

版出日十月五年七十九國民華中

謝野生頌
浙江月刊

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



西湖之夏

469

期五第卷十四第

行印 會鄉同江浙市北台

相約在七月

二〇〇八大專青年
大陸參訪團

開始報名了!

本會歷次所組織浙籍大專青年大陸參訪團，每一位團員在參加活動之後，都留下深刻的回憶與懷念，透過大陸參訪的見識及與大陸大專同學的交流，不僅能增加了解故鄉的人情世故，亦可藉此熟悉彼岸未來可能合作或是工作競爭同儕夥伴的學養與技能，進而惕勵自己，行百里路如讀萬卷書，歡迎有興趣同學踴躍報名參加，報名詳情請見內文第七頁說明。



上海外灘



上海—杭州磁浮列車



千島湖



溫州大學座談會



蘭亭



頤和園文昌閣

心懷桑梓 情繫教育

本會名譽理事長斯孝坤先生對家鄉的貢獻

(相關內容請參見內文第7頁『斯孝坤與浣江中學』)



1



2



3

1. 浣江中學舉行二〇〇七年斯孝坤獎學金頒獎大會。
2. 一九九二年斯先生捐款建造了浣江中學的教學樓，以『孝坤樓』為名並立碑誌念。
3. 二〇〇六年三月三日，斯先生捐贈的漢白玉雕塑「求知」落成於浣江中學校園。
4. 本會名譽理事長斯孝坤先生在浣江中學合影。
5. 浣江中學校園，環境優美雅靜，布局合理，教學設施先進完備。



4



5

吳越天工 ● 古鎮風情展

將在台北展出



『浙江文化節系列』—浙江古鎮攝影藝術展與民間工藝展即將於五月十七日至二十五日，在台北國立國父紀念館盛大展開，本次展覽所精選的61幅佳作均曾巡展海外，獲得極高評價，不可錯過，相關說明請見內文第44頁。左圖為永康十八蝶舞，右為錢塘潮風光。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
 台灣郵政台北臺字第〇六〇〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第四十卷 第五期
 (總號四六九期)

中華民國九十七年五月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 袁惲淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五〇七·二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.tp-zhejiang.org>

本會E-MAIL：tp-zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第四十卷 第五期 (總號四六九期) 目錄

封面

西湖之夏

理事長專欄

兩岸商務仲裁法制之簡介 —— 葉潛昭 二

專載

何日奉安先總統 蔣公父子
兼述中國國民黨研究小組研議經過概要 —— 樓文淵 四

古今人物

斯孝坤與浣江中學 —— 何心樂 七
記應氏圍棋計點制創始人
浙江旅台實業家——應昌期先生 —— 羅勝雄 一〇
方鶴齡先生 —— 朱永霖 一二
越劇讓她如此美麗
——記茗名袁派花旦、第二十三屆梅花獎得主方亞芬—— 吳寧一 一五

古今藝文

我在「精忠」——初抵高雄港 —— 金國銓 一八
橫掃陰霾 重現藍天 —— 季世華 二〇
馳賀馬英九先生勝選 —— 朱錫三 九

讀春 —— 轉載僑聲報 二一

我對日抗戰期中 —— 鄭傳良 二二

——日艦「里斯本丸」東海沉沒記 —— 鄭傳良 二二

故鄉鄉情

難遊難寫的西湖 —— 高志林 二四
會稽禹跡知多少 —— 何有基 二六
兼含詩詞文化與民間技藝的嵊州竹編 —— 汪漩 二八
舟山三大旅遊文化節 —— 乃良 三一
舟山的海洋經濟迅速發展 —— 丁海 三三
記中國最長的陸島聯絡工程
——舟山大陸連島大橋 —— 定海 三五
杭州灣跨海大橋五月一日全線通車
滬杭甬之間將形成二小時交通圈 —— 許攝華 三七
江南婚嫁習俗——十里紅妝 —— 轉載僑聲報 四〇
海寧皮影戲 —— 轉載僑聲報 四二

會訊

二〇〇八大專青年夏令營通告 —— 四三
吳越風情·古鎮風情 將在台北展出 —— 四四
簡訊：張著《浮生九記》出版 —— 四五
浮生九記 自序 —— 四五
本會會務簡報及鄉情點滴 —— 四七
本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 四八

兩岸商務仲裁法制之簡介(上)

葉潛昭

新政府上台後，即將開啟兩岸正常通商通航，許多企業都摩拳擦掌躍欲試，更看好通航後帶來的廣大商機。新政府更表示將考慮對於企業投資大陸不得逾越實收資本額百分之四十規定予以鬆綁，同時開放多種產業赴大陸投資。由此政策趨勢，可以預見未來兩岸投資貿易將更行熱絡，因為投資貿易所產生之糾紛也將逐一浮上檯面。因此，個人將利用此一園地，以一系列的文章介紹有關大陸地區之法律典章制度，先從兩岸商務活動最常觸及的商務仲裁問題做一簡介，以供兩岸人民彼此進行商務往來之參考。

一、國際經濟貿易仲裁機構

在一九四九年以前，大陸並無獨立的處理國際商事仲裁機構，當時如有國際商事交易爭議，只能提交國外仲裁機構仲裁，嗣為適應中國對外貿易事業發展的需要，一九五四年五月六日中央人民政府政務院在其第二一五次政務會議上通過了「中央人民政

府政務院在中國國際貿易促進委員會內設立對外貿易仲裁委員會的決定」，因而設立了「對外貿易仲裁委員」(Foreign Trade Arbitration Commission, FTAC)，而為一獨立自主審理國際商事爭議的仲裁機構。一九五八年十一月二十一日，國務院全體會議第八十二次會議上，通過「關於在中國國際貿易促進委員會內設立海事仲裁委員會的決定」，用以解決海上船舶碰撞、租賃、運輸及代理等海事爭議，此一委員會是大陸涉外仲裁事業的起步階段。

其後，一九八〇年二月二十六日國務院決定將「對外貿易仲裁委員會」改名對外經濟貿易仲裁委員會(Foreign Economic and Trade Arbitration Commission, FETAC)，擴大了仲裁委員會受理案件的範圍，即將原受理中外雙方關於對外貿易契約及交易之爭議，擴至有關中外合資經營、外國投資者來華投資建廠、中外銀行相互信貸等各種對外經濟合作方面所生之爭議。一九八八年六月二十一日國務院

又批准了將對外經濟貿易仲裁委員會改名為「中國國際經濟貿易仲裁委員會」(China International Economic and Trade Arbitration Commission, CIETAC)，並在一九九四年仲裁法頒布後，為了方便當事人和進一步推廣通過仲裁解決中外或中國當事人之間的爭議，「中國國際經濟貿易仲裁委員會」在一九九九年六月一日在大連、福州、長沙、成都及重慶設立了辦事處；另中國海事仲裁委員會(前身為中國國際貿易促進委員會內設立海事仲裁委員會)則在大連、上海及廣州設立了辦事處。這些辦事處是中國國際經濟貿易仲裁委員會和中國海事仲裁委員會的仲裁專業聯絡和宣傳機構，在業務上接受兩個仲裁委員會的直接領導(註一)。

二、國內經濟貿易仲裁機構

一九八〇年「中華人民共和國經濟合同法」規定，工商管理部門行使國家對工商企業的管理職能，在該部門項下設立的經濟合同仲裁委員，就其實質而言，是行政部門參與解決

合同爭議的機構，如當事人就經濟合同發生爭議，不能解決，任何一方當事人均可將該爭議提交上級管理部門解決，而毋需合同當事人之間訂有仲裁協議。如當事人不服此一仲裁裁決，可在規定期限內向法院起訴，是該仲裁充其量係行政決定。

一九九四年仲裁法頒布後，重新組建了國內經濟合同仲裁委員會，均獨立於行政機關，與行政機關間沒有隸屬關係，而且這些仲裁委員會之間也沒有隸屬關係，據統計，至二〇〇〇年，大陸已重新組建一五五個國內仲裁機構，全國仲裁委員會委員二一〇〇多人，仲裁員一八〇〇〇多人，工作人員一三〇〇〇多人，且此等仲裁機構分布極不均勻，沿海城市及經濟發達城市設置率高，而西部地區和經濟較不發達地區的城市設置甚少（註二），至二〇〇五年為止，大陸已設置一七〇多家仲裁委員會（註三），其中，僅是北京仲裁委員會（一九九五年成立），截至二〇〇五年九月共受理案件數達六九二〇件，總標金額人民幣達二九一億元（註四），而截至二〇〇六年止，則共有一八七個仲裁委員會（註五），成長相當迅速。

論者指出，大陸除了中國國際經濟貿易仲裁委員會以及北京、廣州、深圳等三十多家較大仲裁機構外，多

數仲裁機構行政色彩濃厚，依靠政府財政和人員支持，管理體制沒有依仲裁法規定運作到（註六），即使大陸仲裁法第十四條規定：「仲裁委員會獨立於行政機關，與行政機關沒有隸屬關係，但仍不免帶有官方色彩，其本質上終究非純粹的民間團體，因此有稱之半官方的非政府組織（註七）。大陸無論是涉外仲裁機構，還是國內仲裁機構，根據當事人之間的仲裁協議和一方當事人所提交的書面仲裁申請，均可受理仲裁協議項下的爭議案件，目前，涉外仲裁委員會（中國國際貿易仲裁委員會和中國海事仲裁委員會）可以受理國內仲裁案件，另一方面，國內仲裁委員會也可以受理涉外仲裁案件。所有涉外仲裁委員會和國內仲裁委員會受理仲裁案件的依據，是當事人之間業已存在的仲裁協議。各仲裁機構之間競爭，和市場經濟下其他行業一樣，競爭激烈，各自動用可資動用的各類資源，尋求生存和發展（註八）。

又由於大陸仲裁法中，尚無關於臨時仲裁機構解決爭議的規定，因此，前揭國際經濟貿易仲裁機構或國內經濟貿易仲裁機構，均係常設仲裁機構——即不是為了解決某項特定爭議而設立，而是為了通過仲裁決定解決爭議而設立的。學者認為，大陸仲裁法未有臨時仲裁（為了解決特定爭議而

設的仲裁機構，當仲裁庭作出裁決，任務完成，即告解散）的規定，是一立法上之缺憾。（待續）

註一：越秀文，論我國經濟貿易仲裁

機構制度的改革與完善，河北法學，二〇〇五年五月，第二十三卷第五期頁一〇——一一。

註二：王志亮，我國仲裁機構如何適

應世貿組織，廣西社科學，二〇〇二年第一期，頁一二一。

註三：越秀文，同（註一）文，頁十一。

註四：王紅松，領會仲裁法精神，建設現代化的仲裁機構，北京仲裁，二〇〇三，頁一。

註五：此一統據數據，是李復向教授於九五年九月二十七日對東吳大學法律系中國大陸法律碩士在職專班三年級講授之內容。

註六：羅緒禮，爭議國內仲裁機構管理體制的改革與完善，中國對外貿易，二〇〇二年八月，頁四十七。

註七：吳玲琍，海峽兩岸仲裁制度比較，甘肅政法學院學報，二〇〇六年五月，第八十六期，頁九十九。

註八：林一飛，多門仲裁機構——中國仲裁機構發展模式設想，北京仲裁，二〇〇五，頁一。

註九：越秀文，同（註一）文，頁十二。



何日奉安先總統 蔣公父子

樓文淵

兼述中國國民黨研究小組研議經過概要



八十八年底，各方為準備第十任總統的競選，如火如荼進行。當時的黨領導者認為二蔣的餘蔭仍可利用。於是這個移靈奉安案，又死灰復燃，被提了出來。首先是著手小組委員因權力結構的改變，而作人事的改組。以黨的副主席李元簇、祕書長黃昆輝、行政院長蕭萬長、總統府祕書長章孝嚴等四人替代已逝世的蔣彥士、脫黨的宋楚瑜以及已離重要職務的吳伯雄與徐立德。並以李元簇副主席為小組召集人。並在十二月二十一日舉行研究小組不列次第的會議，主席為李元簇，出席委員為馬樹禮、李煥、蕭萬長、許水德、黃昆輝、蔣仲芃及辜振甫，而請假缺席的三位，可說是與兩位蔣總統關係最為深厚的俞國華、宋時選與章孝嚴。會議之始，主持人即致詞說：「月前奉李主席指示：民國八十六年四月二十三日本黨第十四屆第一七七次會議對『先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案』，曾做成『謹以國葬原則籌辦，請政府成立籌備

委員會，審慎籌辦暫時奉安台灣事宜，並同時策劃國家統一後，遷葬大陸事宜。』由於主席十分感念二位故元首提攜之情，兩年來內心常惦記此事推動情形，復以前任召集人蔣彥公已辭世，特囑本人召集新任小組委員再行研究。查我國已有國葬法，如何依法擇定最恰當方式，以及最理想的時機、地點等重要問題，均宜深入研究。」其次提到「此時刻刻提出這件非常重要的事，本人認為應該屬於繼續研究階段，更與總統大選無關連，主要仍然希望儘早策訂做法。蔣緯國先生生前曾多次向本人提及，其之所以在民國八十五年七月間提出請中央成立故總統移靈大陸籌備委員會，奉安入土」之議。主要是基於擔心先人陵寢遭受破壞與屈辱，其次才是中國人入土為安的習俗。至於如何以國葬法為體，同時定位籌備委員會，以發揮相輔相成功能，亦宜列入思考範圍。此外蔣夫人長期旅居美國，宜瞭解其現在的想法，並尊重其決定，本研究小組方得據以妥擬腹案。

接著當時已由總統府祕書長調任黨祕書長並為研究小組委員之黃昆輝提出兩點說明：
一、奉李主席指示：茲因黨政人事更迭，本黨「先總統 蔣公暨經國國先生移靈奉安」研究小組，調整部分委員名單，人數仍維持十一位，並請李副主席元簇擔任召集人。本人原先對本案接觸不多，但由於在場數位先進，均自第一階段起參與研究，對本案事宜非常瞭解，因此特別於今日召開會議，敬請惠賜卓見。
二、為求慎重起見，李副主席昨日特別交代本會妥為瞭解「慈湖」暨「大溪」陵寢產權與管理情形，俾供研究。口頭查詢結果為：慈湖陵寢之土地與地上物屬國有財產，管理機關為國防部；大溪陵寢亦屬國有財產，管理機關為總統府第三局，委由國防部管理。本會仍將另以書面方式，向地政機關查證清楚。
嗣由與會研究小組委員，分別提出報告及意見：第一位是蔣仲芃委員

：說明相關單位曾於內湖（應是汐止）五指山國軍示範公墓覓得二處適當地點，並會同緯國先生公子蔣孝剛勸察是否合適。至於慈湖與大溪陵寢管理處正式隸屬於國防部軍務局。近年雖然精簡編制員額，惟安全管理絕對無虞，必要時鄰近單位均能迅速馳援。接著是李煥委員發言：以目前國內政情與八十六年四月中常會決議時之情況比較，尚無變化，基本上，奉安在統一大業完成後最適宜。其次是二位故元首辭世超過十年以上，目前蔣公家屬及一般民眾均能接受暫厝慈湖與大溪之現狀，況且如果在選前三個月提出，或許會導致民眾議論，爰建議在國家統一正式奉安前，維持現況。第三位表示意見的辜振甫委員：說明慈湖土地確為當年其夫人之表親私人捐獻，應無涉及桃園縣政府公地之問題；大溪部分，則不甚瞭解。至於李主席的心情與想法，令人非常感佩。但如從政治情勢與距離大選僅有二個多月的時間考量，則贊成李煥委員的看法，維持現狀為宜。嗣由馬樹禮委員表示其看法：建國黨最近蛋洗蔣公銅像，令人髮指。須知如果沒有蔣公暨經國先生對國家的貢獻，那有今天的安定與繁榮？希望相關單位加強此方面的教育宣導工作。同時認為「入土為安」或「維持現狀」的想法

，都屬可行，主要還是尊重家屬的意見。然後由許水德委員發言：說明本案緣起時，他正擔任黨部的秘書長職務，蔣緯國先生生前確因安全因素，一再提出奉安落土之建議，並以目前時空環境未變，維持當年常會決議，仍屬最佳考量。至於入土為安，則是我國民間重要習俗，亦應一併研議。嗣由擔任行政院長的蕭萬長委員表示意見：第一，本案如果政府以籌備委員會名義籌辦，恐涉及相當多層面，包含向立法院提出預算專項，立法委員也有可能藉此議題大作文章；第二，目前提出時機較為敏感，宜請在大選過後提出，屆時尚有二個月時間足夠規畫，並且在籌辦國葬時，再行籌組籌備委員會為時亦不遲。最後由黃秘書長昆輝兼委員表示其意見：依當初常會決議，係以「國葬」原則籌辦。因此可以國葬法規定為參據比照辦理，同時要慎重組織籌備委員會執行相關工作。本人謹建議，從原地入土奉安的方向思考，而原地點目前的相關條件亦較完備，未來當俟國家統一後再遷葬大陸。此外章孝嚴委員臨時因事不克參加，特電請黃秘書長代為轉達其意見：建議採取原地入土為安的做法，此與黃的建議意見十分相同。如果可行，請容於選後以更充裕的準備，再深入研究，時間安排上，亦更具彈性。

最後會議主持人、小組召集人李副主席元簇作了四項結論：

一、綜合各先進的意見，多數認為以維持現狀為優先考量，除列入紀錄外，並請協調相關單位，加強平日陵寢安全維護事宜。

二、總統大選後，如確有必要，本小組得再行集合研究。

三、本日會議內容，不宜對外披露，尤其蔣夫人年事已高，本黨相關說法必須謹慎為之，以避免遭受外界與家屬誤解。

四、本日會議重點意見，請黃秘書長先向李主席報告。

會後黨中央曾於八十八年十二月二十七日，檢同會議記錄，簽奉李主席於翌日批「閱」後還交中央，復於二十九日簽呈研究小組召集人李副主席元簇核閱。自此以後，因政府創導凍省，致部分黨員出走，國民黨面臨分裂後多事之秋，復以第十任總統大選失敗，政黨輪替，國民黨內憂外患紛至沓來，無暇再思考兩蔣總統的奉安問題。不知等待何時？以那一種最尊嚴的方式來辦理這項奉安大典，真是令人企盼而遙不可知。

本文撰擬於民進黨獵獲二度大選後，茲重檢舊笈刊載，以供閱者瞭解當年中國國民黨研究兩蔣總統奉安之經過詳情。

附：八十六年四月二十三日國民黨第十八屆一七七次中常會議奉安研究小組之提案全文。

故總統奉安研究小組提：

案由：謹檢陳「先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案」研究經過及建議，提請討論案。

說明：

一、研究小組於上（八十五）年七月十七日第十四屆第一四一次中常會決定設立後，第一次小組會議經於上（八十五）年八月二十一日（中常會前）舉行，其內容紀要，亦經立即報請第一四五次中常會同意備查。

二、嗣經遵據第一次會議結論，擬定「先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案芻議」，分析相關因素，建議「（一）先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案，應確遵國葬原則籌辦。（二）建請移靈奉安於台灣，成立籌備委員會，審慎籌辦，並同時策畫俟國家統一後遷葬大陸事宜」。且於八十五年十月十六日，由蔣中常委彥士（小組召集人）邀同辜中常委振甫、吳祕書長伯雄及蔣中評會議主席團主席緯國，於中委會十樓研商定稿後，即請中華婦女反共聯合會祕書長倬雲轉呈先總統 蔣公夫人

鈞核，並奉於十一月七日躬親批示同意。事後亦經將原案呈報經過，函呈經國先生夫人蔣方良女士鈞察，並另函蔣中評會議主席團主席緯國、蔣中央委員孝勇惠察。

專案研究小組，復經於上（八十五年）十二月十八日（常會前）邀請全組委員：俞副主席國華、馬中評會議主席團主席樹禮、吳中常委伯雄、許中常委水德、徐中常委立德、蔣中常委仲苓、宋中央委員時選（李中常委煥、宋中常委楚瑜、辜中常委振甫請假），由召集人蔣中常委彥士主持，於中央委員會八樓舉行第二次小組會議，充分交換意見，獲致綜合結論：

（一）本小組研具「先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案芻議」，既經 蔣公夫人親批同意，且經經國先生夫人蔣方良女士間接轉達口頭同意，應可定案提報；惟顧及蔣中評會議主席團主席緯國及蔣中央委員孝勇病情，可延緩報請中常會討論。

（二）本小組可不必再行集會。
三、本（八十六）年元月二十日，小組召集人蔣中常委彥士與辜中常委振甫暨其夫人嚴倬雲女士，專程晉謁

經國先生夫人蔣方良女士（蔣徐乃錦女士在座作陪），除致慰問之忱外，並承蔣夫人面示：本移靈奉安案，既經老夫人親批同意，當可遵其指示辦理。

四、本（八十六）年元月二十九日，專案研究小組代表蔣彥士、辜振甫、吳伯雄，經聯名上書 蔣公夫人，將元月二十二日第三次小組會議建議：「（一）先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案，應確遵國葬原則籌辦。（二）建請暫先奉安於台灣，由政府成立籌備委員會審慎籌辦，並同時策畫俟國家統一後遷葬大陸事宜。」及決定「近期提報中常會討論」等意見，再次於三月十二日託請婦聯會祕書長倬雲轉呈，並經 蔣公夫人祕書室函復：已「奉批閱」。

