺的，而是可以在互相尊重、友好相的條件下公平競爭，走向共贏的目標。奧運為世界提供了一種希望、一種啟示，我們應該共同努力，使得奧運會在不同的地方、不同的種族、不同的宗教、不同的思想意識之間，建立起一種寬容、理解、尊重、友好相處的橋樑。正是為了向全世界傳遞這個資訊，北京奧運會提出了一個「同一個世界、同一個夢想」的口號。北京申奧成功之後，何振梁逐漸淡出了人們的視野，但他依然在為奧

運默默地作著貢獻。他說，現在他除了健康康的出席第二十九屆奧運會開幕式，還有個心願，「假如身體能夠好一點的話，並且北京奧組委允許的話，我想假如我能夠舉著火炬跑一段，這將是我的夢想。」今年五月十七日，當奧運聖火在他的家鄉浙江紹興傳遞時，近來一直在瑞士國際奧會總部開會何振梁，還專門抽時間致電《紹興日報》記者，表達他對家鄉的祝福，希望家鄉人民能把對聖火的熱情轉化為工作動力，弘揚「更快、更高、更強」的奧運精神，把紹興建設的更美好。

何振梁為奧林匹克運動所作出的傑出貢獻，有目共睹。這位有「中國奧林匹克教父」之美譽的何振梁，曾榮獲西班牙卡洛斯國王授予的大十字勳章、摩納哥國家元首雷尼埃大公授予的聖查理十字勳章、亞洲奧林匹克理事會授予的功勳章、亞洲舉重聯合會授予的卓越貢獻金質獎、中國體育運動榮譽獎章；北京體育大學、北京師範大學、復旦大學等客座教授；美國體育學院、日本明治大學名譽博士。一家國外體育期刊曾把何振梁列入當今世界最有影響的十大體育領導人之一。何振梁現任國際奧會執委、中國奧委會名譽主席、第七屆全國政協委員、第八屆全國政協常委、全國政協科教文衛體委員會副主任。

綉湖之春

兼記「朱恆清」先生義烏書畫展

朱昆槐

風光明媚的四月天，又是一年一度我們義烏同鄉會清明返鄉探親的時節。這次除了探親掃墓的例行活動之外，另一個重頭戲就是義烏同鄉會名譽理事長朱恆清先生在義烏舉辦的八十書畫展。

展出的地點就在義烏城中著名的景點綉湖公園中的兩個廳。我們下榻的地點就選在綉湖公園旁的伊美花園廣場酒店。同鄉會一行人四月二日傍晚到達。我與妹妹京槐及大弟堂生四月一日就由杭州先行到達，入住伊美廣場酒店，去年九月底來義烏參加義中八十年校慶時就住在隔壁的錦都大飯店，緊鄰綉湖公園與市政廣場。今年春天又到同一地方，由於時間充裕，得以仔細欣賞綉湖之春的風光。

綉湖和湖畔的大安寺塔，可以說是義烏市的文化地標，老一輩的義烏人在離鄉背井多年之後，綉湖仍是他們心中永遠的懸念。我看過一則報導說，蔣仲苓將軍在離開家鄉五十二年

後返鄉探親，在車上，他一個勁地問：「義中前的綉湖還在嗎？綉湖邊的大安寺塔還在不在？」原來以前的義烏中學就在綉湖邊！父親和他那一代的人就在這個地方度過他們難忘的少年歲月。

今日之綉湖公園與大安寺塔經過重建整修，與以往是大不相同了。多年前第一次來義烏，在車上遠遠看見一座古塔臨水而立，還不知道那就是大安寺塔與綉湖，當時尚未修建公園，而古塔也相當殘破，市政府及綉湖廣場皆尚未建好。多年以後，義烏經濟繁榮快速發展，綉湖經過疏浚整治，成為碧綠清澈的湖水，大安寺塔也依照宋朝古塔的原貌修復，整個綉湖公園則修建成江南園林的景緻。現在正值春天，桃花盛開，柳樹依依，古塔映著碧波，更加美不勝收，這種景象也許更勝父親少年時代所見的綉湖吧。

大安寺塔建於北宋大觀四年（一一〇年）「大觀」是宋徽宗的年號，大觀年間是北宋文化發展到登峰造

極的時代，宋徽宗雖是亡國之君，但他在書畫方面的成就與造詣是有歷史定位的。前年（二〇〇六）年初，在台北故宮博物院有一個特展，名為「大觀」就是展出這個時期的書畫作品與北宋青瓷的登峰造極之作。

面對這座幾近千年歷史的古塔，遙想「大觀」年間那藝術文化達到頂峰的時期，在義烏這個小地方，一磚一瓦的興建了此塔，現在可以如此近距離觀賞，甚至摸到那刻有「庚寅歲建」磚銘的千年古磚，心中有莫名的感動。可是當我們仔細看每一塊磚時，赫然發現，有幾塊磚上居然有人刻上名字，甚至有些磚塊被挖出來，只剩一個空洞！這實在太過分了。這種事情在台灣是絕不可能發生的，這不是義烏市重點保護文物嗎？為何任由無知民眾如此毀損？也許是大陸的千年文物太多了，秦磚漢瓦隨處可見，俯拾即是，就不稀奇了嗎？可大安寺塔是義烏現存最古老的磚木結構建築

啊！現今義烏是個外來人口高達一百萬人的城市，如果再不加以保護，每一個遊客偷挖一塊磚走，說不定那一天大安寺就像雷峰塔一樣倒塌了！但話說回來，如果把這座千年古塔圍上鐵欄杆，那綉湖風光也將大為減色！

回到朱恆清八十書畫展的話題，去年八月在台北國父紀念館展出的上百幅書畫作品，本刊曾作了專題報導。今年清明節，這些作品搬到義烏來展出，地點就選在風光明媚的綉湖公園。四月二日晚上在台辦晚宴之後，我們便步行到展覽廳去看會場布置的情況。為了這次展覽，朱前理事長全家出動：朱夫人及他們的一兒一女都來了。除了幫忙托運行李帶來數量龐大的字畫，也全力支持展覽的工作，八十高齡的朱理事長始終神采奕奕的指揮全局，精神體力不輸年輕人，實在令人敬佩。

第二天（四月三日）早上九點，書畫展在公園內的「華川書舍」正式開幕，參加開幕式的有義烏市副市長、台辦、台聯、統戰部等首長，還有義烏文聯、書法協會、檔案管理局、義烏市博物館等單位，當然還包括我們台北義烏同鄉會的成員更是熱情參與。儀式開始，鼓樂齊鳴，接著是統戰部龔有群部長、台北義烏同鄉會駱尚廉理事長、及義烏文聯、書協、台

聯各會長致辭及祝賀。

朱理事長致答謝辭說：「恆清今年八十二歲，希望在九十歲時還要來義烏展覽！」此語一出，立即贏得熱烈的掌聲。他接著述說二十多年研習書法國畫的心得與過程，其間備嘗艱辛，因為書法的困難度高，不是一般人可以輕易嚐試而成功的，唯有秉持恆心與毅力，堅持苦練，不計一切，以全部的精神、財力、時間投入，才有今日的成果。今天能將二十多年創作成果帶回義烏家鄉來展出，與義烏鄉親共同分享，感到無上的光榮。最後他感謝義烏各級領導對此次展覽的協助，義烏能夠由一個貧窮的小縣，繁榮壯大，成為今日聞名全世界的國際商貿大城，尤其要感念義烏各級卓越的領導。

朱理事長的一席話贏得全體與會人員熱烈的掌聲。大家都由衷佩服這位八旬老人在書法藝術上孜孜不倦，學無止境的精神毅力，對於弘揚中華文化，提升書畫藝術的努力與貢獻，更是各界一致推崇，也是義烏家鄉的光榮。開幕式在頒發證書，贈送書畫及奏樂聲中完畢。走入會場，首先看到的仍然是那幅大氣磅礴的山水畫，和兩旁的對聯：「得山水清氣，極天地大觀」，其餘的作品大致與台北國父紀念館展出時相同。至於那令人歎為

觀止的草書十二條屏「千字文」的作品，這次展覽也帶來了，在第二展館展出。我與京槐、堂生在第二天早上又抽空去綉湖公園遊覽巡禮一番，也仔細地欣賞閱覽了展出的每一幅書畫作品。美中不足的是，公園展館人力不足，並無專人在現場招待看守，那些珍貴的書畫作品只是隨意懸掛，甚至有些遊客帶著孩童進來，隨手觸摸拉扯的情形都有，令人捏把冷汗。我趕忙制止並請現場看守的管理人員要注意。在這些方面，綉湖公園不是專業展覽的場地，比起台北的國父紀念館等展覽場地，自然是有所不及。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

江南鄉村 四季歌

青波

在我的記憶中，江南鄉村的四季歌是動人的，江南鄉村的畫卷色彩是繽紛的。有時，去鄉下小住，我總會被那裡的鄉情鄉景所感染陶醉。在我心裡鄉村的四季歌永遠令我激動，而每逢時令花開花落之時更能讓我從中尋覓到許多樂趣。

春的訊息最早是從風的旋轉開始的，在這以後大地不久就梅香柳染，鵝黃嫩綠，緋紅點點起來了。唐朝白居易在其詩中對江南的春景曾經就作過這樣的描繪，詩寫到：「江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。」這是詩人記憶中的江南，也是當時他親身目睹過的江南；哦，還有杜牧印象之中的江南：「千里鶯啼綠映紅，水村山廓酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。」是呵，如果沒有江南晚霞之中的美景，沒有江南雨中的鄉村及小橋流水。我們很難想像出古人會寫出如此扣人心弦的美妙詩句來。於是乎，在許多日子，在和風細雨的薰染下，綠意直逼人的眼睛，綠色的生命逐漸變得挺

拔蒼翠的時候，假如你有興於閒時或夜晚，那你就走出小院

及村子，然後把眼睛閉上什麼都可以不想，使頭腦一片空白，讓心情做一次徹底的放鬆。或許此時，你也可以和你的心智依偎在一起，雖然春天依然是春寒料峭，但你的內心是不會遭受到寒冷的侵襲。不僅如此，春天在鄉下也讓你感到：當群鴨開始攪動一河的春水，春燕繞樑翻飛之時，你又會發覺，那春的脚步似乎早已逐漸地來到了李家張家和陳家的門口了。看她那巧裝扮的樣子讓我們深信不移，她就是一位最出色的畫家，總會將醞釀一冬的靈感，用豐富的色彩把大地一片片描繪得更加絢麗。頃刻間，農舍邊的堤岸垂柳綠了，庭院中的桃花粉紅了，田地中的野花也至綻開了。

其實，讓我說春天呵春天，春天就是少女可愛心緒善變的代名詞，儘管她用你不防的方式把你的心肺撩撥，可是當你與她相遇時，你還是於心不忍地會對她的粗俗之語進行回應。你會不怕寒冷獨坐小屋仍然做著春宵的美夢，並以聆聽到大自然的生靈那拔節續長的籟音而感到自豪，進而

就想，這不可名狀的感悟難道它就是江南鄉村的一首抒情浪漫的詩，是一曲悠揚舒緩的牧笛，而這吹笛之人正是一位小家碧玉的鄉村少女嗎？

與含蓄嬌羞的春天與春夜相比，鄉村夏季的白天也不失為一幅浪漫淳樸的鄉村畫；鄉村的夏夜則是顯得更加的活潑而多情。「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」這是鄉村夏的開始曲與奏鳴曲。在曲中，清晨，當朝霞剛剛染紅了一湖的清水，你便會發現那一湖的水、湖面上早已是熱鬧喧嘩的一片了。在這其中有青蛙在綠盤般的荷葉上鼓噪著跳來跳去；有紅蜻蜓在水面上嬉耍追逐著。翠鳥在此時也會靜呆在荷枝上，期盼著魚兒露出水面。而空氣中不時地則有淡淡清香的荷花香瀰漫著散發著。

