

版出日十月一十年六十九國民華中

謝野生頌
浙江月刊

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯

寰中絕勝
僧客接

463

期一十第 卷九十三第

行印 會鄉同江浙市北台

交流互訪真情誼

歡迎浙江省

寧波理工學院參訪團

浙江省寧波理工學院師長一行五人由理工學院管理分院副院長吳春女士及寧波市台辦馬生才先生率領於十月十七日拜訪本會。

1. 本會理事長葉潛昭先生致贈紀念品與副院長吳春女士合影。



1

2. 本會顧問方高升先生贈送寧波理工學院參訪團水墨山水圖一幅，自左起為本會理事長葉潛昭先生、副院長吳春女士、寧波市台辦馬生才先生及方高升先生。

3. 全體參訪團與本會代表人員合影。



2



3

歡迎杭州市

教育團體來台參訪

浙江省杭州市教育團體一行五人由杭州市僑聯副主席王堅先生率領於十月十六日拜訪本會。

1. 全體出席人員合影。

2. 3. 杭州市僑聯副主席王堅先生與本會理事長葉潛昭先生互贈紀念品。



1



2



3

本會十月活動聚焦

1. 浙江各府縣聯誼會為改進府縣聯誼活動辦理方式，於十月十八日由府縣聯誼會錢主委主持研討會。

2. 浙江各府縣總幹事聯誼會第四次聯誼餐會於十月十八日假台北市羅斯福路「醉紅小酌」餐館舉行，共有二十一府縣同鄉會總幹事或代表出席。



3. 本會理事長葉潛昭先生到府縣聯誼會場向各府縣總幹事致意。

4. 5. 本會台北花園公墓現正進禮堂整修第二階段工程，墓管會特於十月十五日由主委及全體副主委，親至現場查勘施工進度。



杭州旅台同鄉 聯誼會成立大會

杭州旅台同鄉會聯誼會籌備經年，於十月二十日上午假台北市誼園餐廳舉行成立大會。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十九卷第十一期
(總號四六三期)

中華民國九十六年十一月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六——二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第卅九卷 第十一期 (總號四六三期)

目錄

封面

雁蕩山 迎客僧一景

理事長專欄

面對歷史與面對選票

葉潛昭 二

專載

司法不堪再折損

胡致中 三

古今人物

嘉興小學舉行「陸廷賢園丁獎」頒獎典禮有感

——謹以本文紀念義母陸廷賢逝世二周年—— 沈國楨 五

紹興歷史上的五位名女人 —— 高志林 七

神來之筆 彩繪人生

——記《朱恆清將軍八十書畫展》感言—— 留問政 一二

浙籍在作家及藝術家小傳(上) —— 王牧之一 一三

哲人雖已遠典型猶銘心

——參加蔣緯國上將逝世十周年追思會記—— 朱永霖 一六

故鄉鄉情

人間仙境——武夷山

王寶林 一八

天下奇秀——雁蕩山

美藝 二〇

天台之奇

梁立新 二三

浙江新貌

戴勁男 二五

浙江行

王偉明 二七

舟山電力建設的新跨越

介紹二二〇千伏舟山——大陸跨海聯網工程

順之 三三

龍游橫山塔銘的文物價值

陳學文 三四

旅遊觀感

西班牙陽光藝術之旅(五)

張馬可 三六

阿拉斯加八天冰河巡航之旅

方廣化 四一

醫療保健

健康的重要及延年益壽之一得

孫尚志 四二

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室 四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄

本刊資料室 四八

台北市上虞同鄉會簡介

上虞同鄉會提供 一五

杭州旅日同鄉會會訊

杭州同鄉會提供 一五

尋人啟示

本刊資料室 四五

面對歷史與面對選票

葉潛昭

面對執政民進黨在選舉迫近之際不斷昇化入聯公投議題及正常國家決議文挑釁兩岸緊張底線，中共總書記胡錦濤日前在十七大政治報告中並未如預期提出任何強硬談話，反而出奇地呼籲和台灣締結和平協議，胡錦濤在前揭政治報告中說：在一個中國原則的基礎上，協商正式退出兩岸敵對狀態，達成和平協議，構建兩岸關係和平發展框架集，開創兩岸關係和平發展新局。面對於中共此次突破性的主張，美國在後續配套措施及相關效應尚未浮現前，僅對此表示審慎歡迎，並透過國務院發言人表示「鼓勵台海兩岸採取任何會達成和平協議的作為。」台灣和中國應該「加強可導致和平解決歧見的溝通和對話」。

思維有所彈性，我們當然無法僅憑胡錦濤單一談話內容就斷定中共對台敵意已消，但在中共保守勢力環伺之下，而民進黨一再以入聯公投或台獨主張對外放話之際，中共總書記胡錦濤能在十七大政治報告做此呼籲，呼籲簽署兩岸和平協議，其代表的歷史意義，及提出此創舉的勇氣，是值得兩岸人民肯定與讚佩的，當然我們也期待在不久的將來，中共能夠展現具體善意，落實政治報告所述兩岸關係和平發展新局，為兩岸人民開啟和平新契機。

相較於中共領導階層直接表達善意及面對歷史，具有創意的談話，民進黨政府似乎沒有料到突如其來的此一招術，反而顯得有點倉皇失措，未能展現創新思維與談判藝術，反僅能以一貫意識型態的框架，由陳總統出面回應；若在「一中原則」的框架下，就不是和平協議，而是投降協議。並提出兩岸簽署協議的三項條件是：放棄「一中原則」、廢除反分裂國家法、撤除對台灣有針對性的東南沿海九百多枚飛彈的軍事部署。這種將和

平協議比喻為投降協議的回應，可以看出民進黨政府的基調，那就是在大選之前，一切免談，因為製造對立與分裂，是其維繫台獨基本教義派選票的基石，如果兩岸接觸與談判，不論內外條件與國際現實已有所必然，都會嚴重危及民進黨政府深綠選民的投票意向，讓深綠選民投不下票，因此與其誠實面對歷史使命，民進黨政府是選擇了向較有實益的選票屈服低頭。

當然，民進黨政府做上述回應，有其基本理論框架，那就是陳總統所說：「台灣人不是中國人，台灣人民不是中國人。」這就是民進黨政府近年來一再推動去中國化與台灣化的基調，事實上，在民進黨政府的心目中，台灣與中國已經區隔，在思維上，不可能有交集，也不願意有所交集，任何與中國有關聯的，都會被民進黨政府形容為投降，或向中國低頭。所有的思維都是要以台灣為中心，這也就是行政院張院長說，對於中共在一個中國的前提呼籲兩岸簽署和平協議，令人感到非常遺憾之原委。張院長表示，陳總統在五年前就曾經提到建構兩岸和平穩定發展的關係，現在胡錦濤提出兩岸和平主張，卻仍強調一個中國的前提，令人感到相當遺憾。本文認為，純粹就和平主張或和平架構觀察，兩者看起來似乎並無不同，

但如從民進黨政府數年前否定辜汪會談的一個中國各自表述，推動牽手護台灣運動，到如今如火如荼，推行所謂以台灣名義加入聯合國、正常國家決議文等，則可明顯觀察出在民進黨政府內心世界，台灣與中國是沒有交集的兩條平行線，這並不是歷史的宿命，而是面對歷史與選票的取捨而已。這也難怪陸委會隨即呼應陳總統說法，也發表的一分聲明說，台灣主權由二千三百萬人民擁有，台灣的未來應由台灣人民自行決定。民進黨國際事務部主任賴怡忠則發表新聞稿說，

民進黨從未拒絕與中國對話，但北京政府要求台灣接受「一個中國」，否則不願與台灣談判，才是兩岸至今無法談判的主因，這種互相指控或將責任推諉給對方的丟泥巴的把戲，到底誰是誰非，相信歷史自然會有所評斷。兩岸分治分立是歷史的悲劇與歷史的無奈，但誠實面對歷史，找出解決的方案，並不是不可能，問題是執政的政府願不願意做，日前南北韓高層面對面會談，雖然彼此歧見仍難在短時間內消弭，但兩方政府領導人的會談，帶給兩國人民的實質意義，與

司法不堪再折損

胡致中

特別費案起訴馬英九，引起爭議於前，嗣台北地方法院判決馬英九無罪後，又引爆藍、綠爭相交鋒，媒體間也見相反評論，使人眼花撩亂，是非難辨、公理不明，少數政客，恣意誣讟司法，嚴重斲傷司法公信力，院、部首長不挺身辯駁，任由司法受損，使多數辛勤辦案之司法官，感到無比痛心，司法實在不堪再折損。筆者從事偵、審、辯工作逾四十年，爰就實務及法律，再作客觀申述。

檢察官依偵查所得證據，足認被告有犯罪嫌疑，應向法院提起公訴，為法律賦予檢察官之權力，起訴只是嫌疑，不等於定罪，被告是否判罪，由法官審判後決定，檢察官對於法院之判決，有權上訴，彼此制衡，藉訴訟審級制度，使被告獲得公正判決之結果。有權提起上訴之檢察官，為實行公訴之蒞庭檢察官，原起訴之檢察官，若已調離他職，即無置喙餘地，因起訴被告，為公權力之行為，非檢察

勇於負責面對歷史的勇氣，都是值得我們讚佩的，南北韓能，東西德能，為何我們不能？到底是我們欠缺了明智的領導人，還是欠缺了明智的選民，還是兩者都缺？

其實，政府一切的權力來自於人民，政府理應為人民謀福利，誠實面對歷史，找出解決紛爭消弭對立的方案，而不是為自己的當選與同黨候選人能否延續政權算計綢繆，如果政府機器失靈，選民就應該透過選票表達全民意志之所在。我們期待在不久的將來，你我能深切體認到此一重要性，用我們的選票，為兩岸人民找出一個誠實面對歷史，締造和平新猷的政府。

官之私行為，檢察官與被告之地位對立，前者運用公權力蒐證，使被告論罪科刑，後者有權為自己辯白脫罪，律師受被告委任，須為被告利益辯護，申請閱卷所得資料，目的在辯論庭公開引用，縱有外洩，並為媒體取得，殊無洩密刑責可言，有人揚言要追究洩密責任云云，虛聲恫嚇，益見無知與幼稚。

台北侯檢察官，認台北市前市長馬英九條領特別費之半數，憑證據報銷，公款私用，餘款亦未退回，依「利用職務詐取財物」之貪污罪起訴，

適台南市許市長亦有條領特別費半數，憑領據核銷之相同行為，南檢陳檢察官認係首長實質薪資補貼，並非詐領公款，遂為不起訴處分，南北檢察官之法律見解懸殊，曾引起社會爭議，台北地院判決馬英九無罪之理由，認其條領特別費用之半數，以領據報銷，為數十年來之行政慣例，既無犯罪意圖，也未施用詐術，並指明馬英九在初訊時，係以「關係人」身分應訊，僅就檢察官假設公款作回應，並無自白為公款，起訴書認其已有自白為不可採，證人在偵訊中之證述，與該證人在法庭錄音帶中陳述原意不合，其採證有斷章取義之不實，不構成貪污犯罪云云，此項判決論斷，執行公訴之檢察官，如認有失當，應提起上訴，並在理由中詳為反駁，方為正道。惟原起訴之侯檢察官已調離北檢，轉任最高檢察署特偵組檢察官，竟開記者會要被其起訴並判決無罪之馬英九，及其辯護律師道歉，為司法史上首見，此種失常言行，不僅毀損檢察官之形象，亦妨礙法治建設之發展。

審判筆錄，由書記官當庭製作，審判程序專以審判筆錄為證據，刑事訴訟法定有明文。但筆錄之記載，須符合受訊人陳述之原意，檢察官、法官（下稱司法官）主持訊問，綜合整理受訊人陳述要點，複詢受訊人認同後，得命書記官記錄，如其整理要點故違受訊人陳述之原意，此項筆錄縱經當事人簽名，亦不得作為犯罪之證據，對於筆錄記載之內容，如有爭議，應調取法庭錄音帶核對，並以錄音帶之陳述為真正，該錄音帶，嗣後若有遺失，仍以勘驗錄音帶之筆錄為準。證人就訊問事項，依法有連續陳述真相之權利，勘驗錄音帶中，發現檢察官中途打斷證人之陳述，更見程序違法，事涉偽造文書及濫權追訴瀆職刑責，嚴重侵犯司法人權，主管行政監督之首長，應本職權徹查真相，不能坐視不顧。

「關係人」，非刑事訴訟法名詞，其性質介於證人與被告之間，偵查中為瞭解案情，姑且以「關係人」之名稱，分他案先行傳訊，如認該關係人涉有犯罪，實務上須檢同關係人訊問筆錄及相關資料，簽報檢察長改分偵案，列關係人為被告，再續行偵查，俾被告有機會委任律師到場，防止檢察官濫用公權力，侵犯人權，報載馬英九初訊被以「關係人」傳訊，顯然並非被告，若已分偵案列馬英九為被告，檢察官卻以「關係人」傳訊，使馬英九無法委任律師到場，乃蓄意違反程序正義，此項關係人訊問筆錄，無證據能力，不能據作認定犯罪之證據。

國內法學發達，專家學者甚多，人民心中自有量尺，非任何人不能論理，違反公義，專擅詮釋法律所能服眾，筆者對於首長條領特別費半數，憑領據報銷之看法：

一、首長特別費，依預算法編列在業務項目，自屬公款，但由會計、出納人員，依作業程序，撥款匯入首長之私人帳戶時起，已失公款性質，乃為個人私款，其後如何支用，屬個人私有財產之處分，非政府所得過問，更無剩餘繳回問題。

二、依法令之行為不罰，刑法定有明文，條領特別費半數，憑領據報銷，為行政院主計處三十年前公函所規定，該函並無須用於公務或公益，亦無剩餘繳庫之規定，條領特別費，憑領據報銷，審計部亦准予備查，數十年來從未認為違法，顯然成為行政慣例。

三、政府頒行法令，目的是要人民遵守，為法治國家之常軌，絕無預設陷阱，故入人罪之道理，政黨輪替前，前司法行政部七十年八月五日會字第九七八〇號函釋「特別費之半數，得由首長自由支用，並不過問其用途，屬國家對機關首長之特別酬庸」，法務部在去年十一月重申條領特別費之半數，憑領據報銷，是數十年來之慣例，具有實質補貼性質；行政院