建議處理意見：

一、先總統 蔣公暨經國先生移靈奉安案，應確遵國葬原則籌辦。
二、建請暫先奉安於台灣，由政府成立籌備委員會審慎籌辦，並同時策畫俟國家統一後遷葬大陸事宜。

斯孝坤與浣江中學

何心樂

逝者如水，轉瞬十八年，浣江中學從一棵稚嫩的幼苗長成了綠蔭森森的大樹：六十二個教學班、四千餘名師生，已經成為諸暨市教育局直屬的規模最大的初級中學。

邁進今天的浣江中學，教學樓、藝術樓、體育館、圖書館造型別致，師生餐廳、三千米塑膠田徑場一應俱全，整個校園，環境優美雅靜，布局合理，教學設施先進完備。

短短十八年，浣江中學從一棵稚嫩的幼苗長成了綠蔭森森的大樹！是的，大樹的長成，離不開陽光，離不開雨露。如果說改革開放的英明決策大好局勢是溫暖萬物的陽光，那麼，像斯孝坤先生和他的夫人楊國華女士等社會賢達的慷慨資助，像是精心呵護滋潤根葉的雨露。

十八年來，正是因為有著像斯孝坤先生諸多社會賢達的多年如一日的辛勤澆灌，浣江中學才得以健康成長！浣江中學創辦於一九九一年，當年，建校資金短絀，正當領導八方籌措，急火燃眉之際，初次來大陸經商的斯孝坤先生夫婦剛好回到家鄉諸暨，一聽說此事，便主動願意獨力替浣

江中學建造教學樓，隨即拍板拿出五十萬元人民幣。要知道，十八年前的五十萬，足足勝過現在的五百萬、一千萬呀！斯孝坤先生雪中送炭，資金很快到位，不久造成了漂亮寬敞的「孝坤樓」，學校才得以如期開學。

後來，大陸有記者採訪斯先生，他的話回答得很樸實：「我對家鄉是非常懷念的，國門一開放，我就回到了諸暨。我特別關心家鄉的教育，不少學校房子還不夠用。而當時聽到要辦一所浣江中學。我說這個我來吧，我就捐款造了浣江中學的教學樓，建成後還用了我的名字，叫『孝坤樓』。」

的確，斯先生十分關心家鄉的教育。他於百忙中參加了新校舍的落成典禮，面對激動人心的開學場面，面對嗷嗷待哺的莘莘學子，他又慷慨捐贈了兩萬美金，其中一萬美金用於新建學校圖書館，另外一萬美金作為浣江中學的獎學金基金，並且每年送來現金二萬人民幣，設立「斯孝坤獎學金」，專門用於激勵積極從事教育工作和品學兼優的學生，而且幾乎每年每一次他都親自到場，給浣江中學

的優秀師生頒發獎金：所有這些，只要翻開「浣江中學校史大事記」，你就會讀到一年一次詳盡的記載：「……二〇〇一年十二月十九日，校慶十周年暨斯孝坤獎學金頒獎大會，市人大副主任楊流芳、教育局副局長侯紀輝、斯孝坤先生、兄弟單位領導出席……。」

二〇〇六年三月三日，斯孝坤先生捐贈的漢白玉雕塑「求知」落成於浣江中學校園，省文化廳楊建新廳長撰寫雕像碑銘：「……同年十二月十八日下午，我所在學校操場隆重舉行了二〇〇五學年斯孝坤獎學金頒獎儀式。斯孝坤先生特地從上海趕來親自頒獎。在頒獎儀式上，斯孝坤先生高度評價了學校在發展中所取得的成績，並勉勵老師們更加勤勉工作，更加關愛學生，在教書育人中取得更大的成績；勉勵學生好好讀書，將來更好地報效國家。」

二〇〇七年十月二十九日上午，我校隆重舉行二〇〇七年斯孝坤獎學金頒獎大會，斯孝坤先生親臨頒獎典禮，向獲獎師生頒發獎金，共有二百餘位師生受到表彰和獎勵。斯孝坤獎學金是我校教育的寶貴財富，充分表達了斯孝坤先生心懷桑梓，情繫教育的赤子之情，凝聚了斯先生對莘莘學子的深情關愛，寄託了斯先生對我校

的殷切期望。……」

今天，浣江中學通過深入實施「名師工程」和「青藍工程」，全校二〇八名教職員工中，專任教師一〇〇%具備大專以上學歷，有八十四名中學高級教師，諸暨市級以上教壇新秀、學科帶頭人、名師培養物件、優質課一等獎獲得者就有七十六人。其中有浙江省數學特級教師一名，全國語文優質課一等獎獲得者一名，浙江省教壇新秀二名，浙江省數學、科學競賽優秀指導師六名，浙江省優秀教師二名，紹興市學科帶頭人、教壇新秀、名師名校長培養對象十一名。

名師出高徒。這些年來，浣江中學的中考成績在全市遙遙領先穩居第一；二〇〇五、二〇〇六、二〇〇七年連續三年諸暨中學並軌生上線人數分別達到二一八人、一九七人、一九八人，一所浣江中學就占了全市的三分之一；在浣江中學的畢業生中，有三十五名考入北京大學、清華大學，翁國標、黃永堅同學還榮獲了「中華英才獎」；出色的學科競賽是浣江中學的最大辦學特色，全國初中數學競賽（浙江賽區）連續十三年獲得團體優勝獎，四次奪得團體第一名，學校也曾是浙江省自然科學競賽團體優勝獎的得主，聞名浙江內外；體育、藝術、科技教育更是浣江中學重要的辦

學特色，學校充分發揮和發展學生的個性和特長，每年舉辦體育節、藝術節、讀書節、科技節，女子籃球校隊捧回了全國籃球城市青少年籃球賽冠軍的獎盃，「浣江春潮」文學社被評為浙江省優秀學生社團，參加一年一次的紹興市藝術特長B級測試，達標人數要占全市的一半以上，有許多同學在省、全國級體藝比賽中獲獎，其中邊婷同學獲得全國戲曲小梅花金獎，張夢露同學獲得浙江省青少年鋼琴比賽金獎，徐子翔同學榮獲浙江省青少年乒乓球比賽少年組冠軍，盧含怡同學公開出版了散文集《雲影波心》：

短短十八年，浣江中學得到社會的高度肯定，先後獲得了浙江省示範初中、浙江省現代教育技術實驗學校、浙江省體育達標先進學校、浙江省I類標準化學校、浙江省綠色學校、浙江省衛生先進單位、紹興市藝術特色學校、紹興市校本教研示範學校、紹興市文明單位、紹興市德育工作先進集體、諸暨市校園文化建設示範學校等八十多項市級以上的集體榮譽：

浣江中學的茁壯成長，蘊含著斯孝坤先生對家鄉的傾心關愛，蘊含著斯孝坤先生對教育的獨到理解。

斯孝坤，祖居諸暨斯宅，世代經商（經營南北雜貨和布匹），名滿全球物美價廉的台（灣）糖，尤為當地

百姓所歡迎。一九四八年，斯先生奉父命去台採購台糖，不料戰事爆發，局勢緊張，斷了交通，無法返家，只得流落異地。斯先生一時舉目無親，宿食無所，窮困不堪，幾成「穹室薰鼠」。可是，年輕的斯孝坤並沒有被突然加身的困難所嚇倒，反而頑強地在困境中崛起，憑著家傳的經商本能，堅守高尚的商業道德，加上鄉友的幫襯，歷數十年之苦心經營，終於在台灣企業界創造出驕人的業績。

斯孝坤出生於國運多舛、內亂外患、連接不斷的清末民初，成長於軍閥割據、日軍侵略、國共兵爭、戰禍不斷的抗戰時期，正當讀書深造的黃金年齡，斯先生求學而不得，他深感痛苦，直至日後經商成功，仍對此耿耿於懷。斯孝坤去台之初，又親眼目睹親身經歷了「落後就要挨打」的情景：落後就落後在知識，就落後在教育。在艱難困境中經鄉友介紹，斯孝坤認識了紡織專家劉文騰博士，經考試錄取擔任劉博士所在公司的文牘工作，從練習生起步，逐次升遷，獲得拔擢。他認為，企業中最核心的工作是管理的理論，大凡一所企業機構若能科學化，就必然興盛。斯先生「在書籍和經驗雙重結合的用心之下，獲得了新的心得，隨著時代的改變，約同諸契友決心投資創辦獨立的企業，

把三十多年的心血大膽地用於水泥公司、建設公司、食品公司等企業的創辦，才積累起上億的資金。在台灣企業界闖出一片天地，頗獲同業的讚譽。「無論就業還是經商，斯先生最注重學習進修，一直視「讀書求知」為第一要務，購買各類書籍，如飢似渴，日夜攻讀，不斷採集新科學、接受新觀念、掌握新技術。斯先生始終認為，他的成功，是用功讀書的成功。親身的體會，切身的感受，讓斯孝坤先生認定，「中國多年的國力衰弱，最大的原因乃是教育落後」。要教育人民，提高人民素質，他認為有三件最必要的東西，就是：第一是學校，第二是學校，第三還是學校。從而得出「教育的投資是一本萬利的公益事業，而且是一種歷久不衰的事業，世代相傳，永傳子孫，既能改善家庭的生活，也能帶動國家的富強，嘉惠全人類」，「搞教育有無量功德，辦學校是萬世善舉」。所以，一九九〇年八月二十一日，一俟台灣當局核定開放兩岸間接貿易並核定對大陸地區間接輸出貨品管理辦法，他於次年就一馬當先，急匆匆返回大陸，回到故鄉，辦的第一件大事，就是支持家鄉教育，就給浣江中學建造最漂亮的教學樓！

斯孝坤先生幼時就讀於家鄉的斯民小學，他一生牢記著這所古老村校

「天下為公，立身誠信，治學曰勤，持之以恆，公、誠、勤、恆」的四字校訓，牢記著這所古老村校裡老先生「今日勤恒求學，明日報効社會」的淳淳教導。身為台灣鴻基建設股份有限公司的董事長、台北諸暨文教基金會董事長、浙江省海外聯誼會榮譽顧問、台北市浙江同鄉會名譽理事長的斯孝坤先生，近二十年來，已無數次往返於大陸與台灣之間，尤其是對台灣與浙江的交流、合作，做了不少有益的貢獻；但他想得最多的就是「讓孩子們坐在寬敞的教室裡安心讀書」，做得最多的還是「搞教育，辦學校」。

自從建造了浣江中學的第一幢教學大樓之後，斯孝坤先生一發而不可收，他滿懷愛心，一年年一次次，為改造和新建斯宅鄉中、斯民小學、天坤幼稚園……他都大把大把地掏錢。這正如他自己所回憶：「繼浣江中學建樓，我又造了一個上泉中學教學樓；在老家，我唸過書的斯民小學，現在有五七〇多個學生，這個學校已經很老舊了，我給它全部拆掉重新蓋了一個新的學校……我這個人的想法跟一般人不大相同，人家總希望把錢留下來給自己的子女，留給下一代，我不留！我讓他們受完高等教育以後，就由他們自己去做，自己去發展。」是的，有著大好的陽光，更兼充

足的雨露，用不了多長時間，一棵棵稚嫩的幼苗都將迅速長成為像浣江中學那樣的綠蔭森森的大樹！請斯孝坤先生一樣的社會賢達們相信，你們的心血我們銘記在心，你們的「雨露」不會白「灑」，中華教育的振興就在眼前。

馬英九先生勝選

英才九搏馬猶龍，
海峽安瀾慶殊功。
互古炎黃共一脈，
如今兩制燦新容。
民生互利雙贏日，
世界先颺和煦風。
寶島怡怡融九群，
並肩奧運樂三通。

朱錫三

記應氏圍棋計點制創始人

浙江旅台實業家——應昌期——先生

羅勝雄

應昌期，台灣金融界、實業界著名人士，應氏圍棋計點制創始人，寧波市榮譽市民。一九一七年十月二十三日生於慈城縣慈城鎮玉皇閣桂花廳西側的樓房內。自幼天資敏捷，讀書過目成誦。小學畢業後入慈湖商校，因家境貧寒，無力深造，乃赴上海入統原銀行當學徒。工作餘暇，為補學歷之不足，奮力自修英文、數學、語文、會計等科，並師從名書法家趙叔孺學習書法金石，不數年間，學識大進。時福建省銀行在上海招考職員，規定須大學畢業或同等學歷，應昌期毅然報考，以優異成績，名列前茅，在上海銀行界一時傳為佳話。

投身創辦實業

應昌期任職福建省銀行時，正值抗日戰爭爆發，東南各省相繼淪陷，省行隨省府播遷，歷經廈門、贛州、長沙、貴陽及重慶等地，時敵機大肆轟炸，交通險阻，艱苦備嘗。一九四五年八月，日本政府宣佈投降，應昌

期又入台灣銀行供職，十八年中歷任總行營業、業務及國外各部經理，並曾升至副總經理、代總經理，得心應手，揮灑裕如，工商界亦翕然欽服。一九六三年初，應昌期正式離開台灣銀行，投身實業。離開台灣銀行之後，應昌期在朋友誠邀下擔任國華海洋企業公司董事長，而真正獨立創辦的第一家企業，為利華羊毛工業公司。以後，十數年間先後創辦華夏塑膠公司、國泰化工公司、益華食品公司、國華海洋企業公司、國際票券公司及美國印科電子公司等。一九九〇年一月三十一日，國泰化工的股票在台北證交所上市，正遇台灣股票市場難得的好年景，國化股一炮而紅，股東及員工皆大歡喜。應昌期出任國際票務董事長，乃因「財政部」與中國銀行欽仰其在金融界之聲望及其經濟管理方面之長才，「先認定人選而專行敦聘的」。作為台灣首創的第一家票券金融公司，國際票券公司在其成功運行的十年裡，不僅公司本身賺了錢，

不斷發展壯大，而且對穩定台灣金融秩序，推動台灣經濟發展也起了重要的作用。

應昌期「年近半百學吹打」，緊緊抓住每一個轉瞬即逝的機會，在台灣經濟迅速發展而世事又變幻莫測的三十年中，充分發揮自己的聰明才智才創下這一份成就。應昌期一手創辦的國際票券公司股票成功上市（這是應昌期的第四個上市公司）時，已經七十四歲了。他主動向董事會提出退休申請，希望董事會另推年輕而有能力的董事來擔此重任。雖經董事們一再挽留，應昌期還是堅辭不受，所以就聘他擔任名譽董事長。他又以同樣理由辭去了國泰化工和利華羊毛兩大公司的董事長。從此，應昌期辦公室的門牌上只寫著「創辦人辦公室」六個大字。

宣導應氏圍棋

然而，令應昌期為天下所知的卻是他與圍棋結下的不解之緣。應昌期

從幼年起，就對圍棋有著濃厚的興趣。他在年輕時代，目擊中日圍棋消長情勢，就慨然有振興中華棋藝的志向。他在台灣致力於介導圍棋數十年，建立了職業圍棋制度，舉辦多項新聞棋戰。他發明了計點制圍棋規則，並且成立了「應昌期圍棋教育基金會」，共捐出所屬企業股票面額新臺幣一億元，作為該會振興圍棋之基金。

一九九六年十月二十三日，在應昌期八十壽辰的日子裡，由他捐資一·六億人民幣創建的上海「應昌期圍棋教育基金會」成立，應昌期圍棋學校開工典禮也在上海同時舉行，應昌期以帶病之身親赴上海，並在開工典禮上熱情致詞，謂「大病初愈，美夢成真」。

當然，在應昌期所做的這一切中，最值得稱道的，還數他所發起舉行的就是後來被媒體稱為迄今為止全世界影響最大、獎金最高、最具國際性的「應氏杯」世界職業圍棋錦標賽。（在應昌期生前，這一項世界職業圍棋賽事一共舉辦了三屆，冠軍獎金高達四十萬美元）。一九八八年八月第一屆「應氏杯」在北京開幕。「應氏杯」賽開幕前後，的確是轟動全球，全世界的媒體紛紛予以關注，稱它是圍棋界的「奧林匹克運動會」，而應昌期本人則被譽稱為「中國一人」。

「黑白世界的諾貝爾」。

捐資造福桑梓

一九八八年九月三日，第一屆「應氏杯」世界職業圍棋錦標賽在北京的初賽剛一結束，應昌期便迫不及待的回到了闊別四十三年之久的故鄉慈城。儘管不喜張揚的應昌期以完全私人旅遊性質回鄉探親，但事先得到消息的家鄉人還是給了他應有的禮遇：當地政府將他玉皇閣桂花廳的出生地老宅作了修繕，江北區的區長、寧波市的市長都主動登門拜訪，歡迎老先生的第一次回歸。

應昌期在參觀完母校中城小學之後，主動提出：「像中城小學這樣的老房子，修是修不好的，只能拆掉重建」。而且說到做到，回台北後即派其四弟應昌世來寧波考察，具體落實捐資重建事宜。

三年後的一九九一年八月十日，由應昌期捐資一四〇萬美元重建的中城小學落成。為了借機「教育」他分布在世界各地的親友和子女，他又自己作東，邀請了由七十七位海外來賓組成的參觀團來寧波出席落成典禮。正是在這一盛大的慶典上，應昌期又愉快地接受當地政府和友人的建議，索性在家鄉搞一個「一條龍」的教育樣板工程……

一九九四年八月十五日，由應昌期捐資四五〇萬元人民幣建造的一倡棋幼稚園」落成。

一九九四年八月二十七日，由應昌期捐資一三〇〇萬元人民幣重建的慈湖中學工程全面竣工，與此同時，捐資助建台北市寧波同鄉會館、市聯誼中心，捐資寧波慈善總會。應昌期先生身患絕症之後，他仍念念不忘要為家鄉出資興辦一所工商大學。

此外，還投資興辦實業，如投資三千萬美元興建的現代建築材料有限公司項目，於一九九二年十月動工（地處寧波三官堂），一九九三年八月投產，到一九九七年八月已引進世界一流的五條生產線，投資總額達四千萬美元。投資五千萬美元的利華（寧波）羊毛工業股份有限公司項目，原本是考慮建在上海浦東的，由於寧波的積極爭取，為了振興家鄉經濟，應昌期最終還是選擇了寧波。它於一九九二年八月簽約，十月動工（位於寧波小港衙前），至一九九三年三月投產，真正創造了一個「寧波速度」。一九九六年八月，病中的應昌期又決定上利華二期的投資二五〇〇萬美元。擴建工程自一九九六年底動工，至一九九九年投產。現在的利華（寧波）羊毛工業股份有限公司的規模和產量已遙遙領先于原居亞洲第二的日

本，而若將利華台北和利華寧波兩家公司合起來算，則可成為世界第三。

應昌期在家鄉捐助的公益事業，還有一九九七年七月十七日在慈城舉行的「一五〇萬美元擴建寧波保黎醫院捐資儀式」，此項工程在一九九九年完成，遺憾的是老先生沒有趕上新寧波保黎醫院的落成典禮，因病於一九九七年八月二十七日去世，享年八十一歲。

應昌期先生對家鄉、對民族大愛有著赤子之情。首次回大陸探親，會見闊別多年的鄉親，說到「兩岸三通」的話題，他樂呵呵地許了個願：「一旦三通實現，我請你們去台灣，從台灣寄機票過來，你們可以去台灣旅遊和探親……」。應先生是多麼的高興和自信：「……形勢發展，民心所向，誰也擋不住『兩岸三通』」。雖然這心願尚未實現，但這一天一定會到來！因為應先生心底有一顆「希望之星」。

主要參考文獻：李建樹主編《應昌期傳》，理藝出版社（一九九九），「編輯室」：《深切悼念應昌期先生》（台灣《圍棋月刊》（一九九七年十二月號））

方鶴齡先生

朱永霖

緒言

方鶴齡鄉長，是台北市永康同鄉會名譽理事長，浙江柱國方氏宗親會名譽理事長，中國人物雜誌社榮譽社長，世界論壇社創辦人等志職。方鄉長自幼家貧，考上初中繳不出學雜費而輟學。但他有志氣、有勇氣、能吃苦，所謂「有志者事竟成」這句名言，用在方鄉長身上，一點也不為過。民國三十六年（一九四七）方鄉長帶著幾個饅頭，偷上來台貨輪，抵台後求職到處碰壁，流浪街頭，又值初冬，在飢寒交迫下，棲身公園、車站是常事。雖在艱困之境遇，仍不改其立志。報考軍校受訓，再轉投考警界服務，然後再退出警界。於民國六十一年（一九七二），在中和市中山路創辦首座二十四小時開放的「德興綜合醫院」，時來運轉，以一個門外漢，經營得有聲有色，深獲地方仕紳好評。民國六十二年（一九七三）看中宜蘭市再創辦「大蘭陽綜合醫院」，此時，可說是名利兼得，說明就在此時，他能急流勇退。方有今日三十多年來未曾工作，在家養尊處優，過著神

仙生活，是何等有智慧、有魄力，企業成功者的決心。

清寒家境，闖台謀生

鶴齡祖居浙江永康四路鎮，父德謨、母胡氏寶翠，在家徒四壁中成長，高小畢業後，投考初中雖名列前茅，因家境太過貧困，竟繳不出區區的學雜費而輟學。為想資助家計，十六歲那年遠赴上海、南京求職未成，無臉回家，再奔走鎮江，經再三的懇求始進省辦的流亡生職校，在校期間，雖苦不堪言，但能克苦自勵的勤修，無論學術見識，為人處世均大有進步。一九四七年台灣發生二二八流血事變，不少外省人被殺，有人說如果此時敢冒險赴台求職，可能有較好的機會。從小就有逞強的個性，認為良機不可失，身邊雖無足夠的路費，還是決心冒險闖蕩台灣。