夏夜，伴著昏暗不明的燈光最讓人舒心涼爽時刻就是圍坐在院子裡，聽上了年紀的人們講述他們坎坷的人生經歷和浪漫的爱情故事了。不過，這夜色劇碼之中的螢火蟲，這會兒大抵是不會甘心於其寂寞的，它們撲閃撲閃著身子東奔西跑讓人遐想，彷彿就連它們自己也想很快就融入到那歡快無比的氣氛之中似的。孩子們和青年人自然是夏夜裡的主角，他們有的喜歡在大人說話聊天時，房前屋後一個勁地瘋跑著捉迷藏；有的則和心

上人在村外的小河邊乘涼說悄悄話。

秋，是一年中最美的季節了。在浙東山區，我見過四明山上的紅楓樹像火一樣燃燒著的秋天；我也見過山裡柿子樹上的柿子，當風兒吹去樹上枯黃的落葉以後，那懸掛在禿樹上的柿子就宛如一盞盞精緻的小燈籠懸掛在了柿樹上的秋天。當然，如果想閱讀品味一下淺色的秋光那也不必跑得老遠，單單是走出庭院和小宅到戶外滿眼望去，那也能看見金黃、色彩斑斕自然景物的秋，是那麼令你陶醉又著迷幾分了。不一會兒夜色圍攏，你情不自禁地就會吟誦起「月下滿地水，雲起一天山」、「月光千里白，秋色一天青」的佳句來了，而蛙聲呵陸續喧嘩成一片，這漸漸讓你又是忘卻了時間，並且你和明月對坐其樂亦無窮呵。

雪夜的鄉村是惆悵與寂寞的，但這又何妨呵，高興的話你可邀請一些知心的老朋友一邊圍爐取暖一邊飲酒舊暢懷大笑，而屋外依舊是溫暖如春。另外，於鄉村的冬夜在夜晚賞雪那也是一件優雅備至的好事呢。這時，穿過時空你便想像，那時古人映雪讀著他們的佳作，這是一種怎樣的滿懷豪情的意境呵。其間，屏息而聽，雪落下來得聲音是那樣的錯落有致，又顯得空曠而遼遠，於是你疑之：那

便是天籟之音了。而雪還是越下越起勁，似乎是漸漸包裹住了天地間的一切。當然，冬季也是讓來年的收成充滿希望，並時刻孕育著成熟和希望。在冬夜，鄉村大地的精靈是不會放棄它們默默積聚能量和靈氣的勇氣的，是呵，若非一番寒徹骨又哪得梅花撲鼻香哦。

呵，鄉村，江南的鄉村呵，讓我說，你就是一個穿著華麗的舞服，頻頻翩翩起舞在天地之間的精靈，賦予了我們旅途中的無窮品味和快樂。我愛你這鄉村的四季歌，因為當我們再次唱起這首動聽歌兒的時候，無論何時何地我們的眼神這就會放射出更加美好燦爛明天的光芒。

一本會台北花園公墓座落於台北縣石碇鄉小金瓜寮段，自台北沿北宜公路線至（台九線廿七·二公里處）十三股位置（永安社區旁）即可見墓園入口牌樓，交通便捷。

園區位置，南望北勢溪，坐向西北，朝望東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀；現規劃八個墓區，均有聯絡道路可達；園內並設有牌樓，祭拜禮堂，及六千餘位之福座區，並設有專人管理。

本墓園成立迄今已屆三十餘年，近年經逐次整治，已更趨完善，後續更將以美化整理為重點，適宜為我鄉親福臥安置之地。

現因法令限制，可供入土安置之墓區均已不再設置，早期設置可入土安置之墓園尚存空地數量已極為有限，且價格高昂；本會台北花園公墓雖仍有部份之地可提供會員使用，惟適宜運用之區塊亦逐漸減少，且本會基於服務鄉親之本意，對使用價格目前仍以低標訂定，惟爾後若因應管理成本增加，亦將考量調整使用與管理費用，希已有個人規劃之鄉長，可依風水配合之需要，先予訂置；洽詢請電本會邱群英副總幹事。

二本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長，撥冗與本會聯繫，以利資料核對。

台北市浙江同鄉會
台北花園公墓管理委員會
敬啟

望竹遐思

金建楷

十才子之一，
浙江詩人錢起的
詩句來：竹憐新
雨後，山愛夕陽
時。

進了竹鄉，滿眼望見的是：翠綠婆娑，參差交錯，清風徐來，蒙絡搖曳，似與遊者相樂。我，陶醉了！

時間已經傍晚，我們幾位老友就在竹山下一家叫「竹逸旅店」投宿。旅店的陳設，幾乎樣樣都姓「竹」：竹蓆貼牆，竹簾遮窗，竹筒罩燈，竹菜進食，竹凳、竹椅、竹櫃、竹茶几，茶几上擺放的還是一盆盆隨風搖搖的秀竹……

啊，竹鄉的神韻在於綠，綠的精華在於竹。我靜靜地躺在竹床上，白天遊覽的竹景，一幕幕浮現在眼前，又進入了幽幽的遐思……竹啊竹，無論你是有名的楠竹，還是普遍的毛竹，你的特性總是把根須深深地紮在地下，幾場春雨後，你便從熟睡中驚醒，破土而出，伸出尖尖的腦袋，吮吸著春雨的甘露，天天向上，天天向上……夏天，你與風雨搏擊，不怕烈日的曝曬；冬天，你傲霜鬥雪，像松柏一樣郁郁蔥蔥。你還不斷地為人們孕育下一代幼小的生命，年年發筍，根根成竹……我望著窗外竹山上，下著濛濛的細雨，不禁低吟起中唐「大歷

……竹啊竹，你雖然沒有牡丹的嬌艷，沒有梅花的芳香，但你那非凡的生命力，捨己為人無私奉獻的高尚風格，卻令人欽佩。每當人們用那精巧的竹筷子進餐的時候；每當那悠揚的笛聲傳來的時候；每當那魚杆垂下，浮標被魚兒咬住的時候，我的心不禁「咯崩」一驚，你立即給了我智慧——你似在問我：當一位教師，在傳道、授業、解惑的時候，是用竹竿釣上來的魚（知識）煮給學生吃呢，還是傳授釣魚（學習）方法呢？——哦，我懂了，當然不是「授之以魚，而是授之以漁」囉！因此，我驚嘆你那無所不在的足跡和無時不到的啟示，感激你那對人們無私服務的胸懷。你從不向人索取什麼，更不會向人們炫耀自己的功績。「給予人的甚多，要求人的甚少」，正是你的真實寫照。

早晨我從竹夢中醒來，癡癡地望著茶几上盆景中搖搖的秀竹：好一副天生麗質的風姿，濃縮了竹的清淡格調，剛柔共濟，獨僻神韻。人們將這份特殊的喜愛，融入你的名字——文竹。你接受大自然挺秀的恩賜，披上一

片翠綠，以「竹世家代表」的身份沐浴在和煦的晨光裡。時而與輕風喃喃耳語，互吐心曲，讓人好生羨慕這摯友的無間親密！當然，你也有亭亭玉立獨立凝思的時候，這時窈窕的情影便化作一曲凝滯的旋律，留給人們的則是一個五色音符漫天飛舞的七彩空間……或許，有人視你清高自傲，而透過你剛直不阿的身影，我卻要說，你流露出更多的是柔韌和挺拔。你雖不能同「報春使者」紅梅共爭「傲霜雪」的美名，卻不乏一位文人雅士的高遠情懷。不經意中，文天祥的《過零丁洋》，于謙的《石灰吟》，還有李清照「生當作人傑，死亦為鬼雄」的千古絕唱，悄然飄過耳際……轉視面前明朗雅致的你，緘默如故，恬淡依舊，然而彼此的心靈卻分明在不言之中默默地交流，默默地融通。也如蘇東坡的詩作揮灑倜儻，你同樣又似狂放不羈的風流君子。

你在藍天下，陽光中，撐開嫩綠亮澤的枝葉，一任其錯綜交織，仰展自如，毫無半分故作姿態之嫌。一切源於自然之美，又以樸實的真面目呈獻於自然之中。遠遠望去，嫵逸地撐起朵朵淡意的綠色樣雲，或是綠紗籠罩下的團團絲條，參差繁雜之餘，更具文采飛揚，意氣風發，風雅脫俗之態，於從花艷色嬌媚之中，別開一方

清爽天地！然而蘊於氣宇軒昂之中是竹的虛心謙然，節心智開。於是文人雅士的博廣、含蘊、沉穩，那種「腹有詩書氣自華」的神采，便出示於紅

塵世間了。

呵，秀竹搖搖兮，風輕曲高荷。你是淨心養性之風範，亮節恬美之升華！

我戀戀不捨地從竹鄉回來，匆匆地寫下難以忘懷的文學。我說竹啊竹，你賦予我安謐，賦予我寧靜，讓我撫胸沉吟，讓我遐思尋味……

白雲源頭是詩家

高志林

晚唐詩人方幹留在世上的詩句真不少。在我翻閱了廿七本全唐詩後，方詩人的山水詩，尤其是越中山水詩對我的印象特別的深。因此，我誤以為方詩人是會稽山陰人士。後來遁「唐詩之路」泛舟富春江，來到桐廬縣，才知方詩人原是富春江山中的蘆茨溪人。於是興趣極濃的尋到了蘆茨灣，拜謁了方幹先輩的舊居遺地。

《桐廬縣志》記載：「蘆茨溪，一名白雲溪，亦名白雲源，自建德縣馬嶺發源至三阜橋入境匯入桐江。」

白雲源在桐廬縣城西南四十里處。初入，谷地寬廣，石頭路平展，溪水緩流。再往前行八、九里，溪流越來越細長，山徑越走越曲折。而兩邊的山，多石卻蒼，多樹而妍，有層次，顯曲折，其明秀雅潔，大可與西湖上的韜光相比擬，卻高於韜光，尖於韜光，奇於韜光。再深入十數里，有

綠皆漱石，無地不生雲，幽蘭藏陰谷，清香溢滿山。

富春江、釣魚台，歷來受寵於文人騷客。相比之下，這白雲源卻少人問津。因此也就不那麼出名了。其實，源中的山山水水，那片濃綠，那分寂寥，那番幽深，竟是由來長遠。方幹《懷桐江舊居》詩已為我們作了詳細的注腳：「歟向新郊話故園，四時清峭似仙源。春朝撼動鶯花郭，秋雨閒藏砧杵村。」無怪乎宋代范仲淹「姑蘇從古號繁華，卻戀岩邊與水涯。重入白雲尋釣瀨，更隨明月宿詩家。」

看這裡的山，沁沁然，騰騰然；望這裡的雲飄飄然，悠悠然；而這裡的風，拂過臉頰，直透眼簾；這裡的霧，漾過腳面，一股涼意沁然而上，直至心窩。無論春、夏、秋季，風和雲霧是不耐酷熱和寒意的，人在溪旁山邊走著遊著甚至是勞動著，整個身

子好似被一陣陣溫度適宜的氣流薰托著，輕曼曼的，酥淨淨的，爽陰陰的……這樣的氣候，這樣的幽深芬芳，山谷，這樣的明淨溪泉，確實是處靜讀詩書的好地方。難怪白雲村詩人出不盡，秀才皆滿村。當年范仲淹先生《過方處士舊隱留題》曰：「風雅先生舊隱存，子陵台下白雲村。唐朝三百年冠蓋，誰聚詩書到遠孫。」是啊，白雲村自古形成了一種「不怕清苦，只求詩書代代傳」的良風雅俗。據說，古時這地方很窮。山是禿山，人是陋人。村民們靠垂釣捕魚度日，但他們對子孫的讀書卻很重視。公元八〇九年，白雲村遭水淹，村人度日似年，村中方家卻在此時生了一子，唇缺貌陋，方氏夫婦立志要育陋子成才，便取兒名為方幹。後來方幹十餘年足不出村，書不離身，終於一名傳千萬里，成了晚唐的一位著名詩人。

白雲村有位老翁指著東頭溪旁的一塊高地對我說：「這塊高地上去很是一般，但它是我們白雲村的一塊『龍頭地』，是晚唐『詩家』的祖宅遺址。」龍頭地，這名字很大氣；詩家遺址，這址凸顯著一種古韻。於是，我朝著「龍頭」、「詩家」走去。