也公開聲明此為歷史共業，凡此均足認條領特別費憑領據報銷，並無違法性可言。

四、依罪刑法定及刑法不溯既往

之法理，均不能遽以貪污罪論處刑責。

五、從「利用職務詐取財物貪污罪」之構成要件言，會計人員依規定作業，憑領據撥款核銷，既非首長利

用職務施詐，更無使會計人員陷於錯誤之錯誤撥款，顯與貪污罪構成要件不合，自難以貪污論罪。



嘉興實驗小學舉行「陸廷賢園丁獎」頒獎典禮有感

謹以本文紀念義母陸廷賢逝世二周年 沈國楨



「十年樹木，百年樹人」。一生奉獻教育事業的台北市龍安國民小學退休教員陸廷賢老師，在民國九十六（二〇〇五）年九月九日以九十七高齡病逝於台北。由於她老人家和王梓良先生（台北市政府退休公務員，一九九一年去世）夫婦倆未有子女，因此倆老退休後，日常生活照顧與後事，均囑咐其在台義女（余妻凌浮生）與余代為處理。兩位老人家均為浙江嘉興人，夫婦倆熱愛鄉里，曾分別擔任過嘉興縣長和嘉興實驗小學（前身湖光鎮國民第一中心小學）校長，受鄉民稱崇與愛戴。

年義父王梓良逝世，義母將節省下來的喪葬費用，湊成整數新台幣二十五萬元，捐贈給台北市嘉興同鄉會供作同鄉貧困學子的助學金。兩岸開放後，曾多次表示如有機緣要「葉落歸根」，並要為自己的家鄉嘉興子弟教育盡一分心力。倆老在一九八八年也曾回家鄉探親一趟，並參觀了嘉興實驗小學，也曾想要為母校捐獻一分禮物，供作紀念。可惜回台後一九九一年義父病逝，義母傷痛之餘，不久亦患重病，長期療養後仍未恢復健康，二〇〇五年九月病逝台北，再返嘉興「願望」，因此無法實現。

琴小姐以及有關單位人員的同意和大力支助下，二〇〇六年初，終於將義父母靈骨罈，由台北運抵嘉興市泰石公墓，順利完成了義父母「葉落歸根」的遺願。同年二〇〇六年五月，余夫婦返鄉（桐廬與臨安）探親之便，特轉往嘉興拜祭義父母墓園，並將義父之遺著：《浙西抗戰記略》、《懷舊與傷逝》、《嘉興抗戰記事》等書冊文稿，攜往嘉興，捐贈給嘉興檔案局，獲嘉興有關部門的重視。並至嘉興實驗小學拜訪錢校長與老師們，又參觀了校史館。該校建校百年校慶史料展，有義母擔任校長的紀念照片，義母早年為嘉興學子教育，奉獻了心力，也贏得了嘉興人的敬重與懷念。因此余夫婦參訪學校時特以義母陸廷賢的名義捐贈了一筆人民幣十萬元整

，供作助學之用，代為完成了義母生前另一個「心願」。這就是嘉興實驗小學「陸廷賢園丁獎」的由來。

二〇〇六年九月八日，嘉興市實驗小學，在第二屆教師節慶祝會上，隆重舉行了「陸廷賢園丁獎」首次頒將儀式，校長錢仲平和市台辦主任助理章建琴、市台辦處長姚藝權、市教育局辦公室主任武曜雲等貴賓出席，義母陸廷賢侄子王兆熊代表親屬參加，莫加偉、周立群等十二位教師每人獲得獎勵金，人民幣五百元（合計六千元），獎勵優秀教師。

二〇〇七年九月十日，第廿三屆教師節來臨時，嘉興實驗小學又再舉辦了第二屆「陸廷賢園丁獎」頒獎儀式。市教育局副書記趙阿發、台辦助理章建琴、台辦處長姚藝權、文化局副局長馬正忠、台辦主任魯肇豐等貴賓，以及親屬代表王兆熊出席參加。余夫婦雖曾二次受邀，因二次均在美國探望子女未能前往，甚感歉意。本屆得獎的教師計有：黃英、胡鐵燕、吳英春、周亮、章曉春、劉穎、王旭、唐盈、蔣黎萍、夏小萍、王長軍、錢震亞等十二位。學校的校長張曉萍女士會後將有關大會文件照片，以及教師代表發言資料等寄來台北，其中張校長的講詞內容詳實感人，特錄之於後：

尊敬的各位領導、親愛的老師：

在這個丹桂飄香、碩果纍纍的美好季節，在第廿三個教師節來臨的喜慶日子裡，我們又歡聚一堂，隆重舉行第二屆「陸廷賢園丁獎」頒獎儀式，表彰一年來為學校發展默默奉獻的優秀教職員工們。在此，我代表嘉興市實驗小學教育集團向受到表彰的各位老師致以崇高的敬意和熱烈的祝賀！也借此機會，向陸廷賢老校長的家人表示衷心的感謝和誠摯的問候！同時對在百忙中抽空參加「陸廷賢園丁獎」頒獎儀式的市、區教育局、文體局領導、市、區台辦領導表示最真誠的感謝！

我們說，實驗小學已歷經了百年的風雨歷程。正是百年的嘔心瀝血，百年的不懈耕耘，才使得這所昔日的女子小學堂成長為了一所省級一流的現代化學校，成為了嘉禾大地上文脈傳承、教育革新的一面旗幟。而這離不開一代又一代嘉實人的努力，也離不開一任又一任校長所付出的辛勤汗水。在我們學校百年的發展史上，陸廷賢校長可謂勞苦功高。一九四五年九月抗戰勝利後，嘉興縣政府委派陸廷賢接收我們學校，擔任學校校長。大家知道，抗戰後，由於經費困難，學校的各項條件設施都很差，而正是在陸校長的不懈努力下，短短一兩年，學校就成為了一所校風純樸、辦學

成績卓越的學校，成為了全縣的示範中心學校。這也為新中國成立後，學校逐步確立嘉興地區示範中心小學的地位奠定了良好基礎。四十九年後，陸校長隨夫君去了台灣，一直擔任台北市龍安國小的教師，她為人謙和，教學嚴謹，深受學生和同事的敬重。時任台灣親民黨主席宋楚瑜先生也經常以學生身分去看望她。她一生清貧，勤儉節約，曾傾其所有積蓄共廿五萬新台幣，捐贈於台北市嘉興同鄉會對岸的她，幾十年來也一直牽掛著這所她曾經工作、奮鬥過的學校。設立這一園丁獎是老校長前一直所具有的夙願。去年，在陸廷賢校長後人的奔走下，在市台辦、市教育局的努力下，這一「陸廷賢園丁獎」得以設立。陸校長愛校、愛鄉、愛國的精神是值得我們每一位嘉實人所銘記與緬懷的！

在今天的第二屆「陸廷賢園丁獎」頒獎儀式上，獲得表彰的老師中既有埋頭苦幹、兢兢業業，幾十年如一日默默奉獻的老師，也有腳踏實地、謙虛好學、初涉杏壇的教育新兵，你們是實驗小學教育集團的優秀教師代表和驕傲。希望你們在這一園丁獎的激勵下，繼續弘揚陸校長愛生如子、嚴謹治學、勤儉奉獻的辦學精神，以教書育人為己任，立足本職，愛崗敬

業，開拓進取，勇於實踐，做先進文化的弘揚者和推動者，做學生健康成長的指導者和引路人，以實際行動為實驗小學教育集團第二個百年的興旺發展作出更大的貢獻！

最後，我祝願實驗小學教育集團所有的教職員工節日快樂！在新學年裡收獲更多的精彩！祝在座各位領導和陸廷賢老校長家人身體健康，工作順利，萬事如意！

教育是國家百年大計的根基，對於義母陸廷賢一生奉獻了教育事業和熱愛家鄉的精神，深為感動，因此為了完成她老人家的生前遺願，特專程參訪了嘉興實驗小學，並捐了小小的一筆款項。目的在紀念義母並希望有一些「拋磚引玉」作用，讓兩岸的中國人共同對教育企業，多一些關懷；想不到得到了嘉興社會人士和學校的重視，並已連續盛大舉辦了兩次的「

陸廷賢園丁獎」頒獎大會，雖然余夫婦均因去美探望子女，未能親自出席參加盛會，在此表達深深歉意外，對於學校校長和老師們，以及地方有關單位的領導，如此熱情的參與，使頒獎大會圓滿成功！特在本文最後再次表達最大的謝意和祝福！又值此義母逝世二周年紀念日子，義母在天上知道了，相信她老人家也會高興的。

紹興歷史上五位名人

高志林

紹興歷代出了很多名士，而真正稱得上驚世者是「五女」也。

紹興「五女」，以歷史的先後排列，為春秋美女西施、東漢孝女曹娥、東晉情女祝英台、南宋才女唐琬、清末俠女秋瑾。

如今，紹興人為宏揚「鑿湖越台名士多」的光輝歷史，別出心裁地將古代的名士們講至街頭，供人拜讀，使今人與古代親近。

一、西施

西施美像，在霓虹燈下顯得尤為

耀眼。瞻仰她，春秋戰國的風雲依然演義。

「幸詔亡吳國，西施隱惡名。浣紗春水急，似有不平聲。」詩韻的綿長，終算歸還給西施一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外仍隱伏著無數的不平。由此，那「臥薪嘗膽」的聲音，從春秋一直說到現今。

句踐元年（前四九六），吳王闔閭興師伐越。句踐陳兵於檣李（今嘉興西南）抵抗吳師，以「死士挑戰三行至吳陣呼而自剄」之戰術一舉打敗吳軍，射傷吳王。闔閭臨終告誡兒子

夫差：「必毋忘越」。夫差即位後，遵照遺訓，日夜勤兵，矢以報越。句踐得悉，主張「先吳未發往伐之」，被夫差「悉發精兵，擊敗之夫椒（今吳縣椒山）」。句踐率殘兵五千，退守會稽山上。

句踐五年（前四九二），句踐夫婦偕范蠡入質於吳，囚於石室。「服犢鼻、著樵頭；夫人衣無緣之裳、施左關之襦。」句踐斫筓養馬，夫人給水、除糞、灑掃。三年不愠怒，無恨色。「問疾嘗糞」，博得夫差歡心，得赦歸國。乃使相者於苧蘿山下得西

施、鄭旦二人，「飾以羅綾，教以容步，習於土城，臨於都巷，三年學服而獻於吳。」吳王大悅，寵愛有加，擇虞山北麓築姑蘇台，選靈岩山造館娃宮。其後，又修御花園，砌「玩月池」……然西施始終不忘自己柔肩上所擔負的是「遺之好美，以焚其志」的復國雪恥重任，日夜媚伴，使之淫而好色的吳王不理朝政。句踐時機發兵四萬，並親率君子（親兵）三千伐吳，敗吳師，獲太子友，破吳都，焚姑蘇台。後西施內應，夫差被迫自殺。「一雙笑靨才回首，十萬精兵盡倒戈。」夫差終於在西施的「笑靨」面前倒了戈，亡了國。

這樣一位愛國愛民的美女子，是從漫漶走向清晰，再從清晰走向漫漶。她在政事、兵刀、敗滅中帶著憂患走出國門，又在討伐、勝利中帶著天真回到了越城。天真好，無知好，天真和無知使西施不知道怕，不知道難，不知道危險！正是這種披荊斬棘的力量和勇氣，她完成了句踐賦予的使命。但天真又有其致命的弱點，它使她不識朝廷的險惡。以為這下總給還自己一個澄明的歸結，可萬沒想到，其結果是國色天香的身軀，竟被越王「視為亡國不祥物」而活沉於江底。「一杯之土未乾，六尺之孤安在！」借賂賓王《討武曌檄》中這兩句名言

，很可描述中國古代美女的悲慘命運。失路欲哭，西施卻哭不出來。她只能在悲愴間齒縫間迸出四個字來：「死而無恨！」這四個字，不知是恨是愛，是痛是悔，是警示他人還是總結自己？後人要問：西施的死，到底是紹興人的驕傲還是紹興人的恥辱？當年面對一江流水，指望理解和承納的美人為何要發出這無助的嘆息和感慨？嗨，為什麼一種價值的被承認，要用價值載體的毀滅來換取？這是一種悲哀——歷史的悲哀。

二、曹娥

曹娥因為孝，孝感動天。但就其命運說，卻似前者，同樣喪在於水。吳越爭戰，吳王闔閭被句踐擊傷，手臂致死，夫差責伍子胥沒有保駕，遂起疑心，借故殺了伍子胥，並將其屍體盛入鴟夷橐沉江。

伍子胥慘死後，遂成濤神。「英雄未死去仇心，化作滿江怒濤捲。」從此，錢塘江、大舜江便出現了波濤滾滾的奇潮怪濤。越人為了消災避難，自漢起，便在伍子胥的忌日，舉行祭江活動。東漢順帝漢安二年（一四三）五月初五，越人在大舜江舟迎伍君濤神，娥父盱立舟頭撫節按歌、婆娑樂神，祭祀濤神，不慎落水，不得其屍。娥時年十四，悲痛欲絕，沿江

號泣，晝夜不絕聲。她脫衣投江問蒼天，蒼天卻總是令人費解的沉默與深邃，於是她只得隨衣漂流而行，旬有七日，衣沉於江，她便在沉衣處投江尋父。三日後，竟抱著父屍浮出於水面。鄉人驚異，哀其孝女，籌募棺木，收其屍瘞於江東。漢桓帝（一五一）時，曹娥孝事，為剛來上虞上任的縣令度尚所聞，即將娥屍改葬於江西岸，並命十三歲的外甥邯鄲寫誄文、立碑、建廟，並改大舜江為曹娥江，以彰曹娥之孝烈。

公元一九五年，東漢末年的大文學家蔡邕，因得罪宦官而亡命江海，聞曹娥碑事，夜訪之，手摸碑文而讀，讚為奇文，題八字於碑陰：「黃絹幼婦外孫齏白」。其後，曹操領兵路過蔡文姬家，見壁上掛著曹娥碑圖，問文姬及眾謀士，誰能解此八字隱謎。主簿楊修當即解曰：「黃絹是有顏色的絲，色旁加絲是絕字；幼婦是少女，女旁有少字是妙字；外孫是女兒之子，女旁子字是好字；齏白，受辛之器，受旁辛字，則是辭字。加起來這句話是『絕妙好辭』。」從此名傳天下，歷代都有騷人墨客來到曹娥廟，作文吟詩讚嘆曹娥孝道；帝王們為了駕馭天下，也一朝一代的皆封曹娥為「靈孝」、「昭順」、「純懿」、「慧感」、「福位」、「靈感」夫人