在台期間，流落街頭

雖然踏上這舉目無親的新環境，不知何去何從，才是傷腦筋的開始。原認為可以隨意的找一份工作。卻意想不到二二八事件後，對外省人非常

的排擠，加上語言的不通，想找工作更是難上加難。當前的困境真是一言難盡。因求職到處碰壁，終日流落街頭，又逢初冬季節，在飢寒交迫中；祇有公園、車站才是暫時棲身之所，偶而有免費的臨時工填飽肚子，尚有多次吃香蕉皮，喝自來水充飢，勉強支撐。度過二十多天終生難忘的流浪生活，總算天無絕人之路，在台北市杭州南路警察招待所外，巧遇該所內一位年輕貌美的下女（即女傭），看我在地上撿丟棄的麵包充飢，引起她的注意與同情，常以剩菜剩飯，有一頓沒一餐的勉強度日，晚間在她的廚房過夜，並借棉被禦寒，為報施捨之情，祇好自動的幫忙打雜，做了無薪的男傭，度過二個多月，彼此相聚多日，自認有不錯的外表，加上能言善道的口才，她似乎落花有意，流浪漢祇能流水無情的裝糊塗。是否傷了她的自尊，還是另有事故突然離開，瞬間又失去這一點依靠。

破例進校，官場無緣

幸有鳳山陸官軍訓班招生好消息，即日趕往鳳山報考，因無初高中畢業證書被拒，祇有職訓的結業證件，是否能當同等學歷，經苦苦哀求，並陳述流浪的淒慘困境，再三的拜託，始獲同情參試，報考三百多名中，竟

名列第四，因此特准入校。後因軍中當時的待遇，一位堂堂的上校，還不及一位小警察的薪資，為了賺錢養家轉投警界。服務期間勤奮自修，更上層樓的高等考試及格，再進警官校畢業。在職時無論是學識能力，均被長官讚賞，工作雖認真賣力，但升官常沒分。有一位長官親口告知，被人密告與大陸常通信與匯錢，列為忠誠考管，以當時的環境前途自然大有影響，無奈的被迫改行。

另創前程，見好勇退

退出警界後，幸好有好友的支持，民國六十一年在中和市中山路，創辦首座二十四小時開放門診的「德興綜合醫院」，當時在中和地區是最具規模的私人醫院，我自認對醫院的醫療業務是一個門外漢，但能不惜重金延聘名醫，提高醫療水準，常辦免費義診，加強為病患服務到家接送等等；因此經營得有聲有色，深獲地方好評。於民國六十二年看中宜蘭市，招募當地鄉紳入股，購地五百坪，由自己親自規畫籌建。設內外科、婦產科、小兒科、病床八十張，再創「大蘭陽」二十四小時開放門診的綜合醫院，該醫院在當地除省立醫院外，是最大的私人醫院。一個外行人能有如此的智慧，引起院內一位精明能幹的護

理長利秀英的注意，當時我同樣的也發現這位護理長，不但服務親切，對病人更能忍勞任怨，心中暗暗敬佩。私下聊天時彼此個性理念都非常的接近，終於日久生情，結下姻緣，共同打造，創下不錯的業績。曾是浪跡街頭，睡臥公園、車站，喝過自來水，吃過香蕉皮的流浪漢，如今已稍有成就，可以過一般人的生活，應該知足珍惜眼前所有。二院董事長兼總經理之榮，又贏得美人歸。這得來不易的成果，深怕有個萬一，因此選擇急流勇退。

違令探親，環遊世界

退出醫院後，無職一身輕，第一件事想回老家探親，七十一年尚未開放，違令經澳門轉往大陸，返台被警備總部得知，竟以通匪之嫌派員調查，經本人實際探親路線口述、歷經三個月的求證，幸好查無通匪之嫌。雖暫不能看看祖國錦繡河山，因此我倆計畫環遊世界，至今已遊過約五十餘國。七十六年開放大陸探親，先後遊過二十多次，全國名勝古蹟，重要城市幾乎都有我倆足跡。

創辦世界論壇，大座鼓勵出書

除了國內外的旅遊外，創辦政治性的世界論壇，從事寫作評論政壇人物，常揭發高官弊端，因立場公正客

觀，獲有「正義之聲」的雅譽。與秀英結婚二十周年時，照例一定會選送紀念品，但這次秀英說：「你對古今歷史人物懂得不少，寫過的評論也很多，今年我什麼都不想要，希望能寫一本書留作紀念，這就是最佳的賀禮。」寫篇文章不難，要出本書實在有點鴨子上架，經多日的思考，祇有硬著頭皮一試，經六個多月，完成首本「蔣介石與蔣中正」，意外的暢銷，而再版一次，獲利不少，奠下信心，應歸功於太座的鼓勵。

埋首創作，揚名兩岸

【生平最得意之事】

有了信心後，繼續選有關歷史與政論為主，以及全國的遊記，在十年內先後完成，五本歷史與政評，五本旅遊，另一本自我回顧計十一本著作，約二百萬文字。尤以「遨遊大江南北」的遊記，在旅遊書刊中銷售第一，在杭州再版又暢銷。

九一年重陽節舉辦，對全國各行各業選拔，有特殊貢獻的人員頒獎，本人榮獲「優良作家獎」。好消息傳遍兩岸，九二年返回家鄉四路，四路上中下村全鎮之書記、村委、村長等鄉紳，在四路大飯店設宴恭賀，並在四路公園內，為先父建一座紀念亭。

九三年回鄉蒙永康市長，派毛里強台辦主任親自駕車下鄉，將我夫妻倆和堂弟，接至永康賓館，晚間由方市長親自設宴歡迎，次日由毛主任駕車遊工業區和新市府大樓。然後送回四路。九四年返鄉時再蒙方氏宗親歡宴，受邀者有永康市政協主席應蘭玉、文史會書法家楊長樂、台辦毛主任、副主任應仁頂、市委統戰部聯絡科科长朱月姿；等，宴後頒贈方氏宗親會榮譽理事長聘書。三日後到杭州探望堂弟時，又蒙中共浙江省委、暨人民政府台辦副主任、林呈生副教授、中國人民政治協商會議、浙江省委員會副秘書長計時華、省台辦顧欽祥處長、浙江省國民黨革命委員會連絡處長何良民；等；在杭州花之城大酒店聯合歡宴，據接待人員中透露，對你個人有如此高的禮遇尚屬罕見。自認曾是窮家的小人物，能闖出一片天，有今天的知名度，真的做夢都不敢相信自己有如後的榮譽：

- 一、旅台永康同鄉會名譽理事長。
- 二、浙江柱國方氏宗親會名譽理事長。
- 三、中國人物雜誌社—榮譽社長。
- 四、神州出版社—榮譽社長。
- 五、世界論壇社創辦人。
- 六、中央軍事院校台北校友會顧問。

【但也有最令人遺憾】

鶴行可嘉，離鄉背井拼生計。
齡欲奉養，雙親已逝憾終身。

結語

方鶴齡鄉長，家有賢妻，育有三男一女，均受高等教育，女兒已婚，少爺們均有正當職業。總綜之，妻賢子孝，家庭美滿，人生何求。人逢知己，一聊就是三個多小時，在興高采烈中，握手道別，謝謝訪問。我以一首大家耳熟能詳唐詩—賀知章《回鄉偶書》作結語。

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞
留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw
大揚國際移民留學顧問公司
台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)
電話：(02) 2581-0757

越劇讓她如此美麗

記著名袁派花旦、第二十三屆梅花獎得主 方亞芬

吳寧

二〇〇七年十二月三日晚，第十屆中國戲劇節開幕式暨第二十三屆中國戲劇梅花獎頒獎典禮在江蘇蘇州舉行。在全國眾多優秀的參評演員中，上海越劇院的袁派花旦方亞芬憑藉在越劇新戲《玉卿嫂》和傳統戲《碧玉簪》中的出色表現，以評委全票通過的佳績榮登梅花獎的榜首。

方亞芬是浙江寧波人，上海越劇院國家一級演員、中國戲劇家協會會員、民進上海市委委員。一九七八年，方亞芬考入寧波鎮海中學。在校期間，她在藝術上的天賦得到了充分的展示。一九八〇年，經學校領導的推薦，考入鎮海越劇團。一九八四年又考入上海戲曲學校越劇班深造，一九八七年她以總分第一的優異成績畢業，進入上海越劇院，成為重點培養的青年演員。

方亞芬是近年來在越劇舞台上逐漸形成成熟風格的優秀旦角演員，她扮相清麗，雍容大方；天賦佳嗓，音

色甜潤明亮；唱腔質樸自然、婉轉細膩，運腔韻味醇厚、舒展流暢，不僅具有袁派唱腔的魅力，而且形成了自己獨特的風格；表演上注重質樸，富於激情，又善於吸收融匯，博采眾長，因此，獲得了眾多觀眾的喜愛。

徐天紅引薦入袁門

方亞芬具有演戲的天賦，她塑造的類型、性格迥異的人物，她豐富而全面的表演經歷，除了用功還有悟性。認真、自信、坦誠和純樸，成就了她那種不含雜質的清純之美。而這美麗之源，就是越劇這根紅線所牽起，她與袁雪芬不解的師徒之緣。

如今，越劇已成為方亞芬畢生追求的事業，可遙想當年與戲曲的初次結緣，方亞芬竟用「糊里糊塗」來形容：「我從小就很喜歡唱歌，中學裡年年得獎，遇上文藝匯演，老師們說只要方亞芬來了，一等獎肯定是她。但我學戲時不懂什麼是藝術，就這麼

糊里糊塗地學了，但既然學了，就要做得最好，我的想法就那麼簡單。」但學藝之路並非一帆風順。父親一開始堅決不同意一個女孩子去吃開口飯，但經不住小女兒的軟磨硬纏，終於答應讓她去試一試。

在寧波鎮海學戲三年，方亞芬還是像個孩子般地玩玩鬧鬧，前兩年練基本功，第三年在老師的指導下排起了《柳毅傳書》。此戲公演時，恰巧上海越劇院徐天紅老師也在台下觀看，當演到「湖濱送別」一折時，徐老師發出了感嘆：「瞧這孩子的扮相和轉身動作，多像年輕時的袁雪芬呀！一就這樣，在徐天紅的引薦下，方亞芬開始呼吸到上海的戲曲空氣，也與袁雪芬結下了深厚的師徒情緣。

喜歡越劇的人都知道，袁派藝術是越劇旦角中最早形成的流派，也是影響最大的流派。它就像一棵粗壯的大樹，不斷生出繁茂的分枝；戚雅仙、金彩鳳、呂瑞英、張雲霞等越劇大

家，都是繼承袁派之後，再自成一家。方亞芬說：「老師對舊戲班裡的師傅關係有切膚之痛，歷來反對徒弟克隆師傅，更反對以學流派像不像作為評判演員優劣的標準。老師對戲曲流派熱一直保留自己的看法，甚至對人們提袁派也沒有什麼興趣。老師常說方亞芬要勝過袁雪芬才好。」

是嚴師更似慈母的袁雪芬經常教導方亞芬，越劇舞台不缺演員，但缺挑大樑的藝術家。在這個求新求變的時代，一個演員要當明星，切莫做流星。舞台上不可能有永遠的恆星，明星如不勤奮努力，拿不出絕招絕活，上不了好戲，一樣也會被淘汰出局。她要求亞芬台下做人和台上演戲都要讓人稱讚。她對亞芬說：「越劇觀眾是很瘋狂的，他們可以迷你一輩子，也可以罵你一輩子。所以演員平時為人很重要，只有做到才德兼備，才能感染台下觀眾，培養他們的審美情趣。」

袁雪芬歷來主張不要總是演老戲。她以為演前輩的戲固然需要，演好也不易；但畢竟不是自己積累的劇目。她主張青年演員不妨試試各種題材，演演各種角色，盡可能揚己之長。於是，方亞芬大膽將昆曲《思凡》改編成越劇，還演過話劇《黑色蜜月》，「記得一部《紅樓夢》，我先後扮演過六個角色。排演大劇院版《紅樓

夢》時，尹派演員沒有落實，是老師大膽提議，讓我反串小生。老師還不請自來，親自為我把關打氣。演出後，對我塑造的寶哥哥，觀眾有好評也有批評。對批評，老師還主動承擔責任，一再說「是我難為了方亞芬了」。

方亞芬動情地告訴記者，為了幫助她積累劇目、開闊戲路，老師不辭辛勞，親自為她選劇本、改唱詞、譜唱腔。每出新戲開排，老師都守在現場，抓咬字、捫細節，幫助把握角色性格。在現代戲《早春二月》中，為了有血有肉地塑造好文嫂這一悲劇人物，老師傾注了滿腔熱情。在反映民族團結的新編大戲《木棉紅》中，為了將周恩來總理讚譽的傣族女英雄洗英的俠膽柔情生動展現出來，老師動足了腦筋。在老師的悉心指導下，她在喜劇《救風塵》中將關漢卿筆下機智風趣的傳奇女子趙盼兒演的很出色，受到了老師和戲迷的稱讚。

方亞芬一九八八年獲「寶靈杯」「三新」折子戲全國越劇大獎賽表演獎；一九八九年獲江浙滬戲曲「電視大獎賽一等獎」；一九九〇年在「霞飛杯」江浙滬閩越劇青年演員電視大獎賽中獲「十佳演員」和「越劇新星」桂冠；一九九二年她跨越國界，獲奧地利華裔頒發的魯家賢文化基金獎。一九九三年獲第四屆「白玉蘭戲劇表

演藝術主角獎」；一九九四年獲首屆「十佳」演員稱號，同時獲得「寶剛高雅藝術獎」；二〇〇一—二〇〇三年度被評為上海市勞動模範；二〇〇六年獲第十六屆「白玉蘭戲劇主角獎」；二〇〇七年又榮登第二十三屆梅花獎的榜首；她還多次赴泰國、法國、新加坡、中國香港、澳門、台灣等國家和地區演出，為弘揚民族戲曲文化 and 傳播友誼做出了貢獻。

二〇〇六年第十六屆「白玉蘭戲劇表演藝術獎」會上，名角雲集、群星閃耀。方亞芬因飾演越劇《玉卿嫂》中玉卿嫂一角十三年後再次捧得「白玉蘭戲劇主角獎」。更讓她激動的是，恩師袁雪芬獲得了「首屆上海白玉蘭戲劇表演藝術終身成就獎」。

師生同台領獎，可算一大幸事。當晚兩人都非常高興，袁雪芬更是給了她一個熱烈的擁抱——亞芬深知老師待她如朋友更似女兒，可謂恩重如山，這也是老師對自己多年勤勉努力的肯定。

性格演員「救」出梅花獎

方亞芬此次的梅花獎的榜首和之前的二度白玉蘭獎，被很多人戲稱是「救場救出來的」，她自己也說：「如果我不救場，可能就不會有十三年後再次捧到白玉蘭主角獎和今天的梅花獎了。」

方亞芬回憶，《玉卿嫂》從策劃到演出實際已有五年時間。五年前，她就參與了前期策劃，後來由於種種原因，主角換成了何賽飛。沒想到連排結束後突生變故。「當時我正在杭州演《祥林嫂》，突然接到導演電話，導演為了這個真是一夜愁白了頭，因為還有一個月，這出戲就要參加上海國際藝術節了。」

其實這種臨陣換將，臨時「跨刀」在梨園是很忌諱的，京劇界叫這個是「鑽鍋」，意思是鑽得好是應該的，鑽不好就要背一身灰。因此，聽說方亞芬要預演《玉卿嫂》，朋友們紛紛來電話勸阻，但此前一直認為這出戲對現實社會沒有太大教育意義的老師袁雪芬得知後卻告訴弟子：「救場如救火！你要對得起觀眾，要全身心投入進去。」正是老師的鼓勵，讓她堅定了救場信心，只用了二十天，這出戲就上演了。

經歷了換角風波後，方亞芬主演的玉卿嫂成為觀眾關心的焦點。這部時裝戲裡，沒了往常的水袖表演等修飾，對演員要求很嚴。白先勇在演出前曾對記者說，他第一次看到方亞芬，就覺得她的形象非常吻合玉卿嫂這個人物。在演出中，方亞芬也確是全劇最出色的。記者現場看到，《玉卿嫂》唱腔繁重，她卻演得一點不累，

不論是走碎步、念台詞，還是纏綿環繞的唱段，她總是得心應手、游刃有餘。尤其是劇末長達一〇二句的大段唱功，將袁派韻味展現得淋漓盡致，唱腔收音之際，觀眾也不再像往日那樣鼓掌捧場，而是都沉浸在人物的悲劇之中。

事實上，在很多喜歡方亞芬的觀眾看來，方亞芬這個「救場救出來」的梅花獎並非偶然。十幾年前就在觀眾中大紅大紫的方亞芬，一直是越劇袁派藝術最有影響的傳人，但她卻在同輩演員中被認為是「最不挑別」的演員。也因為自己對角色的「不拘一格」和「百無禁忌」，方亞芬塑造的人物數量和類型之多在越劇界是屈指可數的，這些類型性格迥異的人物，構成了方亞芬豐富而全面的表演經歷，她也因此被很多人認為是「性格演員」。對於自己的獲獎，方亞芬笑說，自己的優勢也許還是在於「全面」，既是在自身的條件，也是在嘗試的劇目和角色類型中。由於老師袁雪芬的藝術觀一直很開明，方亞芬很注重博採眾長，學習袁派的她廣泛涉獵其他流派，金彩鳳的《碧玉簪》、戚雅仙的《玉堂春》和張雲霞的旦角戲，甚至竺小招的《柳毅傳書》，她都得到過幾位越劇表演藝術家的親授。她說，所有這些都可以結合自己的優勢，融合在自己的表演中。

不侷限於一個流派和藝術門類，方亞芬也喜歡嘗試各種角色，她說，做一名能夠勝任各種角色的「性格演員」，是自己的努力方向。「我們這一代演員已經過了模仿期，應該有自己的創新和自己的思想。」清高的玉卿嫂、內熱外冷的崔鶯鶯、年輕俏皮的木棉紅、被生活淘汰的祥林嫂、水一樣的林黛玉以及風塵俠女，方亞芬塑造的人物遠遠突破了越劇旦角大家閨秀、小家碧玉的套路，每一個都特點鮮明，構成的人物長卷也就顯得異常豐富。

當方亞芬從六小齡童手中接過第十六屆上海白玉蘭戲劇表演藝術主角獎獎杯時，站在舞台最邊上的她笑得格外燦爛。事後朋友問道，人家都是正經八百的，你怎麼那麼放鬆？方亞芬笑著回答：「我心態比較好，能被提名我已經很高興了，而且我選擇靠邊站，就算沒得獎也不顯得尷尬。」

在梅花獎頒獎典禮上，方亞芬接受記者採訪時平靜地說：「今天捧得梅花獎，很高興，這是多年來在舞台上積累了許多經驗後，專家對演員藝術上的肯定。如果這個獎項在自己還很年輕的時候突然降臨，我一定會覺得心虛，而現在不同了，捧得獎項的我覺得心裡比較踏實，因為這其中還包含了越劇院整個團隊的付出。同時，有一種力量在促使我今後演更多更好的角色。」

我在「精忠」

初抵高雄港

金國鈺

三十八（一九四九）年端午前夕，「精忠」的孩子們乘坐「萬民」輪由廈門駛抵台灣的高雄港。高雄我們沒聽說過，可是在高雄港我們乘坐的「萬民」輪卻在這一天靠岸了，「精忠」的孩子們上岸了。這是一個嘈雜混亂的港口。煤屑漫天飛舞，油漬滿地污穢，港口特有的臭氣薰天，台灣特產香蕉皮蓋地，「精忠」的孩子們艱困地，一步步離開那掩鼻的高雄港口，高雄港口環境，迄今讓我印象深刻。提起高雄港，我又想起「精忠」的孩子，我的好朋友——李學仁，他瘦高的身材、大大的嘴，最為讓人記憶深刻。即使現在服務在我們浙江同鄉會的副總幹事郎憶菲，都是常常對我說起（大嘴巴）叔叔的許多當年與郎父——郎國欽交遊的諸多趣事。他由於民國五十九年退伍後，應妻囑遠赴高雄妻兄處就職於中船，每日幹起拆卸廢船的工作，而與港口那股臭氣為伍。終於在七十二歲因患肺癌而逝，思之，久久不能自己。

拖著沉重的腳步，「精忠」的孩

子們口好渴，找不到水。天好熱，脫不掉穿在身上的呢軍服，那份心情與神情，真比海水中的魚兒被曝曬在水泥地上還難熬。

終於離開高雄港口了，我們列隊直奔台灣省立高雄工業職業學校。隊長毛趙璧少校宣布：「今夜暫住高雄工業職業學校，學校教室內的一切桌椅等設備，不可有任何破壞與損害等情事，用過必須歸回原位，更要保持清潔，尤其是廁所，更應注意。」

我是「精忠」第五隊第三區隊第九班，鄰兵是茅厚欽（有關茅員與仇金湧的恩怨，後續再談）我們住在二樓一間教室，鋪好毯子，席地而臥，初來乍到，一切都感到新鮮與好奇。但是，想想下午在高雄港口的那一幕，我又有說不出的厭惡與反感。

港埠應該是一個新時代、新科技、有秩序、有紀律的地方。現在我所看到的高雄港口，雜亂的貨物，零落的攤販，搶錢的買賣；那個買賣貨物的女孩，頭戴竹笠，面包黑巾，整張臉只露出一雙精光閃閃的大眼睛，看