高地的北面是座高山，左右兩側為平伸的兩條山脊，南邊即是白雲溪，形如一把椅子。若在一千一百年前，這裡卻是方氏「詩塾」，名氣很大。而此刻我像一個尋師的詩童，從歷史的詩路上走來，到了這塊歷史的詩家高地。

在古荒的高地上悠悠地轉了兩圈，忽然天上下起雨來。雨不大，但很稠密。時為初夏，雨卻似江南暮春的雨，四周一片模糊。模糊的雨天，適合思考。我立在雨下的高地之上，思念如雨，思緒如雨，思想，遊走在時間之雨的外面。於是我覺得這高地之下應該是深埋著斷硯殘墨，舊時月色，不知照亮的是塊唐硯還是宋墨？至於那些火一樣的詠詩歲月，即沉埋在一百多米深谷一千一百多年的縱深，但並不沉默。尤其到了二十世紀九十年代之後，到這裡來尋詩的人是越來越。因此，高地雖仍荒著，可人氣卻旺著呢！為此，我想得很多：先詩人的靈氣和生氣，至今仍從「高地」蘊底傳來，鼓舞著我們，指示著今人對

於淡泊人生的醒覺。在這廿一世紀初始的市場經濟浪濤中，領受了先詩人恩惠的我們，該覺醒到已失去了可貴的東西，那就是心靈的安寧和淡泊的志趣……

「世俗讀書為求功名，白雲人讀書是為了教化後代。」老翁如是說。我想，老翁此話的依據應該來自唐代詩人杜荀鶴的〈哭方干〉詩。現特將杜詩抄錄於下，以為左證：「何言寸祿不沾身，身沒詩名萬古存。況有數篇關教化，得無餘慶及兒孫。漁樵共壘墳三尺，猿鶴同棲月一村。天下未寧吾道喪，更誰將酒醉吟魂。」

除杜荀鶴詩外，我再也沒有讀到過有關詳細的記載。沒有記載，你盡可以展開想像，想像白雲村世代赤貧的艱難；想像寸祿不沾自身教化的不易；想像夜深人靜時朗朗讀書聲的恆久不絕……

這是個很有抱負很有見地很有遠志的村落，為了留住亙古不變的淡泊，居然世代不求功名。因此，我以為既然有人稱頌方幹的舊居遺地為「詩家」，那麼，白雲村呢？白雲村應該稱之謂「詩村」了！

白雲源的世界，至今還是個古荒野趣的世界！每邁一步，都有著誘人的景色卻又各具詩情。我等在溪旁的小路上漫步，對這裡的環境再作細觀，又發現了不少地貌的細節：兩側起伏

展伸著的高山，是一座疊一座，像似人工壘起來的石盆景，其間形成的一條漫長的青、翠、碧、綠齊全的長廊，古荒曼妙，彷彿要把你引向遠古的桃花源。

山上的松，一律的高，一律的直，一律的粗，一律的疏密，好似方幹先生的詩句，篩了又選、選了又篩，字字有韻，句句意深。

白雲的路，伴溪而平展，繞山而曲折，漫步其上，能飽覽「洲上春深九里花」、「綠樹繞樹含細雨」的情趣幽韻；若轉而攀登高山，披荊斬棘，亦能飽覽「眾山迢遞皆相疊，一路高低不記盤」的富春奇景。只可惜，我等弄文細腿，怎經得起如此折騰，攀登了二、三個山頭，便「打道回村」了。就連方幹先生當年最愛觀的糊獮嶺瀑布、小龍門、大龍門也只能主動放棄了。

回到桐廬縣城，已是月上東山時刻。我沒有跟大伙徑回招待所，而獨自站立在桐廬大橋上，回望著那「十里桐洲九里花」的白雲山巒暮影，不禁自問：一千一百多年前，在這富春山的萬壑深谷裡，在這一條白雲溪的源頭上，是怎樣哺育出我們祖國的第一個「唇缺」大詩人。我想如果把這些悠遠的詩史整理出來展到一座「詩家新宅」中，豈不是增添了讓人思索讓人感佩，同時又能教化白雲源之外的後人，一個極好的內容麼？！

漫話《霓裳羽衣曲》

和

古邑松陽的《月宮調》

葉紹騷·葉德生

浙南古邑松陽民間相沿傳說，自盛唐開元年間伊始，世代相傳，至今留存於松陽地域內，被稱為仙樂的《月宮調》，就是史書上記載的《霓裳羽衣曲》。這首充滿了古典浪漫傳奇色彩，在我國歷史上鼎鼎有名的古曲，唐宋以來，眾多詩人墨客所創作的詩歌都提到了它。唐代著名詩人白居易《法曲》詩：「法曲法曲舞霓裳，政和世理音洋洋，開元之人樂且康：」及《長恨歌》裡描寫的「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」等詩句，千百年來一直膾炙人口，為廣大人民傳誦。詩人通過這些詩歌的描繪，寄託著自己的情緒，表達了對《開元盛世》的嚮往，和對盛世一去不復返的惋惜和懷念。

關於《霓裳羽衣曲》、《月宮調》的來歷有著多種說法，一是認定白居易詩中所提的《法曲》是道教音樂，《霓裳羽衣曲》、《月宮調》雖然披披上了神秘的面紗，但與《法曲》很有淵源。顧名思義，其曲名本身就昭示人們，它屬於道教音樂範疇。是以飛天、仙人為敘事內容，以道教音

樂《法曲》為圭臬的基礎上，經過精通韻律的專業人士，融合隋唐時期通過絲綢之路河西走廊傳入我國的西域、中、南亞各國外來音樂歌舞，不斷的錘煉、加工、再創作、昇華而成。二是根據唐詩人劉禹錫所說的：「開元天子萬事足，惟失當年光景促。三鄉陌上望仙山，歸作霓裳羽衣曲」，認定此曲係唐玄宗李隆基所創作。三是最為民間百姓津津樂道，也是流傳最廣的，說是開元初年的中秋八月十五日，皓月當空，著名道士葉法善攜帶唐玄宗遊月宮。玄宗在月宮聆聽和欣賞了素娥仙女稱其為《紫雲曲》的仙樂和舞蹈，扣人心弦的仙樂和仙女優美的翩翩舞姿使唐玄宗深深的陶醉了。他將聽到的仙樂默記心中，自月宮還後，玄宗親自傳授宮廷內的梨園子弟，並將此仙樂改稱為《霓裳羽衣曲》。

說《霓裳羽衣曲》、《月宮調》是根據道教音樂《法曲》的韻律寫成的也好；說它原來是天上的仙樂也罷，作曲者或能夠將此仙樂從月宮帶到世間的人，必須具備二個基本條件。一是與道教有很深的淵源或已經得道成仙，具有登雲天，「來去乘煙霞」，「悠然雲上征」法術的高道；二是精通韻律，具有音樂素養，對道教音樂《法曲》有研究的人。唐玄宗遊月宮從天上攜回仙樂《霓裳羽衣曲》、《月宮調》傳奇故事裡的中心人物是唐玄宗和葉法善，一個是多才多藝，具有突出音樂才能，而又對道教情有獨鍾，敬崇和大力提倡道教，以道君皇帝自居，創造了開元盛世的唐玄宗；一個是出身道士世家，「生即靈異，好古學文，十一誦詩書，十二學禮樂，研究周易，耽嗜老莊」，自小受到道統和道教音樂薰陶，既精通道教傳統音樂《法曲》，也精通古代宮廷音樂《禮樂》的內道場道士，取得最高法位的道教宗師。二人雖是君臣，彼此志同道合，相互倚畀，親密關係非同一般。人們在眾多的歷史人物中，選擇唐玄宗和葉法善為主角，根據人們的美好願望和想像，創造和演繹了葉法善攜帶唐玄宗遊月宮，將天上的仙樂帶到人世間的傳奇。內容情節

雖然虛幻縹緲，但娓娓動聽，可說是既浪漫又扣人心弦，使人遐想聯翩。以唐玄宗、葉法善為主角是極為合適巧妙的，它不僅提高了《霓裳羽衣曲》、《月宮調》的知名度和魅力，也使得人們樂於接受和認可，這確實是體現了群眾的智慧，可謂神來之筆。

傳說這首唐玄宗從月宮帶回的仙樂，只能在皇宮和葉法善的仙府內演奏。正因為如此，它的流動範圍就受到了嚴格的限制。只有在皇帝身邊伺候的親信太監宮女，少數得到恩寵的皇親國戚，顯貴高官和來京都長安朝貢的外國使者才有機會欣賞到，它和一般官員和尋常百姓是絕緣的。由於《霓裳羽衣曲》是宮廷音樂，長期禁閉宮內，流動範圍不廣。雖然唐代眾多詩人在詩歌中都曾提到了它，其響亮名氣留在史冊。但隨著歲月的流逝，戰亂的頻繁，王朝的更迭，這首大名鼎鼎的宮廷音樂已經失傳。現在出現的《霓裳羽衣曲》已不是歷史上真正的《霓裳羽衣曲》，而是後人重新創作譜寫而成，這不能不使人感到失落和遺憾。

使人驚喜和慶幸的是：如同唐代有些宮廷音樂已在本國失傳，而日本卻因當時派出的「遣唐使」學成歸國帶回了唐朝宮廷音樂一樣。唐朝宮廷某些音樂已在本國成了絕響，而在異國他鄉反而得以保存和延續。《霓裳

羽衣曲》就是這麼個情況，人們，特別是音樂人士，一直為此名曲失傳而惋惜，而浙南古邑松陽卻至今仍留著據說是唐代「法師」葉法善晚年回鄉探親祭祖從京都長安帶回的《月宮調》。在葉法善口傳身授親自調教指導下，《月宮調》成了松陽重大節目，道教慶典的傳統演奏節目。千百年來一直在松陽落地生根，世代相傳。當地父老深信不疑，認定《霓裳羽衣曲》就是《月宮調》。所以要將《霓裳羽衣曲》改稱為《月宮調》一是朝廷規定此曲屬宮廷音樂，不得在民間流傳，葉法善為避諱而改名；二是一「霓裳羽衣曲」詞義深奧，一般人難以聽懂和理解，（霓是彩雲，以霓為裳自然是仙人了，羽土則是修道成仙的道士別稱）。用口語化、通俗化、更能直接顯示主題意義的《月宮調》來替代，是很妥恰當的。葉法善是歷史上真實人物；《霓裳羽衣曲》是歷史地真實的宮廷樂舞。身為唐道教宗師，鴻臚卿、越國公的葉法善是唐玄宗身邊恩寵無與倫比的大紅人，經常有機會陪同玄宗觀賞《霓裳羽衣曲》，加上他懂韻律，精通道教音樂《法曲》，根據葉法善所具備的主、客觀條件，他將《霓裳羽衣曲》帶回鄉授給松陽的道觀道士和葉姓族人合乎情理，完全可能的。（唐開元二年，宗族情懷，鄉土觀念特別強烈

的葉法善，在功成名就後，曾回歸闕別多年的故鄉浙南松陽老家探親祭祖）。

松陽是原處州十邑母縣，從東漢建安四年（一九九年）建縣到現在已有一八〇〇多年歷史。它地處浙南松古盆地，四周山峰聳立，境內沃土萬頃，物產豐沛，社會文化繁榮昌盛。每當慶豐收，歡度節日，民間絲竹鑼鼓，吹拉彈唱，弦歌不絕。但如若遇到戰事頻繁，戰火紛飛，民不聊生的亂世，這裡是躲避戰火，休養生息的淨土。所以松陽歷來享有「浙南桃花源」的盛譽。悠悠歲月，富饒的松古盆地和川流不息的松蔭溪，積澱了深厚的松陽歷史文化底蘊。從兩晉時期起，道教就在松陽民間流傳，唐宋朝間道教在松陽更加鼎盛。與《霓裳羽衣曲》、《月宮調》結成了不解緣的葉法善，是松陽和浙南地區民間社會信仰的崇拜對象，松陽和浙南各地均立有奉祀葉法善的道觀，每逢瘟疫、水旱災情發生，必求禱於他。與道教一道衍生而來的太保廟、城隍廟、東岳宮、玉皇閣等殿宇亦香火旺盛。當地百姓為祈求風調雨順、國泰民安、神靈保佑，常舉行盛大的迎神醮會。每逢舉行道教慶典或醮會，為配合其宏偉場面、隆重儀式，製造熱烈氣氛，道士和民間樂隊當然要時刻伴奏包括《月宮調》在內的道教音樂。