等等，羅貫中、曹雪芹還把曹娥的盡孝寫到了自己的作品中。

曹娥靜靜的躺在墓裡，歷代拜謁的人無數，有老人，也有年輕人，可在他們的中間，究竟有多人真正配得上拜謁孝女呢？

曹娥廟裡，我並不感興趣那些橫豎懸立著的御匾，卻獨對山門左右的一副抱對鐘情。「進山門何必拜我，事父母先要問心。」敬讀「孝對」，我許下宏願：倘若我有了完成夙命的能力和機會，我就要在曹娥廟內書一塊「問心碑」。呵，二千多年前，曹娥為盡孝而結束十四歲生命；二千年後，中華民族仍視孝心為文明之首，為人之本。曹娥仍在我們身邊沒走多遠。

三、祝英台

祝英台的愛情故事已經演傳了一千七百餘年，不要說紹興，就是東南亞地區也幾乎無人不知、無人不曉。無論有學問者、無學問者都能講一段唱幾句。它與紹興人的生活已融在了一起。「上虞縣，祝家莊，玉水河邊，有一個，祝英台，才貌雙全……」誰都為之而自傲。

祝英台女扮男裝求學杭城，是啟人智上的創舉。同時又使男女同學提前了一千七百多年。讀過孔子的人都知曉，孔子設館授徒，有弟子三千，

賢人七十二，卻找不出一個女的；公元一九一九年的「五四」新文化運動後，北京大學也才試收了九個女旁聽生，而且還是冒了風險的！

三年同窗，使祝英台有了暗自心儀的郎君。因此，在〈十八相送〉中，已有「書生友誼」發展成為暗許終身。此時的祝英台，才有了少女孩子情懷式的憧憬，同時也有了割捨一切，迎接挑戰的思想準備；她與梁兄並肩而行，娓娓敘情，第一次感受到愛情的甜蜜，也第一次流露出將為新娘的羞怯。但，不久的〈樓台相會〉，卻使這神聖的愛情出現了一片陰霾。面對著父親將自身許配馬文才的現實，是欣然領命還是迫於父命難違的無可奈何？她強裝歡笑上樓面見久別的梁兄，心田已破碎成一塊一塊，可條條裂隙間卻噴發出抗爭的火焰。她決然一意孤行，父母之命再也搖動不了她的芳心所屬，豪門富貴再也摧毀不了她對愛情的忠貞不渝。她悖逆於封建禮教，但又無力抗衡世道，怎麼辦呢？她知道自己可選擇的，只能在梁山伯墳墓的裂縫中找到屬於自己永恆的歸宿。化蝶雙飛，她的心中一片璀璨虹彩，以無信的結局來達到完美的相思。為此，後人們忍不住在心裡重顫了兩下之後，開始詢問：

祝英台，她是憑借著什麼樣的力

量，付出怎麼樣的努力，衝破這麼多的障礙，才進入了這愛情的完美？

在如此一次又一次的昇華過程中，她帶給人們是什麼樣的啟示？

四、唐琬

唐琬的錦繡才情終於導致了她美滿姻緣的破碎。這是中國愛情史上最為悲劇化的一幕。公元一一四五年，二十歲的陸游在父母的包辦下，同極富才情的表妹唐琬結婚。夫妻倆相敬如賓。然而婆婆卻容納不下媳婦的那分才情。終於在「婦人有才便是禍」的封建意識支配下，迫兒休妻。於是，悲劇腥紅的帷幕便徐徐垂落。兩年後，陸游又在母親的安排下再娶王氏，唐琬也在父母的包辦下改嫁趙士程。兩人天各一方，但相思之苦卻終日不能自斷。紹興廿五年，「陸唐」沈園邂逅，「唐以語趙，遣致酒餚。」但因礙於趙士程在場，彼此難通情愫。陸游百感交集，在飲罷一杯苦酒後，揮毫在一堵殘壁上潑墨追悔：「紅酥手，黃滕酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！」

這些透視作者心底的悲戚戚的詞句，如猛虎的利爪狠狠地抓擊著唐琬

的心，使之留下了道道傷口。愛情、相思、殘缺、仇恨，適足以使人骨瘦如梅，終歸一病。病中，唐琬肝腸寸斷，揮淚應和：「世情薄、人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜欄。難，難，難！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊。怕人尋問，咽淚妝歡。瞞，瞞，瞞！」，寥寥數語，至情可鑒。不久，唐琬便抑鬱而死。

唐琬的這種死法，實在是太艱難了。它不像虞姬，在楚霸王「虞兮虞兮奈若何」的哀嘆聲中，揮著青銅利劍豪邁死去。那長袖飄拂作最後的生命之舞、青銅劍優雅地在雪白的脖頸間漫遊的一瞬間，歷史的天空中便留下了亙古不滅的光影。可唐琬呢？她的死，沒有使血色的菊花驟然開放，她留在世間的只是一紙血淚。

唐琬的存世之作不多，但僅憑這一紙六十個字，她就是中國漫長才女史中的主角——實實在在的真正意義上的才能。

諸觀歷史，雖有班昭、謝道韞、蔡文姬、上官婉兒、李清照等才學超群之婦，但能打動人心的詩文，唯有唐琬這詞。

唐琬是中國才女中的大苦者，為了愛情過早透支了她身體的全部精氣。最終以無盡的遺憾而劃上一個殘缺

的句號，留給人們久久的嘆息。痛哉！惜哉！

五、秋瑾

俠女秋瑾。這位巾幗英雄獻身辛亥革命的事跡早已名垂青史。一九三九年三月，周恩來到紹興視察時，曾留句表妹王逸鶯：「勿忘鑒湖女俠的遺風，望為我越東兒女爭光。」

秋瑾生於一八七五年，自幼敬佩岳飛、文天祥、花木蘭，立下「拚將十萬頭顱血，誓把乾坤力挽回」的凌云壯志，是紹興五女中最為有力的一筆；後來她為革命捐軀，實現了自己對國人的忠誠許諾，為中國女性樹立了一塊生命形式中的豐碑。

一八九六年，秋瑾受父母之命，嫁給了湘潭富紳子弟王子芳。王子芳在北京捐得戶部主事小官，秋瑾便跟隨到了北京。北京使秋瑾大開眼界。她親眼目睹了清王朝的腐敗和民族危機的深重，便開始接受民主主義思想，心中埋下了革命的種子。然而，秋瑾在這段時間裡，對於個人婚姻問題，卻是非常痛苦的。「琴瑟異趣，同調無人。」秋瑾給胞兄秋譽章信中吐露出自己婚姻的悲劇。為此，她大聲疾呼：「人生處世，當匡濟艱危，以吐抱負，寧能米鹽瑣屑終身乎？」一九〇四年四月，秋瑾終於衝破封建家

庭的束縛，隻身赴日留學。在日本，她開始接觸資產階級民主革命思潮，不久，認識了孫中山，成為同盟會的首批會員。

「祖國沉淪感不禁，聞來海外覓知音。金甌已缺總須補，為國犧牲敢惜身，嗟險阻，嘆飄零，關山萬里作雄行。休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴！」秋瑾在這闕詞裡，把自己比作一把鋒利的龍泉寶劍，為了祖國和民族，她時刻準備衝鋒陷陣。她雖為女兒身，但骨子裡流動的卻是男兒的血。

一九〇六年初，秋瑾帶著孫中山同盟會的使命自日本回國，擇紹興大通學堂為據點，聯絡各會黨首領；一九〇七年五月，孫中山發動潮州、黃岡起義，秋瑾與徐錫麟約定，在浙江、安徽同時起義，七月六日，徐錫麟在安慶起義失敗，慘遭殺害，秋瑾的計畫也被泄露，清軍包圍了大通學堂，秋瑾率十幾位革命黨人持槍與敵人格鬥，終因眾寡懸殊而被捕。面對敵人的酷刑，秋瑾寫下「秋風秋雨愁煞人」絕命詞後，於十五日，在紹興軒亭口英勇就義，年僅卅三歲。卅三歲的生命，確實短暫了一點，但論價值，其壯烈行動，不但震撼了清朝統治者，而且也震動了整個動盪不安的社會，為辛亥革命的勝利揭開了序幕。

古人說，慷慨赴死易，從容就義

難。當年她被梟首示眾，開創了女犯問絞不問斬的先例，驚呆了稽山舜水，引爆了紹興全城的大嘩；人生與生命，有各種不同的極致或極限。像秋瑾這樣的一代奇女子，是殺頭所能嚇怕的嗎？豈不知「高人名若流，烈士死如歸！」秋瑾沒有料及幾十年後有個叫毛澤東的，把太史公司馬遷「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」的箴言，定音為人品人格的最高層次。

歷史已經淡去了許多記憶，然軒亭口、和暢堂，還有巍巍大通學堂，仍在孜孜不倦的敘說著當年。當年這裡有一位年輕貌美女子，懷著一腔「匡濟艱危」熱血，出洋留學；帶著一分激進，回到祖國，常常躍馬街頭，時時倡導婦女解放，大呼「掃盡胡氣安社稷，由來男女要平等」，「一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤」。這些聲音豪邁奔放，如火一般的熾烈，似光一般的明朗。對此，郭沫若如是評說：「秋瑾不僅是民族解放運動，並為婦女解放運動，樹立了一個先覺者的典型。」

天下為公，讓百姓蒼生生活幸福安寧，是秋瑾孜孜以求的最高鵬的。她在少女少婦時曾推想過以歷史使命的雄圖，對自己的期許和對屬於自己的時代之規畫與展望，因此，她所謀求的何啻是女性自身的解放，其實她

早已跨越了性別界限。「身不得，男兒烈；心卻比，男兒烈」，她以短暫的生命永恆的時間叫陣，作出了空前而也許是絕後的「女身男兒烈」事，成為中國近代革命史中唯一完美的女性。這就是秋瑾柔身俠骨的全部。

打開紹興的歷史畫冊，秋瑾的身影煦然發光，美麗的外表上自然的流露著英姿的無量。無論是讀她的知識型女性的雕像，還是讀她的帶著紹興民俗風味的生活照片，都能讀出她那飽含偉大理想特色的璀璨英姿中所透出的慈煦，使她的像照自內心深處發出擴及無窮遠的光暈，即使連一百多年後的今天，用來印證她的像照的紙張都很自然的為這道光暈所籠罩。

秋瑾，一個永垂不朽的名字。有人說女人是水做的。紹興的五女確實個個有著水的性格。水雖柔性，卻能克剛。這便是紹興五女的豪邁偉大所在。

浣紗溪邊的浣沙石上雖沒有了那個美人的影子，但古蹟猶存。它能讓人做出新的解釋，獲得不同的領悟。大舜江的名字竟然被十四歲的曹娥取代，這確令後人足足琢磨了二千多年，感悟了二千多年。玉水河運載過一千七百年前祝英台的愛情故事，如今照舊運載著人們對美好愛情的嚮往。

沈園裡，封建的罪惡永遠被鐫刻在一堵殘牆上；葫蘆池中，灌漾的永遠是唐琬的傷心淚。

八百里鑿湖壯闊與浩淼，養育了女俠的豪情。而這種豪情赫然站立在清民之間的史頁上，高舉著紹興的名字，讓天下仰視。

玉殞香消，是歷史的一種悲哀，但正是這種悲哀，卻存證了紹興的華彩，紹興才有了被稱做歷史名城的輝煌！

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆藝

藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉

~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 223 號

電話：(02) 2834-2055

傳真：(02) 2832-0425



神來之筆 彩繪人生

記「朱恆清先生 八十書畫展」感言

留問政



本會監事，朱恆清鄉長，在書畫上，歷經二十餘年，專心的投入與研習，展現了潛在的實力，完成高難度的藝術創作，呈現其多姿多采的生活層面，見其字，觀其畫，作品精細，氣勢雄偉，在求精求實中，追求完美的精神，貫徹始終，也悟出了大自然的靈氣貫通，使筆下功力無窮，自創之作品，高貴而瑰麗，且獨具風格。朱鄉長的成就，在藝壇上又增加一位傑出的大師；在浙江的鄉賢中，又多一位才華卓越，而仁慈的長者。謹就觀後，及其親筆題字贈我之專輯，就部份內容，檢其梗要心得臚陳如下：

山水延年 人間仙境

在〈山水延年〉與〈秋聲催紅葉何處覓遊踪〉兩幅畫中，見群山秀麗，峯峯相連，霧氣疊波，影顯谷底白雲奇觀，再加萬溪歸踪，突顯瀑布飛泉，氣勢萬千；蒼松古柏，楓樹紅葉飄滿地，枝頭靈鳥雙展翅，開口啼唱

快樂頌；岸上漁翁與稚童，垂釣得魚過金秋等景象。呈現出真善美的畫面，其傑出的創作，令人激賞。

梅花鐵骨寒肌

梅花的美麗，它是中國人最愛的花，鮮豔奪目含笑的傲立於枝頭，梅花動人，象徵中國人的仁愛，堅忍不拔的意志，不怕寒冬和風霜，梅花散發出中國人文化的道統，凝聚人性的光輝，古聖先賢不朽的著作中，以〈梅花〉為題材，都譜出了動人的詩篇，畫家筆下最鍾愛的是梅花。朱恆清將軍的〈梅花鐵骨寒肌〉更是代表梅花的堅忍；枝幹粗實健美，在不同的角度，呈現出梅的璀璨，與花蕊的芬芳茁壯；色彩調和，梅樹、枝葉、與花蕊，組合出梅花〈鐵骨寒肌〉的特性。觀之、使人心曠神怡，流連忘返，舒心悅目之感受，真是絕佳的作品。

竹的高風亮節

竹，為歲寒三友，象徵高風亮節

的操守，及忠貞不移的志氣。自古文人都愛竹，畫家筆下，詩人吟咏，達官貴人，寓所裝飾，都有竹的布建。竹、廣受歡迎與喜愛，在文化傳承中，竹的特性與光輝永不退色。

朱恆清鄉長筆下的竹畫，更是獨具風格，畫中三枝並茂，粗細不一，各顯神通，象徵老中少三代互繫相傳，一片祥和，給人一種清新，高貴的感覺，誠為創作中之極品。

結語

朱恆清將軍，書畫界之大師，文韜武略，根基深厚，為人忠厚謙恭，進取心強，數十年如一日，夙夜匪懈，全力投入書畫，專心創作，成就非凡，其道德文章及書畫作品等，均為晚輩們之楷模，謹以下列詩詞，恭頌賀忱：