看讓人有點恐懼，嘴裡「噁哩咕嚕」，不知說些什麼，那是一個買西瓜的女孩，伸出一隻食指，我們誤認為是一個西瓜一塊袁大頭（銀元），而紛紛掏出一塊錢來解渴，是那時候我們最最需要，西瓜姑娘迅速的賣完西瓜，急速的推著手推車，一陣煙似的「逃」離現場。

當我們進駐台灣省立高雄工業職業學校，安睡一晚後，清晨，步出校門，漫步附近逛逛街道，在路邊不乏賣水果的攤販，才知道，一斤西瓜只要一元老台幣，一個西瓜不會超過二十元老台幣，我與何永存不禁大呼上當。

台灣省立高雄工業職業學校校舍頗為完好，每間教室都用白灰粉刷，整齊清潔，燈光也很明亮，照耀在白色的牆壁，格外醒目。不過有件事，讓茅厚欽嚇得睡不著覺，那是在白色的粉牆，或是白色的天花板上爬滿一隻隻，面目猙獰可憎的小壁虎，吱吱地叫個不停，時有壁虎因捕咬嗡嗡叫的蚊子，一躍一跳，不留神，撲個空，會從天花板或白色的粉牆上，跌落在你的「床」上，或掉在茅厚欽的身上，才會嚇得他呱呱喊救命。據說南部的壁虎會吱吱叫，而北部的壁虎卻不會叫，平時南北的壁虎喜吃蚊子，原來還是益蟲呢！

我與何永存二人在校門外轉了一

個圈，因路途不熟，語言又不通，也沒有什麼值得我們欣賞的。當地老百姓更是用一種稀奇古怪的眼光來看著我們二個娃娃兵，在這火熱的五月天（端午節前一天我們初抵高雄），穿上這麼一身厚厚的呢軍服！我在想他們大概認為這批「阿兵哥」是「有病」。

高雄港是台灣一個重要的商港，一個年輕的軍人，對各類型港口可說是一無所知。我去過寧波，也去過廈門，那邊的港口似乎與高雄有一種完全不同的感覺，寧波、廈門的港口不像高雄那樣繁忙，進出高雄港的船舶，都是一些陳年老舊的、破落的船舶，啟動時馬達聲轟轟地大聲吼叫，表示這艘船的老舊。我也自以為是的，默默想過，台灣是一個海島，它的發展一定要與世界各港口接軌，那就要有嶄新的海運功能，港口將是台灣生存的命脈，高雄應是與浙江寧波、福建廈門、廣東廣州，以及香港等地距離最近，海運最頻繁的港口。尤其是高雄與廈門一衣帶水，自古以來，也成了大陸與台灣之間的「臍帶」。從明朝起，閩南人絡繹不絕地，從廈門橫渡海峽，台灣肥沃的土地，富饒的產物，吸引了非常多的漳泉人民在這裡定居，當時台灣所需的生活用品，很多部分都是廈門及漳州、泉州提供，台灣盛產的稻米、蔗糖等也源源

不斷的通過廈門，轉運到大陸各地。

歷史上，高雄像是從中國大陸牽出來的臍帶，牽動著台灣、浙江、福建、廣東、香港的軍事、政治、貿易等血脈，雖然目前情勢受到「一中」、「各表」的主觀觀念，以及阿扁時代的「主權」、「愛台」等意識所阻隔、中斷了一段時間的供需關係。而今「馬上就會好」、「已經準備好了」應是台灣與中國大陸關係在某種程度上的緩和，再是「馬政府」頻頻催起三通號的號角。高雄與大陸各岸口的牽動，將增進高雄文化、運動、觀光等交流，而增強了港口與港口的臍帶功能。

我從廈門來，來到了台灣的高雄，誰能想到近六十年今天，兩岸關係，終是風風雨雨，經濟的起落，軍事的緊張，政治的干預，民心的向背，成了兩岸關係的晴雨表。日據時代，台灣雖淪為日本的殖民地，長達半個世紀，但大陸仍經由廈門，保持了與台灣的經濟聯繫，兩岸之間航運仍然保持暢通。然而近六十年來，高雄與廈門以及大陸如寧波等各港口，經濟建設，走向一個截然不同的面貌。一九八〇年，廈門、廣州、上海、深圳被指定為四個經濟開發特區，各種優惠外商投資的政策，也擴展到高雄，由於地緣相近、血緣相親、語言相通、習俗相同等等特殊關係，重新開啟

了臍帶的牽動。

如今國民黨馬蕭當選第十二屆總統、副總統。總統當選人馬英九承諾二〇〇八年七月起實施兩岸周末包機政見，國民黨智庫也已作好航路規畫，計畫在七月四日起先開放北京、上海、廣州與廈門四個航點，與台灣的桃園、清泉崗、小港機場三個航點對飛，馬英九已指示「積極辦理」。同時海運直航方面，台灣與大陸地區人民關係條例修正案，已送達立法院，可能在最近三讀通過。目前高雄前往中國大陸船隻必須經過日本石垣島，未來只要修法就不必繞彎經過石垣島，可直接前往大陸。據馬蕭團隊表示，國輪部分，只要循小三通模式，就可以辦理，如果對岸要求談，也只是程序上打個招呼，共識早已形成。屆時大高雄港將重啟八年前的榮景，甚至超越之。

近六十年來，筆者由於服務單位皆在北部，自三十八年初抵高雄港登岸後，殊少居住南部。不過從平日，日常相往來的本地親朋好友中，知道高雄人長年從事遠洋捕魚者眾，置身於大風大浪，形成粗獷爽直的性格，更有誠懇敬業的精神，也是一群愛拼而適應能力超強的人群，與南部人交朋友，真誠、意虔者都願為別頸交。

五十八年前的高雄讓我印象深刻，五十八年後的今天我為她歌頌。

李世華

備受兩岸關注的台灣領導人選舉，終於三月二十二日落下帷幕。馬英九、蕭萬長選前民調遙遙領先，終以壓倒性的勝利，高票當選。國民黨東山再起，這是台灣選民以選票痛擊貪瀆無能的民進黨，撻伐卑鄙齷齪的政治流氓陳水扁。選舉結果生動地反映了台灣當前主流民意，表達了台灣人民深惡痛絕「台獨」路線。陳水扁為了挽救其瀕臨崩潰的危局，不顧兩岸人民的反對和國際社會強烈譴責，一意孤行，肆無忌憚推行「公投綁大選」，所謂「入聯公投」是民進黨惡質政治操作的「樣板」，利用「公投綁大選」，其動機違背了「公正選舉」的精神，侵害了「自由選舉」的神聖民主。這是一樁政治騙局，這是阿扁黔驢技窮的最後掙扎。誠如溫總理說：「如果入聯公投得逞，他將改變大陸與台灣同屬於一個中國的現狀，勢必衝擊兩岸關係，勢必危害兩岸人民的根本利益，勢必造成台海局勢的緊張，破壞台海和平以至亞太地區的和

潮中。青山擋不住，畢竟東流去，這是歷史的必然。

在選戰期間，硝煙瀰漫，民進黨奧步不停，歪招迭出，危言聳聽，大放厥辭，含血噴人扣上聯共賣台進行抹紅。無中生有，烏龍爆料，捕風捉影，信口雌黃，進行抹黑。含沙射影，造謠中傷，碟碟不休，進行抹黃。作為民進黨候選人的謝長廷，照理應以高格調的競選風格，就國計民生進行宣傳，爭取選票。而他卻唾沫四濺，進行無稽之談，顛倒是非，混淆黑白，只要一點蛛絲馬跡，他就興風作浪，見縫插針，加以渲染誇大，窮追猛打，極盡污蔑之能事。一個政治家應品德端莊，言行一致，取信於民。而他所作所為，儼然如潑婦罵街，淪為烏賊戰。明智的選民，早已識破鬼魅伎倆，司馬昭之心，路人皆知，他們以選票否定了他競選謬言。

回眸二〇〇〇年台灣領導人選舉時，李登輝吃裡扒外，扶植台獨，陳水扁以微弱多數獲勝後，製造省籍情結，

挑動族群關係，叫囂台灣要獨立、要正名、要制憲。不遺餘力推動去中國化、去蔣化，導致朝野對立，加劇島內緊張，惡化兩岸關係，危害台海和平。從而台灣經濟沉淪，民生凋疲，社會不寧。在國際社會上，越來越被邊緣化。陳水扁一伙，貪污腐化，慾壑難填，劣跡昭著，罄竹難書。阿扁更是弊案纏身，罪惡昭彰。執政八年來，熱衷於意識形態，一切為了選舉，罔顧人民生計，對失業率攀升，人民生活痛苦指數升高，物價飆漲，自殺倍增，更是充耳不聞，弄得天怒人怨，終被人民唾棄。

回溯國民黨十多年來在李登輝操縱下，縱容「台獨」，喪失執政權，出於對李登輝的憎惡，一部分黨員另組親民黨，這是繼數年前組建新黨後，又一次分裂。國民黨雖元氣大傷，幸與李登輝堅決割裂，開除其出黨。吸取教訓，浴火重生。二〇〇四年台灣領導人選舉，連宋勝出的民調，一路領先，而陳水扁運用卑鄙手段，炮製三一九槍擊案，致選情翻盤。陳水扁竊踞要津，繼續加劇「台獨」進程，杯葛兩岸關係。二〇〇五年四月國民黨主席連戰衝破藩籬，應邀來大陸展開和平之旅，半世紀國共恩怨情結，化解消融，建立兩黨溝通平台，並將胡連達成的協議，寫入國民黨黨章。五月親民黨主席宋楚瑜接踵登陸，就「九二共識」提出「兩岸一中」

新詮釋。連戰大陸行是一次重大突破。七月馬英九以高票接任國民黨主席，旗開得勝在十二月三日，台灣縣市長、縣市議員、鄉鎮市長「三合一」選舉，二十三個縣市長國民黨贏得十四席，親民黨、新黨、無黨籍各一席，民進黨慘敗只獲得南部六席。素以人口最多的票倉台北縣，在淪陷十六年後，也被國民黨收復，民進黨的老地盤宜蘭縣、嘉義市也告失守，島內政黨版圖為之改弦更張。二〇〇八年一月十二日台灣「立委選舉」，一一三席中，國民黨囊括八十一席；民進黨再遭覆轍，僅獲二十七席；無黨派團結聯盟三席；親民黨一席；未經政黨推荐一席；深綠的台聯黨，兩次均交了白卷。選舉表明島內民眾用選票嚴懲陳水扁，台灣主流民意唾棄「台獨」。這是選民對民進黨八年來貪贖無能，深惡痛絕的終極評價。

令人矚目台灣大選馬英九以壓倒多數勝出，標誌著台海緊張局勢得到緩和，顯示著海峽兩岸今後良性互動，加強經貿合作，落實三通，共創雙贏。台海的和平和發展，為兩岸同胞共同訴求。胡錦濤在中共十七大報告中，鄭重呼籲在一個中國原則基礎上，協商正式結束兩岸敵對狀態，達成和平協議，構建兩岸關係和平發展框架，開創兩岸關係和平發展新局面。中國國民黨主席吳伯雄肯定胡錦濤所提兩岸協商，正式結束

兩岸敵對狀態，達成和平協議，這是中央首度把國共兩黨公報的重要共識，提到黨的最高權力機構加以確認，有利於兩岸關係的長遠發展。馬英九在勝選後表示，恢復海基會陸委會正常運作，重新開啟協商。上任後與大陸協商重點是經濟正常化、和平協議與討論台灣國際空間等。基於上述論述，結束兩岸敵對狀態，達成和平協議這是國共兩黨共識。作為黃埔學生，對戰爭的殘酷，都有親身體會，對兄弟鬩牆，同室操戈，更是深惡痛絕。我們親身見證國共兩黨二次合作，取得輝煌成果。一九二四年第一次合作，創建黃埔軍校，進行北伐，統一中國。一九二七年第二次合作，共同抗日，取得最後勝利。兩岸統一是中華民族走向偉大復興的歷史必然。現在台海局勢峰回路轉，柳暗花明，我們翹盼在不久的將來，達成和平協議，海不揚波，迎來祥和燦爛的明天。

讀 春

輕輕展開一本裝幀精美的圖書扉頁，一抬腳就走進了春天。

一頁一頁的讀著春天，讀著如詩如畫的大自然的文字，讀著江南特有的柔柔儂語的韻律。

油菜花盛放著一首首金燦燦的詩篇，映著傍晚夕陽的韻腳。

桃花天天，遠遠望去，那繽紛的情節便撲入你的眼簾，撲入你的鼻子。

小麥的心被靈感脹得鼓鼓地，似一位深沉的哲人沉思著。

把油菜花一篇篇翻過去，把小麥一頁頁翻來讀，因為我是個農民，我要讀充滿著泥土氣息的文字，沿著清幽的小河，聽著河水的呢喃，石板橋一階一階走過去，進入我眼簾的是一片桑地，修剪過的桑樹似一個個遒勁的草書，一個個葉苞的是筆鋒。讀著這樣的文字，讀著桑樹即將發芽的篇章，就有一種非常親近的感覺。

桑樹，是由農民們書寫的，有著泥土和汗水氣息的篇章。春天裡，農民們把腳步踩得山響，準備著各種養蠶的工具，等到桑樹長滿了碧綠碧綠的紋路和清晰的葉子時，他們便要採摘桑葉，喂著春蠶。讀著桑樹的文字，我感悟到不在外表炫耀的樸實，沒有花、沒有香、更沒有什麼鋒芒。只是與蠶農們一樣的實實在在。

春天，有讀不完的美景，更有看不完的故事。

本文轉載二〇〇七年二月十五日《浙江僑聲報》

我對日抗戰期中—— 日艦「里斯本丸」東海沉沒記

鄭傳良

民國二十七年（一九三八年）十月十二日，日本侵略軍佔我華東、華中大部國土後，又驅動其鐵蹄向華南邁進踐踏，十月二十一日佔領廣州；太平洋戰爭爆發前，香港、新加坡、馬尼拉是英美在遠東的三大戰略要地；佔領香港成了日軍南侵的既定目標。

民國三十年（一九四一年）十二月七日，日軍聯合艦隊偷襲太平洋珍珠港（夏威夷）成功，美國慘受重大損失，從此太平洋戰爭爆發；翌（八）日，中美英對日本宣戰；為了切斷美、英對華軍事南方援助的通道，日軍調集了侵華派遣軍第二十三集團軍所屬三十八師團、五十一師團、六十六旅團和第一炮隊，約三萬人，火炮一八〇多門、六十架飛機、十四艘艦艇攻打香港。

當時港英政府，在綏靖主義盅惑下，對日軍存有很大幻想，缺乏高度

警惕，一再對日本的侵略挑釁（衅）、妥協讓步。直到日軍攻陷廣州、深圳、海南等地，在香港邊界集合重兵時，英軍仍不予重視。一九四一年下半年，日軍攻港企圖已經十分明顯時，港府才急忙加固港九要塞陣地，調來加拿大二個步兵營，及少量海空軍，使守軍增至萬人，並在海上作防禦重點，陸上祇沿九龍以北構築「德林洛防線」，顯然與日軍相比是處於劣勢。

十二月二日，日軍大本營發布五七二號「鷹」字進攻令。第二十三集團軍夜行曉宿秘密向香港邊界推進。十二月八日晨三時四十分發令進攻，出動空軍對啟德機場狂轟濫炸，摧毀英軍空軍力量，日本第二遣華艦隊，從海上封鎖香港；第三十八師從深圳以東向九龍發起猛攻，沒有受多大抵抗就突破了邊界線。當日下午，在大埔東南登陸，攻佔城門水塘。九日傍

晚英軍失卻主陣地。十三日，日軍曾向港英總督馬克，揚勸降，遭拒絕。十四日，日軍佔領九龍半島。

十二月十八日，日軍再次勸降失敗，於當晚分兵三路在港島東北部強渡登陸。二十日，日軍突破港島北部英軍陣地，炮擊維多利亞兵營和海軍船塢。二十五日，日軍乘聖誕之機破壞港島供水設備，使市區全部斷水。是日下午五時五十分，英軍宣布失敗，總督楊慕琦投降，由於輕敵防守不嚴，兵力相差懸殊，又無外來支援，歷時十八天衛港戰結束，英軍死傷四千多人，被俘九四〇〇多人，日軍傷亡二一〇〇多人。

香港淪陷後，日本占領軍於一九四二年九月二十五日，將一八一六名英俘和僑民趕集在九龍旺角西北方的深水涉集中營廣場，候待秘密押解他方；九月二十七日上午八時十分，登上「里斯本丸」號有七七八名日軍及

乘客，一八一六名英俘僑民，一六七六噸物資，駛離香港朝東北方向沿中國大陸海岸，單獨往日本九州門司港行進。

關於「里斯本丸」艦，原來屬於郵輪，船總長一三五·六四米，船上裝有二台往復式主機，最大馬力四六八四匹，航速十二節，總噸位七〇五七噸，一九二〇年七月八日在日本建成竣工下水；一九四二年九月二十七日起作由香港赴日本航行，日艦上供職人員共有七十七人，船長：經田藏。

為了報復日軍侵犯帶來巨大損失，打擊法西斯囂張氣焰，一九四二年四月十八日，美國空軍由詹姆斯·杜立特中校（James Doolittle）指揮，率領十六架B-25轟炸機，從太平洋航母「大黃蜂」號起飛，首襲日本本土東京、橫濱、名古屋、神戶等地獲得成功。對此，美軍從空中海上加強，繼續不斷作多輪次對日本懲罰性攻擊。

一九四二年八月二十八日，美國太平洋艦隊潛艇隊第八十一分隊的一「鱸魚號」（該潛艇排水量水面為一五二六噸，水底二四二四噸，潛水深度十六·一〇英尺，航速水面二十節，水底九節，艇長三一一英尺）。由海軍上尉R.R.麥克格雷格爾（Mekagarylo-I）指揮離開珍珠港基地，執行第二次海上

巡邏任務，奉命前往中國東部海區。

十月一日上午七時十分，日艦「里斯本丸」行駛至東海舟山群島中街山列島（東極）青濱島外，遭到美軍太平洋艦隊「鱸魚號」潛艇，發射六枚魚雷的襲擊，並於次日全艦沉沒，造成封死在艙底一八一六名英國戰俘和僑民面臨生靈塗炭海難事件。

其時，浙江全省交通便利發達的大中城市及地區，幾乎淪陷遭受日本軍隊蹂躪，但處於逆境困苦情況下，我國舟山清濱、廟子湖、西福山、黃興島、勒魚山等幾個小島漁民見狀紛紛出動四、五十艘魚船（廟子湖出動十六艘，二十一船次，救起一〇六人；青濱出動三十艘，四十四船次，救起二七八人；其中西福山漁民救起六十二人），不顧自身安危奮力搶救，在波濤洶湧的洋面上，救起了三三四名英俘和僑民；之後，但大部分獲救者，又被日軍擄去，押往日本投入苦牢受折磨，被奴役、迫害，直至二戰結束才重見光明。

當時「誤炸」日艦「里斯本丸」造成沉沒，許多英俘在被救起時，場面十分悲喜動人，感人肺腑，好多英籍戰俘向我國漁民紛紛摘下心愛的戒指首飾贈送，以表示救命感謝之意。在驚險的瞬間，被我國漁民冒生命危

險藏匿，迅速成功轉移逃生，英人伊文思（Evin Ce）、約翰斯通（John Ston）、法勒斯（Fara S）等三人，輾轉經甬東郭巨、象山，到達中國內地抗日安全區，一九四二年底抵達重慶。組織護送脫險英軍的傑出人物，以繆凱運首多位鄉人受到表彰。

一九四八年四月十二日，英國駐華大使館為瞭解中國漁民營救英籍戰俘一事，特致函中國外交部次長葉公超先生；同年十月，國民政府內政部頒布了營救英俘我國漁民的褒揚令。一九四九年二月十八日，香港《大公報》報導港英政府感謝我漁民在「里斯本丸」事件中相關人員消息；同月十九日上海《申報》、二十五日舟山《定海民報》均對此作了較為詳細報導。一九八五年五月，王繼能先生有〈抗戰期間援救英俘追記〉和一九九六年二月鄔永昌先生撰下〈抗戰期間東極漁民營救英俘紀實〉的文章。

現有，舟山漁民搶救英俘事蹟已載入《舟山市誌》中專列章節內。東極海島漁民，早年臨危搶險救死匡助的崇高國際人道主義風範，令世人傳頌敬仰。對「里斯本丸」事件，在時過六十六年的今天，還有值得回憶、追述的必要。

難遊難寫的西湖

西湖因成名的過早，遺跡的過密，名位的過重，山水亭舍與歷史的牽連過多而使人很難選擇遊覽的切入點。倘若跟著導遊亦步亦趨，其中的遊趣就會頓失。

寫西湖，則要比遊西湖更難了。因為西湖的詩文實在是太多了，而為文者又多是歷代的文筆高手。因此，如我之輩，也想提起筆來寫西湖，實在是難矣。

西湖風景的美，美在天然，美在人物掌故。天然美加上人文美，使西湖成了獨一無二的風景美。

西湖貯積了太多的朝代，也貯積了過於玄艷的造化，再貯積了太多的熱鬧。由此，筆者到西湖，索性專挑靜僻處以尋幽為最趣。按圖索驥，一索即得。但要是向杭人問津，往往是不知者甚多。這大概是杭人喜趕熱鬧之故。