松陽特殊的地域人文環境和歷史上濃厚的道教文化底蘊，客觀上都為《月宮調》能在松陽古邑世代相傳，留存至今，提供了優越條件，奠定了堅實的基礎。

由於時代的變化，上個世紀五十年代起，《月宮調》因種種原因逐漸在松陽民間銷聲匿跡，隨著光陰流逝熟悉樂譜老人的辭世，《月宮調》面臨失傳。近年來政府高度重視民間非物質文化遺產的保護工作，在當地政府支持下，關愛家鄉歷史文化的熱心人士葉平、葉德生、廖金基、鄭維德、王善富、葉陽照、丁家成、葉萬芳、楊志良等鄉賢，組建了具有地方特色的《松陽卯山文化古韻民樂隊》，對以《月宮調》為重點的各種民間樂曲進行搶救性整理，《月宮調》得以煥發生機，重放光芒。《月宮調》在松陽縣政府組織的「中國·松陽銀猴開茶節暨茶商大會」大型文藝晚會上都曾應邀專場演出。麗水藝術學院、台州師範學院等多所高等學府的音樂系、舞蹈系師生也曾慕名專程前來調研采風，並聆聽欣賞這首流傳在松陽傳統古曲《月宮調》的專場演出。均受到高度評價，獲得專家學者一致好評和讚揚。人們相信，松陽古邑的《月宮調》，這朵民族文化瑰寶園地裡的古樂奇葩；必將日益受到人們的珍視和熱愛，重新煥發青春，吐露芬芳。

鼠年趣話

照干支紀年法，二〇〇八年農曆年天干為戊，地支為子，故為戊子年；又因「子」生肖為鼠，所以又稱鼠年。

鼠為哺乳綱齧齒目動物，種類繁多，不下一七〇〇多種。常見的有黑家鼠、黃胸鼠、褐家鼠、小家鼠、黑線姬鼠、田鼠、巢鼠、沙鼠、跳鼠、鼯鼠、鼯鼠等。還有一些奇獨的怪鼠：如不怕貓的鼠，鼠乘機咬死貓美餐一頓；有一種踩不死的鼠，它的特別之處是軟骨，心臟生在下腹，一踩它，內臟會擠向兩邊，就不會死；更有香味的鼠和燙不死的鼠，但燙不死的鼠在常溫下要凍死；百慕達群島中有一座巨鼠島，島上巨鼠如豬，性情凶悍，曾有六位探險隊員持槍駕車與之大戰，尚不能敵，只好逃回營地；坦桑尼亞戈馬地區有一種「火鼠」，含脂肪極多，被稱為「活的煤塊」……

鼠的繁殖力極強，它每時每刻都在以幾何級數增長。一隻母鼠一年至少要生七、八胎，以一胎八至十一隻算，而且仔鼠長成又可再生，所以一年內「生鼠育女」可達一萬五千多隻。

據史料記載，在出現人類前，便已有老鼠。它原與人類並無關係，只

金家勛

是在人類從事農耕並定居後，由於人類的經濟生活改變了自然

環境，才使老鼠對人類生活有了影響，才對人類產生了危害。

老鼠的最大危害是傳播疾病。它能傳播鼠疫、斑疹傷寒、旋蟲病、拉薩熱、流行性出血熱、鉤端螺旋體、回歸熱等多達二十多種疾病。據載，一三三七年一艘滿載香料的商船，從黑海的港口，駛向義大利的熱那亞，因為老鼠從船上爬到陸地，使鼠疫傳遍歐洲達三年之久，奪去三千五百萬人的生命。

抗日戰爭時，日本七三一部隊以我國東北為據點，進行細菌戰。曾在我浙江沿海空投鼠疫菌，殺害了我無數同胞。日本敗亡前又炸毀了東北試驗基地，被他們豢養多年的毒鼠逃向四面八方，使鼠疫幾乎傳遍東三省。

老鼠另一大害是糟蹋糧食。據統計，世界上每年被老鼠糟蹋的糧食，為世界生產糧食的五分之一，約三千五百噸，可供一千萬人口的城市吃上二十年。除吃穀物外，老鼠也會傷及雞、鴨、豬、狗甚至小孩。由於老鼠門齒很發達且終生不斷生長，常借齧物來磨短，所以常常咬壞器物，許多火災都是被老鼠咬破電線外皮所致。

老鼠害處多，但在古老傳說中，

它還是一種神物呢。據說，最初地球是個大氣泡，混混沌沌，沒有一點透縫的地方，氣體跑不出來，外界的物質發現不了。老鼠憋得慌，連咳幾聲，咳出了裂縫，氣體跑了出來，物質得到了利用，而這時，正是子時，老鼠因此成了開天闢地，生育萬物的子神。老鼠是陰極的象徵，出現在臘月至正月，正是除舊布新、送陰迎陽的時刻，具有祛災納吉的象徵意義。大概也由於此，使小小老鼠竟能在十二生肖中推居首位。

雖然在人們心目中，老鼠是令人討厭之物，但它能在夜間發出「數銅錢」的聲音，卻在舊社會時的某些地方被看作「招財」的靈物。杭州有一個舊俗，就是除夕一家人團坐在一起舉杯痛飲，稱「分歲」。分歲之後，還要「守歲」，即坐待天明。這時，就舉行媚鼠活動，其過程為：每家都取殘剩的雜食，放在一個盒裡，點上燒殘的蠟燭；將盒置放在廚房和牆角，讓老鼠來吃，據說可以使老鼠在一年之內不咬壞衣服、器具等物。

其實不談傳說中老鼠的立功表現，公允地說，老鼠也並非有百害而無一利。鼠皮柔軟光澤，可以製裘，我國產的灰鼠皮就享譽國際市場；鼠毛水解後可製水解蛋白、胱氨酸、平胱氨酸等藥品；鼠肉可餵藥用蛇，也可供人食用。據營養學家研究，鼠肉營

養價值超過牛肉，廣東地區把鼠肉當作佳餚，泰國還曾舉行過燒烤的「鼠席宴」。而我國東北的麝鼠，每隻重三、四斤，味道竟像魚肉一樣鮮美；鼠鬚是製高檔毛筆的優質原料；老鼠丸是治療小兒驚風、癲癇病的良藥；因鼠嗅覺好，個體小，靈敏度高，人們就將它訓練成「警鼠」，幫助檢查爆炸物、違禁品；老鼠還可以被人們用來預報洪水、地震等自然災害，還可用來做醫藥、科學方面的各種實驗。浙江省實驗動物中心，就飼養著不少小白鼠，僅「二〇〇七」一年就為醫院、藥廠、學校等提供達十八萬隻試驗鼠，以對脂肪肝、酒精肝、糖尿病、高血壓、器官移植和二二金維他、青春寶等原材料合格測試、藥品檢測之用。難怪省實驗中心打算在二〇〇八年在醫學院內為其立牌，上寫「向為人類獻身的白鼠致敬」以表彰它們的功勞。

因為老鼠與人關係密切，所以在古今許多作家筆下都有「鼠」的描述。如我國第一部詩歌總集——《詩經》中，就有《碩鼠》、《相鼠》等篇。《碩鼠》中以「碩鼠，碩鼠，無食我黍，三歲貫汝，莫肯我顧，誓將去汝，適彼樂土」來諷喻，聲討咒罵那些不勞而食的奴隸主、剝削者。而《全唐詩》中，含「鼠」字的就有一九三篇。李白、杜甫、

白居易等大詩人筆下都提到過老鼠。

除了詩歌，古散文中藉鼠說事的也不少。《莊子》中就有鴟鳥腐鼠的故事；《異苑》載《鼠王國》：「商賈有船經過其國，不先祈祀者，則齧人衣裳也」；《太平寰宇》世載有鼠獸；柳宗元《三戒》裡，記述了一個人由於生肖屬鼠而愛鼠，結果反被鼠害得寢食難安的故事；蘇軾的《黠鼠賦》，則活畫出老鼠的狡黠情狀；當蘇軾與童子發覺布袋中有鼠齧聲時，啟而察看，見到袋中竟是一隻死鼠，可是當童子把此鼠倒置於地時，此鼠竟迅速逃遁，其裝死伎倆，真是聰明過人；《西遊記》中的黃風怪，原是靈山腳下得道的黃毛鼠精，因偷了琉璃盞中的清油，恐金剛拿問，畏罪逃到人間作怪。還有無底洞的那個女妖，一心想和唐僧婚配，被孫悟空查出底細，這個自稱「半截觀音」的傢伙，原來是一隻金鼻白毛老鼠。

在戲曲舞台上，也有許多鼠戲，昆劇《十五貫》塑造的反面人物婁阿鼠，因賭輸了錢，賊頭賊腦的竄進尤胡蘆家，竊取了十五貫錢後還殺了尤胡蘆，真是十惡不赦。昆劇名丑王傳淞飾演的婁阿鼠有口皆碑，人們以一刻劃狡鼠形神融——高度評價。以鼠來形容婁阿鼠的賊性，可謂恰到好處。

京劇折子戲《五鼠鬧東京》，取

材於《三俠五義》，這五鼠即鑽天鼠盧方、徹地鼠韓彰、穿山鼠徐慶、翻江鼠蔣平、錦毛鼠白玉堂。這五個江湖義士之身軀似鼠一樣矯健，動作如鼠一樣靈活。另有京劇《五鼠洞》，請的是包公放糧回朝，五鼠靠作法搖身一變，變成黑臉假公公，以假亂真。但邪終難勝正。真包公從西方請來貓神捉妖，鼠精當然不敵貓神，只見滿台摸爬滾打，火爆熾烈，勢鬧非常。

要說鼠畫，明《三才圖繪》將十二生肖畫作神將，並賦予人名。鼠的「人名」是王文卿；近代畫家溥心畬乾脆將十二生肖特點結合到人的臉部特徵裡去，還提筆加注，如「鼠形人·盜竊」；現代傑出畫家齊白石，因

出生於農曆鼠年（一八六四年），對鼠情有獨鍾，為此得了個「鼠畫家」稱號。他筆下的老鼠或狡猾可喜，或機敏伶俐，或貪婪可笑，無不幽默誇張稚拙，表現出鄉野風情的閒適詩意和對生活的熱愛之情。如《畫鼠》中的那隻老鼠，慌慌張張作奔跑狀，像要去什麼不光彩之事，題款更是尖銳有趣，入木三分：「汝足不長，偏能快行。目光不遠，前頭路須看分明。」這是勸人行事須眼光放遠，不要去做投機鑽營等見不得人的事。他還有一幅《小鼠翻燈》圖；一隻小鼠站在油燈前，饞涎欲滴顯出很貪婪的樣子。畫上有詩云：「昨夜床前點燈早，待我解衣來睡倒。寒門只打一錢

油，哪能供得鼠子飽。何時乞得貓兒來，油盡燈枯天不曉。」他將偷油鼠比作橫征暴斂的貪官污吏，期盼能有「捉鼠貓」來澄清吏治，但在舊社會這一願望豈能實現！

在民間見得最多的鼠畫是《老鼠娶親》的年畫，畫上除花轎外，有打執事的、敲鑼的、吹唢吶的、搖旗的、抬箱子的，是一支較大的聘親隊伍。人們愛此畫的原因，是出於老鼠生殖力強，符合「多子多孫」的願望吧。在刺繡、剪紙等民間藝術中，還有「老鼠吃麥穗」、「老鼠吃葡萄」、「老鼠吃南瓜」等題材，麥穗、葡萄、南瓜皆多籽，也是寓意人類繁衍不斷，子孫滿堂。



胡鵬年

壹、前言

溯觀我國著名詩人李商隱所著七言絕句，有云：「絳節飄飄宮闕來，中元朝拜上清回。羊權須得金條脫，溫嶠終虛玉鏡台。會省驚眠聞雨過，不知迷路為花開。有娥未抵瀛洲遠，青雀如何鳩鳥媒。」此乃當時描寫中