耄齡人生書畫情，刀筆精華八十慶。
師承名人才氣旺，智慧洋溢作品新。
畫景畫物畫生命，前輩欣賞晚輩讚。
龍飛鳳舞筆下書，古文詩詞眼前讀。
師法古聖與先賢，傳承文化萬萬年。

浙籍在台作家及藝術家小傳(六三)

(上)

王牧之

一、徐訏

徐訏，男，本名伯訏，筆名徐訏、任子楚、徐子、東方既白。浙江慈谿人，民國前三年（一九〇八）十一月十一日生。著名小說家。

他於北伐前就讀於北京大學哲學系，畢業後即赴法國巴黎大學研究哲學；這段求學歷程，對他浪漫派寫作風格的形成，有深切的影響。後因抗戰軍興返國。曾任職中央銀行，並任《論語》半月刊、《人間世》半月刊、《新民報》副刊編輯、《掃蕩報》駐美特派員、創辦《天地人》、《國風》、《筆端》半月刊等刊物，任主編及主持創墾出版社。並曾任教重慶中央大學、師範學院。

一九四六年自美返國，曾與林語堂在上海合辦《宇宙風》半月刊，在南京中央大學及師範學院中文系任教。一九四九年，先後任教於香港珠海學院、新加坡南洋大學、香港中文大學、新亞書院，及接任香港浸信會學院院長兼中文系主任，以迄退休來

台；但不到十年，於一九八〇年病逝台北，享年七十二歲。

徐訏的前期作品，行文妙曼，情節奇特，富羅曼蒂克和異國風情的描寫；後期在香港的創作，則充滿惆悵與失落感，懷鄉思國之情，溢於言表。

他寫作文類，包括小說、詩歌、散文、戲劇、雜文、評論等，並以小說馳名文壇，代表作為一九四七年在香港與上海出版的長篇小說《風蕭蕭》；由於富愛國精神及高度藝術性，一時洛陽紙貴，風行全國，曾數度搬上舞台及銀幕。

已結集出版作品，有論述《在文藝思想與文化政策中》、《懷壁集》、《現代中國文學過眼錄》、《大陸文壇十年及其他》；詩《進香集》、《借火集》、《幻香集》、《未了集》、《燈籠集》、《待錄集》、《輪迴》、《時間的去處》、《原野的呼聲》；散文《春韭集》、《海外的情調》、《西流集》、《蚊衣集》、《思與感》、《三邊文學》、《傳薪集》、《傳杯集》、《成人的童話》；

中篇小說《鬼戀》、《吉普賽的誘惑》、《荒謬的英法海峽》、《精神病患者悲歌》；長篇小說《一家》、《盲戀》、《風蕭蕭》、《舊神》、《爐火》、《彼岸》、《江湖行》、《婚事》、《悲慘的世紀》、《時與光》；短篇小說《幻覺》、《阿拉伯的女神》、《煙圈》、《期待曲》、《有后》、《殺機》、《癡心井》、《結局》、《百靈樹》、《傳統》、《父仇》、《花束》、《鳥語》、《私奔》、《太太與丈夫》、《燈》、《女人與事》、《神偷與大盜》、《小人物的上進》、《巫蘭的噩夢》、《花神》、《童年與同情》；劇本《生與死》、《月亮》、《兄弟》、《契約》、《野花》、《鬼戲》、《母親的肖像》、《潮來的時候》、《孤島的狂笑》、《何洛甫之死》；合集《徐訏全集》（台北正中書局出版共十五冊）。

二、盧克彰

盧克彰，男，筆名石遺，浙江諸

暨人，民國十二年（一九二二）三月二日生。中央軍校十六期畢業，曾任校級軍官、編輯、記者。一九四九年來台，曾在台北李辰冬博士的中華文藝函授學校與蔡文甫、楚茹等友人負責教務工作，並協辦《中華文藝》月刊編務，及主編《文壇》月刊兩年，此後即專事寫作，成為當時極少數的專業作家。

出身軍旅的盧克彰，中學時代幸遇前輩作家蔣屏風，啟開寫作門徑。他的小說長於描寫戰爭，又因他的生活範圍廣，體會深，所描寫的多為平凡的人物，進而探究故事中人物的情緒、慾念、理想。他曾在花蓮山區墾荒五年，並寫下以阿美族和泰耶魯族為題材的短篇小說，及系列清新優美的墾拓雜記。

他因日夜趕稿成疾，於一九七六年三月廿二日辭世，享年五十三歲。

在台出版作品，有散文《墾拓散記》、《自然的樂章》、《擷雲小記》；長篇小說《激流》、《春滿大地》、《弦外》、《秋風蕭蕭》、《祭獻——烽火鐘聲》、《倩倩》、《後衛》、《除夕》、《沉澱》、《陽光普照》、《狗尾草》、《凌晨》、《春潮》、《變調的多重奏》、《太陽神的子民》、《吉木》、《曾文溪的戀》、《海岸山脈上的春天》；短篇小

說《謳歌永恆的人》、《懸崖上的奇葩》、《姍姍》、《盧克彰選集》等書。

已發表但未結集的重要作品有：小說《血與火的年代》、《斑馬線上》、《黃帝兒女》、《燃燒的靈魂》、《窄門》，以及論述《卡拉馬助夫兄弟的研究》等，其中《國民革命演義》曾獲國軍文藝金像獎；戰史《空軍史話》獲國防部第一屆軍事著作獎、戰史類銅像獎。

三、金正川

金正川，男，原名望潮，字湧泉，號正川，自署金正川，浙江永康人，民國十二年（一九二二）生。家學淵源，自幼醉心繪畫藝術，曾從胡也納習花鳥，又投徐石麓門下董陶山水。就讀永康中學及浙江省立金華師範時，常參加校際書畫比賽，屢得冠軍。抗戰時從軍報國，但軍旅中仍不忘藝事。台灣光復後來台，任職省府物資局，案牘公餘，不忘進修，考入台北師範大學美術系夜間部進修五年，風雨無阻，先後師事陳丹誠、趙松泉、張文德、王農等名家研習山水、花鳥及書法，用力甚勤，藝事精進，並且能以美育齊家——以書畫薰陶代替家規，故子孝媳賢，個個學有專精，出人頭地，也證實一個藝術家家庭確實可

以發揮潛移默化的功能，成為他立身處世的典範。

他的畫作，層次分明，著墨敷彩，清新脫俗，本乎自然；不論山水、花木、人物、飛禽走獸、或蟲魚，都能著重神韻和氣勢，盡得藝壇前輩的精髓。

由於經常出國，暢遊名山大川；平時又能手不釋卷，所謂行萬里路，讀萬卷書，涵詠其中，落墨自有丘壑，風貌自然有致。

除致力畫事，他亦勤研書法，對唐宋一褚、顏、柳、歐諸大家均有涉及，並能專攻篆、隸，自成一格。

他除多次參加國內外的書畫展出，並在家鄉永康成立美術館，以施行美術教育回饋桑梓。二〇〇五年四月刊印圖文並茂的《中國美術》書畫集一種問世。

四、余我

余我，男，本名余鶴清，浙江紹興人，民國二十年（一九三一）八月十四日生。一九四九年來台，先後畢業於政治作戰學校政治系、國立成功大學中文系、國立政治大學教育研究所。曾任軍官、學校行政組長、祕書、教師、訓導主任。長期任教台南啟聰學校，現已退休。曾於一九七三年獲教育部中學教師論文金雞獎、一九

七九年當選特殊優良教師、一九八三年獲台北中國文藝協會文藝獎章。是一位刻苦向學成功的教育家和作家。

他寫作文類以散文、小說和評論為主，散文多著墨個人生活體驗的觀照，評論則以中外名著為主。

已出版作品，有論述《文學的境界》、《文學與寫作》、《中國藝術的境界》、《世界文學家評傳》、《日本古典文學評價》、《近代日本名作家評傳》、《中國古典文學評介》、《作文的方法》、《認識中國藝術之美》、《中國歷代名人用人策略》、《趣味詩共賞》、《文學與寫作技巧》；散文《太妹日記》、《淺談集》、《漫談集》、《我是盲聾教師》、《閨房樂》、《風來楊柳邊》、《世界名人動人故事》、《劍俠清談》、《登高望遠的日子》、《武林傳奇》、《痴情男女》、《七年之喜》、《六指情魔》、《益智集》、《快樂的人生》、《世界名人悲喜愛情》、《了不起的人》、《刀下餘生記》、《奇聯共賞》、《趣味小品》、《神奇的身體》、《笑話俱樂部》、《中國歷代名人趣事》、《笑傲人間》、《笑話一籬筐》；小說《洞房花燭夜》、《聾啞兒》、《現代聊齋》、《鬼住在隔壁》、《半夜鬼鬧床》、《夜半鬼影》、《談鬼色變》、《鬼頭

鬼腦》、《酒後見鬼》等五十種。

五、吳癡

吳癡，男，本名許承志，號子美，另有筆名葛令，浙江臨海人，民國十年（一九二一）九月十九日生。先後畢業於浙江之江大學、中央陸軍官校、美國步兵學校、陸軍指揮參謀大學、國防大學。歷任排、連、營長、盟軍聯合參謀、侍從武官、聯勤總部處長、國防大學教官、顧問、電視台節目主任等職，屆齡以陸軍上校退役。一九五三年以《魂斷嘉陵江》獲第一屆軍中文藝獎第一名，同年獲香港《亞洲畫報》小說徵文首獎。

作者早在抗戰軍興投筆從戎後，常在戎馬倥傯中投稿各地報刊。一九四九年來台，初期以散文及短篇小說的創作為主，後從事長篇小說及各種劇本的寫作。作品主題明確，內容樸實，文字流暢，富國家民族意識。

已出版作品有：散文《輕重集》、《龍門集》、《夢迴重慶》；小說《重奏的樂章》、《愛之鑰》、《生命與愛》、《夕陽秋花》、《天鵝曲》、《天涯猶有未歸人》、《春之幻戀》、《人性的眼淚》、《吳癡自選集》（以上均為短篇小說集）；長篇《線外》；廣播劇本《睡蓮》等書。

杭州旅台同鄉會 聯誼會會訊

杭州旅台同鄉會聯誼會籌備經年，業已於十月二十日上午十時假誼園餐廳舉行成立大會，並於出席會員選出理事孫尚志、徐憶中、句純爾、樓文淵、樓登岳、徐達仁、應二波、黃震洲、來璋、沈國楨、吳渝陵、蘇同炳、倪國年、黃志偉、陳文龍等十五位及監事來海威、樓肇端、俞伯超、葛威、來海玲等五位，會後並舉行餐會，把酒言歡，敦睦鄉誼，熱情洋溢中結束。

公告

我們想念您！

呼籲失聯之金華籍會員，請速與金華同鄉會聯絡。

聯絡人：金華同鄉會理事長 丁鼎文

聯絡電話：02-86615562

行動電話：0932339889

聯絡地址：一一六 台北市文山區木柵

路三段一二七號十二樓之二

一哲人雖已遠 一典型猶銘心

參加蔣緯國上將逝世十周年追思會記

朱永霖

引言

蔣緯國上將，是一位多采多姿的人物，是一位傑出的軍事學家，也是一位哲人，更是一位風趣人物。他秉承先總統 蔣公統御兵學的修養，尤其在三軍大學兼戰爭學院院長任內，從事研究先總統軍事與國防思想著作，並創辦中華戰略學會，對於領導統御方略和軍事哲學、軍事科學，國家與全球性戰略研究與戰爭藝術才學，揚名於軍學界。筆者忝為蔣將軍的學生，在空軍指參大學正規班深造時，蔣將軍親自教授「戰略學」、「軍制學」課程，暨在每個月月會中聆聽蔣將軍對時局精闢分析，受益良多。特記述本年九月廿二日舉行的蔣上將逝世十周年追思會盛況，以資感念德澤。

中華戰略學會等十個民間社團聯合主辦追思會邀請函

追思會前兩星期接到邀請函：「光蔭荏苒，蔣緯國將軍逝世已屆十周

年；蔣將軍淵博的學養，親民的風範，豐偉的事功，為國的奉獻，人所共知。渠生前的摯友、部屬、學生、同儕尤為感念；一致提議舉辦紀念追思會，以表追念和崇敬之忱！爰經協商由蔣將軍生前領導、指導、參與的十個民間社團聯合舉辦，採中規模（三五〇人參與）、專一、虔敬、肅穆方式，不舉行音樂演唱、不會餐、不向參與個人募款。另會後部分代表赴五指山謁陵致敬。時間：中華民國九十六年九月廿二日九時三十分至十時四十分。地點：台北市三軍軍官俱樂部勝利廳。」

九月廿二日上午九時正，紀念蔣緯國將軍逝世十周年追思會在台北市三軍軍官俱樂部勝利廳準時展開序幕。由中華戰略學會理事長陳錫藩先生擔任主席，簡要報告蔣緯國將軍生平豐功偉業事蹟。接著致詞者：有中華民國退伍軍人協會理事長丁之發先生、中華黃埔四海同心會會長羅文山先生、中國美生總會會長羅清文先生、中華崇德協會理事長謝奇輪先生、太極門掌門人洪道子先生、台北市梅花之友會理事長李勝治先生、浙江旅台同鄉聯誼總會總會長胡李世美女士、裝甲兵聯誼總會理事長侯新宅先生、蔣氏家族代表蔣孝剛先生、三軍大學校友聯誼會會長劉俊先生、立委林郁方先生暨李本從博士等十數人，褒揚蔣將軍為人處世，治學之精神，各有見地，發表卓論，可圈可點。

紀念追思會盛況

逝世十周年紀念會文
文曰：

恰好該時間前，我參加了「金廈小三通，宗教直航專案：廈門、漳州、龍岩、永定、連城、冠豸山、永安、武夷山、福州、泉州、湄州島、惠安、福建省全覽之行。」屈指算了一算，應該趕得上會期，立即依規定，填寫準時參加回函。

五峰如指，翠黛相環。
尚巒迴拱，英靈息眠。
日星隱曜，霜露十年。
心維闕梓，魂擊海山。
志凌霄漢，義接雲天。
整師鞠旅，盤石東南。
聲威赫赫，榮戟戎軒。
謨猷獻替，汗濕征衫。
鴻圖籌計，躍跨鷗鞍。
飛輪馳騁，告靖邊關。
蓬瀛教戰，琳猷鴻淵。
動新弼教，箴規韋弦。
黼黻元戎，望重韜鈴。
蓋謨宏碩，曷勝馳倦。
志未展酬，遜世園園。
形如韜隱，養晦居潛。
研幾持守，窮理行延。
詎焉聞耗，罷駕捲帆。
倏忽十稔，日遠肅嚴。
範型矜式，音容永傳。
伏祈安寢，讚緒永絲。
伏祈安寢，繼志光前。