探幽尋勝，尋到一處異美，細細觀賞，慢慢讀來，加上靜靜思索，反覆尋跡，其趣無比。如果身邊能帶上一本線裝的「杭誌」，再悠悠自得的一頁一頁的尋根找源，那趣味，更是遠勝遊覽熱門景點。

不隨大流，不賞名景，獨尋幽趣。果然有其收獲。有一次，我在淨慈西南方的南屏山，尋著一處鮮為人知，亦鮮為人遊的摩崖石刻。石刻的字雖已被苔綠半遮，但《周易》六十四卦中的一段「家人卦」尚可辨認。卦辭曰：「家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正，正家而天下矣。」

《周易》這部著作，字深意奧，歷來被人們看作是一部神奇之書，很少有人去讀它，也很少有人讀懂它。古人把其中的一段刻在這西湖南屏山的崖壁上，使這塊石壁神化了許多，人見到了它，就會去細細的讀，深深的思。有時想神了，就會覺得樂、覺得趣。我未曾好好讀過《周易》，也不敢去深讀它。但因本性喜讀些奇文怪篇，偶爾也讀一些《周易》中的零星篇章。好像也懂得其中的一些古意。南屏山崖壁上的這篇刻字，不知是出於那位高人之手，更不知其用意何在，我當然是為之而多思了起來。思而不知，就越想知道個究竟，於是便找

高志林

來一堆古書翻翻，結果在了一本《武林舊事》中尋著了它的出處，書中記載這片刻文是「唐人的遺跡」。後又在《四朝聞見錄》上讀到了另一個出處，謂「北宋司馬光所刻」。這麼一來，對於這堵石刻就越發地覺得神異了，就越發地想貼近它。因此，每到西湖，總免不了先去謁謁這篇古人的遺墨。

另外，我覺得賞覽西湖的景色，不可就現形賞現形，而最好是觀現景找古形才有個中的真趣，如玉泉（花港）觀魚，是大家所最常去的景點，俯瞰水中的大小不一、顏色不一的金魚，拋擲幾塊餅乾麵包，引群魚搶食一陣子，逗得孩童女子一笑。結果是笑聲完畢，大家就散之離去，什麼影像都沒有。因此，這種走馬觀景之法，實在是最沒趣的。為此，我換了一個法兒去賞這玉泉的魚池，趣味就太不一樣了。我坐在迴廊裡，一邊品茶，一邊觀魚，又一邊回想著咀嚼著古代文人對此景的眾多雜誦或記事。比如唐代詩人白樂天的一「湛湛玉泉色，悠悠浮雲身，閒心對定水，清淨兩無塵。手把青筇杖，頭戴白綸巾，興盡下山去，知我是何人。」詩為我們展示了唐代西湖少遊人的場面。於是就會想像著古時西湖的幽趣淨美遠勝

今朝。由此引伸所想到的明朝張岱的《西湖夢尋》，其中有這樣一段記述：「祠前有池畝許，泉白如玉。水望澄明，淵無潛甲，中有五色魚百餘尾，投以餅餌，則奮鬣鼓鬣，攫奪盤旋，大有情致……春時遊人甚眾，各攜果餌到寺觀魚。」因此，你就會覺得古時的玉泉要比今日之玉泉大得多。尤其是那個玉泉寺，一定有著曲折來歷與文化內涵。由此而想像著在寺前的石凳上坐著望山看水觀魚的各種妙趣……如今，玉泉沒有了玉泉寺，就少了一層文化內蘊與歷史積澱，於是更覺得寺之廢的可惜。再由張岱記事引出正德年間的那位日本使臣在遊罷西湖後寫下的一首詩來，更覺得眼前的西湖變得陌生、變得遙遠了。幾百年前的老西湖，原來實在要比我們所熟知的西湖大得多幽得多。他的那首詩是這樣寫著：

昔日曾見此湖圖，不信人間有此湖。
今日打從湖上過，畫工還欠費工夫。

如此摩挲中國文化，心頭就會永居這個湖。

西湖的人物掌故，風流韻事，好像比自然景觀更多著。多得像似一個搜羅備至的博覽會，盛大到了縹緲的程度。在如此縹緲的勝景裡，我挑選首遊的是「斷橋」和「岳王廟」。我

覺得有選擇的遊景點，才是真遊西湖。

「斷橋」，以一個「斷」字連結陸地，不但給人以藝術之絕，而且也給人以百思不解的無窮尋味。「斷橋」之名，最早見於唐代。張姓詩人有句云：「斷橋荒蘚合」。橋既不斷，為什麼以「斷」來命名呢？明代人夏時在《湖山百詠》中詠斷橋詩，以為斷橋不斷是水相連的原故；後來，又有人以為橋真的斷了一截，到孤山去的路，到此而斷；還有一種說法，因為好朋友常常在這座橋上分手，折柳贈別，友誼暫告中斷，故名為「斷」。明代史鑒中有兩首《斷橋分手》詩，曰：「日暮橋邊酒棹回，更因殘唱送余杯。人生易老春光暮，能為看山幾度來？」「近水人家半掩扉，兩山樓閣尚斜暉。斷橋無數垂楊柳，總被行人折漸稀。」也給人以許多的遙想、許多的疑惑。還有那個「斷橋殘雪」的典故，逼著人產生許許多多神奇推想，使得這座普通的圓洞石橋戴上了許多不可理解的神奇色彩，使人越想像越神，越神就越給人一種「玄」的感覺。從古至今，斷橋之所以能吸引無數國內外遊客，除上述種種神奇傳說外，人們在欣賞它良辰美景的時候，總是伴著白蛇娘娘和許仙的賞心樂事，因而斷橋便具有憧憬自由幸福的內涵。連寧靜淡泊的國學大師也會與

荒誕奇瑰的神話傳說相鄰而居，各自變成一種可供觀瞻的景致。

西湖的岳王廟，除「文革」期外，每日裡總是熱鬧非凡，五湖四海來拜謁岳將軍的如西湖之水淵源流長。這種世代張揚著治國平天下的教義，實質上是一種在長期內憂外患中養成的追求幸福生活的特殊情感，也是愛國主義精神的自然流露。清末才子袁枚說得好，「賴有岳於雙少保，人間始覺重西湖。」袁枚先生對西湖的讚美，便是我們民族，人民審美傳統的體現。小時候看連環書，怎麼也弄不懂「槍挑小梁王八錘大鬧朱仙鎮」的烈烈英雄，為什麼一定要聽從昏君老兒的話呢？小小的十二道金牌，為什麼能致英雄於死地呢？於是，我在少年時就對岳飛將軍起了一種「英雄無智」的不尊念頭。後來每謁岳廟，見著「三十功名塵與土，八千里路雲和月」的《滿江紅》詞，就會情不自禁的流下淚來……

西湖這麼美，而埋藏在西湖之士的英雄、才人卻都是那麼的悲哀。白娘娘也好、岳將軍也好、蘇小小也好、于謙、張蒼水、秋瑾、徐錫麟也好，他們的結局為什麼都是那麼的可悲。有人認為西湖埋忠骨，給西湖增色添美。而我卻以為是給美西湖抹黑添愁。歷代英雄、才人果然可歌可頌，但

他們的下場都使人淚滿衣襟啊！這不是我們民族的可悲是什麼？這種悲哀不是給西湖抹黑添愁又是什麼！如今，西湖被裝點得更美更顯活潑了。白日裡，人如織，載歌載舞；入夜後，湖上燈舟盡度歡，滿湖輝亮，傾湖熱鬧。可在這無限熱鬧中間，君知否

還有多少遊者會去哀念埋在湖岸樹下的這許忠骨？還有多少年青朋友記得他們的壯舉和業績？於是在我想，裝點西湖賺大錢果然要緊，此雖乃是現今最時髦的話語——經濟效益。可在經濟效益之外不可忘了社會效益。因此，我以為宣傳西湖「悲骨」才是我

們民族的當務之急……我這麼想著想著，忽然想起了一個鞋匠評說希臘畫家亞柏爾畫的故事來，於是我立刻覺得我的這篇「難遊難寫」之文，很可能成了希臘鞋匠的一種文化，然而我是出於誠摯，想西湖不會怪我的唐突罷？

會稽禹跡知多少

何有基

大禹作為中華民族傳說中的治水英雄，其足跡遍及神州大地。在我國黃河、長江流域禹跡以及紀念性祠廟可謂不勝枚舉，就是與大陸一衣帶水的祖國寶島台灣，亦有一「禹皇廟」（台南）這樣相當規模的勝蹟。但正如民國時期的中國水利工程學會會長李協所論：「蓋九州之中，禹之跡無弗在也，禹之廟亦無弗有也，而論山川之靈秀，殿宇之宏壯，則當以會稽為最。」會稽是紹興的舊稱，那麼，今日之紹興有多少禹跡可尋？

塗山為大禹娶妻女媧及會盟諸侯之所在。據《尚書》、《左傳》、《絕書》記載，洪荒時代的塗山，是古越民族塗山氏的聚居之地。大禹治水

到大越（今紹興），在塗山遇見一位名叫女媧的姑娘，相見鍾情，大禹便娶她為妻。婚後第四天，新婚燕爾的大禹便離別了愛妻女媧，復外出治水去了。十個月後，女媧生下了兒子啟（夏朝禹後的第一位君王）。《呂氏春秋·音初》篇載，在大禹離家之後，女媧派人在路邊等候，並有一「侯人兮倚」之吟。由此，塗山被譽為中國文學史上愛情詩的發源地了。當治理洪水告成之後，禹在塗山大會諸侯，萬國（其實是部落）來朝。防風氏亦是一位大名鼎鼎的治水英雄，但居功自傲，遲遲到會，禹令殺防風氏，故今之塗山東側有斬將台。山上原有一座規模宏大的禹廟，為明代以前的祭

禹場所。山下有禹會橋，橋為單孔樑式石橋，至今「禹會橋」三字清晰可見。橋北塊建有禹會殿，屋宇至今尚存。橋下有諸侯江，清水長流。岸邊的諸侯江村，村民們至今仍在傳頌大禹來當地治水的故事。塗山，也就因在中國歷史上的特殊地位而成為中華名山。塗山，亦稱餘山、西餘山，現稱西辰山，在紹興城西北約二十公里處，為一長七一〇米，南北七五五米，山頂高程一一六米的方形山丘。

禹陵是大禹的安息之地。大禹陵在紹興城東南山清水秀的會稽山麓，距城區約六公里，是一處合陵、祠、廟於一體的古建築群，高低錯落，各抱形勢，展示了我國傳統的建築美。大禹陵坐東朝西，前臨禹池，後有會稽山主峰環繞。入櫺星門，沿階梯式百尺青石板通道，盡頭有大禹陵碑亭，亭中碑高丈餘，上鐫「大禹陵」三字，筆勢雄有力。相傳，神禹即葬在

碑亭後山坡上。《越絕書》稱：大禹陵「穿塘深七尺，上無瀉泄，下無邸水，壇高三尺，土階三等，周方一畝。」可見，大禹當年的葬禮為一種「薄棺深葬」制。另據稱，在此「周方一畝」之範圍內，不但樹木、竹子不長，而且冬來還不積雪，是種現象讓觀者驚歎不已。碑亭右前有八角重簷石亭，上書「古鹹若亭」四字，為古時祭陵之鼓樂亭。碑亭左前有「禹穴辨碑」，為考證大禹葬地的辨文。

禹祠在大禹陵南側，是一片古樸典雅的平房。禹祠為姒氏宗祠，始建於夏少康之時。建祠數千年來，屢廢屢建。今禹祠修建於西元一九八六年，坐東朝西，由前殿、後殿和曲廊組成。在禹祠內，有一口「禹井」。賀循《會稽誌》云：「會稽山有禹井，去禹穴二十五步。謂禹穿鑿，故因名之。」

禹廟在大禹陵北側，坐北朝南，周以丹牆。其佈局沿南北中軸線展開，前低後高，左右對稱，主要建築物自南至北，依次為照壁、响嘍碑亭、午門、拜廳、正殿，依山勢逐漸上升。其中，响嘍碑亭，為一石構古亭，內豎一碑，即响嘍碑。碑文凡七十七字，記載大禹治水之情景，傳為大禹所書，故又稱「禹王碑」、「神禹銘」。禹廟最後一進的正殿，氣勢雄偉

，殿宇高薨飛簷，畫棟朱樑，高二十四米，寬二十三·九六米，進深二十一·五五米，殿正中平台上，塑大禹立像，高五·八五米，袞袍冕旒，執圭而立，神態端莊，令人肅然起敬。塑像後壁上繪有九把斧鉞，象徵大禹治平九州洪水的豐功偉績。像前兩側楹柱，鐫有「江淮河漢思明德，精一危微見道心」等巨聯多幅。殿脊龍吻鴟尾直插雲天，脊間書有清康熙莊大道熙二十八年（一六八九）手書的「地平天成」四個遒勁大字。殿前有禦碑亭，碑文係清乾隆祭禹詩句。

窆石為大禹下葬之工具，有會稽山鎮山之寶的美稱。窆石，在禹廟正殿東首的山坡上，置於一八角石亭之內。窆石形似秤錘，高二·〇四米，底圍二·三〇米，頂端有一碗口的大洞。據清初學者朱彝尊考證，古時一下棺用窆，蓋在用碑之前，碑有銘而窆無銘。「清李紱撰寫的《敕修夏禹王陵廟碑記》云：「《史記·正義》引會稽舊記，以窆石證葬處，故累朝祀典，凡祭禹陵，必於會稽。」這就是窆石的價值之所在。魯迅稱「窆石」為石碣，他在《會稽禹廟窆石考》一文中稱：「蓋石碣自秦以來有之，……晉宋時不測所從來，乃以為石船，宋元又謂之窆石，至於今不改矣。」在窆石之上，有古代題刻。《圖經

》云：「石本無字，迨漢永建元年五月始有題字刻於石。」朱彝尊云：「驗其文乃東漢遺字，《趙氏金石錄》曰窆石銘誤也。」清紹興金石學家杜春生在《越中金石記》中說，窆石漢刻，歲久模糊，難於考辨。魯迅經考證認為，可釋者乃十一字又二半字。窆石上還有宋元的題字，近代紹興書法家徐生翁在窆石上亦有「會稽山萬古，此石萬古」的題刻。

禹穴是大禹得「金簡玉字之書」的地方。禹穴在宛委山中，宛委山，又名石匱山、玉笥山，亦名天柱山。宛委山是會稽山一脈，除了山重峰疊，潭清溪澈，草深木秀等自然風光外，還有禹穴、陽明洞、龍瑞宮、葛仙井等人文景觀。尤其是禹穴，為宛委山最為神奇之處。據記載，禹受舜命，承父業治理洪水，經數年對多條水系的考察，仍找不到治水的合理辦法。後來，禹在查看黃帝書中有這樣一段記述：在九大名山中的東南天柱，名叫宛委山，其岩之巔，有部書，用黃金做簡，用青玉做字，用白銀編綴。禹為得到這部神奇的石匱書，他不畏艱險，「登宛委山，發金簡之書，案金簡玉字，得通水之理。」遂用「疏導」之法，治平了洪水。事成之後，禹復藏金簡玉書於穴中，並封了禹穴。據史書記載，自漢以來，尋訪禹

穴，甚至到禹穴旁隱居的名人不少。司馬遷云「上會稽，探禹穴」。到唐代，前來尋訪禹穴的詩人更多，其中有：宋之問、賀知章、李白、杜甫、元稹、白居易、孫逖等，並留下了不少名篇。如孫逖的「仙穴尋遺跡，輕舟愛水鄉」，杜甫的「南尋禹穴見李白，道甫問訊今何如」，還有孟浩然的一「想到邪溪日，應探禹穴奇」等等。今所見之禹穴，為半山腰有一石，中有縫隙，據說還可以從穴中勾出古時投入的銅錢。

了溪是大禹治水最後之工程。《舊經》云：「禹鑿了溪，人方宅土。」

「宋王十朋了溪詩曰：『禹績始壺口，禹功終了溪。餘糧散幽谷，歸去釣玄圭。』了溪，又名禹溪、剡溪，在紹興嵊州市境內，流經上虞與曹娥江相接。了溪東岸有禹溪村，村東有禹王廟，後人為紀念大禹而建，現尚存大殿及戲台。村北有餘糧山，又名了山，相傳禹治水時，民工駐於此山。大禹治水功畢，民工棄餘糧於山谷，化為石，山由此而得名。石磊磊如拳，碎之，內有赤糝，名禹餘糧，或稱餘糧石、石饅頭，可入藥。

此外，還有告成橋，又名禹橋，在禹廟前，跨禹池北口而立，是為紀念大禹功績而修建的一座石橋。今為出入禹陵、禹廟的通道；禹跡寺，在紹興城內，始建於晉代，陸游、徐渭曾在此讀書。今尚存「禹跡寺古井」一口；夏履橋，是禹「履遺不躡」之處；大禹峰，又名夏蓋山、夏駕山，雄踞錢塘江南岸，是大禹治水時駐蹕之地。山上有因治水立功的禹妹「辰州娘娘廟」，山下有紀念禹妻塗山氏的「朝北廟」，合稱「姑嫂廟」；姒家村，又名禹陵村、守陵村，是姒姓聚居之地，已傳承一四七代，為大禹守陵四千餘年。

兼言詩詞文化與民間技藝的

嵊州竹編

汪漩

竹，高潔清幽，風霜傲骨，以竹言志，留有許多佳篇竹，用途廣泛，可供建築、造紙、編織各種用具。嵊州，地勢平坦，河渠縱橫，土壤肥沃，竹木成林，是富饒的蠶桑之鄉、茶葉之鄉、竹編之鄉……

嵊州，曾稱嵊縣，古稱剡縣，東依四明山麓，西南臨天台、會稽山脈，曹娥江上游剡溪穿越其間，源遠流長，風景秀麗。魏晉名士南渡，湖流

而上，唐時詩人扁舟，踏歌而來，乃士族文化薈萃之地，是古代浙東唐詩之路。李白有詩云：「湖月照我影，送我至剡溪」；杜甫曰：「剡溪蘊秀異，欲罷不能忘」。唐·崔顥：「舟行入剡」——「鳴棹下東陽，回舟入剡鄉。青山行不盡，綠水去何長。地氣秋仍濕，江風晚漸涼。山梅猶作雨，溪橘未知霜。謝客文逾盛，林公未可忘。多慚越中好，流恨聞時芳。」有

「東南山水越為最，越地風光剡領先」之美譽。

嵊州地靈人傑，物產豐富，栽種堅韌挺拔的水竹、桂竹、淡竹、雷竹、毛竹……，編織實用精緻的器具用品，既是百姓人家生活的物質基礎，也孕育地方民間的風俗文化。一方水土，一方文化，造福一方百姓。東晉詩人許詢徙居嵊州金庭觸景生情題詩：「良工眇芳林，妙思融動聘，篋短

秋蟬翼，因助望舒景。」讚歎竹鄉風情，也抒發竹稗秉性之美。

竹，迎風傲雪，錚錚傲骨。唐女詩人薛濤〈酬人雨後玩竹〉云：「南天春雨時，那鑿雪霜姿。眾類亦雲茂。虛心能自持。多留晉賢醉，早伴舜妃悲。晚歲君能賞，蒼蒼勁節奇。」對竹的虛心處立、歲晚不凋，評價甚高。白居易〈對新栽竹有懷〉曰：「曾將秋竹竿，比君孤且直。」元慎〈新竹〉：「惟有團團節，堅貞大小同。」抒發竹的高潔骨氣。劉禹錫：「多節本懷端直性，露青猶有歲寒心。」張九齡：「高節人相重，虛心世所知。」李賀：「斫取青光寫楚辭，賦香春粉黑離離。無情有恨何人見？露壓煙啼千萬枝。」托物言志，達到情景交融的動人境界。

「蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚；荷笠戴斜陽，青山獨歸遠。」「曾去玄洲看鐘玉，那似君家滿庭竹。客來不用呼清風，此處掛冠涼自足。」（施肩吾：〈玩友人庭竹〉）「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」（王維：〈竹裡館〉）顯現清幽絕俗，安閒自得，沐浴清風的閒情逸趣。

清·鄭板橋：「春雷一夜打新篁，解箨抽梢萬尺長。最愛白方窗紙破，亂穿青影照禪床。」「烏紗擲去不

為官，囊橐蕭蕭兩袖寒。寫取一枝清瘦竹，秋風江上作漁竿。」「衙宅臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」表達詩人對民生疾苦的關心，抒發詩人的高尚情操。

竹是詩詞創作的源泉，散發著竹枝物系的魅力。嵇州鄉民，酷愛竹製產品，探索創新，賦予詩一般的意境。

嵇州竹製品最早以竹紙聞名於外。《浙江通志·特產篇》引《會稽誌》云：「竹紙以稚竹為原料所製作，昔以產於剡溪者最佳。」剡之薄紙，得名最舊，其次苔版，今獨竹紙名天下，竹紙上品有三，曰姚黃、曰學士、曰邵芭，工書者喜之。」後又發展竹編製品，編織各種器具，滿足鄉里民間家居生活的日常需要。

辭書記載，最早編織的竹製品多為容器、用具，有箱、籠、籃之分。箱，有底蓋，方而密；籠，圓而疏，可盛可覆；無蓋稱筐，可提調籃，方底圓口稱籬，如稻籬、米籬等等。也有生產工具，如箕為揚米去糠之器，篩乃分選去雜之具。簣，屬土筐，也是竹製品，有「為山九仞，功虧一簣」之傳說。織竹夾箬為蓬，如船蓬、車蓬，能遮避風雨和陽光。簣，既可