元情境之最佳寫照與深度的展現，意境之美，感人肺腑。

近來本人行於台北市各大街、小巷，見諸許多家庭、公司行號的大門口皆擺設香案及供桌置放祭品，供奉水果或乾糧、零食或雞、鴨、豬等熟食（統稱三牲五禮），以祭拜俗稱「好兄弟」。其盛況，比我國傳統過中

國農曆新年還要熱鬧，誠可謂：「有過之而無不及。」因為現場是堆滿供品，許多家庭成員或機關行號員工，大家不是頂禮膜拜，就是默默追思、禱告好兄弟等先人，料想無非是默聲祝禱與祈求庇佑；許多人手取黃色冥紙或冥幣，加以約略折疊或直接投入熊熊火爐中，相信是在祈求好兄弟等

先人能夠享受美食，在燃燒紙錢的熊熊火爐中，將祝禱化入徐徐縷縷的煙火中，隨風而逝，可想這些人必求是在祈求家人或機關行號員工一切平安、順利及興旺。此情、此景，怎不令人感動，有感中國人「不忘本」及「慎終追遠」、「悲天憫人」之氣度與精神是永不變異，於此際已表露無遺。

雖然目前人類已登陸月球、探求火星；且人造衛星已通過我們地球的星系向外探索；科技文明日新月異，人類文明發展猛進，但是我國人民仍對過去祖先的緬懷及對鬼神的敬畏心情，迄今未曾因科技文明社會而有稍減。

好兄弟等先人是處於第三世界，我們活人是見不到，也摸不著；但有一些孤魂、野鬼處在它的世界，因故流離失所，無家可歸者，在陽世人們，大家彼此在一股同胞愛、兄弟情、愛護心的激發下，對於這些陰間之人，希望藉此中元活動時節祭拜，讓暫時離開陰間的「鬼」到人間享受美食等良好待遇。

貳、中元節的由來

農曆七月十五日是我國民間的重要節慶。在古代，民間在這一以剛收成的新穀祭拜祖先，而道教的「中元節」及佛教的「盂蘭盆節」也在同

一天，又相傳農曆七月是鬼月，在這個月當中間，「好兄弟」們都會來到人間受人祭拜，由以上種種由來融合成今日的「中元普度」。

一、道教的說法

「中元節」原來是道教之說法，農曆正月十五日為「上元」，是天官賜人升官、發財的賜福日；十月十五日為「下元」是水官解厄日，解厄是什麼？像車禍、生病、破財都是厄；解厄即成天求神拜佛，解運免除禍害。七月十五日為「中元」是地官赦罪日，地官大帝在這一來到人間，考察眾人，分別善惡。因此在這天，民間都有祭祀地官大帝的儀式，而這一天也是一般人家祭拜祖先，祈求祖先庇福的日子。這是中元節成為民俗節的主要原因。

二、佛教的說法

七月十五日是所謂的「盂蘭盆會」，這個日子的由來與道教的中元普度不太相同。「盂蘭盆」本是印度話「烏蘭婆拏」原音的轉變，為「救倒懸」的意思，人生的痛苦有如倒掛在樹頭，苦不堪言，為免眾生免於「倒懸」之苦，佛家便在廟中誦「盂蘭盆經」，並且佈施食物給孤魂野鬼。至於這風俗，相傳是起源於「目蓮救母」的傳說。

三、民間的信仰

中元普度，除了佛、道所說的目蓮救母，在七月十五普度亡魂外，後來民間又繪聲繪影的增添了七月一日鬼門關開的傳說。據說每年的農曆七月初一，地府會打開鬼門關，讓無人奉祀的孤魂野鬼到來享受人們的供奉，一個月內，左鄰右舍輪流祭拜，有人拜初一，有人拜初二，直到七月的最後一天，才會關上鬼門關，這批孤魂野鬼才又回到陰間，所以農曆七月又叫做「鬼月」。

因此，我同鄉會亦不例外，於每年中元節期間，在同鄉會公墓的四明堂舉行祭祀及誦經活動，以表達追思及敬仰的誠意。這種民間傳統活動，已是一種迷思，歷久不衰。有家人已故之鄉親，每逢此一節令，即主動參與禮拜，表達思念心情，此種敬天、事鬼之民俗、民德，已蔚為習俗。

參、中元節省思

一、農曆七月十五是我國民間的重要節慶。在古代，民間在這一以剛收成的新穀祭拜祖先，而佛教的盂蘭盆節及道教的中元節亦在同一天。相傳農曆七月是鬼月，在這個月當中間「好兄弟」們皆會來到人間受人祭拜。民間除了「盂蘭盆會」、「搶孤

「一、搶旗」、「放水燈」和「燒化」等活動是中元節常見的幾項傳統習俗。在中元節所舉辦的各項活動，最主要目的是為了追念死後的亡魂，所以我們應該在這一天的虔誠祭拜向祖先表達思念的心意。

二、俗語說的好：「鬼不可怕，最怕的就是人。」此語已明白揭示，人具有心機，某些有心人以某種目的接近並諂媚於您，就是在了解您的一切，未來可能會為某些事物，涉及利益衝突時，即無所不用其極的將您出賣，並打擊、中傷或詆毀，使其生不如死；另一種人則是將您利用完畢，就一腳踢開，不顧死活，這也是最現實、無情之人，當前社會這種人很多，其所做所為與鬼何異？然而真的鬼，是在您做出虧心事後，就會長存心內，成為心魔，時時刻刻困擾您、處罰您。唯有懺悔及改過遷善，才會心安、祛魔。

三、神、鬼如一線隔，只有心安理得，樂善好施，才能與神共識；如果人為非作歹，就會與鬼共舞，身心永不安寧，且將會身陷囹圄，因而法律及道德制裁。因此，誠如武術大師李連杰先生所曰：「諸惡莫作、諸善奉行。」已為我們之立身處世的最佳

圭臬，大家同意乎！

四、人生苦短，我們應用有限年華來福國裕民，並且體驗及豐富人生，一貫及全面發揚祖先優良的固有傳統精神與文化，俾追求及建設美好的未來。因此，我們必須積極利用人生精華時期好好學習，及利用週邊可用資源來規畫利用，做出對全體人民有益的事，達到造福人群、貢獻社會的理想目標，一個人如此，數百人如此，更擴大至一個社會以至國家，影響力不可謂不大。

五、人應該保持一顆赤子之心，無私無我的與人和諧相處，熱心助人，不計報酬及代價，使下一代的子孫能學習到您的為人處世的正義感與責任心的風範，永遠流傳下去。藉由中元節的禮敬，除將祖先的固有美德的遺風綿延不絕的傳遞下去，亦讓後代子孫了解，慎終追遠、民德歸厚的本質及真義所在，亦是一種最好的家庭及員工基本教育教材。

總之，中元節已是民間重要節慶，在慶讚中元的同时，為政者是否應該審思，在人鬼殊途的時空，大家紛而祝禱，而我們活著的人是否更應該善用有生之年，彼此和諧相處，互相關心，而非無盡期的計較與爭鬥，我們就已生不如鬼矣？

本刊稿約

1. 本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
2. 來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙江先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙江旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙江同鄉好人好事之表揚。
3. 來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
4. 來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
5. 本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
6. 來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
7. 大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
8. 來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。

讀詩《入出鬼月——To Orpheus》後

■ 黃信樵

許是妻女遠遊，詩人株守詩房
加以「聖帕」挾雷公電母叩扉
疾風驟雨中孤單寂寞，惶懼驚怕，以致
晝夜顛倒，陰陽錯置，夢魘
也乘隙而入，滿口喃喃，夢囁
「詩人必死，唯詩能起死回生
情人必分，音樂卻可以招魂……」

《希臘神話》(Orpheus) 談鬼，
無蒲松齡《聊齋誌異》精彩，多姿
雖說那是虛構故事，道聽塗說
卻仍有輪迴，邏輯深深涵意

《聊齋誌異》嫦娥篇
嫦娥說：

「今而知為人上者，一笑颯
亦不可輕……凡哀者屬陰，樂者屬陽
陽極陰生，此循環之定數……」

歌德格言：《箴言與省察》
「對於不喜歡的東西，是丟棄
它好呢？抑或改善它好呢？」

丁亥年最吊詭的事
莫過天上聖母暢遊紐約街衢
林默娘雍容端莊坐於大轎中
千里眼、順風耳等諸般神將天兵
簇擁在前，隨扈於後，瞧得
洋鬼子豎黃毛，仰白臉，翻藍眼
久久看不出所以然
洋大人更其是丈二金剛
摸不著腦袋
這是那來的偉岸巨人
唯我們 NBA 火箭中鋒——姚明
堪與之比個上下高低
默娘出生於九六〇年的福建莆田
講的純粹「閩南語」，既不會英文
又不諳美語，那地方屬於「閩國」
是中國五代時十國中的一小國
「聯合國」檔案中無稽可考，
原來它早早亡於南唐可當做歷史，
不可作為願景
此樁事，也只能娛樂娛樂洋鬼子
逗趣逗趣洋小鬼，當兒戲無傷大雅。



四川大地震

促進兩岸關係的互動與發展

朱永霖

蒼天有眼，逃過一劫

大安社區舉辦的「長江三峽、峨嵋江、樂山大足八日遊」方案，推出後，原預定名額十六人成團，但報名者踴躍，不到一星期就超出一倍，我夫妻就是其中兩位。結果，旅行社大小眼，將大安社區預訂三十二張機票，強行轉售有錢有勢的財團，把社區旅行團行程改為下午出發，團員們火大，取消不去了。所以，我說蒼天有眼，逃過一劫；否則，恰好趕上八級大地震，在劫數內難逃了。

大地震規模「八」

五月十二日，造成重大傷亡的四川省汶川地震，中共國家地震局將地震規模，從原本的七·八，向上修正為八·〇。按照台灣中央氣象局地震測報資訊，芮氏規模八的地震，相當於五百顆投在日本廣島的原子彈威力。至於多年前台灣中部九二一地震規模七·三，等於四十六顆原子彈的威力，兩者相較之下，四川的震災威力，將近台灣九二一的十一倍之多。根

據報導初步調查統計，此次五一二川震最大烈度達十一度，破壞特別嚴重的地區超過十萬平方公里。受災最嚴重的地區是四川省北川、什邡、綿竹、汶川、彭州等地，災區涉及四川、甘肅、陝西、重慶、雲南等地。至於人民傷亡人數，與以台灣九二一地震而言，受震侵襲的地區遠比這次四川地震小得多。傷亡人數也僅有兩千多人；而四川地震傷亡，各地陸陸續續報導，皆以千位數來計算，而且餘震不斷，震度皆在五、六級之巨，山上土石崩落造成公路寸斷，山區連日豪雨還造成許多堰塞湖，隨時潰堤，威脅到下游居民安全，其嚴重程度就可想而知了。

促進兩岸人民互動

四川大地震的賑災活動，發生在台灣政權輪替交接前五天。民進黨政府突然的宣布：對四川大地震啟動規模新台幣二十億元的賑災方案，我直覺感到民進黨是否是腦袋瓜開竅了，還是懷他人之慨，抑會彌補過往的錯失，我給它打了一個問號？近二十年

來，台灣的政治內鬥與兩岸衝突，使得台灣人民對中國大陸的認知趨於複雜；四川震災發生之初，台灣社會似乎有一點反應不知所措，我認為這是過往八年給民進黨政府扣紅帽子扣怕了。尤其是民進黨政府大力在「去中國化」「去蔣化」的政客操弄下，把過往蔣家在台灣的政治建設摧殘殆盡。所以許多人在懷疑，民進黨政府二十億川震賑災方案，是否真誠？不是假意。假如的確是真實屬人道主義的發揚，如果是那樣的話，撥開了政治的敵對與猜疑，能使得兩岸當局與兩岸人民有了修補關係的對話題材；非但是向對岸表達善意，也是將台灣人民從近八年來的兩岸仇恨中釋放出來，促進兩岸當局與人民互動。

患難與共，慷慨解囊

天災不是人禍，有時候天旱不雨，有時候久雨成災，甚至颱風地震，都不是人力所能防範；每次天災造成的死傷人數多少，也非人為之過，大可不必隱瞞災情，儘速報導情況，無損國家的形象。此次四川震災發生的