創辦「中華戰略學會」

有關緯國上將畢生經歷，各方記述甚多，本文從略，茲專述其創辦「中華戰略學會」一節，該會會員包含黨、政、軍、工商企業各界及大學教授、研究生等共三千餘人。蔣將軍有一本著作《柔性攻勢》，以當時來說可

作為代表作，是「一個重建人類秩序之全球戰略」。敘述兩種極端不同的思想意識，所形成的兩種極端不同社會體制與生活方式的全衝突。所謂「柔性戰略」，是要把握反共戰爭的思想戰本質，以政治性的攻勢，有計畫地導發目標區反共產暴政的革命自救，以替代由外向內攻入的剛性攻勢，也即先總統提示的戰略指導——「反共復國戰爭，乃三分軍事，七分政治；以大陸為主戰場，以台海為支戰場；以武力為中心之思想總體戰。」柔性攻勢又必須從發起中國大陸之抗暴革命做起；同時東西世界及蘇維埃境內人民，亦必須自救而乘機起來。

以筆者的寡見，這本《柔性攻勢》戰略內容，以當時（二、三十年前）來說，戰略思維是百分之百正確的，而二、三十年後的今日，局勢完全不同了；蘇維埃冷戰後的沒落，中共的四個現代化，以經濟崛起世界，加上，台灣執政黨獨把戲，「戰略學」的定義，剛好是一百八十度大轉變。當然，世事多變，有許多想不到的機變，是智者無法預料的。

台海戰略地位

一九六八年二月份美國聽證中美關係，五角大廈及CIA都應召提出簡報，並堅定了對台灣戰略地位重要

性。當時美國聯參首長瓊斯將軍作證，台灣對美國的戰略利益，是無可置疑的。又說：台灣如被攻擊，必然影響美國安全。因而，才有國會以壓倒優勢通過了「台灣關係法案」。（參院八五對四票，眾院三百三十九對五十票）

台灣是美國國防的最前線，為日本的生命咽喉；為日本至印尼的所謂鏈島防線的中樞環節，為美國及東北亞的安全支柱，也屏障了南亞印度和西亞、中東，為東南亞及印度洋的堅強屏障；也間接屏障了大洋洲、東非和西歐的安全，因為台灣位居世界軍事戰略地帶及經濟戰略地帶重疊部分的戰略樞紐上。

蔣上將和梅花

梅花——是中國人的國花，大家都知道蔣緯國將軍最喜愛「梅花頌」歌曲，徵得原作者劉家昌導演之許可，親自修改為「梅花進行曲」：「梅花梅花滿天下……有土地就有它。冰雪風雨它都不怕，它象徵中國的花。」梅花，在寒風肆虐，百花凋零；唯獨她大放異彩，吐露芬芳，鐵骨傲霜，英姿煥發，占盡大地風光。筆者僅以一首宋·文天祥的「南安軍」名詩作為本文結語：「梅花南北路，風雨濕征衣；出嶺同誰出，歸鄉如不歸。山河千古在，城廓一時非；餓死真吾志，夢中行採薇。」

人間仙境

武夷山

(丁亥仲秋金廈小三通，
宗教直航福建全覽記)

王寶林

詩云：

武夷三十六雄峰，九曲清溪境不同。
山水若從奇處看，西湖終是小家容。

文學家 郁達夫

岱宗雄奇世無倫，黃山幽邃自古聞。
桂林秀色甲天下，未若武夷集一身。

名作家 馮 牧

九月中應該是旅遊的好時光，所謂秋高氣爽，可惜台灣溫度居高不下，熱得頭發昏。喜歡旅遊的人，卻興趣不減，有三個旅遊團體邀請參加，我夫婦倆三個單位都報了名，卻遲遲無法決定參加那個旅行團，經過仔細分析考量，最後決定旅遊目標是「福建全覽八日之行」。

也久聞其名的「金廈小三通」直航，既省錢又可以重遊外子在軍旅駐防過的金門前線；現在可是兩岸交通重鎮，是海峽兩岸的跳板；三、四十年前您做夢都想不到奇蹟，今日事實擺在眼前，不相信都不行。也符合了政治人物的流行話：「地球是圓的，政治也是圓的。」一點也不錯。

世界名山——武夷山

旅行社詳細行程規畫中，從松山機場飛抵金門，交通車直駛水頭碼頭，趕上「東方之星」豪華渡輪，四十分鐘之後，抵達廈門名城，展開「廈門、鼓浪嶼、漳州、龍岩、永定、連城、冠豸山、永安、武夷山、福州、泉州、湄州島、惠安、福建省全覽八日之行」。今日報導的目的是「武夷山」。當然，還有諸如鼓浪嶼、冠豸山、湄州島均值得大事報導一番。

世界名山——武夷山，位於福建省西北部，閩、贛兩省交界之處，屬中亞熱帶地區。前身為崇安縣，建制置於北宋淳化五年（公元九九四），一九八九年八月經中共國務院批准撤縣建市，是一個以名山命名的新興旅遊城市。全市總面積二七九八平方公里，總人口二一·八萬人，轄有三個街道，七個鄉鎮，六個國有農茶場，一五個行政村，境內擁有國家重點保護區、國家風景名勝區、國家旅遊度假區、國家一類航空口岸、全國第四批重點文物保護單位——城村古閩越王城

遺址等，最具代表性的五、六個景點。

武夷山 風景秀麗，歷史悠久，人文薈萃，素有「碧水丹山」之譽。被聯合國教科文組織列入「世界遺產名錄」、文化與自然「雙遺產」地之一，及入選「中華十大名山」和「中國茶文化藝術之鄉」。讓我將此次遊覽武夷山名勝風景區，具有獨特、稀有、絕妙的自然景觀，罕見的自然美地帶，一一報導如後，以饗鄉親。

天游峰 早餐後前往「武夷山」，素有「奇秀甲於東南」之稱，是「福建」第一名山，主峰「天游峰」位於六曲溪北，景區中心點，也是這次旅遊團八天旅遊中第五天（九月十七日）行程重頭戲。卅二位團員中，五位年長婦老坐竹轎而上，代價是二五〇元人民幣，有二位身體不適，有幾位進了大門就地休息，真正登上「天游峰」還不到二十位團員。天游峰——壁立萬仞，高聳群峰之上，海拔約四百公尺。有一條不太寬暢棧道，迴繞天游峰而上。山谷瀾漫著白茫茫的煙雲，氣象萬千。登峰巔頂，下望雲海，變化莫測，宛如置身於蓬萊仙境。峰頂

有天游觀、妙高台、胡麻洞、振衣崗、天游亭及一株罕見的武夷紅豆樹和琳琅滿目的石刻。天游觀內還供奉武夷山開山祖師彭祖及其兩個兒子彭武、彭夷的塑像。站在峰頂，視野開闊，是縱覽武夷群峰，俯瞰九曲泛舟的理想勝地。

九曲溪 午餐享用「農家風味餐」：午餐後前往九曲碼頭搭乘古樸「竹筏」，沿九曲溪而下。九曲溪源於武夷山自然保護區，經鄉村流入武夷山風景區，到武夷宮前匯於崇陽溪。九曲溪因繞武夷山九曲十八彎而得名，約十九華里，整條溪流依山而流，溪水清澈見底，兩岸樹綠竹翠，奇峰突兀，各曲獨有特色。乘坐造型古樸的竹筏，遊覽九曲溪是武夷山風景區富有特色的主要旅遊節目，九曲溪的竹筏，實地觀察所得是用八、九根去皮毛竹燒烤之後紮成，寬約二米，長八、九米，吃水淺，浮力大；每竹筏自資製造，再以靠行式而經營。每個竹筏上面可放置六張靠背竹椅，配備二名撐筏老大。我們所坐的竹筏撐筏工是夫妻檔，每位乘客自動給小費五元人民幣，撐筏老大沿途報導景點，話語輕鬆風趣而不失本分。遊客乘竹筏安穩舒適，抬頭可見山景，俯首能欣賞水色，側耳細聆溪聲，伸手順觸清流，作一番富有刺激性的行舟領略，是武夷山最具經典的旅遊節目。令人賞心悅目，難以忘懷。南宋大文豪

朱熹〈九曲棹歌〉：「武夷山上有仙靈，山水寒流曲曲清。欲識個中奇絕處，棹歌閑聽兩三聲。」

大紅袍 又名皇龍袍。傍晚參觀了武夷山最負盛名的「皇龍袍」製茶工廠，品嚐世界第一的「武夷山烏龍茶」及了解生產過程，武夷岩茶屬烏龍類，向有「岩骨花香」盛名，列為唐代及元代的貢品，清朝後遠銷海外。

大紅袍被譽為「茶中之王」的大紅袍茶樹，生長於九龍窠峽谷的峭壁上，岩頂終年有水滴落下。兩旁岩壁直立，日照正常，氣候變化不大；因在這裡獨特的生長環境，才能使大紅袍的成茶，具有獨到的品質和卓著的藥效。大紅袍茶樹峭壁下有一亭子，是遊人品茗觀景的好場所，亭子古樸而簡潔，充滿著濃濃的山野情趣；來武夷山的遊客，都以一睹大紅袍茶樹為快事；現在大紅袍景點已成為武夷山茶文化的一條旅遊新熱線。

大紅袍名稱來歷，據坊間傳說很多，有的說天心廟的老方丈，用生長在九龍窠的神茶治好一位進京趕考舉子的病，後來舉子得中狀元，為感謝神茶救命之恩，回到武夷山，脫下身上的大紅袍披在神茶上，後人便把這茶取名為「大紅袍」。另有一說：相傳，清康熙皇帝巡視江南之際，因患水土不服症，臥床不起，諸多良醫獻策配方，都不能

治癒。有人獻上一包武夷的茶葉，請康熙皇帝飲用，不料，康熙一喝病就好了。當康熙得知這種功效神奇的茶，是武夷山生產時，立即脫下紅色御袍，派人送往武夷山，披掛在茶樹上，以示謝意。「大紅袍」因此而得名。又相傳，這棵茶樹生長在絕壁懸崖，人們無法攀摘，是由寺僧馴服猴子穿紅衣而採之。

結語

福建——不愧是沿海一帶省分最進步繁華的城區；人文薈萃，風景秀麗，景點眾多，是值得一遊的好地方。此次，參加「金廈小三通，宗教直航專案」，沒有選錯地點。

從閩南廈門登陸之後，閩西、閩東、閩北，乘大巴士環繞福建各景點一大匝，收穫良多。不管是眼福、口福，都享受到各景點之最，嚐遍了各地土產美味；尤其是水果，價廉物美，回味無窮。可惜的是許多名勝景點，祇是蜻蜓點水，匆匆而過，不能進一步深入逗留，了解當地的民風習俗為遺憾。諸如：廈門鼓浪嶼、永安土樓民俗村、連城冠豸山、湄州島（天后宮湄州祖廟）、崇武古城與最後一天參觀的清朝「胡裡山砲台」等景點，都值得大事報導的，但願再有機會，多一些時間，去了解它們，去發挖它們的優質文化，是所望也。

天下奇秀

雁蕩山

美藝

雁蕩山在浙江東南隅角，有北雁蕩山、中雁蕩山、南雁蕩山之分，本文僅介紹北雁蕩山。

北雁蕩山，簡稱雁山，它是以奇峰怪石、古洞石室、飛瀑流泉馳名中外的國家重點風景名勝區。位於浙江溫州樂清市東北部，南距溫州六十多公里，東經121°00'，121°15'，北緯28°17'，28°29'，西南面臨樂清灣，是括蒼山脈的一支餘脈。

雁蕩山的四方各為三十公里，周圍九十公里，海拔一〇五〇米，其最高主峰百崗尖（雁湖崗）海拔一一五七米。因山頂有湖，蘆葦叢生，結草為蕩，秋雁宿之，故此山名雁蕩。

雁蕩山為我國東南勝地，也是浙東名勝薈萃區之一，素有「海上名山」、「寰中絕勝」、「天下奇秀」、「東南第一山」之譽稱，素以「山水奇秀」，秀逸不凡而馳名古今中外。

相傳東晉永和年間（公元三四五至三五六年），四川高僧諾詎那率弟子三百，東來雁蕩，於龍湫觀瀑坐化。後人為之起塔建寺，並尊諾詎那為開山祖師。景區開拓於晉，唐初建寺

始聞名，已為遊覽勝地；北宋太平興國元（九七六）年後，曾建十八古剎、十六亭、十院成為鼎盛，明清以來被列為我國十大名山之一，歷來是遊覽、避暑和休養的理想地方。一九八二年，經國務院批准，列為全國首批四十四個重點風景區之一。

今年春末夏初之際，我應友人之邀參加寧波浙東旅遊公司的一次赴雁蕩山及溫州觀光，旅遊四天活動，食、宿、行統包，每位付資四七〇元人民幣（有的參觀門票還未計入）。從寧波市出發，乘長途旅遊專車到雁蕩山景區招待所下榻，里程為二五四公里；而到溫州是三六〇公里。旅程頗為方便順意，經此一遊，對雁蕩山水有了一個全面比較透徹的認識、理解，感到獲益匪淺。

雁蕩山為浙南洞宮山脈東延分支，以甌江為界，分南、中、北雁蕩三座大山，山體由流紋岩和粉灰岩組成，如今遊覽地多在北雁蕩山風景區位於括蒼山巨型火山構造南緣的一座復活火山的東半部，先後經歷了火山噴發，形成流紋岩帶，山體的流紋岩斷

裂發育，經風化作用而形成奇峰、怪石、幽洞、飛泉等奇特地貌，被中外地質學家稱為「天然地質博物館」。二〇〇四年二月，雁蕩山被國土資源部授予「國家地質公園」稱號。同年八月八日，投一千六百萬元的雁蕩山國家地質公園正式揭牌開園。

北宋大科學家沈括在《夢溪筆談》中，稱雁蕩「峭拔怪險，上聳千尺，穹崖巨谷，不類他山」，堪稱「天下奇秀」。因而，歷代不知多少文人墨客為之傾倒叫絕，為之潑墨揮毫。謝靈運、朱熹、徐霞客、湯顯祖、袁枚、康有為、郁達夫、張大千、潘天壽等，都曾在雁蕩山留下墨寶詩文和摩崖石刻。