晾曬，又指竹蓆，也稱「筵」，或篾席，可供坐臥，有「黃篾舫中梅雨裡，野人無事日高眠」之句。籬，竹編小簣，又稱「籬簣」，秦漢時稱「籬」，後稱「簣」，分炭簣、油簣、字紙簣。其中油簣，做工精細，填充密實，不滲不漏，堪稱極品。此外，還有相對粗放的竹凳、竹椅、竹床、竹梯等等，針對生存需求，具有極強的實用價值。隨著竹編製品長期廣泛應用，編織技術也日益精湛。劈削技藝，粗細並茂，細者能在一寸之內編進一百五十餘根篾絲，有「薄如羽翼，細如絹紗，粗獷豪放，巧插靈編」之美譽。

明清兩代，江南一帶赴京考生攜帶的書箱考籃，虔誠求佛、婚嫁妝奩的香籃、鞋籃、珠花籃等，做工考究，精巧別致。竹編製品在試場、廟會、婚嫁之際競相媲美，嵇州竹編已散發著地域流派的典範特色。一九五〇年以後，嵇州竹編藝人競相開工廠、辦場，人才輩出，合併為嵇縣（州）工藝竹編廠，成立市竹編科學研究所，形成規模的技術合力，對傳統竹製品，取精華，捨糟粕，探索創新，逐漸形成以藝術造型為主要特徵的嵇州風格。

竹編製品通常由十字紋、人字紋、米字紋等基本技法組成；藝術造型是基本技法基礎上，融進審美觀點，

使產品形態，神形酷似，抽象變態，惟妙惟肖，令人回味，達到實用性、觀賞性、藝術性的有機統一，提升產品的文化氛圍。嵊州竹編的藝術造型是通過「動物」、「漂白」、「花筋」和「藍胎漆」四種形式實現的。

「動物」是運用篾絲編織動物與傳統的罐、籃、盤、盒巧妙結合的一種實用工藝品。表現為「雞籠」、「雞盤」、「貓頭鷹盒」等具有動物特徵的竹編製品。這些竹編動物造型優美，神形酷肖，情趣盎然，有的利用動物肢體具有關節部位，設置器皿開關，有的運用動物嘴夾存取食物。「動物」肚內可貯蛋、裝糖果、放錢幣。「鵝籃」頭部微側，理著羽毛，翅膀揚起，引出提柄，背腹鏤空，可作容器；以大小數只，疊合成一套，既可分別單獨使用，又利於包裝、運輸，真是獨具匠心，耐人尋味。

「漂白」是通過技術處理把篾片漂煉得潔白、素靜。運用這種篾絲編織的動物產品，有利於表現動物的質感，增添動物的藝術魅力，如「白孔雀」、「白鶴」、「熊貓」，用白色渲染，既閒靜素雅，美觀大方，又形象逼真，栩栩如生。漂白篾絲編織的花瓶，更是潔白晶瑩，能和白玉花瓶媲美。

「花筋」是指在篾片上印製各種

花紋圖案，分別有單層、雙層、多層套印等幾種，近年來又研製燙金工藝。運用「花筋」編織果罐、花瓶，更顯得典雅精巧，富麗別致。

「藍胎漆」是將古老傳統的塗漆工藝應用在竹編製品上，是塗漆工藝的傳承與發展。通過精選配料，改善配比，使產品光潔潤亮，猶如瓷器；耐沸水浸泡，優於瓷器；堅韌輕巧，經久耐用。現在，運用「藍胎漆」生產的竹編製品，除盤、盒、瓶、籃外，還有壁掛、屏、簾等居室工藝品，使廳、堂、廊、室更增光輝。

嵊州竹編的藝術造型，為竹編製品提供無限的創意空間，也不再是傳統意義上簡易粗放的日常用品，而是具有豐富文化內涵，含有深刻寓意、高雅相容的精美工藝品，而進入絢麗的藝術殿堂。

嵊州竹編精粗相容，巨細皆備。代表作有「六和塔」、「昭陵六駿」、「白頭山鷹」等。竹編製品的種種工藝特色，構成嵊州竹編產品系列，有籃、盤、瓶、罐、盒、人物、動物、建築物、玩具、燈具、屏風、家具等十二大類六千餘個品種。其中「昭陵六駿」是大型竹屏，長七、八米，高達三米，展現了龍駒神態，於一九八四年獲中國第六屆工藝美術品百花獎希望杯和創新設計一等獎。「龍船

」、「萬年青大象」在國際博覽會上引起轟動。「九獅舞繡球」陳列在人民大會堂浙江廳，深受好評。「滄海還珠」是浙江省政府賀贈澳門特別行政區成立的禮品，氣勢宏偉，精緻華貴，蘊含深刻寓意。

國家郵政局一九九二年以來，每年發行六枚具有民族特色的賀年（有獎）明信片；一九九六（丙子）年定向取材必須有新年喜慶氣氛的中國民間藝術作品。嵊州選送以龍、獅、鵝、雞、羊、象組合的竹編製品照片，在眾多應選題材中脫穎而出。國家郵政局以「中國民間工藝·竹編」發行這組明信片，分別謂「雄雞報春」、「雙獅衛祥」、「三羊開泰」、「龍舟破浪」、「天鵝融春」、「吉祥如意」，具有強烈的民間習俗和新年吉祥的節日氣氛。這組入選的嵊州竹編，不是當年應選的刻意作品，而是從眾多動物造型容器中選取的。例如「三羊開泰」，原來是三隻站、臥態各異的個體，羊背上各有一個可以開啟小蓋，以供存取物品；通過組合形成「三羊」群體，賦予「三羊開泰」吉慶氛圍。「雄雞報春」是一對氣宇軒昂似盤的雞籃。「天鵝融春」與「雙獅衛祥」皆是成對容器，提起天鵝羽翼與坐獅脊背，可以儲存物品。其中「雙獅」實際上嵊州竹編的註冊商標

。「吉祥如意」和「龍舟破浪」分別為象和以龍造型的畫舫，「祥」以「象」諧音，符合民間習俗；畫舫形似城樓，滿載而來，意寓新年豐收歡慶喜悅。整組作品，共選用十一件竹編容器，反映竹編造型編織、劈括、扦插的許多技藝，提升了竹編文化乃至竹文化的豐富內涵。如果說，鄭板橋詠竹是「一枝一葉總關情」，那末，嵊州竹編則是「一絲一縷皆有意」矣。

後獲輕工業部優質產品、國家銀質獎、中國工藝美術品百花獎金杯獎、全國出口產品金牌獎；一九八九年與一九九〇年獲北京首屆、第二屆國際博覽會金牌獎；一九九二年獲「出口工藝竹編開發項目」全國科技星火成果獎；一九九四年竹編系列獲全國林業名、特、優新產品博覽會金獎；二〇〇六年六月十日，嵊州竹編被國務院公布為第一批非物質文化遺產；二〇〇七年六月五日，經國家文化部確定，嵊州俞樟根為竹編文化遺產項目代表性傳承人，並列入第一批國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人名單。

目前，嵊州竹編遍及城鄉，全市三十五個鄉（鎮）有一〇九個竹編生產基地和眾多竹製品加工場，通過聯合協作，使竹編走向規模經營，推動著竹編產業的持續發展。各類產品遠銷日本、美國、義大利等八十多個國家，國內有一百多個旅遊城市銷售竹編製品，成為遊覽留念、探親饋贈的禮品之一。

嵊州竹編，蘊涵竹子堅韌之秉性，是竹文化與民間技藝交融的產物，是民族文化精華，民族智慧象徵，民族精神結晶。嵊州竹編是實用品、工藝品，也是收藏品，必將在傳承和發展民族文化中做出更大的貢獻。

舟山三大旅遊文化節

乃良

浙江省舟山市每年要舉辦許多旅遊文化節慶活動。去年計共辦了三大旅遊文化節，分別簡介如下：

一、中國舟山國際沙雕節

舟山於一九九九年九月舉辦首屆中國舟山國際沙雕節，開創了我國沙雕藝術和沙雕旅遊活動的先河。自首次舉辦以來，每年都有數十萬遊客至普陀區朱家尖觀摩沙雕、品味沙雕文化，領略海島風情。舟山人一點沙成

金」，為中國大陸旅遊業創造了一個亮點、精品。

二〇〇七年九月是第九屆國際沙雕節，地點仍在朱家尖南沙灘，主題為「沙雕奧運」，體現奧運精神，亦保留沙雕藝術創造。主體活動是九月十六日至十月一日，進行沙雕創作比賽；以〈同一首歌〉走進沙灘奧運大型文藝演出作開幕式；CCTV〈電視超人〉「沙雕超人」冠軍賽全國徵選活動；並有「魅力舟山」模特舟山

風情表演，「暢想奧運沙雕」浙江省少兒拼圖比賽；「祝福奧運，情寄玉環」，千隻漂流瓶放漂儀式等。

二、海鮮美食文化節

舟山是中國最大的魚庫，海鮮聞名天下，令世人嚮往與讚美。這個活動由中國烹飪協會和舟山市人民政府主辦，時間六月七日至七月，分別在舟山、上海、北京三地隆重舉辦。使三地有機結合，彼此互動，創新辦節。

本屆是第五次舟山海鮮美食節，六月七日開幕式，在上海龍華旅遊城舉辦海鮮排檔展示，將舟山的海鮮再次登臨上海灘，讓上海市民在家門口，領略到正宗的漁港海鮮夜排檔風情。

八月在北京舉辦舟山榮獲「中國海鮮之都」授牌儀式，同時邀請行業專家和相關領導，進行「海鮮美食與安全飲食」論壇，就熱點食品話題探討、交流、座談。並配合舟山海鮮為食題的品賞會。

而舟山本地六月至九月，主要活動是：中華海鮮周王群英會、海鮮美食論壇、海鮮排檔「和諧秀」。閉幕時，來自全國沿海的烹飪大師聚會舟山，舉行「首屆全國海鮮廚王大賽」，用舟山海鮮為主料，創特色，出精品，角逐出本屆「海鮮廚王」。為豐富內容，有專家對賽將進行點評，並就海鮮美食的熱點話題，進行交流和探討。

三、中國普陀山海觀音文化節

首屆中國普陀山南海觀音文化節於二〇〇一年十一月四日（農曆九月二十九）至二十五日成功舉辦。今年是第五屆，於十一月九日至十三日在普陀山舉行。

近年來，普陀山堅持文化與山思維框架，成功舉辦了首屆世界佛教論壇，精心打造了「南海觀音文化節」

節慶品牌。去（二〇〇六）年十月三日，「觀音文化節」喜獲「中國十大人物類節慶」榮譽稱號。本次觀音文化節，各項主題活動有：先於九月在福州舉行觀音齋期，「千人齋宴會」。

十一月九日開幕式，在南海觀音廣場，舉行普陀山千人皈依大典暨南海觀音大佛開光十周年紀念法會；同日，在普濟寺舉行「點亮心燈」傳燈祈願法會，佛祖釋迦牟尼舍利子揭開神祕面紗，戒忍大和尚在法會上說法、點燈，並率信徒行傳燈儀式，進香遊客手捧蓮花燈，圍繞佛像、寶殿及蓮花池緩行。翌日，在法雨寺至佛頂山古香道，按次序朝拜佛頂山，作朝拜法會。十一日，始建於元代的多寶塔修繕，行開光儀式。十月至十二日，在普陀山普濟寺，舉行「弘法演說」講經法會，普陀山佛教協會法師向信眾弘法講經。十一月三日，在普陀山佛教文化交流中心，舉行「佛國之約」文藝演出晚會暨第五屆七國普陀山南海觀音文化節閉幕式，推出觀音舞台劇首演儀式，與廣大信眾、遊客見面，為本屆觀音文化節畫上休止符。期間並有普陀山書畫藝術展和普陀山佛教特色工藝品展覽會；大型舞台劇《觀世音》舉行「人間觀音，慈善使者」公選活動，向全國徵選觀音劇的主要演員。



寧福樓餐廳

* 北京烤鴨 全國第一 *
* 星期一至四特價500元 *

祝賀二十五周年慶

預售禮券九折優待，歡迎選購
婚筵喜慶、尾牙春酒，另送酒水

同鄉好友一律九折優待

董事長 仇鼎財

台北市金山南路二段2號3樓
(信義路二段口)

電話：(02)2394-6114 · 2351-9691(三線)

舟山的海洋經濟迅速發展

定海

近五年來，舟山市牢固樹立和認真落實科學發展觀，按照省委、省政府一系列重大決策部署，突出發展符合舟山實際的海洋經濟，把發展海洋經濟作為牢固樹立和落實科學發展觀在舟山的具體舉措，作為轉變經濟發展方式新的實踐，取得了一定成效。

二〇〇六年地區生產總值三三三·二億元，是二〇〇一年的二·五倍，年均增長十六·三%，增速連續三年居全省首位，今年預計可突破四〇〇億元。二〇〇六年地區生產總值達到三三三·二億元，全市海洋經濟總產出達到六五〇億元，海洋經濟增加值二一〇億元，佔全市GDP比重達到六十三·一%，成為全國海洋經濟比重最高的城市之一。臨港工業異軍突起，臨港工業總產值三三五·五億元，比二〇〇一年增長三·八倍，港口物流增勢迅猛，港口貨物吞吐量達到一·一四億噸，比二〇〇一年增長二·五倍；海運運力達到二二六萬載重噸，比二〇〇一年增長一·九倍。海洋

旅遊不斷提升，接待國內外遊客一五二·八萬人次，比二〇〇一年增長一·一倍。海洋漁業在調整中繼續保持平穩。實施基礎設施「登陸戰略」，水、電、交通等基礎設施條件不斷改善，二〇〇八年可基本完成連接寧波—舟山的大陸連島工程。

迅速崛起的船舶工業，是近幾年來舟山海洋經濟發展的最大亮點，是舟山工業擴量提質、優化升級的主要動力。二〇〇三年以來，舟山市緊緊抓住世界造船工業東移、我國把船舶工業作為國家戰略產業加以重視發展這一戰略機遇期，充分利用獨特的港口岸線資源優勢和地處長三角門戶的區位優勢，大力發展船舶工業，船舶工業得到了迅猛發展，基本形成了集船舶設計、製造、修理、船用配件製造、船舶及船用商品交易於一體的產業體系。

一是堅持加快發展，規模擴張迅速。二〇〇三年以來，船舶工業始終保持高位運行的態勢，造船產能發揮良好。至二〇〇六年，船舶工業作為

全市經濟的主導產業地位已基本確立，當年全市船舶工業總產值突破百億大關，實現產值一〇七億元，比二〇〇三年的一八·四三億元增長四·八倍，約佔全省的四十七%，造船能力達到一九〇萬載重噸，造船完工量達到一〇五萬載重噸，約佔全省的五十二%，全國的七·二%，全市修船產值達三十三億元，約佔全省的九十八%，全國十六·五%。預計二〇〇七年船舶工業總產值將超過一八〇億元，是二〇〇三年的十倍，已經超過水產加工業，成為全市工業第一大產業，成為舟山市吸納就業、延伸配套產業、帶動服務業和促進漁農村經濟社會發展的主導性產業。

二是堅持扶優扶強，集聚效應明顯。加大搶商引資力度，引進了中遠船務、萬邦永躍、東海岸船業、太平洋海洋工程、常石、進產業等一批重大修造船項目。同時，本地民營資本也只積極進軍大型修造船行業，金海灣船業、鑫亞、歐華、海舟等企業通

過新建擴建，迅速成為全市船舶修造業骨幹企業，加快了我市船舶產業的結構優化，基本改變了船舶工業「低小散」的局面。目前全市共有規模以上船舶修造企業五十六家，有十二家企業能修造五萬噸級以上船舶。擁有萬噸級以上船台三十座，其中八萬噸級和十萬噸級船台各二座，造船能力達到二九〇萬噸重噸。擁有萬噸級以上船塢二十五座，其中三十萬噸級船塢三座，總塢容量達到二六〇萬噸重噸，已成為全世界塢容量最大的集聚區域。

三是堅持創新驅動，產業升級加快。產品檔次和附加值明顯提高。隨著揚帆二七五〇箱集裝箱船、常石五·八萬噸級散貨船下水，中遠國內首製五〇〇〇CAR汽車運輸船(CTO)交付，金海灣承接建造十一萬噸級油船和十七·八萬噸級散貨船，船舶建造水平又邁上一個新台階。目前舟山市船舶企業除建造系列集裝箱船外，還能建造一八〇〇〇立方米化學品船，九〇〇〇立方米吸砂船及各類工程船、交通船等二十萬噸重噸以下常規船舶和汽車運輸船等特種船舶，具有塢修三十萬噸重噸以下各類船舶和海洋鑽井平台能力。全市船舶修理業務遍及東南亞和歐美地區，萬邦永躍、中遠船務完成修理三十萬噸級油船和海洋鑽探平台的業務。技術水平和生產

設備設施省內趨於領先。同時，現代造船模式逐步取代傳統模式。船舶修造企業的造船模式逐步由傳統的整體建造向分段建造轉變，揚帆、歐華等骨幹企業則已開始由分段建造模式向分段建造模式過渡，按照殼、舩、塗一體化的設計、工藝、管理一體化現代造船模式組織生產，提高放樣精度，提升預裝率，改進管理方式，縮短造船周期。

今後幾年，是全球船舶業加快轉移，我國船舶工業加快整合和提升的關鍵時期。舟山要緊緊抓住良好的發展機遇，堅持大項目帶動戰略和自主創新戰略，努力實現船舶工業又好又快發展，到二〇一一年，使船舶工業年產值達到五〇〇億元，年造船能力達到七〇〇萬噸重噸，真正使舟山成為全國重要的船舶工業基地。要集中力量推進新港工業區、定海工業園區、岱山工業園區、小長塗島、長白島、秀山島、螞蟻島、六橫島等大型修造船項目建設，促進項目早建成早投產，加快形成現代化大型修造船企業集群。加快推進揚帆、中遠、常石、金海灣、太平洋海洋工程、進產業等骨幹企業項目建設，培育成為全國一流的人企業大集團。加大中小船舶企業的整合提升力度，一部分中小企業直接培育成為總裝型船廠的專業化配套生產廠，向生產分段、模塊及船用

舾裝件等配套產品的專業廠方向發展。嚴格按照資源合理利用、產業集聚發展和生態保護要求，重點引進有實力、有技術、投資規模大、產業帶動明顯、對地方貢獻大、低污染的大項目，提升舟山船舶工業的產業層次和綜合競爭力。嚴格項目審批制度，堅決制止不符合產業規劃和產業政策的項目，防止低水平重複建設和無序發展。要著力提高自主創新能力。加快推進現代造船模式，以推進造船總裝化、管理精細化和信息集成化為重點，結合企業實際，結合產品載體，在全市範圍內加快推進建立現代造船模式。鼓勵企業把加強技術改造與技術創新置於突出的地位，支持企業採用國內外先進技術和裝備，依託信息化帶動造船現代化。加強系列研發能力和生產設計能力，積極引導企業增加研發投入，建立研發機構，逐步形成以企業為主體、產學研相結合的船舶科技創新體系。建立完善的人才培養機制，著力建設企業經營管理人才、專業技術人才和熟練技術工人三支隊伍。大力發展船舶配產業，積極引進具有國際先進技術水平的核心配件項目，大力發展具有地方競爭優勢的一般船配項目，爭取「十一五」末實現本地裝船率十%以上，形成一批產值超億元的船配企業。

記中國最長的陸島聯絡工程

舟山大陸連島大橋

舟山大陸連島工程以五座跨海大橋連接舟山本島與寧波，工程總長約五十公里，堪稱我國最長的陸島聯絡工程。目前，一期的三座大橋已全部建成，二期的西堭門大橋雄姿巍峨，年內可實現全橋貫通，金塘大橋主通航孔橋兩座索塔正在向二一〇米的高度衝刺，大橋雛形如彩虹般橫跨近二十公里的海面，蔚為壯觀。到二〇〇九年，舟山大陸連島工程完工，舟山將與大陸緊緊相連。

讓千島之城不再孤懸海中

舟山是我國惟一以群島設市的地級城市，一三九〇個島嶼似珍珠般散在長江口南側、杭州灣外緣的東海洋面上；面積接近新加坡的舟山本島是我國的第四大島，古籍記載稱其為「海中洲」。

舟山港灣眾多，航道縱橫，水深浪平，是我國屈指可數的天然深水良港，且背靠上海、杭州、寧波等大中城市群和長江三洲等遼闊腹地，面向太平洋，是長江流域和長江三角洲對

外開放的海上門戶和通道，與亞太新興港口城市呈扇形輻射之勢。舟山有保存完好的海島自然景色，蘊藏著豐富的旅遊資源，近年來每年遊客量超過一千萬人次。舟山是中國最大的海水產品生產、加工、銷售基地，素有「中國漁都」之美稱。

然而，與大陸近在咫尺，卻圓舟楫往來，縱是開拓了十幾條「藍色公路」，但受颱風等天氣影響，也不能保證全天候的通行。更何況車客渡速度和周轉慢，對當地經濟和社會發展的羈絆日漸突出。要加快舟山經濟社會發展，必須交通先行！只有徹底解決舟山的交通瓶頸問題，舟山的潛在資源優勢才會變成經濟優勢，才能在經濟競爭中與沿海發達地區站在同一起跑線上，甚至後來居上。