第一時間，世界各國紛紛表示願意提供人力、物質、金錢等各種救災援助，這不但展現「救災無國界」的人道關時九，也表示這個國家極有人緣，舉世對他都有好感，才願意主動提供救援。面對來自世界各地的關懷，坦然接受，讓有緣人施以濟助。

此次四川大地震，死傷人數之多，經媒體報導可以預估，當在十萬人以上。傷亡人數是一回事，重要的是各地無數劫後災民之生活安置等問題，更不是五天、十天、甚至半月或一個月就能解決。所幸現在大陸當局已對外開放俄、日、韓、新加坡，以及台灣等地區的各慈善社團宗教團體、與企業集團提供各項救助，這實在是明智之舉。大家本著「人飢己飢，人溺己溺」之愛心，共同協助災區災民度過難關。

「中華民國」取代「一中」

五月二十八日下午三點三十分中共總書記胡錦濤，在人民大會堂歡迎國民黨主席吳伯雄等一行。胡錦濤在歡迎詞中說：天災無情，人有情，台灣同胞的愛心，善舉感人至深，他代表大陸同胞，特別是災區同胞，向台灣同胞表示衷心的感謝。在歡迎詞中，兩度提及「中華民族」；吳伯雄致

詞時，也兩度強調「中華民族」，雙方都以「中華民族」取代「一中」，用「兩岸關係」代替「國名各表」。在會談過程中，吳胡兩人提及「中華民族」超過十次以上。這表示著兩岸融冰，有良好互動基礎。

胡錦濤說：四川地震發生當天下午，國民黨就來電慰問，表達深切問候，半個多月來，台灣各界以多種方式，向受災的同胞表達關愛，也提供慷慨的援助與支持。至於有兩位同胞在震災中遇難，大陸深感悲痛，謹向遇難同胞表示深切的哀悼，也向台灣親屬表示親切慰問。

川震頭七，嗚笛降半旗

五月十九日是四川地震遇難者的頭七，中共政府為表達哀悼，自十九日起，大陸降半旗三天；一大早，天安門廣場約有三千多人聚集，等待參加降半旗的儀式，這是一九九九年以來，天安門廣場前，國旗首度為一般遇難者降半旗致哀。十九日下午二時二十八分，北京上空響起自一九四九年以來，首次出現的防空警報聲，城內大小汽車也跟著鳴笛，嗚聲響徹雲霄。北京城內震天的嗚叫聲，有如向上天發出哀號悲鳴，表達對遇難者最深的哀思不捨，整個北京城頓時籠罩

在哀傷之中。中共國務院並將十九日至二十一日定為「全國哀悼日」，北京各大報紙都換掉彩色報頭，改用白底黑字。

結語

在電視上看到，中共國務院總理溫家寶，在第一時間就專機趕往災區，親臨第一線坐鎮指揮，不眠不休，以嚴格的態度，堅定的語氣要求各級政府使命必達。更看到他緊握災民的手，真心誠意地安慰災民，給他們關愛，給他們承諾，給他們希望。

再看看，中共總書記胡錦濤與國民黨主席吳伯雄對話時強調：此次四川大地震使全中華民族，更加緊密的團結在一起，包括台灣同胞在內的全中華民族，在患難時候所表現的同胞之愛，手足之情尤為珍貴，這不僅是中華民族團結互助，共體時艱的精神力量，也將成為兩岸同胞相互扶持，攜手合作，共同開創兩岸關係美好未來的強大動力。

總而言之，上述中共溫、胡兩人所行所言，是台灣政權二次輪替的借鏡。但願那些仍想搞民族撕裂，那些仍想做貪官污吏的先生小姐們，醒醒吧！但願您們為台灣二千三百萬人民福祉著想，加油吧！

抗日史話

空軍十三總站和 抗戰期間的衢州機場

莊月江

筆者多年來一直關注一九四二年

四月十八日〈杜立德行動〉和衢州百姓救護美軍P-51飛行員的史料。二〇〇七年六月二十二日下午，筆者與衢州市委宣傳部吳德生、畢茗二位專程去空軍第十三總站遺址尋訪了一番，希望找到一些歷史遺存。經過當地居民的指點，我們終於在長滿雜樹亂草、藤蔓沒膝的小山坡上，找到了一些斷垣殘壁和兩幢比較完整的小洋房。這兩幢小洋房的門窗已經破爛，但飾有灰幕的屋頂和青磚勾縫的牆體仍然完好，西洋式建築的風采依舊。尤為令人興奮的是，我們找還到了那個曾經被美國飛行員稱之為「石頭防空餐廳」的山洞，頓覺暑氣全消，消涼舒暢。洞壁上規則的鑿痕和支撐頂板的魚尾形石柱，與龍遊石窟內的鑿痕和石柱如出一轍。洞裏鑿出來的紅砂石，或鋪路，或砌牆基。讀者可從畢茗女士拍攝的一組照片中，想像出六六年前三十四位美國P-51飛行員在衢州石頭山空軍第十三總站避難，以及在

「石頭防空餐廳」中用餐的情景。

民國二十六年（一九三七）十二月二十四日，杭州淪陷。中國空軍總指揮部電令：「衢州空軍站為我空軍出襲臺灣及敵寇本島之重要基地，杭州空軍總站著即改為衢州空軍總站，並兼理玉山場務，原衢州航空站撤消。」任命邢劄非為衢州空軍總站站長。一九三九年六月，衢州空軍總站改名空軍第十三總站，管轄衢州、建甌、玉山、麗水等機場，任命曹文炳為站長。一九四〇年陳又超中校接替站長職務。

空軍第十三總站所屬衢州機場位於城區東門外，東經一九九度、北緯三十度之間，始建於一九三三年，跑道原長五〇〇米。一九三四年延伸至八〇〇米。抗戰爆發後，先後於一九三七年底、一九三九年初和一九四一年初多次擴建，特別是一九四一年的擴建，其標準要求「能容納五十架美國重型轟炸機起降之用」，跑道遂加長至一六〇〇米，加寬至六〇米，起

落地帶寬一五〇米。因為「太平洋戰爭爆發後，中國政府與美國協定，美軍將在我國東南沿海地區登陸，開闢第二戰場。自一九四一年秋起，我方先後將浙江衢州、福建長汀、江西贛州三處原有的飛機場進行擴建，以備美國空軍必要時使用。」（陳頤鼎：《回憶衢州保衛戰》，陳時任八六軍中將副軍事長兼六七師師長）

對於這次衢州機場的擴建，維思先生在《一九四二年日本侵略軍進攻衢州的原因和經過》一文中，寫道：「太平洋戰爭爆發，美國與我同盟，並肩作戰。於是民國三十一年（一九四二）初決定，翻修跑道，墊巨型石塊厚度六十公分，並以黃泥水漿灌填，以資踏實，可備最大P-51型轟炸機起降……同時十三總站在距城十五里之萬川設立辦公處……日夜趕工開山洞及地庫……」（臺北出版的《衢州鄉情》一九九〇年七月號）

衢州機場之擴建，全賴軍民含辛茹苦，共同努力，終於在一九四二年

春如期完成。

當年，動員了衢州、嚴州、金華、處州（麗水）四區十四縣的數萬民工緊急搶修，在不到兩個月的時間裏，徵集到了中徑二十厘米的大木材三六〇萬根、毛竹九十萬枝。時任浙江省政府主席兼第三戰區副司令的黃紹竑先生，在其《五十年回憶》中這樣追敘：「四百五十萬根木、竹，數目是何等的驚人！衢縣縣城的人口，不過四萬多，然堆在城區附近的竹、木，就比它的人口數多出十倍以上。我到那裏去巡視，只見竹木，少見人頭，真不勝其沉痛與悲感！」

上文維思先生所說的「十三總站在距城十五里之萬川設立辦公處……日夜趕工開山洞及地庫……」一事，一九四〇年徵調進入空軍第十總總站的錢南欣先生，在二〇〇二年寄給我的資料裏，作過詳細描述：「航空委員會成立衢縣機場擴建工程處，作者從公路局徵調，擔任規劃、測量，帶領西南聯大徵召來的學生約三百餘人協助工作。擴建工程經二年完工，學生均返原校上課。筆者奉命在離城西約四十華里，石樑附近之石頭山地方（筆者按：錢先生記錯了，應是一距城十里之萬川）和汪村一帶）籌建空軍第十三總站臨時辦公處，有辦公室、中山室、宿舍及主要有座防空洞，

位於溪流常山江傍丘陵坡地之間，在不破壞原地貌石隙中間開挖山洞，可以容納百人住宿和餐飲。」此洞此刻仍在，被美國獲救飛行員稱之為「石頭防空餐廳」。本文所附那幅著名的獲救美國飛行員合影，就是以此「餐廳」外山壁為背景拍攝的，真實史料殊為難得。

一九四二年六月七日凌晨，日軍占領衢州。在這之前大約兩周，空軍第十三總站奉命撤至福建建甌。

同年八月，日軍撤出衢州，空軍第十三總站即又從福建建甌遷回衢州。一九四四年六月日軍發動金衢戰役，衢州又一次淪陷，空軍第十三總站又遷到建甌，直至一九四五年八月抗戰勝利，南京空軍總部成立，空軍第十三總站的建制撤消，完成了它的歷史使命。



流水中的神祕主義

天氣格外晴朗，陽光溫暖

我將出門去遠行

政策和綱領是我們的行動指南

如果有選擇於千里之外

我照樣看好都江堰

空悲感慨自以為是的流水之歌

如此自作多情又有何用

遠方，你的自畫像和那幅春江圖

除了平壤主義和土豆加牛肉

完美或許已趨於淡化了

順流而下

我仍然是那般靜悄詭秘地生活著

出門見黃昏，夕陽伴白鷺

在寺院或教堂

若有修女和尼姑偷偷嫣然一笑

很出名的宮廷中的寶貝與太陽

那愉悅與驕傲的根本

就是山中隱匿的风景與事件

■ 青波



我是這次夏令營的營員——靳斯羽，很開心能參加這次的夏令營，這次的夏令營完全更新了我對大陸的印象。尤其是在杭州的時候，心中實在是羨慕這座城市。這裡沒有製造廢氣和噪音的機車，有的是環保安靜的電動車；這裡沒有緊張繁忙的氣氛，而是帶給人休閒和享受的慢步調。真的非常喜歡這座城市。

我印象最深刻的，是在中國美術學院，千島湖，紹興，和上海外灘的夜景。在美院，他們美麗和充滿藝術氣息的校園，真是令人嚮往。在兩個校區裡，我印象最深刻的就是那藝術氣息濃厚的建築，歷代大師的作品，以及充滿碧綠溪水、柳樹的校園。美院裡的建築有許多都是校內的老師設計的，而其中有幾棟的色調，都是灰色，也就是水泥不上漆，並且牆上有許多鏤空的方形，都是老師的設計，我還記得，有棟建築簡直就像迷宮！樓梯和斜坡拐來拐去，走不到幾個彎方向感就全亂了！

美院的同學也為我們介紹了潘天壽大師紀念館。他除了是美院的歷任

校長，他還是中國水墨畫的承終者！他傾全力保留中國水墨畫，並將其技巧發揮到極致。他作品的特色就是：「渾厚有力」！喜歡畫比老鷹更有力的禿鷹，來呈現那股力道！我們也去了他們的南山校區，只能說美極了。校園的兩旁就是碧綠的溪水，青山綠水相依偎著，一邊還被柳樹和青草環繞，這幅景象，形容她是桃花仙境也不為過。能在這樣的環境中學習，真是太舒服了。

而談到美院的同學們的熱情及好客，便是當我們每到一個不同的建築裡面時，都有不同系所的同學為我們仔細的嚮導；晚會時，同學們更為我們表演各樣的才藝，以及身旁美院同學充滿熱情的接待與關心。不論是哪一個環節，都讓人感受到這是精心準備過的，感覺得到他們的誠意。

在千島湖，有廣大的湖面，還有數不清、層層交疊的島嶼。遠看，好像連綿不盡的重山，讓人看了心曠神怡；近看，讓人心生敬畏。而當我們所坐的船穿梭在這群島嶼之中，高聳的島嶼環繞著我們時，心裏真是忍不住