雁蕩山風景區東起湖霧羊角洞，西至芙蓉白岩，南起筋竹澗口，北至仙姑洞，東西長六十公里，南北寬五十公里，總面積四五〇平方公里，分為靈峰、靈岩、三折瀑、大龍湫、雁湖、顯勝門、仙橋、羊角洞等八個景區。其中東南部風景薈萃，「二靈一龍」（靈峰、靈岩、大龍湫），被稱為「雁蕩三絕」，是全山旅遊中心。

雁蕩山名貴在天然，譽稱「東南第一山」，以峰嶙、瀑潭、幽洞、岩石、清泉、門嶂稱勝，它雄奇而不失蘊藉，散淡而不顯枯寂，幽深外復有暢曠，險峻處帶秀麗。雖不在「五嶽

一之列，卻因此受其瀟灑風韻。景點多達五五〇餘處，全區計有一〇二峰、六十四洞、廿八潭、廿三瀑、廿一嶂、一三二岩（石）、七溪、一潤、八橋二湖及十八古剎十六亭十院等風景名目。正是奇峰怪石，古洞石室，層巒疊嶂，飛瀑流泉，千姿百態，移步換形，蔚為壯觀，富具詩情畫意。

遊雁蕩山可從水漲或白溪分三個方向進行。主要風景區有：

一、靈峰

從白溪至靈峰景區約五公里，為「雁蕩三絕」之一。在靈峰寺後，高二七〇米，矗立雲外，與右邊的倚天峰相合如掌，故又稱合掌峰（觀音洞）。夜間遠視之，恍若男女兩人相依、熱吻，故又稱夫妻峰；如近觀則如雄鷹昂首天外，正在為衝天一搏尋找目標。

「靈峰夜景」步移景異，傳說美麗、奇幻絕倫。觀音洞就夾在合掌峰下之間，是雁蕩第一大洞。宋朝時該洞開闢擴大，原先洞內塑有一些羅漢像，一度稱為羅漢洞，後來又塑了觀音像這才改稱為觀音洞。洞口有天王殿，內塑有四大金剛。

過天王殿而上，洞內倚斜岩建有一棟十層樓房，頂層為觀音殿，供觀音和十八羅漢像，其餘九層為僧舍。從洞口至頂層，有石磴三三七級。在

南谷靈峰下，有靈峰寺，始建於北宋天聖元（一〇二三）年，為雁蕩十八古剎之一。靈峰周圍奇峰環繞，怪石林立，每當夜幕初垂，從不同角度望之，各種景物成幻，以致維妙維肖，移步換形的夜遊獨特景觀，吸引無數海內外遊客秉燭觀賞，令人遐想萬千。

附近有犀牛、金雞、雙筍、碧霄、伏虎諸峰，及將軍、北斗、古竹、長春、南碧霄、北碧霄、東石樑、石板諸洞。黃昏時，靈峰附近的犀牛望月、雄鷹斂翅、夫妻峰、婆婆峰、果盒橋等夜景，別具形態，更是妙不勝言。當地民謠形象地總結靈峰千夜景：「牛眠靈峰靜，夫妻月下戀，牧童偷偷看，婆婆羞轉臉。」

二、靈岩

離靈峰約二公里，在靈岩寺背後，高廣數百丈，壁立千霄，狀如屏風，亦稱屏霞嶂，為「雁蕩三絕」之一。

靈岩景區東西長三·六公里，南北寬二·五公里，全區面積九平方公里，是雁蕩名勝面積小景目多的一區。境內山巒起伏，峰嶂叢立，絕壁四環，古洞詭怪，景色之美，為全山之冠，被譽為雁蕩之「明庭」。

靈岩主要有十六峰、十二洞、廿二岩、五嶂、三瀑、三門、三谷等。南宋狀元、龍圖閣大學士王十朋有一

雁蕩冠天下，靈岩尤絕奇」詩句。

岩下的靈岩寺，初建於北宋太平興國四年（元公九七九），是雁蕩十八古剎之一，為雁蕩山最勝處，曲徑清泉，松柏參天，周圍群峰環列，環境清幽，氣勢巍峨。寺前有高達二六〇米的天柱（寺前右側）、展旗（寺前左側）兩峰相對而立，稱南天門，臥龍溪穿門而出。當地民眾常在南天門間繫一繩，作登山滑索飛渡表演，十分驚險。靈岩飛渡，高空穿行，險象環生，令人驚嘆不止。

靈岩寺結構精緻，寺內藏經樓，收藏經卷詩畫甚多。寺左側有天窗洞，徐霞客稱之為「嶂左第一奇」。再上有蓮花洞。寺後有龍鼻洞、小龍湫瀑布，有宋朝沈括的題名，徐霞客稱龍鼻洞為「嶂右第一奇」。靈岩周圍還有觀音、雙鸞、卷圖、玉女、重樓、卓筆、獨秀等奇峰，及老僧拜塔、金烏玉兔、上山鼠與下山貓等奇景。

三、大龍湫

在馬鞍嶺西四公里，距離靈峰約八公里，即處於馬鞍嶺與東嶺之間，古稱西內谷。谷中有水名錦溪，源於大龍湫，注經行峽沿筋竹澗入清江而歸海。據說謝靈運當年探幽筋竹澗，終未能上溯入山，錯過了和大龍湫邂逅的機會，不然，雁蕩山開山祖師未

必輪到洋和尚諾巨那來當。

大龍湫是我國著名的大瀑布，水從一九七米的連雲嶂凌空飛瀉而下，白練飛灑，搖曳多姿，跌水為珠，散珠成霧，飄霧如煙，因季節、晴雨、風力的不同而變化無窮，其景十分壯觀，水位單級落差為全國之最，氣勢磅礴，蔚為壯觀，譽有「天下第一瀑」之稱。

大龍湫是龍，它因風作態直下裊娜二百米，誰能比得？四時朝夕陰晴雨雪，它有多少種姿容，誰又能說清？從遠處看，瀑由半空轟鳴而下，聲勢雄壯，到了瀑旁，千變萬化，水花飛舞，遍灑全身，可謂東南諸瀑之冠。清代袁枚有詩云：「龍湫山高勢絕天，一線瀑走兜羅棉，五丈以上尚是水，十丈以下全是煙，沉復百丈至千丈，水雲煙霧難分焉。」大龍湫為雁蕩風景三絕之一。

大龍湫附近有一帆峰、芙蓉峰、常雲峰、飛來羅漢、龍湫背、道松洞、燕尾瀑、筋竹澗諸景及羅漢寺等名勝。大龍湫瀑布後面有唐朝摩崖石刻，瀑布前的巨岩上有唐代詩人杜甫的祖父杜審言的石刻，四周風景明媚，凡到此者，無不讚為奇觀。

四、雁湖

一名雁蕩，徐霞客稱之為「鴻雁

之家」，古稱西外谷。離大龍湫十公里，在雁蕩山雁湖崗頂，海拔一〇四〇米處。

昔時，此湖「方可十里，水常不涸」，湖中蘆荻叢蔽，秋雁歸時，多棲宿於此，故名雁湖。徐霞客在遊記中說：「雁湖頂上總計之，不止六窪矣，窪中積水成芙，青青彌望。」原有北、中、東三湖，中湖較大。雁湖從有記載以來，已歷千年，迄今時變景遷，雁湖早已淤積乾涸，崗上僅殘留數處淺水塘。

在雁湖崗頂眺望東海，水天一色，浩渺無際，是觀賞日出和雲海的好地方。民國初期，潘耀庭等人曾於雁湖種茶二萬株。一九六五年，在湖上建茶場，廣種茶樹，湖上土壤肥沃，終年雲霧繚繞，所產之雁茗茶，列為上品，昔日的「鴻雁之家」，如今又成了「雁茗之鄉」。為了恢復昔日雁湖面貌，一九八六年將北湖開挖復原面積達十餘畝。

雁湖景區面積五十七平方公里，全區景物有十二峰、六岩、八瀑、六洞、二門、二谷等五十餘個，以湖、瀑、峰、谷等取勝。主要名勝有雁湖日出、羅帶瀑布、花村鳥山、西大瀑、西石樑洞、西石樑瀑、含珠峰、石柱門、梅雨潭、紅岩洞、雷洞岩、梯雲谷、龍溜等景。

五、顯勝門

又名顯聖門、仙門，在北谷仙人坦村新橋頭南三公里處，離靈峰十三公里。兩峭壁垂天相對而立，谷高二百米多，上狹下寬，中豁為門，門上峰頂復合，「非亭午夜分，不見曦月」。門間有溪流入深潭，溪中有大石，上刻「天下第一洞」五個大字。峭壁間有石佛洞，洞中有三石佛、鐘乳天成奇麗。佛壇旁石隙中有瀑布，名飛湫瀑。附近有仙姑洞、仙遊洞、北石樑、散水岩、仙人橋、塞里潭、龍虎門、新郎新婦岩、雙峰諸勝景，頗具玄妙神祕的色彩。具有明代建築風格的南閣牌樓群，古樸雄偉，是不可多得的人文景觀。

雁蕩山不但以風景雄奇見稱，物產也甚豐富，所產雁茗（茶）、香魚（鮎魚、細鱗魚）、石斛、觀音竹、山樂官鳥，有「雁蕩五珍」之稱。

雁蕩山旅遊基礎已基本完善，通訊便利，交通發達，一〇四國道貫穿全境，東距台州港、黃岩路橋機場五十五公里，南離溫州港、溫州火車站、溫州龍灣機場八十多公里，且與普陀山、雪竇山、天台山、楠溪江等國家重點風景區連成一線，形成海陸空一體的現代旅遊新格局；欲前往雁蕩山景區，可從杭州、寧波、溫州、椒江等地乘車前往，交通頗為方便。

天台之奇

在搜狐網站舉辦的中華十大名山評選中，天台山與黃山、泰山、華山、廬山等著名山嶽共同入選，名列第七。南國天台山水奇，古人把天台景色之特點概括為一個奇字，有「黃山天下秀，天台天下奇」之說。清代學者潘耒如此評讚天台山：「台山能有諸山之美，諸山不能盡台山之奇。故遊天台山不遊諸山可也，遊諸山不遊台山不可也。」這段文字高度讚揚了天台山景色之美，其落腳點也在一個奇字。

天台之奇，奇在何處？山奇水亦奇，石奇花也奇。

山奇

天台山脈主峰華頂山，海拔一一〇米，與周邊諸山相比，具有高度上的明顯優勢。登臨華頂山高峯，周圍眺望，能看到八大山峯，如同八葉蓮花層層圍裹，華頂峰正居花心，可東望滄海，下瞰諸山。華頂如坐佛居於蓮花之心，佛國仙山令人稱奇。而華頂之東峽谷深深，自寧海方向過來的東海暖濕氣流浩浩蕩蕩沿天台山

梁立新

東麓而上，遇華頂山高寒氣流，一經碰撞；遂成雲霧，一到華頂峰歸雲洞時，時常莫名其妙地悄然消退，謂為「華頂歸雲」，讓人恍如遠離凡間置身仙境。

赤城山位於始豐溪河谷盆地北岸，在天台城西北，地理地質條件與周圍群山截然不同。周圍遠近諸山均是花崗岩山體，植被良好，青碧一色。惟赤城山卓爾不群，為獨特的丹霞地貌，交互成層的砂岩和砂礫岩，裸露於外，少有遮掩，其色赤赭如火；遠遠望去，如凝固不動之霞。每當晨昏，霞光山色渾然一體；人稱「赤城棲霞」。

瓊台雙闕在瓊台仙谷景區，「瓊台中天而懸居」，峭壁百丈，雙闕如同古代皇宮前面兩側的樓闕。山谷兩旁山壁對峙，奇峰紛呈。崖壁上建有浙江省最高的棧道。沿棧道攀援而上，可直達傳說曾是仙人打坐憩息的仙人座。坐上仙人座，瓊台仙谷靈異清華的景緻盡收眼底。更為奇怪的是，在瓊台景區入口處，有單獨豎立的一組岩石，好似頭戴冠巾的一位詩人在面壁吟詩。也許，那是詩仙李白正在吟誦：「龍樓鳳闕不肯住，飛騰直欲天台去……」

天台西部的寒石山，臨溪側十里蜿蜒均是千尺石屏，狀若巨龍側臥。除岩縫中偶爾出現朋制樹，別無掛礙。當地山民形象地稱其為「十里鐵甲龍」。每當夕陽西沉之時，陽光斜射於溪水水面，一泓溪水又將陽光反射於巍巍岩壁，此時此際，霞光罩山，岩屏上如秋天的滿出紅葉，出現似仙似幻的瑰麗奇景，攝人心魄。這就是被列為天台八大景之一的「寒岩夕照」。

天台還有被茶聖陸羽評為天下最宜沏茶第十七泉的紫凝山、桃花源式勝境九遮山、道教東南聖地桐柏山等等，難以盡述。

水奇

雄奇巧妙的石樑飛瀑，有「天下獨絕」、「天下惟一」之美譽。飛瀑之前再加石樑兩字，是因為石橋猶如樑木，歷經歲月滄桑而泰然不動，橫亙於飛瀑之上。兩山相對，石樑相連，巨石橫空；金溪與大興坑之水猶如兩龍爭壑，穿樑而過，從數十米高的峭壁上直瀉而下，勢如奔馬，聲若驚雷。石的硬氣與水的靈氣相得益彰，渾然一體，盡顯雄壯奇麗。從地理學上說，石樑其實是花崗岩斷層風化而形成的天生橋，是世界上至今唯一報導的。著名旅行家徐霞客三上天台山

六觀石樑瀑，喜不自禁，讚賞不已。著名畫家張大千畫就的〈石樑飛瀑〉圖競拍時拍出二〇九萬元高價，雖然主要是因為畫技精湛，但石樑之美，亦在不言中。

鈇劍泉距石樑飛瀑約五百米，其不同尋常之處，可引用現任政協主席楊廉素撰寫的美文加以說明：「劍在鈇中鳴，瀑自石澗生，鈇劍泉乃天台山一大奇觀。兩岩自然複合，中間豁開一線，十數丈飛瀑呼嘯而下，如劍倒懸，破鈇露峰，遠聞轟然雷霆之聲，近見森然青鋒之形。」

銅壺滴漏和水珠簾，也是兩處奇瀑。銅壺滴漏，與石樑飛瀑同是山與水的組合，同是奔湧而下的瀑布，就因為花崗岩風化形式的不同，銅壺滴漏是球形風化，石樑飛瀑是斷層風化，其形、其趣、其意象、其神韻，又是如此的不同，令人不能不驚歎大自然的的神奇造化。近在咫尺的水珠簾瀑布則又與銅壺滴漏迥然不同，它似千萬串銀珠串連而成的一張曼妙柔美的輕紗。這大自然巧手編織而成的珠簾，似一幅活動著的美妙圖畫，一首舒緩灑脫的山水詩，一曲引入入勝的無韻之歌，真正是天工勝人工的藝術精品。