架起通向未來的希望之橋

省委、省政府把舟山大陸連島工程作為浙江建設海洋經濟強省的一項重大舉措，予以高度重視和支持，連島工程項目被列為浙江省重點工程和

定海

「五百大億」工程。這一工程也是舟山市有史以來晚大的基礎設施建設工程，將使舟山

交通完全融入長江三角洲高速公路網絡，使舟山成為大陸伸向海洋的港口城市，為舟山港口資源的開發提供可靠的交通保證，有力推動寧波—舟山港口一體化進程，進而在促進環杭州灣地區、長三角地區乃至我國東南沿海地區海洋經濟發展中發揮重要作用。

一九九九年九月二十六日，建設者在本島的岑港鎮大田畝與里釣山島之間的岑港水道間打下了第一根樁，大陸連島工程的第一座橋——岑港大橋正式開工，這標誌著在歷經多年的前期準備工作下，大陸連島工程終於啟動了。

舟山大陸連島工程從舟山本島經里釣、富翅、冊子、金塘四島，相對於寧波、鎮海，由岑港大橋、響礁門大橋、桃夭門大橋、西堭門大橋和對大橋等五座跨海橋樑及公路接線組成，綿延五十公里，其中橋長約二十五公里，飛跨四座島嶼，穿越五個水道、洋面，總投資逾百億元。該項目分為一期和二期兩個階段實施。一期工程包括岑港大橋、響礁門大橋、桃夭

門大橋和其間的接線公路，全長五六一九米，其中三座跨海大橋共長二六三二米，已於二〇〇四年底主體工程建設完成，二〇〇六年一月一日全部建成通車。二期工程包括西堍門大橋、金塘大橋和其間的接線公路，於二〇〇四年五月開工建設，至今尚在建設中。

大橋飛架、同步青雲，舟山終於開始架起通向美好未來的，「希望之橋」。

兩座世界級大橋將在這裡誕生

西堍門大橋、金塘大橋是兩座世界級的跨海大橋。

西堍門大橋主橋為兩跨連續鋼箱樑懸索橋，主跨一六五〇米，居國內第一，世界第二；按三萬噸級船舶標準設計，通航淨高四十九·五米，淨寬六三〇米。二〇〇七年十二月，西堍門大橋主樑合龍。西堍門大橋位於受颱風影響頻繁的海域，而我國尚無在颱風區寬闊海面建造創世界記錄的大跨徑鋼箱樑懸索橋的實踐先例。從混凝土總方量達十五·八萬立方米的超大體積的兩座錨碇到塔身高度達二一一·二八六米的兩座索塔，從我國第一根採用國產高強度鋼絲製作的大橋主纜到世界上首次採用的分離式雙箱斷面鋼箱樑，建橋人寫下了一篇篇驕人的文章。

金塘大橋是五座跨海大橋中規模最大的一座，從舟山最靠近寧波的一個大島金塘島開始，到寧波、鎮海登陸。全橋長二一·〇二九公里，其中跨海部分長十八·二七公里，與規劃中的寧波沿海北線高速公路相接。大橋有三個通航孔橋，其中的主通航孔橋為主跨六二〇米的五跨連續鋼樑斜拉橋，全長一一·一〇米；主通航孔淨寬五四四米，淨高五十一米，設計通航能力為五萬噸級，是目前世界上在惡劣的外海環境中建造的最大跨度的斜拉橋。

為保證連島工程二期——這兩座世界級跨海大橋的建設，省政府專門成立了浙江省舟山連島工程建設領導小組，並組建了浙江省舟山連島工程建設指揮部，承擔兩座世界級跨海大橋的建造任務。

科技創新支撐攻堅克難鑄精品

攻堅克難，鑄造精品，靠的是科技創新。目前連島工程建設中有幾十個科研項目正在開展或已經完成，這些課題涵蓋設計鬼工的各個領域。隨著工程建設的不斷推進，一批批新標準、新工藝相繼問世。

西堍門大橋在國內首次用直升機牽引先導索過海，這也是我國首次在未封航條件下架設先導索。大橋上部結構施工平台——貓道，長二八〇八米

，為目前國內最長、最高的貓道，單線往復牽引系統長三千米，為目前國內最長的牽引系統。西堍門大橋兩根主纜每根長約二八八〇米，重約一〇六一四噸，長度和重量均為國內第一，鋼絲極限抗拉強度達到目前世界上橋樑建設中最高的二七〇兆帕。為保證大橋的抗風穩定性，西堍門大橋採用了分離式雙箱斷面鋼箱樑，這是在國內外大跨度懸索橋中首次採用。為有效地增強防腐塗裝效果，大橋鋼箱樑採用了自主研发的「納米改性環氧封閉劑」新技術，這一國際領先的技術是在國內特大型橋上首次採用。鋼箱樑架設時採用的自航運樑駁船單船直接動力定位法，是國內首次在複雜水文條件海域施工中實施。

金塘大橋是我國第一座按橋樑新規範體系進行設計的跨海特大橋樑。目前，金塘大橋主通航孔橋兩座鑽石型索塔已澆築至一七〇米以上，鋼箱樑架設已經起步。索塔承台採用實體鋼筋混凝土圓端形構造，以自身抗撞為主，利用承台鋼套箱防護，單個雙壁防撞鋼套箱重一六〇〇噸，為目前國內跨海大橋建設中整體吊裝的最大鋼套箱。為有效解決斜拉索塔端錨固區開裂問題，提高結構的耐久性，採用了國際首創的鋼牛腿、鋼錨樑組合體系。六〇米跨非通航孔橋共有二

九一八根，直徑一·五米的鋼管樁，均為按梅花形布置的斜樁。最大樁長九〇·七米，重七十五噸，是目前國內最長的超大直徑打入式鋼管樁。我國目

前最先進的第二代全回轉多功能起重打樁船，沉樁正位率達到一〇〇%。舟山大陸連島工程，以西堭門大橋、金塘大橋主橋為代表的這一宏偉工

程，正在按既定目標全面推進。待到二〇〇九年，東海架彩虹、天塹變通途這一美好的景象將展示在我們面前，舟山將迎來充滿希望的大橋經濟時代！

杭州灣跨海大橋五月一日全線通車

許攝華

滬杭甬之間將形成二小時交通圈

目前世界上已建和在建的最長跨海大橋——杭州灣跨海大橋，就要在五月一日正式通車了。

「這是由中國人自行設計、自行投資、自行建造的跨海大橋，是改革開放三十年來我國基礎設施建設的又一偉大成果。這是寧波人民的驕傲、浙江人民的驕傲，也是全體中國人的驕傲，必將載入中華民族橋樑建設的史冊。」中共浙江省委常委、寧波市委書記巴音魯說。

世界橋樑史的一個里程碑

近代以來，寧波人最嚮往的地方，就是大上海。上海成就了近代聞名於世的「寧波幫」，也承載著今天寧波人融入長三角，走向世界的夢想。

目前已經有二千多家寧波企業在上海落戶，僅註冊資金就有一百多億元。

然而，在寧波與上海之間，隔著一個喇叭形的巨大豁口，這就是杭州灣。兩地直線距離不過二〇〇公里，但陸線來往卻必須繞道杭州，行程倍增至四〇〇公里。有人估算，每年光繞道費就達數十億元！

在杭州灣架橋，是幾代寧波人的夢想。經過改革開放三十年的財富積累和科技進步，經過十年籌備，五年施工，夢想終於實現。

杭州灣跨海大橋北起嘉興市海鹽，南止寧波市慈溪，全長三十六公里，雙向六車道，設計時速每小時一〇〇公里，設計使用年限一〇〇年，概算總投資約一一八億元。大橋建成通

車後，寧波至上海間的陸路距離縮短一二〇餘公里，杭州灣區域路網布局將從「V」字形變為「A」字形，形成上海、杭州、寧波之間「兩小時交通圈」，寧波從長三角交通末梢一躍成為海陸交通樞紐和節點城市。

從寧波市中心出發，沿繞城高速公路西行，不到一個小時，就到達位於慈溪庵東鎮的杭州灣大橋南「橋頭堡」。側面望去，大橋如長龍臥波，起伏跌宕，蜿蜒曲折，延展在天海之間。驅車上橋，眼前是寬寬路面、高高護欄，遠處是浩淼煙波，渾然不覺橋底下的驚濤駭浪。

「這是一個偉大的工程！」我國著名橋樑工程專家、中國工程院院士陳新說，杭州灣跨海大橋是世界上最

典型的海灣大橋，也是世界上工程難度最大的大橋樑之一。

杭州灣與南美的亞馬遜河、印度的恆河河口並稱為世界三大強潮海灣，潮差大、潮流急、風浪大、沖刷深。有詩證道：「八月濤聲吼地來，頭高數丈觸山回。須臾卻入海門去，捲起沙堆似雪堆。」當地民諺說：「早潮才落晚潮來，一月周流六十回。」

在這樣的海域架橋，世界上沒有先例，沒有可供借鑒的橋型，技術規範和質量標準，更沒有相應的施工設備。「一切都得靠我們自己解決，靠全體建設者的創新精神。」寧波市常務副市長、杭州灣大橋工程指揮部總指揮王勇說。自二〇〇三年十一月開工以來，杭州灣跨海大橋共獲得二五〇多項技術創新成果，形成了九大系列自主核心技术，創造了多項「世界第一」。杭州灣南岸灘塗長達十公里，車不能開、船不能行。大橋建設者研發了被譽為「千腳蜈蚣」的運樑機，把「樑上運樑」世界紀錄從九〇〇噸一舉提高到一四三〇噸，順利完成「世界第一架」。

在北側的深海區，架設五四〇片被稱為「中華樑王」的混凝土箱樑，單片長達七十米，重達二二〇〇噸，為解決大型混凝土箱樑早期開裂的世界性難題，創造性地對預制箱樑實施

了「一次張拉」。

大橋打下了五五一三根整樁螺旋鋼管樁，這些被稱為「定海神針」的鋼管樁，最大直徑一·六米，最大長度八十九米，橫下來管內可走人，豎起來有三十層樓高，此前在國內外特大橋樑建設中從未成功使用過。

杭州灣海底蘊藏著蜂窩狀淺層沼氣，沼氣噴發時，火焰會沖出海面二十三十米，當地漁民恐懼地稱之為「魔鬼火」。為了鑽孔灌注樁施工安全，首次採用「有控制放氣」工藝，開創世界同類地質環境成功建橋的先河。

為保護杭州灣大橋和過往船隻，在世界上首次採用一種全新的柔性防撞裝置。……

中國工程院院士、橋樑工程專家、解放軍理工大學教授王景全認為，無論整體造型和結構設計，還是現代化施工理念和大型機械化技術裝備運用，杭州灣跨海大橋都達到了世界先進水平，堪稱世界橋樑工程建設史上的一個里程碑。

「大橋經濟」蓄勢待發

「接軌大上海，融入長三角」，是寧波人最強烈的願望。隨著杭州灣大橋建成通車，這個願望插上了翅膀，寧波跨入「大橋經濟時代」。

「打好『橋牌』，是當前寧波市

委、市政府著力謀劃的重點。我們將充分發揮寧波區位、港口、開放、產業的優勢，做足做深『大橋經濟』文章，全面推進現代化國際港口城市建設。」寧波市市長毛光烈說，寧波將著力建設大港口，推進大開放，發展大產業，構築大都市。

港口是寧波的核心戰略資源。寧波港現有生產性泊位一九一座，是中國大陸大型和特大型深水泊位最多的港口，貨物吞吐量連續六年保持中國大陸港口第二位，全球排名位第四。

「杭州灣大橋通車後，將大幅度拓展寧波港腹地。」寧波市交通局副局长張延認為，以前主要選擇上海港出口貨物的杭都湖地區和蘇南地區，將可能取道大橋便捷路線選擇寧波港，形成寧波港與上海港之間新的競合關係。浙江省未雨綢繆，極力推動寧波—舟山港口一體化。寧波—舟山港今年將投入四十億元，重點用於開發穿山半島、象山港、石浦港和金塘、六橫等岸線資源。寧波梅山島保稅港區開發建設也已啟動，規劃五年後建成國際一流的深水樞紐港和集裝箱遠洋幹線港。

依托得大獨厚的深水良港優勢，寧波外向型經濟迅猛發展，二〇〇七年外貿自營進出口總額達五六五億美元，人均外貿經營額突破一萬美元，達到日本、義大利等發達國家水平。

目前已有七五〇家境外企業和機構落戶寧波，其中包括三十個世界五百強企業。「杭州灣跨海大橋使寧波對外開放如虎添翼。」寧波市外經局局長俞丹樺表示，將積極承接上海在經濟、科技、信息、文化等方面的輻射和相關產業的轉移，依托上海的國際化優勢，在更高層次、更大範圍上實現內外對接。寧波海關關長王全國表示，將深化大通關建設，跌進環杭州灣產業帶形成大物流的集約型經濟流通模式，構築更有效的外貿服務平臺。

在大橋效應帶動下，杭州灣沿岸地區加速新一輪產業布局。寧波在杭州灣南岸一片灘塗鹽城地上，規劃建設了杭州灣新區，重點培育汽車製造、電子信息、新材料、重大裝備、新型能源、航空食品和現代服務業等七大產業集群。目前已開發一期三十平方公里工業區塊，累計引進內外資項目二四七個，總投資約三四〇億元。大橋北岸的嘉興濱海新城，則培育以精密儀器儀表、精細化工等為主的高新技術產業。

杭州灣跨海大橋重塑了長三角南北兩翼交通大平臺，上海、南京、杭州、寧波共同構成長三角未來的菱形城市空間格局。作為長三角南翼經濟中心城市，寧波已經啟動「東擴、北聯、南統籌、中提升」區域發展戰略，規劃建設「十大功能區塊」，增強人口和產業吸

聚能力，打造現代化國際港口城市。

「同城效應」開始發酵

杭州灣大橋使寧波與上海的距離第一次變得如此近，使寧波與嘉興由隔海相望變成一橋相牽。由此帶來的「同城效應」，最先體現在企業行為中。

寧波海通食品集團有限公司是杭州灣大橋發展有限公司的大股東，董事長陳龍海三年前就在上海仙霞路買下鑫達大廈一層辦公樓，將行銷總部和資本運作放在了上海，而把生產基地放在慈溪。在他看來，交通格局變化之後，企業、個人選擇更多，「哪裏市場更規範，政府服務更好，就去哪裏」。眼下，他正在謀劃將慈溪生產的綠色蔬菜送到上海人的餐桌。

寧波新海電器股份有限公司董事長黃新華把企業的研發和銷售中心搬到了上海松江區。跨海大橋建成後，「新海」可實現半小時研發配套，兩小時製造梯度配套。正是看中這一點，美國寶潔公司與新海電器達成協議，合作研發製造塑料噴霧器產品。

五年前到上海投資建廠的慈溪企業家胡建立，又回來在杭州灣新區投資，生產高檔模具和數碼相機等。在他看來，在杭州灣新區投資，既可以利用相對便宜的土地和勞動力，又可以接軌上海，借助其資金、技術、人

才和市場優勢。

根據慈溪市上海商會的統計數據，像這種一頭在上海，一頭在慈溪的「杠鈴型企業」，僅慈溪一地就有三〇〇〇多家。

在嘉興市今年春節後舉辦的人才招聘會上，罕見地出現了寧波企業的身影。杭州灣新區管委會副主任高慶豐認為，杭州灣大橋給寧波帶來的最大好處是人才的流動。他說，改革開放初期，上海的一星期工程師「為寧波及其周邊地區的跨越式發展作出了非凡貢獻，如今，上海高校以及科研院所的高智力要素就會更方便、更快捷地流向以寧波為首的浙東地區。

在新形勢下，長三角南翼各城市今年以來互動頻繁，運作多年的浙東四市（寧波、舟山、臺州、紹興）市長聯動會議，將擴大到溫州、嘉興。這表明，長三角區域政府間合作機制已形成，並在逐步實現制度化。上海復旦大學中國經濟研究中心副主任殷醒民教授說，杭州灣大橋的貫通，使包括寧波、溫州、臺州等在內的長三角南翼地區與上海的關聯度和緊密度得以提升，也使以上海為中心的長江三角洲十五個城市群的空間距離更加接近，從而催生繼巴黎、倫敦、東京、芝加哥五個國際級大都市圈之後「第六個國際級都市圈」的加速形成。

江南婚嫁習俗

十里紅妝

所謂「十里紅妝」是指舊時嫁女的場面。人們常用「良田千畝，十里紅妝」來形容嫁妝的豐厚。舊俗在婚期的前一天，女家將置辦的奩具雇挑夫送往男家，由伴娘為之鋪陳，俗稱「鋪床」或「發嫁妝」。「鋪床」盡管不在婚姻六禮之列，但長期以來卻是漢族婚俗的重要組成部分。富家嫁妝驚人，床、桌、器具、箱籠、被褥一應俱全，日常所需無所不包。發嫁妝的隊伍綿延數里，故稱「十里紅妝」。「發嫁妝」往往成為富貴大戶人家擺闊誇富的大遊行。

十里紅妝一方面表達了父母對女兒的拳拳愛意，以免女兒在夫家被輕視或受欺侮；另一方面，十里紅妝也是家族富有、地位顯赫的一種炫耀。在古代，兩家聯姻，家與家的聯合較男女結合更被社會重視，婚姻只是被作為壯大親族、擴大權勢來考慮。寧紹一帶在明清時期是商賈宦雲集之地，素有「無寧不成市，無紹不成衙」之說。商人雖然手握大量財富，但因「重農抑商」的習慣，政治地位向

來不高，所以常常通過聯姻來結交士大夫，藉此來提高自身的地位；另外，富商巨賈之間常世代聯姻，以增強他們在商業活動中的競爭力。商人常鮮衣怒馬，選妓徵歌，以炫耀於人，唯恐其財富不為人知。能引起萬人空巷及長久被人津津樂道的十里紅妝，最能擴大聯姻兩家的影響，提高兩家的社會地位。用現代的話講，十里紅妝是最好的商業廣告，所以婚媾競尚奢華，動輒花費萬金來置辦「十里紅妝」。

據說大戶人家的嫁資，從細軟衣服開始，到房內器具應有盡有，春夏秋冬的四季衣衫可穿到六十歲，直到壽衣為止。除了臥房的用具，諸如案桌、方桌、茶几、古董架等應有盡有。其他日用品，單是桶鉢一項，大大小小就有幾百件，馬桶（有一馬上能動），即生小孩的意思）是必不可少。最為奇怪的，是連棺材都在裡面。據晚清光緒時江南民間富裕人家的一份嫁妝清單記載，其中首飾有：金柿底、金珠寶簪、金珠寶細、金釵

、金指環等二十五對之多；銀珠簪、銀鐲子、銀指環十多對。可見金銀在古時女子嫁妝中地位極其重要，而翡翠碧玉等也是很具中國特色的愛情證物。

這些嫁妝家具習慣上分為內房家伙和外房家伙。如千工床、房前桌、紅檯、床前檯、衣架、春凳、馬桶、子孫桶、梳妝台之類放在內室的，都屬內房家伙；畫桌、琴桌、八仙桌、圈椅等是外房家伙。從功能上來講，可分為生活起居類、日用小器物、女工用品三大部分。

「十里紅妝」有典故

關於「十里紅妝」，有一段傳說。據說南宋初年，登基不久的宋高宗在金兵追擊下，亡命逃到寧紹平原一湖前，前無去路，後有追兵，幸得遇見一位浣紗村姑將他藏於水中，上覆白紗，方逃脫追殺。後來宋高宗傳旨遍尋「救駕」村姑未果，無奈之下，下旨特許寧紹平原女子出嫁時可享有半副鸞駕，半副鳳儀的特殊待遇，即乘坐四抬花轎，轎上可雕鸞畫鳳。傳說是真是假，難以求證，但是新娘享有乘坐花轎和出嫁巡遊儀式的權利保留了下來，慢慢演變成「十里紅妝」。所謂「十里」，就是指送嫁隊伍

綿延排列十餘里，當然未必家家嫁女都能有如此排場，據資料記載，最長的送嫁隊伍長達十二華里。

「紅妝」則指紅色的嫁妝家具和器皿，由於採用寧波、紹興特有的天然朱砂調和大漆做漆面，再貼上金箔，故而顯得紅火熱烈。這種「朱漆」浸染出來的江南紅，歷百年而不褪色。上世紀七十年代初，在浙江餘姚河姆渡遺址發現一件紅色漆碗。據專家考證，這是世界上最古老的用朱砂塗染的家具，距今已有六千多年。這朱紅家具經世代傳承，直至清末民初依然流行在寧紹平原一帶，並在數千年的歲月中演變成嫁女的紅妝文化和獨特的閩閩文化。

家具

舊時浙東女子出閣時，常陪有桌床器具、箱籠被褥等。嫁妝家具的外表大多以朱砂塗染，朱砂即丹砂，化學名為硫化汞。畫家常以朱砂作印泥，顏色千年不變。利用黃金可塑性強的特徵，打製成極薄的金箔，這是浙東家具一種重要的裝飾方法。黃金的色彩可以和紅色、綠色、黑色等不同顏色結合，仍不失其富麗華貴之本色。紅色和金色更是把嫁妝裝飾得極致的喜慶熱烈和絢麗明快。