住幻想起來小說的情節，好像裡頭就住了個隱士，隨時會飄出個仙人呢！在千島湖還有個高空纜車。當我坐在高空纜車上時，我心裏真是緊張極了，好害怕；但是當我從高空俯瞰看千島湖的全景，美得讓我又不得不鼓起勇氣，拿出我的相機開始按起快門！就算心裡萬般害怕也要將眼前美景盡收於相機之內，以供回味！

在紹興，我們抵達時正好是傍晚，光線好，又涼爽。當我們在人力車上，看著紹興的街景：保存完好的老街，中國古建築，我真是陶醉其中。紹興不愧是歷史文化古城，古代的建築和老街保存得非常完好；甚至直接保留清代的店鋪，賣著現代的東西；也保留許多以前的茶樓——狀元樓，就是以前人考狀元的地方！著實滿足了我們對古代中國的想像！另外，我們也看到了正宗的「江南水鄉」以及詩詞中常會出現的「小橋流水人家」。看得我們不得不大為讚嘆，紹興的江水實在太美了！這裡的江水乾淨清澈，又綠又藍的江水倒映著無雲的藍天和兩旁柳樹清楚的倒影，又有輕舟小船，猶如一幅調和的水墨畫真實的在我們眼前。實在美極了！看到如此美景，我們問了載我們的大哥，怎麼紹興可以保存得這麼完好呢？大哥一邊騎著腳踏車，一邊告訴我們，原來在

紹興這裡要蓋房子，都要經過審查，不會破壞紹興歷史文化和街景的，具有中國風味的房子才可以蓋的！而且這裡的高樓數目也是受限制的。難怪，可以保存得這麼好，讓現代的人還可以藉著在紹興的古色古香，回味古老的中國。

在上海外灘，則看見中國進步、繁華的一面。晚上的上海外灘，形容她是「金碧輝煌」也不誇張！當晚，在視野最好的在河岸邊，除了我們，還有一整排、成群的觀光客，每個人都對著聳立、散發著白光的「東方明珠」，以及打滿金黃色燈光的一「洋房」不停的按下快門，絞盡腦汁的想要把眼前這繁華的景象給照下來。還有南京東路上，琳瑯滿目的服裝店和百貨公司，實在是一整晚的時間也逛不完。隔天一早我們則去搭乘了「磁浮列車」！這可是全球唯一的磁浮列車呢。過程中我們眾人都很興奮，車上我們都盯著那時速顯示表：128：225：300：430！大家都搶著和那一「hr」拍照呢！

在離開上海的路途上，我們回顧著在上海的時光：不論是白天或黑夜，當我們看著上海市區林立的高樓（已經超過四千棟）其繁榮媲美台灣東區的南京東路，以及高科技的磁浮列車，都讓我們驚覺到大陸的進步，遠

超過我們在新聞或人們口中的傳聞，真是出乎我們的想像！在這次的行程中，大陸不止用其城市建設，更新了我們過往對大陸的老舊的想法，更用其城鄉的進步，激起我們對台灣的熱情，我們殷切期盼台灣也能加速進步、向前！



而當旅程結束時，我們彼此數算著這趟旅程的收穫，可說是滿載而歸，一點不誇張。除了我們數位相機的記憶卡滿載而歸，一覽西湖、千島湖、美院、江南美景—紹興、蘭亭、義烏商城、上海東方明珠、靈隱寺、岳飛墓……。重要的是開拓了視野，認識了許多來自四面八方的同學，並建立起深厚的情誼。出外我們互相幫忙拍

照留念；行路時相互等候關照；需要上台表演時，我們也能配合排演計畫，彼此鼓勵；在旅程中遇到困難時大家更是互相關心與照料。能認識這群夥伴，真是不可多得的緣分！

在倒數第二天的晚會上，我們台北市浙江同鄉會的成員們，一齊上台演唱了周華建的「朋友」這首歌，並且還悄悄地進行著一個計畫—慶生！為我們其中一個團員慶生，我們前一天特地聚在一起擬訂計畫：要怎樣比較驚喜？注意哪裡不要被發現？去哪訂蛋糕？由誰來講最關鍵的話？大家要有怎樣的動作：等等許多許多，真的非常有意思。然而，這個過程中重要的不是辦生日，重要的是我們的心已經凝結在一起，在意彼此的這個心意！真的很高興能夠認識這群伙伴。而且很巧的是，我們有許多都住在同一座城市，彼此的家都相距不到三十分鐘！所以我們之間沒有離別的不捨，反而很開心！還相約了回台灣後要一起聚餐呢！

最後，真的很高興能參加這個夏令營，並能更進一步的認識大陸這美麗的國家和這裡的同學。也盼望我們今年所認識的這些朋友，明年都還能一起再參與這個夏令營，並時常保持聯繫在生活中時常相聚！

二〇〇〇八年大專青年夏令營摘記(上)

張馬可

本會二〇〇八年大專青年夏令營一行十八人，在陳總幹事與鄧副總幹事縝密前置作業與居間協調下，順利於七月三日清晨五點集合於本會，展開為期九天（七月三日至七月十一日）的浙江（杭州、千島湖、義烏、紹興）、上海參訪行程。由於此行大部分同學係初次遠離國門。因此，在作者督促登車時，離別總是充滿著父母親的叮嚀與祝福而依依不捨。是以，當車滑動回首之際，自然的讓同學們陷入朱自清〈背影〉那股真情感性的氛圍，紛紛收起笑臉而嚴肅起來。此時，隨車送機的鄧副總幹事與金副總編輯，則以溫柔婉約之聲，適時劃破寂靜星空，重拾歡樂喧鬧的氣氛，享用本會準備的愛心早餐。

航班座位超賣強迫升等商務艙

不久，到達桃園國際機場後，同學們在組長趙升巍同學分工指引下，井然有序的卸下行李前往指定櫃檯，準備登機、行李通關等事宜。然而，大勢不妙，忽聞航空公司機位超賣（

OVERBOOKING），將本團列入無法登機對象時，霎時讓人詫異不已！此期間雖經旅行社主管多方穿梭交涉，但仍然無法獲得滿意的補償措施而膠著無解。這時，旅行社主管只有順勢請作者出面與航空公司業務主管繼續折衝、協商。作者基於時間對我有利態勢，遂採取軟中帶硬，委婉之語調回應：「我方將竭誠配合貴公司的航班調度運作，但補償措施應朝向不損及業者形象與旅客權益之雙贏策略，才能共同化解問題」。旋即，情勢逆轉，業者提出換機，升等商務艙的補償建議後，讓初次遠離國門的同學們驚喜萬分而雀躍不已，懷著亢奮心情登機，享受片刻尊榮的服務，前往香港轉機。

概約下午三點半左右，本團按計畫時程於杭州蕭山機場出境。是時，浙江台聯會祕書長陳清玲女士已於迎賓大廳等候多時，隨即大家被簡單隆重的接機儀式感動不已。不過，在驅車前往下榻酒店途中，同學們已不再被沿途商家看板與標語的簡體字感到

陌生和吸引（或許是與他團共乘，故作矜持狀吧！），但對於美麗、整潔的杭州市區景象，則留下初步美好的印象。

人間天堂的杭州景致

晚餐後，大家心情愉悅地乘車前往宋城景區觀賞「宋城千古情」大型歌舞劇演出，透過輕鬆、寓教於樂的戲曲劇目方式，欣賞宋朝的興衰（大宋盛世、岳軍破金）、民間淒美傳說故事（白蛇傳、梁山伯與祝英台）、中國茶藝（古時品茗休憩生活）、台灣原住民以及朝鮮族舞蹈等節目。觀眾們在緊湊、高潮迭起之表演中，可以欣賞演員們出神入化的肢體表達；活動立體布景配合劇情，不時的上下、前後、左右推移於觀眾席間；瑰麗壯觀的宮廷服飾；忽而震撼人心，忽而哀怨的聲光效果；尤其是「斷橋」一幕，虛擬之西湖場景與真實下雨景象，使得觀眾猶如身歷其境，將劇場空間運用發揮到極致，著實令人嘖嘖稱奇，驚訝不已！留下美好難忘的記憶。

翌日，上午八點半之開營式，由浙江省台聯會會長陳昭典先生親臨主持。首先，他於致辭中歡迎台灣五大民間社團率領四十一所大學，一百一十一名學生參加本年夏令營的活動；同時敘述該會自二〇〇四年舉辦夏令營活動迄今五年以來，成效良好，對於兩岸交流事務的推展，助益良多；也感謝台灣同胞於今年五月四川省汶川大地震期間，秉持人溺己溺的胸懷，踴躍捐輸災民，令人欽佩感激，堅實了兩岸交流基礎；最後，希望同學們透過多元的參訪活動，深層的認識大陸現況，藉以消除兩岸隔閡與歧見。接續，陳會長分別與各社團領隊互贈禮物；並由本會李華柔同學等五位代表接受會旗，正式展開夏令營參訪活動。

隨即，同學們驅車前往稱譽世界，心儀已久的千年人間天堂「西湖」景點，欣賞西湖夏季之美。是時，艷陽高照，氣溫高達攝氏三十八度左右，同學們亦各個汗流浹背，但仍擋不住他們於船艙之外，欣賞「三潭映月」、「曲院風荷」如詩如畫的景觀，當然也不斷的取景，佔位，以及誇大的肢體語言，用相機記憶西湖之美。午後，大家來到位於西湖畔邊的中國美術學院參訪，接受該院師生隆重的歡迎與接待。根據該院簡報：該校於民國十七年（西元一九二八年）由蔡

元培先生創建，迄今屆滿八十年。在該校發展歷程中，始終交疊著兩條明晰的學術脈絡：一條是以首任校長林風眠為代表的「相容並蓄」的思想，一條是以潘天壽為代表的「傳統出新」的思想，共同開創利於藝術銳意出新，人文健康發展的寬鬆環境，成為該校最為重要的傳統和特徵。因而營造出「品學通、藝理通、古今通、中外通」的人才培養環境，培養具有基礎理論素養、實踐能力和創新精神的德藝兼備優秀、傑出藝術人才，為中華民族發光，發熱。

之後，大家分組先行參觀校本部的水墨美院系所與潘天壽紀念館。該校區重建於二〇〇三年，建物造型東西並容，講究空間、視覺、光線與風水的搭配運用。然而，氣溫實在燥熱難熬，部分同學到達外觀質樸、厚重，具有中國特色的潘天壽紀念館時，紛紛於一樓展示廳內休息充實體力。但對於藝術系同學而言，卻有如進入寶山，深怕空手而歸

之憾，因此還嫌參觀時間過短。另一部分同學則眼明、腳快，利用有限時間內，在特殊建物前拍照紀念，但受限於參觀行程進度管制，隨後大家驅車前往象山校區，參觀該校設計學院各科系教室與工廠。這時，可以感覺出該校負責接待、解說的師生，那股熱誠與敬業精神，不因氣溫高低而起伏不定。反觀，除了藝術系學生能夠繼續靜心細賞外，大部分同學則漸顯意興闌珊時分，同學們輕鬆自在的與該校接待師生共進晚餐，此起彼落的歡樂聲，自然的拉近雙方的距離與友

情。隨後則轉往外型新穎現代的體育館進行交流聯歡晚會。雖然該體育館缺乏空調系統，場內溫度猶如烤箱一般，讓人不適。但同學們互「飆」才藝的興致與誠意，亦不會有所遞減或減損。當輪由本團趙心愷同學出場，清唱京劇「斷橋」折子時，場內則出乎意料的鴉雀無



聲，靜心聆聽清脆悅耳的天籟之音，並熱烈給予「安可」的鼓勵。當然趙同學優異的表現，印證了「台上一分鐘，台下十年功」的心力投入與回饋。這對於現在一切講求「速效」的社會文化而言，深值同學們學習，互勉之！