再有百丈瀑布、蒼山九龍潭瀑布等等，各有奇趣，各顯奧妙。

石 奇

天台山奇岩怪石林立。螺溪釣艇，數千米高的「石筍」冲天豎立，頂端古藤下垂，正好「釣」住「筍腹」一塊酷似輪船的岩石。赤岩，隱於山間，清泉流溢，風景獨特。靈響岩，峭壁如削，回音轟然作響，似隨人呼喊而響亮回答。石筍岩，石根紮於潭水中，高達數十米，形態酷似石筍。獅子岩，岩口如獅子張口，抬頭仰望，可以看到石棺、石櫃、石爐之類奇石。合掌岩，狀如合掌。搖鈴岩，雖重達數噸，但用手指一指，即可搖動。

萬馬渡有一個巨石群，大的石塊有幾間房屋那麼大，綿延幾公里。每當山洪爆發，急水沖石，石擊流水，水聲轟鳴，如萬馬爭渡，聲震山野。而洪水過去以後，又是見石不見水，但仍然能夠聽到泉水在石群中叮咚作響。

如果說萬馬渡是大自然中氣勢不凡的群雕，那麼，仙浴潭中酷似裸浴美女的岩石，便是大自然以另一種風格創作的精緻雕塑。六個美女或坐或立，似動似靜，酥胸高，豐臀橫陳，修腿交錯，裸露無忌。耳聽為虛，眼見為實。若非實地觀看，很難相信有此造化神工。

另有智者說法石、五百羅漢石、神仙趕石等等，不僅有奇特的外觀，還與優美的傳說相連，使之更具一層神秘而又迷人的奇幻色彩。

花 奇

天台奇花，首推華頂雲錦杜鵑（又名千花杜鵑）。「萬八峰頭，有幸識奇花。千花萬樹爭放，萬樹爛明霞。錦簇團團鬥大，難付丹青描畫，唯恐褻仙葩。本是靈山種，暫謫到天涯……」邑人袁首昂在《水調歌頭》〈華頂千年杪樺花〉詞中對高山奇葩華頂雲錦杜鵑作了生動描繪，把它比為被謫凡間之神花。

雲錦杜鵑，樹齡大多在三、五百年以上。歷經數百年風霜雨雪，數百年冬寒夏熱，數百年歲月滄桑，古樹群落中的每一株樹都是鐵幹虬枝，每一株樹又都有不同的形貌，不同的神韻。歲月的巨手，悄然無痕地雕琢著它們，塑造著它們，描繪出一幅氣象萬千充滿生機的獨特的古樹生態圖。對於古樹群落何以保存得如此完好，天台民間還有一個奇特的傳說。傳說出沒於杜鵑樹叢之間的山螞蟻，是天神派來的護花使者。幾百年來，每當雲錦杜鵑盛開之時，它就出現在花樹之下，不讓人隨意攀折花枝。花季一過，山螞蟻又神秘地消失得無影無蹤。

雲錦杜鵑屬杜鵑花科，是一六〇多種杜鵑花中的佼佼者，它不是普通的灌木杜鵑，而是一種常綠大灌木，高達三、四米，樹冠渾圓平整，主幹分明，旁枝逸出。每當暮春，百花凋謝，雲錦杜鵑款款盛開，滿山滿坡爛若雲霞錦繡，絢麗奪目。面對一片花海，觀者無不稱奇。

花開五色，香如茉莉的鶴翎花，又稱娑羅花，是菊花中的一個品種，原產地印度，相傳係曇伽法師法廬石橋時引種過來。此花葉花萼之上盛開九花，花色變幻，亦是天台奇花。九遮秀谷中的常綠油麻藤，盛開鳥狀奇花。花蒂呈黃色，像鳥頭；花瓣呈紫色，似鳥身。每到秋天，常綠油麻藤還能結出像豆子一樣的果實，長達數十釐米。

天台之奇，當然不止於山奇瀑奇石奇花奇，此處只是掛一漏萬，略作敘述而已。另一方面，天台奇山奇水出奇人，行俠仗義、扶危濟困、似癡非癡的濟公是天台人，一生抗節的江南奇士齊周華是天台人；道教大師司馬承禎修煉於天台，亦僧亦道、非僧非道的白話詩人寒山子隱居於天台；概言之，天台山被評為中華名山，毫不虛誇。



杭州大建築：「日月」同輝

杭州在建的一項我省目前最大的鋼結構公共建築工程——杭州國際會議中心圓球形主樓即將結頂。該會議中心位於錢江新城核心區中心軸線上，由地面以上十九層圓球形主樓（直徑八十五米）、兩層裙房組成，總建築面積十三萬平方米，具有會議、展示、演出、住宿、餐飲、娛樂、休閒等多種功能。該工程既是錢江新城標誌性建築，也是杭州首家超五星級酒店，建成後將與形似月亮的杭州大劇院遙相呼應。

大橋畔：溫州人投資十餘億

「大橋經濟」的升溫，使因橋而生的杭州灣大橋（海鹽）新區成了中外商賈投資的熱土，成了海鹽縣新輪臨港產業發展的龍頭。企業家看中的就是即將通車的跨海大橋和海鹽無法比擬的區位優勢。大橋畔的中國國際緊固件五金城就是溫州商人蔡侃祥投資十一億元的大手筆。此外，寧波商人林兵在海鹽投資的第一個項目是「林龍港口」。林龍公司總投資一

戴勁男

五億元的五個五千噸級的碼頭項目已進入施工階段，公司還將斥資近十億元在澉浦建四個五萬噸級以上的油輪、貨輪生產線，將利用當地海河聯運的優勢，服務海外市場，預計年產值一四〇億元。

「南宋皇城遺址保護規畫」簡介

規畫（七月三日出台）中的杭州皇城遺址公園保護範圍佔地八十四公頃。規畫實施後，杭州將多一條「皇城旅遊線」——皇城的東宮和後苑將成綠化休閒區，官署將建成市民廣場公園。皇城三條遊覽線是：一、宮殿區遊覽線，從和寧門至麗正門，向西上鳳凰亭，並與山脊線相接。二、東宮、宮苑遊覽線，圍繞饅頭山，以人行山道為主。三、城牆遊覽線，沿南牆展示區向西門展示區上山。另設萬松嶺停車場。

遙感考古：紹興宋六陵

在紹興市東南十八公里處，有個叫「攢宮」的村子。在該村二平方公里的茶場地下，埋葬著宋朝七位皇帝的宋六陵。經過三年多的艱苦工作，考古專家用高科技的遙感法，已基本測定帝、后陵墓的位置、深度。名為「六陵」，實際上埋葬著北宋的一位

皇帝、二位皇后和南宋的六位皇帝皇后以及一大批皇親國戚，《史書》記載共有陵墓一〇一座。曾被大規模盜挖過的「六陵」仍有發掘價值。

大橋北岸遊正式開通

豬年中秋，海鹽縣啟動杭州灣跨海大橋北岸觀光遊。遊覽的第一站是西側一個三六〇平方米的觀光平台，近距離觀賞大橋。第二站，在距離大橋約二公里的觀景平台上欣賞大橋，只要能見度高，大橋全貌盡收眼底。第三站，海鹽濱海明珠生態園，品嚐海鮮、休閒垂釣。海鹽還規畫建設海上觀橋線路。屆時，可坐輪船，沿途欣賞大橋北航道橋、南航道橋、大橋海上觀光平台等景點。還可以登上白塔山生態海島一遊。上岸後，可去秦山核電工業景區或南北湖參觀。

大運河烏鎮西塘成世遺預備隊員

國家文物局公布了最新確定的「中國世界文化遺產預備名單」，包括大運河等卅五項文化遺產榜上有名。名單中與浙江有關的還有周莊、角直、烏鎮、西塘組成的「江南水鄉古鎮」、「杭州西湖·龍井茶園」、「良渚遺址」（餘杭、德清）、「中國古瓷窯址」（慈溪上林湖越窯遺址）以及「絲綢之路中國段」（寧波屬海路部分）。

嘉興成為大運河申遺城市

豬年端午，在北京召開的大運河保護及申遺工作協調會上傳來消息，京杭大運河將擴充為「中國大運河」進行申遺，涉及城市從十八個增至廿四個，嘉興是這次增加的城市之一。擴容後的大運河將把隋唐時洛陽的運河段也擴充進來，新增了豫皖的部分地段，涉及海河、黃河、淮河、長江、錢塘江等五大水系。大運河全長一七〇〇公里。

再造「浙江第一路」

被譽為「浙江第一路」的杭甬高速公路迎來又一節點性時刻：三期拓寬工程寧波至上虞沽渚段西向於八月八日試通車。至此，杭甬高速寧波至杭州方向，單向四車道全線貫通。該工程全長八十四公里，總投資廿二億元。工程在原廿六米寬路基兩側各加寬七·八米，形成雙向八車道，沿途拼寬改建橋樑一百十二座。

三十萬噸輪將直接進出「東方大港」

今夏，舟山蝦峙門口外航道整治工程動工。明年春，該航道成為我國首條一次性開挖成行的三十萬噸級航道。它是寧波舟山港域唯一深水航道。該航道口內段最小水深在三十米以上。

杭溫列車創最快紀錄

全國鐵路第六次大提速後，杭州到義烏、溫州創下了最快紀錄。杭州—溫州的五一〇八次列車的運行時間縮短到五小時五十四分。杭州—南昌的D九五次列車到義烏只需五十一分鐘，比N五五九次的八十六分鐘縮短了卅五分鐘。

西溪濕地將現紅樓景觀

吉林學者土默熱的紅學研究讓杭州與《紅樓夢》變得無比親近。豬年夏，西溪濕地正在準備成立「土默熱紅學陳列館」。遊人將可見識一下土先生研究中的獨闢蹊徑，想像一下西溪這個大觀園的妙趣。土先生首次提出《紅樓夢》的作者非曹雪芹而是杭州的洪昇，大觀園乃杭州西溪。今年將出版《土默熱紅學》第三卷。

浙北三條高速今年底通車

杭浦高速、杭州灣大橋北連接線、申嘉湖高速公路於今年底建成通車。這三條公路主線全長一八七公里，連接線全長五十四公里，全線有大橋一二三座、中小橋一六八座，另有四個大型交通樞紐、十八個互通區、四個服務區和三個管理中心，投資一五七億元。



浙江行

故鄉的點滴

王偉明



初見故鄉

七月六日凌晨，天還是全黑的，搭上計程車前往同鄉會，還沒下車就看到卉筠和乙丹已經在那等了，聊了會兒熟悉彼此後大家也陸續抵達。剛上遊覽車卽姐就開始發早餐。（外層包了一大片蛋的飯團和甜豆漿）也許時間太早，也許份量太多，我和阿丹都沒吃完。看著窗外，天色漸漸亮了，橘紅色的雲彩緩緩探出，嘴角不禁上揚，對接下來的幾天充滿期待。

今天，我比太陽早起，到達機場後才漸漸感受到它的熱情。登機前的漫長等待讓大家熱絡的聊天。轉機時我到香港機場免稅商店買數位相機，由於時間的關係，很倉卒的決定，接著匆匆換了人民幣又得趕著登機。

連續搭飛機讓我嚴重暈機，由於頭暈想吐，兩次的飛機餐點幾乎原封不動，下飛機搭上接機的巴士後，肚子開始告訴我：它餓了，但還是被外頭的招牌吸引而很快忘了飢餓。我和

阿丹興致勃勃的看著這些有點熟悉又有點陌生的文字，遇到不會唸的就問繼國叔叔。看著，學著，讓我意識到自己真的到了故鄉。

味蕾的記憶

抵達溫州的第一晚，吃到的第一樣食物是「楊梅」。還記得當時右邊坐葉理事，他一直熱心招呼大家趕快吃吃看楊梅，我很想照他的話做，尤其坐旁邊更推不掉這熱情，但：我好猶豫。這看似荔枝的水果，該用筷子夾嗎？哪有人用筷子夾帶殼水果的。用手拿嗎？會不會有失禮貌？好希望同桌的誰能先動筷子，但是，沒有人有動作。此時，葉理事拿起筷子夾了一顆楊梅到我盤子，接著自己也夾了一顆，氣氛瞬間緩和許多。看著這陌生的水果，該怎麼吃呢？拿在手中外殼居然是軟的。先看看葉理事怎麼吃吧！原來它一點都不像荔枝，沒有外殼，直接放入口中即可，味道很特別，像草莓和桑椹的合體，吃第一口的

瞬間就愛上了這特別的水果！

接下來的日子，也嚐盡了豐盛的當地食物。印象最深的湯，是漂流當天中午喝的。湯呈現清澈的湖水綠，裡頭像小田螺的東西不能吃，只喝湯。而這小螺是剛剛一路漂流湖水下的產物，湯在桌上繞了一圈，每個喝過的表情都很微妙，一致的評價都是一「苦」。真的這麼苦嗎？既然這樣我更想喝喝看！湯的顏色在白色碗中顯得更特別，入口後我露出滿足的笑容！苦的程度可比擬苦瓜湯，但更好喝！當地人告訴我們這湯對身體很好，不但可以預防感冒還顧肝，我不禁心想：真希望台灣也有這湯，這樣即使熬夜也不怕爆肝了！還有一湯品雖然材料簡單，但我很喜歡它的名字：幸福湯。原來台灣的番茄蛋花湯加青菜就成了這道幸福湯！

另外，七月十六日在上海的晚餐有道美味的甜點：芙蓉豆沙包。乍看之下，只是沾了糖粉的包子，卻吸引了全桌的目光。它比包子軟很多，介於包子和棉花糖之間的綿密軟度，內餡是甜而不膩的豆沙，非常美味！可惜那天坐磁浮列車頭暈沒食慾，只吃了半個。

最後，一定要提及兩樣飲品。若不喝啤酒，不喝有氣飲料，就一定要認識「王老吉」！一種有濃郁仙草味

卻沒有仙草的「王老吉」，可是創始於清朝，有百年歷史的嗜！另外一樣，是我去大陸前最討厭喝的啤酒。不知從第幾天開始，發現了它無可抗拒的魅力！敬酒變成一種享受，若某餐餐桌上沒酒還會覺得少了什麼，雖然喝不多，但每餐就是會想喝一點。不過自己似乎不太適合喝酒，因為接下來的幾天，臉上起了酒疹，只能在敬酒時淺酌。