嫁妝家具這是女主人私人的財富

，直接體現女性審美情趣，表現女性個性。紅妝家具的造型圓潤而空靈，簡約而委婉，線條變化富有女性韻味，洋溢著女性特有的氣息。

本文轉載二〇〇八年二月五日《浙江僑聲報》

本刊徵求浙江省各府縣重要建設及著名風景名勝照片，如蒙惠賜請附註說明、提供人姓名及聯絡地址，謝謝。

一、本會台北花園公墓座落於台北縣石碇鄉小金瓜寮段，自台北沿北宜公路線至（台九線廿七·二公里處）十三股位置（永安社區旁）即可見墓園入口牌樓，交通便捷。

園區位置，南望北勢溪，坐向西北，朝望東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀；現規劃八個墓區，均有聯絡道路可達；園內並設有牌樓，祭拜禮堂，及六千餘位之福座區，並設有專人管理。

本墓園成立迄今已屆三十餘年，近年經逐次整治，已更趨完善，後續更將以美化整理為重點，適宜為我鄉親福臥安置之地。

現因法令限制，可供入土安置之墓區均不再設置，早期設置可入土安置之墓園尚存空地數量已極為有限，且價格高昂；本會台北花園公墓雖仍有部份之地可提供會員使用，惟適宜運用之區塊亦逐漸減少，且本會基於服務鄉親之本意，對使用價格目前仍以低標訂定，惟爾後若因應管理成本增加，亦將考量調增使用與管理費用，希已有個人規劃之鄉長，可依風水配合之需要，先予訂置；洽詢請電本會邱群英副總幹事。

二、本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長，撥冗與本會聯繫，以利資料核對。

台北市浙江同鄉會
台北花園公墓管理委員會
敬啟

海寧皮影戲

外面在下著不小的雨，窗外隱隱約約地傳來熟悉的家鄉劇之唱段，我知道，這是皮影戲，今天肯定又是哪位神仙過生日了。

小時候，社戲還是很少見的，那時村民們的經濟收入還不是很好，每逢到了拜神的時候，大家都會請皮影戲來演出，雖然場面不是特別壯觀，卻也熱鬧非常，因為那時，大家的文化生活相當貧乏，電視在那時是非常稀罕的東西，所以一到了例行的節日，我們都相當盼望皮影戲的鼓聲快點在耳邊敲響。

現在想想，皮影戲的演出場面依然歷歷在目。黃昏剛剛來臨的時候，我們已經迫不及待的洗完了澡，並且以最快的速度吃完了晚飯。只等母親一聲令下，便可出發。記憶中母親總是非常寬容的，知道皮影戲很久才得見一次，於是也沒有多加阻擋，只是叮囑了一句路上小心，別太晚回來也就罷了。此時依稀能回憶起彼時母親談笑的笑南谷，也許那是世界上最美最美的笑容！在我們三五成群搬著高高的凳子出門的時候，星星已經隱約探出了頭。

一路狂奔之後，我們終於到了。

因為害怕落後了占不到好的位子，我們每一個都急出了一身汗。放眼望去，小小的戲台旁邊已經擺滿了攤子，有賣豆漿的，有賣腌製的楊桃李子之類的，還有賣瓜子的，幾乎應有盡有，使得那塊本來相當冷清的空地似乎在片刻之間要沸騰起來。每當這個時候，我們便會把口袋裡平時積攢起來的那兩三個硬幣撥弄的叮叮響，等一下它們便會變成手中美味的零食，而這些零食，會讓那些看起來平談無奇的皮影戲變得精彩無比呢！

因為人已經越來越多，我們只得暫時離開了令人垂涎三尺的攤子，先到戲台前占位子。只見戲台上紅色的布幕依然低垂著，但下邊已經擠滿了占位子的人。他們大多是小孩，大人在這個時候通常還在家裡忙著家務呢。匆忙放下凳子之後，皮影戲便開場了。

每次開始演出的時候，幾乎都要演同一齣戲，那就是〈彩樓記〉。聽大人說那是專門演給神仙看的，只有讓神仙先看他們喜歡的戲，才能輪到我們這些凡人看。因為這齣戲已經看過多次，

張克

裡面的台詞，唱腔甚至動作我們都相當熟悉了，所以在這個時候，我們都會留下一個人看守著凳子，而更多的人卻是鑽出了人群，來到久違的零食攤前，花光口袋裡的幾分錢，換得心愛的零食，再圍著戲台溜達幾圈，看看還有沒有什麼好玩的東西，等到〈彩樓記〉的演出結束了，才重新鑽進人群，找自己的位子去。

因為先後折騰了好半天，正戲開始的時候，我們中的許多人已經呵欠連連了。而我，卻是從來不打呵欠的，我會聚精會神地盯著台上的每一個動作。我最喜歡看的是青衣的戲，那種悲悲戚戚的唱腔裡面有一種連自己也說不出來的吸引力，像磁鐵那般的吸引著我。有時竟然也會因為某些淒慘的情節而熱淚盈眶，自小時候開始我便是一個十分善感的人了。當最不喜歡武戲登場的時候，我會暫時把眼光從台上移到台下來，身邊的小伙伴有兩三個已經睡著了，有的已經發出了輕微的鼾聲，有的甚至睡得流出了口水。我最怕跟那些三姑六婆坐在一起了，因為自戲一開場，她們便會嘮嘮叨叨的說個不停，說的是戲裡的情節，好像蚊子在耳邊嗡嗡作響，那種感覺委實難受。還有的阿婆甚至張開沒牙的嘴跟著台上哼唱起來，弄得

我只有捂著耳朵在一邊叫苦不迭了。大約戲唱了一半的時候，大人們都會陸續的趕來，一來是為了領回自家的孩子，二來也是為了準備到台前來感受一下熱鬧的氣氛，而我總是非常勇敢的，從來不須母親來接，我會

跟著鄰居前來接小孩的叔叔阿姨回家，一路上依然意猶未盡嘰嘰喳喳詢問下次演皮影戲的時間。如今皮影戲還在繼續上演，只是台下已經相當冷清了。最近的一次經過皮影戲台時，台下竟然空無一人。

只有台上的皮影們依然在生動地演著、唱著，毫不受到冷場的影響，不知為何，看到這個情景時我的鼻子漸漸發酸，竟然差點掉下淚來。我知道，過往的一切是無論如何也回不來了！

二〇〇八年大專青年夏令營

- 7月3日 台北出發，抵達杭州蕭山機場，晚上觀賞【宋城千古情】表演。
- 7月4日 上午舉行開營式、遊覽西湖風景，下午至中國美術大學參觀，相互交流晚上舉行聯歡活動。
- 7月5日 上午參觀南宋官窯博物館，親手體驗陶藝午餐後前往千島湖。
- 7月6日 上午遊覽千島湖看巨網捕魚、遊覽梅峰、五龍島，下午前往義烏。
- 7月7日 上午參觀義烏著名中國小商品城，午餐後前往紹興。
- 7月8日 上午參觀蘭亭、魯迅故居、午餐後經跨海大橋前往上海，晚餐後自由活動。
- 7月9日 參觀上海著名風景勝地豫園和上海市容，並乘坐磁懸浮列車，傍晚返回杭州。
- 7月10日 早餐後遊覽杭州著名風景區靈隱寺、雷峰塔，午餐後自由活動，傍晚舉行閉營式。
- 7月11日 搭機返回台北。

一、時間：共計九天。

二、費用：新台幣貳萬元整。

三、準備資料：

(一)護照正本

(二)台胞證

(三)兩吋照片一張

四、辦理證件需準備資料：

(一)護照：

1. 兩吋照片二張(底部須白色底)*近六個月

2. 身分證正本。

3. 未滿二十歲請附上家長身分證影本一份。

4. 費用：一三〇〇元。

(二)台胞證：

1. 兩吋照片一張。

2. 護照影本一份。

3. 費用：新辦一七〇〇元、加簽七〇〇元。

連絡人：台北市浙江同鄉會 郎憶菲小姐

電話：(02) 2363-5607、2363-0581

傳真：(02) 2362-8440

吳越天工●古鎮風情 將在台北展出

繼婺劇《白蛇傳》造成轟動後，「浙江文化節系列」——浙江古鎮攝影藝術展與民間工藝展即將於五月中，在台北國立國父紀念館盛大展開。現場備有票選抽獎、工作坊、皮影戲演出等豐富周邊活動，歡迎參加。

《活動內容》：

五月十七日至二十五日 國父紀念館翠溪藝廊
古鎮風情——浙江攝影藝術展

浙江古鎮在大陸華南地區佔有重要地位。這些令人發思古幽情的建築、自然與人文環境，在經濟迅速發展過程中，逐漸面臨日益升高的消失危機；攝影家以這些歲月與文化累積深厚的古鎮作為創作素材，不僅讓觀眾有機會觸及攝影家的獨運匠心，更能一睹江南古鎮的迷人風采，意義深遠。本次展覽所精選的六十一幅佳作均曾巡展海外，獲得極高評價，不可錯過。

浙江省非物質文化遺產代表作之一。起源於永康方岩高鎮村迎神的傳統節目，由十八名少女扮演花神，組成群舞。曾先後在大陸眾多民間文藝會演中獲獎，並多次赴海外交流，深受歡迎。

吳越天工——浙江民間藝術展

浙江的民間藝術源遠流長，豐富多彩，大師輩出。傳統的「三雕一塑」——東陽木雕、樂清黃楊木雕、青田石雕和甌塑，自明代就形成完整的工藝體系；陶瓷、剪紙、刺繡、染織、編織、燈彩等民間手工藝爭奇鬥豔，華美瑰麗。本次展覽精選甌繡、湖州風箏、黃楊木雕、硤石燈彩、西湖綢傘、青田石雕、細紋刻紙、王星記扇、溫州米塑等具浙江地域文化特色、濃郁民族藝術風格的作品來台展出，並邀請民間藝術家示範工藝絕技，精彩可期。

海寧硤石燈彩

硤石燈彩據說源自秦時。到了唐宋，燈彩已成為浙江大規模民間民俗活動並延續至今。硤石燈彩集彩紮、編織、裱糊、刺繡、髹漆、雕刻、剪紙、金屬工藝、書畫等多種手法。尤其是針刺畫，精細而有特色。

青田石雕

青田石為「四大名石」之一。質地溫潤、色彩豐富、紋理奇特，既是篆刻藝術的最佳印材，又是石雕藝術的理想石料。青田石雕技藝精湛，魚蟲花鳥、山水人物均精雕細刻、神形兼備，深受藏家矚目。現優質石材歷經千餘年開採，資源已瀕臨枯竭。

西湖綢傘

西湖綢傘是杭州特有的傳統手工藝品，具實用及觀賞性。其選材考究，多達十八道加工程序，這些工序技術要求很高，裝飾採用中國傳統繪畫技法、刺繡工藝等手法，使其工藝精細，鮮明雋秀。

王星記杭扇

杭扇與絲綢、茶葉齊名，被稱為「杭產三絕」一。現以王星記扇為杭扇代表，其扇共有十五個大類，四〇〇多個品種，其中以黑紙扇和檀香扇最負盛名。黑紙扇以泥金、剪貼、繪畫、書法裝飾，畫面華麗而名貴。檀香扇採用工藝技術難度極高的拉花、燙花、畫花等「三花」工藝，製作精巧雅致。

樂清細紋刻紙

樂清細紋刻紙以刻代剪，因而稱為刻紙。一般採中心主題景物（人或動物）與邊框細紋圖案相配合的形式，層層開光的構圖方式來處理。好的細紋圖案細如髮絲，密而不亂，纖而不繁，工而不膩。

甌繡

甌繡是傳統名繡之一，至今已八百多年悠久歷史。甌繡技藝精湛，集繡、塑、雕、刻、嵌等工藝於一體，並吸收中國畫和油畫色彩表現形式，具有很高的觀賞性。近卅年來，又發展創新出入像繡、人像髮繡這些極有藝術價值的新品，豐富了這項古老的傳統工藝。

樂清黃楊木雕

黃楊木雕因以黃楊木為原料而得名。其成為欣賞用雕刻工藝，迄今至少已有六百餘年歷史。除十分嫺熟的圓雕技藝運用外，近年以來也衍生出根雕、劈雕、拼雕等多樣形式，使樂清黃楊木雕成為傳統木雕中最具活力的品種。

溫州米塑

米塑又叫粉塑，與北方的麵塑被稱為中國食品製作工藝雙絕。米塑以糯米、粳米等為原料。磨成粉，蒸熟成粉團狀後，和以各種色素，並以揉、捏、掐、刻、扮等手法製成各種人物、花卉、水果、水族、蟲鳥等形象。它的工藝細膩精緻、造型逼真生動，是群眾十分喜歡的民俗藝術品。

湖州風箏

湖州風箏講究細膩精巧，小風能起，兼顧大風，長期以來形成了紮工精細，畫面別致，造型新穎，構圖合理，放飛平穩的特點，體現出濃郁的江南地方特色。最具代表性的如蜈蚣風箏、軟硬翅蝴蝶、老鷹、雙燕、文字風箏等。

海寧皮影戲

海寧皮影戲為南宋臨安（今杭州）皮影戲之遺存和發展。現有正戲劇碼七十餘個，折子戲一六〇餘個。其武戲唱腔用「弋陽腔」，文戲用「海鹽腔」（皮影戲中稱為「長腔」），是很有歷史價值和研究價值的古老劇種。

簡記：

張著《浮生九記》出版

本會現任駐會常務理事張行周先生服務同鄉已四十年，民國五十七年五月本會《浙江月刊》創刊即由張先生擔任主編，以後兩度請辭三次回任，前後為本刊執行編務共十五年餘，並同時兼編「寧波」和「舟山」同鄉會刊，兩岸開放探親回去大陸二十八次，對家鄉情況了解甚多。歷年在三本同鄉刊物上發表之隨記散文頗受鄉親歡迎，並曾擇要彙編專輯，自七十二年一月首集《浮生小記》起，迄九十一年三月《浮生八記》止，已出版浮生系列叢書八冊，另有《故國鄉情》和《寶島紀遊》旅遊專輯兩冊，而今年逾九十，猶能執筆為文殊為難得。近著《浮生九記》業於本年四月出版，本輯收集其近五年來之返鄉紀遊、生活雜感、往事述舊、追思悼念等散文卅餘篇總約十餘萬言，其中有追述七十年前之家鄉舊事及八年抗戰期中之親身經歷，頗多難得奇聞。本集仍由民主出版社印行，每冊定價二五〇元，同鄉八折優惠，本會和寧波、舟山兩同鄉會均有代售，各同鄉會售書款均將捐作該會會刊經費，遠道郵購，可將書代（二〇〇元）交付郵政劃撥第〇〇〇五五〇七——〇號民主出版社帳戶，該社收到後，即將以平郵寄出，郵費在內，如須掛號另加郵資二十元。

浮生九記 自序

張行周

筆者自民國七十二年初編印《浮生小記》，原意祇為自己在多處期刊上發表過的文稿，恐年久失散，故擇要編集成冊留作紀念，同時用以分贈親友聯誼請益。詎出版後各方反應良好，且有前輩長者許多為至性至情之作，有可讀性，期勉繼續編印。乃有嗣後之《浮生續記》、《散記》、《斯記》、《吾記》、《樂記》、《切記》及《八記》之產生，坦白說，我既非名作家，又無大學問，寫作內容祇限於自己生活周遭的所見所聞所感而已，在同鄉刊物上濫竽充數，實在談不上有什麼流傳價值，以前八集，蒙多位前輩長者和文壇至友惠賜序文，語多嘉勉。尤以象山何老將軍志浩先生，自第一集《浮生小記》起，連續替我寫了八集序，同鄉校友曹委員伯一兄也自《吾記》起連續寫了四集，至感盛情。無奈這兩位知我最深者均於客歲（二〇〇七）一年中，前後回歸道山，而今《九記》出版，與前集竟已相隔六年，有失關心讀者厚望。實因筆者歲月遞增，腦力衰退，執筆為文猶似長途跋涉，進度越來越慢，精神體力也越來越弱，自然成績更不如前。最近數年，在同鄉刊物上也少有作品，《九記》勉力完成，目的祇在了我心願，為自己留下人生軌跡。故此集也可能是我平生最後一冊自述了，內容好壞在所不計，也不想再找別人來為我寫序捧場。謹以前言代序，敬請讀者諸君亮鑒！

本會會務簡報 及鄉情點滴

本刊
資料室

一、本會台北花園公墓整建禮堂及基督教區納骨室近期將全部完工，其中特設置之禱告室，經墓管會建議特請本會副理事長胡李世美女士賜題名號，現胡副理事長親題「蒙恩堂」為其堂號，墓管會全體委員咸認適切，將委匠撰刻牌匾後置放適切位置。特此申謝！

二、本會理事孔承先校長前因公赴上海時，參訪時因積勞肇致突發心肌梗塞，經入住當地醫院緊急手術後病情穩定，現已回台返家休養，本會理事長及理監事多人委本會聯繫家屬表達欲往探視，孔家因希孔校長多予休息而婉謝，故改由理事長代表全體理監事表達關懷慰問之意，並祝孔理事早日康復。

三、浙江省寧海縣平調劇團近期來台表演及參訪，該劇團創建於一九五三年，組建以來特注重藝術質量的提高和演出市場的拓展，迄今已排演了二十餘個劇目；據考，寧海平調是浙江省古老的地方戲曲之一，形成於明末清初，盛行於清末民初，流行於寧海、寧波、奉化、象山、台州等地，至今已有四百餘年歷史；二〇〇六年，寧海平調團並被中共國務院列入第一批國家非物質文化遺產名錄。

四、本會台北花園公墓禮堂及福座整建工程近期即將完工，墓管委員會曾於四月二十三日由主委率全體副主委及列席理監事赴墓園查勘工程進度及概況，並於春暉堂舉行第三十次墓管會議，會中除針對工程項目施作情形再予詳細了解及提供改正指導外，並對近期墓管問題逐一討論解決，

綜合會議結論，出列席委員對工程施作均表滿意，其他所討論應辦事項亦有具體決定，會議於當日中午圓滿結束。五、旅台金華七縣市總會為服務家鄉鄉親，經協洽愛盲協會獲同意捐贈人工水晶球二百個，並組織醫療團赴浙江金華為眼盲鄉親治療改善，該醫療團隊於四月二十一日由旅台金華七縣市總會會長陳和貴先生率領，張禮善副總會長全程協助及金華市台辦金振林先生全力支援下展開工作，並於四月二十六日順利完成服務，浙江電視台亦派出專訪小組全程記錄，此一善行義舉亦獲得廣大浙江鄉親的肯定，亦為兩岸友誼開拓了更深廣空間，值得我旅台浙籍鄉親給予讚許與鼓勵。

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質
各類花束 精緻盆栽
藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 223 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

97年3月26日至4月25日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新入會員
3/26	7909	李 珮 寧			500			500	
3/26	7910	李 國 藩			500			500	
3/27	7911	高 世 煒			500			500	
3/27	7911	高 子 揚			500			500	
3/27	7912	黃 廣 六			500			500	
3/28	7913	王 建 梁			500			500	
3/28	7914	陳 亞 敏			500			500	
3/28	7914	賴 熾 勻			500			500	
3/31	7915	辛 美 誼			500			500	
3/31	7916	廖 正 忠			500			500	
3/31	7916	廖 廷 琪			500			500	
3/31	7917	林 崇 彩			500			500	
3/31	7917	林 季 葳			500			500	
4/1	7918	沈 國 楨			500			500	
4/1	7919	毛 胡 德 珍			500			500	
4/3	7920	陳 奎 俊				1,000		1,000	
4/3	7921	呂 鈞			500	100		600	
4/3	7922	中國郵報社公司					960	960	
4/8	7923	周 榮 昌			500			500	
4/8	7923	周 榮 先			500			500	
4/8	7923	周 怡 君			500			500	
4/8	7924	林 亦 沖			500	500		1,000	
4/9	7925	趙 心 愷			500			500	
4/9	7926	趙 成 立			500			500	
4/10	7927	韓 君 宜			500			500	
4/10	7928	袁 中 理			500	500		1,000	
4/10	7929	鄭 聖 民			500			500	
4/10	7930	鄭 翔 禧			500			500	
4/14	7931	劉 孟 麟			500			500	
4/14	7931	謝 寶 娥			500			500	
4/14	7932	刀 魔 剪 燙	戶外廣告		3,000			3,000	
4/16	7934	朱 少 清			500			500	

收費日期	收 據 編 號	姓 名	永 久 會 費	普 通 會 費	月 刊 助 費	訂月刊	合 計	新 入 會 員
4/16	7934	朱 志 偉		500			500	
4/17	7935	胡 中 辰		500			500	
4/17	7936	范 恭		500			500	
4/22	7937	吉 靜 靜	榮譽	1,000			1,000	
4/24	7938	章 禮 台		500			500	
4/24	7939	林 再 友		500			500	
4/24	7939	林 俊 翰		500			500	
4/25	7940	陳 宥 蓉		500			500	
4/25	7940	陳 韻 申		500			500	
合 計							25,560	

會員樂捐

收費日期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	月 刊 助 費	會 務 助 費	急 難 救 助	合 計	新 入 會 員
4/1	3178	陳 淵	100		100	100	300	
4/3	3179	台 橡 股 份 有 限 公 司	20,000				20,000	
4/8	3180	王 必 成	5000				5,000	
4/10	3181	正 大 尼 龍 工 業 股 份 有 限 公 司		20000			20,000	
4/16	3182	陳 和 貴	10,000				10,000	
4/18	3183	俞 翊 燾	10,000				10,000	
4/24	3185	財 團 法 人 兩 岸 發 展 基 金 會	50,000				50,000	
合 計							115,300	

本刊稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。