連續兩日高溫侵襲杭州，使得同學們各個表情緊繃嚴肅，漸顯疲態，即使是沿途美景當前，也缺乏隔窗眺望的興致，更遑論用筆記彌補視覺的不足。所以，上午前往中國江南水鄉文化博物館途中，紛紛不顧形象，呼呼蒙頭大睡。就算下了車也睡眼惺忪，迷迷糊糊的進入該館參觀。依據該館資料顯示：該館位於杭州餘杭區，臨平人民廣場北側；於二〇〇二年建成，二〇〇三年年底對外開放。其建築物外觀係仿良渚文化玉琮樣式，總面積達八千餘平方公尺。是一座以良渚文化為切入點，展示中國江南水鄉文化和民俗風情的博物館。館內設置了七個展覽廳，四個單元展覽。分別是「第一單元「我們的家園——餘杭歷史文化展」；第二單元「文明曙光——館藏良渚文化器物精品陳列」；第三單元「江南水鄉文化陳列」；第四單元為臨時展廳。惟就今日整體參觀動線與解說而言，館內珍藏之歷史文物、玉器、器具、圖表資料、人物塑像與虛

擬場景等陳列，對於同學們認識具有七千多年歷史的江南水鄉文化，獲益良多。

湖光山色的千島湖

午後大家又頂著炎陽，乘車前往位於淳安縣境內的千島湖遊覽。然而，天氣實在太熱，以致每個人欲振乏力，有如洩了氣的氣球，昏昏欲睡。唯於車子駛入休息站時，才勉力下車方便、洗洗臉、伸伸腿、逛超市，但炙熱的陽光，又逼著大家不得不上車消暑納涼，閉目養神，繼續未竟路程。概約下午三點半時，終於到達以觀光遊覽、水上運動、休閒度假、會展產業為主要功能的國家級湖泊型的千島湖風景區。是時，只見同學們心照不宣，飛快地進入房間梳洗、休息，以補充流失的體力。但對於喜好攝影與慢跑的同學來說，這時室外火爐般的溫度和斜射耀眼難受的陽光，並非展現個人技能的絕佳時機而作罷。

傍晚時分，夕陽餘暉斜映於千島湖星羅棋布島嶼與碧波粼粼的湖面時，一眼望去猶如詩境般的山水畫卷，歷歷在目，讓人心曠神怡，忘卻世俗一切煩惱與爭議；但也彰顯出人類在寧靜、安詳的環境中，又是多麼的脆弱與矛盾。接續晚間之餐會，係由年輕、樸素又具親和力的萬縣長，於酒

店內設宴款待全體夏令營人員。令人驚訝的是，當服務生將主位後方圓弧窗簾拉開瞬間，國畫中潑墨山水景象的千島湖畫面，竟然神奇的呈現於眾人眼前而驚歎不已！當然，免不了發生部分同學，趁機一擁而上，爭先取景、佔位的失控現象，利用極短時間，將著名民歌「晚霞滿漁船」那樸實、輕快、愜意的景致，予以捕捉記錄起來。此際，具有歌唱才藝的同學也不落人後，紛紛於自然景觀舞臺上獻藝，將餐會氣氛搞的高潮迭起不歇，讓與會長官們感受到台灣學子，不但活潑、好動，又懂得自我行銷，以及悠遊於音樂藝術的人生價值觀。

昨日下午的高溫與炎陽，使得作者困於酒店之內無所作為，只有運用居高臨下之利，遠眺千島湖美麗的湖光山色。因此，今日趁著微曦朦朧天色，獨自漫步小島上，利用日出微光與高度，將千島湖的無際湖面、珠串島嶼、奇異花草、高雅別墅、豪華遊艇、出航漁船、觀景長廊，以及躍出水面的魚群等優雅細緻畫面，一一透過鏡頭焦距與角度，予以儲存起來。早餐後，大家精神奕奕，魚貫登上藍天、白雲號遊艇（有人戲稱青天白日遊千島），遊覽大陸第一座自行設計、製造的新安江水電站，而形成姿態各異，大小島嶼一千零七十八座變幻

莫測，絢麗多彩的人工湖景色。不過基於行程限制，僅遊覽具有特色的梅峰島與五龍島兩處景點。

前者，位於千島湖中心湖區西端的狀元半島上，遊客可以搭乘纜車或登山漫步，登上梅峰觀景台，眺望三百餘座大小島嶼。因此，具有「登泰山，小天下」之勢，而獲得「不上梅峰觀群島，不識千島真面目」的美譽。後者，亦位於千島湖中心湖區，由鎖島、鳥島、真趣園和奇石島等四個島嶼，藉由魚樂橋、幸運橋、狀元橋串聯而成。其中遊覽之鎖島，目前計有大小式樣十六萬把鎖掛滿全島各處，並設置開心鎖、智慧鎖和十二生肖掛鎖廣場，供遊客參拜、許願。魚樂橋，則是集觀魚、戲魚與連結四島的重要水上浮橋。當您餵食時，即可觀賞前仆後繼的群魚互相爭食的壯觀場景，而印象深刻。或許是天氣燠熱之故，同學們反而對花團錦簇之浮橋上千變萬化的棋型噴水柱感到興趣，並藉猜拳脫衣或慢速通行方式淋溼全身，達到降溫與自娛目的。

浙籍鄉彥口述歷史第二集出版

本會編印之浙籍鄉彥口述歷史第二集業已編印出版，本集訪述同鄉王紹堉、張鏡湖、錢復等四十三位（全部名單附後）定價每冊新台幣三百元整（第一集同價），同鄉八折優待。

第二集訪談對象：（以出生年齡排序）

陳家驥先生	孫尚志先生	程文華將軍	王敏先生	周鍾頌將軍	張杰先生
傅肅良先生	吳聖蓀將軍	馮宗木先生	樓登岳先生	王紹堉先生	邵拓榮先生
金望潮先生	陳宗瑾將軍	徐達仁先生	呂秋文先生	夏岩松先生	朱大松先生
周文森先生	王心培先生	朱有功先生	朱恆清將軍	李繩武先生	張禮善先生
張鏡湖先生	陸寶蓀大使	郭斌偉先生	陳文龍先生	朱永霖先生	夏功權大使
應舜仁先生	方薰之將軍	王牧之先生	章子張將軍	施志剛先生	胡李世美女士
沈國楨先生	申克均先生	趙善燦將軍	戴瑞明大使	夏漢容先生	錢復院長
王必成先生					

又浙籍鄉彥口述歷史第一集自於去年（九十六）年七月出版後，深受同鄉好評，因當時承辦人疏忽祇發出版簡訊，未列全部被訪問人名單，致頗多與書中主角有深切關係者皆不知情，常有人來會查詢，承辦人深感抱歉，第一集口述歷史尚有存書，茲補列被訪人名單於後，歡迎鄉親補購。兩集合購並可獲七折優惠。

第一集訪談對象：（以出生年齡排序）

倪文亞院長	何志浩將軍	史玉泉先生	殷志浩先生	方懷時先生	童崇基先生
李如南先生	王雄夫先生	盛慶球先生	吳壽松先生	何浩天先生	周朝章先生
蔣仲苓部長	武憶舟先生	徐枕先生	董萍先生	來璋先生	陳器將軍
錢義芳將軍	倪汝霖先生	屠由信先生	戚肩時將軍	陳耀生先生	陳奎俊將軍
朱樟興先生	王時鼎先生	高海翔將軍	胡致中先生	俞家忠將軍	陳和貴先生
斯孝坤先生	毛葆慶先生	朱瑞慶將軍	魏浩然先生	魯炳炎先生	毛育剛先生
陳友旺先生					

購書地點：台北市羅斯福路三段二七七號二樓 浙江同鄉會
連絡電話：（〇二）二三六三五六〇七 二三六三〇五八一
郵購請將書款存入郵政劃撥儲金帳號：〇〇〇二二七二一，台北市浙江同鄉會帳戶，平郵免寄費，掛號一本另加五十元。

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會九十七年第一學期獎學金頒發典禮七月十五日於本會會議室舉行，會議由理事長主持，本會副理事長胡李世美、常務理事張行周、常務監事徐達仁暨獎學金評審委員會主委陳義揚、委員李載鳴教授與部分理監事等均出席參與頒獎，另丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生亦委請辦公室李主任到場頒發該獎項，並致詞勉勵得獎同學，典禮後全體與會人員並合影留念。

二、本會二〇〇八大專青年大陸參訪團於七月三日出發，本次參訪團編成共計成員十八人，並由張馬可先生任總領隊，趙升巍同學任學生組長，行程共計九天，參訪地點包括中國藝術學院、義烏（小商品市場）、紹興、杭州西湖，另由跨海大橋赴上海參觀豫園及上海灘並搭乘磁浮列車等活動；本次活動係由浙江省台胞聯誼會及海外聯誼會共同籌畫接待，全程安排緊湊而豐富，使同學留下深刻印象；本次開營及閉營式中，本會學生代表靳斯羽同學，代表全團同學做發言報告，內容精采，表達生動，獲得一致好評；此次行程中亦讓同學們相互間建立了深厚的情誼，返程中並多次表達對同鄉會提供的機會與大陸行程中受到主辦單位各級領導的細心照顧給予感謝，此次行程已於七月十一日圓滿結束，全體學生已於十二日凌晨安全返回。

本會理事長亦於十五日代表理監事會專函向主辦單位熱忱的接待與照顧特致謝忱。

三、台北市黃巖同鄉會理監事會第十二屆換屆於三月九日辦理新任理事長選舉，由理事趙師董先生高票當選為台北市黃巖同鄉會第十二屆理事長，葉月華鄉長任該會總幹事，本會理監事會在此特予恭賀。

四、中華民國全國同鄉會總會第三屆理監事換屆選舉七月十八日於三軍軍官俱樂部舉行，本會理事長葉潛昭亦獲提名並高票當選為副總會長，本會駐會法律顧問楊尚賢律師及總幹事陳繼國先生亦當選為本屆理事，在此特表恭賀。

五、台北市溫州同鄉會七月二十六日舉行成立五十周年慶祝大會，當日全體會員踴躍出席，本會葉潛昭理事長及胡李世美副理事長亦應邀出席參予盛會，並致詞祝賀；浙江省溫州市亦適逢余梅生部長率團來台參訪，全體團員亦受邀出席；當日慶祝活動節目豐富精彩，除由貴賓逐一致詞祝賀外，並對貢獻服務卓著之鄉長頒給榮譽及紀念標章，其後由該會青年會擔綱演出各項精彩歌舞節目，最後在現金大獎摸彩項目中，為當日活動劃下完美句點。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

97年6月25日至7月25日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久會費	普通會費	月刊贊助	口述歷史	合計	新入會員
6/25	7963	李 守 藩			500	500		1000	
6/30	7964	王 振 荃					630	630	
7/3	7965	李 志 潭				790	210	1000	
7/3	7966	鄭 岳 承					250	250	
7/3	7967	王 敏					420	420	
7/8	7968	孔 照 銳				500		500	
7/8	7969	吳 士 良			500			500	
7/8	7969	吳 郁 文			500			500	
7/8	7970	王 振 荃			500			500	
7/9	7971	刀 魔 剪 燙		7月份廣戶外告	3,000			3,000	
7/10	7972	金 寶 書 局					240	240	
7/15	7973	謝 寶 燕			500			500	
7/15	7974	周 婉 華			500			500	
7/15	7974	郭 曼 麗			500			500	
7/24	7975	季 正 林			500			500	
合 計								10,540	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	合計	新入會員
7/10	3189	陳 和 貴	10,000	10,000	
7/21	3190	俞 翊 燾	10,000	10,000	

被尋人姓名	何 綏 標 (何水標)
性 別	男
原 籍	浙 江 諸 暨
簡 要	老家是浙江諸暨楓橋花明泉，妻毛素珠原住浙江北路129弄4號，解放前他在大陸招商船公司工作，是名船員，常往返上海-台灣之間，1949年後便無音訊，1984年曾有同鄉人回信說父親已去世，是台灣同鄉會解決的，後便斷了訊息，如今25年過去所有訊息都斷，懇請各位同鄉若有消息能與我聯絡，方便我將父親骨灰接回大陸安葬。謝謝！
尋 找 人	何 國 樑
連絡人姓名	何 國 樑
連絡人地址	200120 大陸浦東新區東昌路東昌新村16號401

尋
人
啟
事