特別回憶——聯歡交流

在這十三天裡，我們造訪了兩所大學。首先是溫州大學。在大陸的車程大多以小時計算，因此車上是我们們的補眠時間。抵達溫大時，許多人都還在睡夢中，我和阿丹當時剛好醒著，從車窗看到溫大同學們站在校門口列隊歡迎。大家趕緊叫醒鄰坐室友，整理一下儀容，陸續下車。合影留念後溫大同學親切的帶領大家來到交誼廳，為使我們能有更充裕的時間交流，致詞和逐一自我介紹後，便是自由時間。我們和座位附近的溫大學生們交換名片，聊著彼此的興趣、科系、學校課程、日常休閒等話題；後來基於好奇，還比較了各自的硬幣、紙鈔，桌子圍滿了同學，笑聲不斷，相當熱絡。

雖然交流時間僅一小時，但這段

時間裡，交誼廳的每個角落都能看到一張張笑臉，離開時，許多溫大同學將桌上的水果分送給大家，我也拿到好多水果，多到都快拿不動了。他們說，希望當我吃水果時，就能想起他們，讓手中的重量分外窩心。走出交誼廳，幾名溫大同學和我們一起坐上纜車，沿路熱心介紹校園各棟建築物。晚餐時間延續了下午的交流，後來，同桌的溫大同學還帶我們到附近逛街，留下難得美好的回憶。

十三日下午，我們來到浙江師範大學，先是聽了陳華文教授〈源遠流長的浙江歷史與浙江地方民俗〉的講座，之後在浙師大同學們熱情的帶領下，參觀了廣大美麗的校園。或許因為年齡相近，一路上大家熱絡交談著，分享彼此大學生活、興趣專攻，還比較了正體字與簡體字的差異。我自踏上溫州的第一天起，筆記本就陸續寫滿簡體字，而當天的講座和參觀校園，讓我不只增長了見聞，也學到更多簡體字。

當晚，是我們和浙師大的聯歡晚會，除了欣賞他們精湛的才藝表演，台灣來的我們也準備了節目，整個晚上歡樂的氣氛、高亢的情緒，讓場面持續沸騰；兩個小時的晚會最後在合唱的歌聲中步入尾聲，一張張不捨的表情全寫在臉上，合影的身影隨處可

見，為每張笑臉留下最好的回憶。

瘋狂時刻——購物

在大陸購物，印象最深刻的是義烏國際商貿城。一開始，先隨導遊快速從一期西大門參觀到二期西大門，緊連著的店家櫥窗，排了琳瑯滿目的商品讓人眼花撩亂，實在很難認真跟上嚮導的腳步。由於時間的關係，僅僅停留了幾家店，猜猜商品的批發價、聽聽店內商品特色。大多的時間，都只能快速穿梭在這棟廣大的建築物裡，以致於還沒走到指定定點，心中就惦记著某些店。

隨嚮導參觀時，我看上了門牌四四八三，一家賣復古飾品的店，這家店真的很吸引人，才剛走到門口，就聽到四週團員們的討論聲，一聽嚮導告知已經和店家談妥，願意以零售方式出售，歡迎在稍後的自由購物時間光臨此店時，大家更是雀躍不已。但此時參觀還沒結束，所有人必須先統一隨導遊逛到二期西大門。團員們不情願地被帶到二期西大門後，得快速找到原路回去才行。一個半小時的購物時間，為避免分散，規定以團體行動，但每個人想逛的不盡相同，時間又非常緊湊，最後，還是分散開來了。

雖說購物令人興奮，卻也是體力付出的開始。賣場很大，若是漫無目

的的逛，在還沒買到喜歡的戰利品前，雙腳就酸了。若是有目標的尋找某幾個店家，在到達目的地前，必須要有足夠的體力、毅力和方向感，最重要的是分秒必爭的決心。

從二期西大門出發，看到的門牌數字都一萬以上，期間還走到參觀時沒走過的路，因此花了更多的時間尋找。由於時間相當有限，快走一陣子後，我和升巍開始盡全力的奔跑，門牌號碼從一萬多、八千、五千；看著逐漸接近的數字，擔心著悄悄流逝的時間，赫然察覺，雖然是同一時間解散，但一路上幾乎沒看到穿橘色T恤的團員（當天大家統一穿的衣服），真不愧是全球最大的小商品城，幾十分鐘的時間，已不見近百名團員的蹤影。

雖然定了集合時間，但為免無法及時趕上的情況，因此最後相約的地方，是商品城內的餐廳。坐定後，許多人的手上已經戴上剛剛的戰利品，互相分享欣賞著。而有些人因為沒有掌握到目標和時間，很可惜沒買到任何東西，也沒能在集合時間及時趕到。離開時，大家喜悅和留戀的表情全寫在臉上，想必都希望未來若有機會，能再次逛逛這藏著豐富寶藏的商品城。

另外兩個令我印象深刻的，是一

武林路女裝街」和「河坊街」。因著好奇，在晚上休息時間和乙丹、紘聞造訪了個性女裝店舖雲集、被稱為女人天堂的武林女裝街。逛了幾間店後，我和阿丹無法體會「女人的天堂」這美譽。也許是幾天下來，看到許多東西便宜到不可思議，更別提義烏國際商貿城令人驚嘆的超低價！因此那天，震驚的不是衣服的款式或店內裝潢，而是在大陸難得見到的高價位！價格可比擬台北東區。雖然我們空手而歸，但明白了一件事，原來在大陸消費，並不是永遠的低價。

河坊街，是一條有著悠久歷史與深厚文化的古街。街上老字號的商舖，如孔鳳春香粉店、萬隆火腿店、王順興麵館、翁隆盛茶莊等，即使在今天，也依然為當地人耳熟能詳，現在看到仿古的河坊街是在一九九九年由當地政府重新開發規劃的。整條街仿明清時代建築風格來規劃，粉牆、黛瓦、石板路，招牌一律用布旗，復古情懷濃郁。對我而言，河坊街有種特別的吸引力！共去了兩次，但算不上是為了購物而去，因為光是欣賞那復古的建築，看著一整排的紅燈籠、一間間彷彿能帶我進入歷史想像漩渦的店面，就讓我滿足。

河坊街的動線相當簡單，長長的街道，一直延伸到盡頭，兩旁的小攤

販整齊排列，賣著各式各樣的小東西，除了有逛夜市的輕鬆，更多了純樸、簡單的愜意。逛到後面，也有些規模較大的店面，像是賣筷子（有些筷子上還刻有姓氏）、抱枕、睡衣、首飾、扇子等店，不過因為先逛過義烏最大賣場，所以雖然和台灣物價相比非常便宜，但大體而言，都覺得價格普遍稍貴。

第一次去，逛了很多地方，但沒買任何東西，而綉璇、之瑜兩位姐姐則是大豐收！雖然姐姐們口中不時掛著讓我久等的歉意，但我覺得陪人逛街滿有意思的，看到滿足的笑容自己也會跟著開心起來，何況最吸引我的，是整條河坊街迷人的氛圍。第二次逛河坊街是返國的前一天，雖然身體不舒服，但因為是最後一天了，捨不得把時間浪費在飯店休息。這次，買了燒玻璃、一把小紙扇，作為對河坊街的回憶。

體驗到大陸的殺價文化，是在老街的時候。由於隔天爬黃山必須雙肩背包，所以我和五位團員首次搭計程車外出購物。大陸的計程車和台灣不太一樣，上車前必須先跟司機談好價錢，以免產生糾紛。至於車內，溫州的計程車和台灣類似，但杭州的車內很特別。司機座椅外圍有一透明的塑膠框框住司機，詢問後才知道，司機

為防止乘客攻擊或搶劫，才特別用塑膠框做保護。杭州計程車還有一特別之處在於，搭車可拿收據。上車後就可以聽到司機座椅旁，像發票機般搖動的聲音，下車前以此當計價憑據。

抵達老街後，我們很快找到了背包店。第一家店出價四十五人民幣，綉璇姐姐發揮殺價本領，以每次兩元的空間殺價到廿八元，但為保險起見，我們決定先看看別家。第二家老闆一開始就直接開價廿八元，大家心裡一陣慶幸；走到第三家，定價廿五元，最後以二十元人民幣在第四家店結束這場商人和觀光客的買賣。

雖然逛街的機會不多，但整體而言，除了買到喜歡的東西，也更了解大陸的物價和買賣方式，體驗不同的購物文化也是一特別經驗。

令人神醉的黃山

對黃山的回憶，除了美，我想不出更好的形容。因為真正觸動到內心時，反而只剩說不出的讚嘆。

爬黃山前，其實有點擔心，除了天候不佳（大雨滂沱）導遊也一再叮嚀了許多注意事項，諸如：在山上不宜打傘（否則會成為降落傘）、雷雨時不能在樹下避雨，走路不看景，看景不走路，照相時千萬不能講「後退一點」（慎防摔落）。

上山前，必須先穿上雨衣、雨褲、鞋套，戴上分配的帽子。登上纜車後，看著朦朧的窗外，點點雨珠不斷落下。導遊說黃山就是這樣，有福氣的人才能遇到好天氣、才能看到日出。當時不知哪來的信心，很放心的覺得，我一定看得到日出！

對於爬山，自認體力能勝任，但爬樓梯，我只能馬上舉白旗，偏偏黃山全是陡峭、濕滑、懸空、看不到盡頭的階梯。首次挑戰黃山，最先的兩個小時是最痛苦的，而健步如飛的導遊，讓在後頭緊追的大家苦不堪言。午餐後的兩小時輕鬆很多，階梯逐漸轉為平地、下坡，多了更多欣賞美景的心情後，腦袋也有力量轉動思維。看著連綿的山群，飄動的雲彩，好幾次，捨不得閉上眼睛，捨不得往前走。原來，有這麼美的地方！原來，我是這麼渺小！

導遊說，踏在雲彩上，我們就像是神仙和仙女，但我卻認為，必須加註：是一群靠雙腳登上黃山的疲累仙人！爬了近一天的山，隔天還要早起看日出，前一晚雖然和阿丹嚷著明天要裝做不知道睡到早餐時間，但當天還是充滿期待，捨不得賴床。小學約三、四年級時曾在阿里山看過一次日出，但對日出的印象幾乎不再，所以那天，我像小孩子般充滿期待，即使又

要墜入無止盡的階梯惡夢也心甘情願。

抵達山頂，大家屏息以待，只為了見見太陽起床的模樣。看著天空和山巒間擴散出漸層的色彩；月亮也漸漸模糊，消失在雲間……。等待時的期盼，剎那的驚喜，原來太陽也可以這麼溫柔。那天早晨，對時間的感受特別清晰，捨不得移動視線，擔心遺漏了太陽的可愛。目光從山的那端移到眼前的小水珠，我看到和日出一樣美的小水珠。朝露在一株株葉子上閃閃發光！而它的味道，和外表一樣美好。

很幸運的，爬山前的大雨降低了悶熱的氣溫，隔天的好天氣讓日出更加迷人，我們真是有福氣的人！黃山，一座美到即使獻上所有力氣也甘之如飴的高峰，謝謝你給我這場豐盛的心靈饗宴。

文化遺存——民村

七月十一、十二日，我們造訪了安徽省黟縣的宏村和西遞。這兩個傳統的古村落仍然保持著上個世紀已經消失或改變的鄉村面貌。其街道的風格，古建築和裝飾物，以及供水系統完備的民居都是非常獨特的文化遺存，被列入世界文化遺產名錄。

宏村為依山傍水的牛形古水系建築村落，圍繞水系而建的百幢水榭居民現今依然居住於此，居民們甚至以

門前小溪洗碗、洗衣服。參觀時主人常坐在屋內，不愛拍照的老奶奶還會把桌上寫著「請勿照人像」的牌子拿給我們看。一開始擔心打擾到他們生活，覺得很不好意思，但後來多參觀幾間也就習慣了。

走進宏村就好像坐上時光機回到明清時代的感覺，村內導遊帶領我們走進民居，大家一邊聽著導遊的解說，一邊用相機記下眼前的一切。導遊領大家逛完一圈後，接著有很長一段自由時間，讓我們漫遊在這寧靜的小村莊，享受欣賞著宏村的古樸雅緻。

西遞是首批中國歷史文化名村，四面環山，始建於北宋，迄今已有九百五十年的歷史。整個村落呈船形，四面環山，兩條溪流串村而過，村中街巷沿溪而設，均用青石鋪地，古建築多為木結構、磚牆維護，木雕、石雕、磚雕豐富多彩。巷道和建築的設計佈局協調，是中國徽派建築藝術的典型代表。至今仍保存古樸典雅的明清民居三百餘幢，被譽為「中國傳統文化的縮影」、「中國明清民居博物館」。大家邊聽著導遊詳細的解說，邊拿起相機和字畫、轎子合照，欣賞屋內、外精緻雕飾的同時，更為著每個雕飾背後深藏意義而讚嘆不已。例如刻著倒吊的蝙蝠，代表福到的意思。美輪美奐的磚雕、石雕、木雕裝飾，

門罩、天井、花園、房樑、屏風、家具，都在無聲地展示著巧妙的設計與細膩的手藝，每一扇窗、每一面牆，甚至屋內的一隅，每一雕刻都有其意義。由於時間有限，嚮導無法一一向大家說明，但僅僅是這樣，就讓人敬佩雕刻者的用心。

西遞、宏村古民居是徽派建築的典型代表，現存完好的明清民居四百四十多幢，其佈局之工、結構之巧、裝飾之美、營造之精令人讚嘆。同時也反映了廣博深邃的悠久歷史所留下的文化底蘊。

回溯過去——文字轉為實物

從課本中認識的餘姚河姆渡文化遺址，無論多麼熟悉，總是多了分距離。親自參訪，一探七千年前古人從前生活的樣貌，和學校的學習是完全不同的感受。看著中國最古老的稻作遺存，一件件陶塑、骸骨、石器；人造河姆渡生態環境、干欄式建築，這才細細咀嚼體會著遠古人們的生活型態，而這認識，也從冰冷的文字，轉為深刻的實物。

紹興蘭亭，是我一直嚮往，想要親自看看的地方。蘭亭的入口用茅草和竹子建造而成，相當樸實雅緻；接著是段竹林小徑，讓人忘卻夏日的炎熱。再來看到的，是曲折的水道，想

像著古代詩人們曲水流觴，飲酒賦詩的景況。再往前走，可看到刻在石碑上的《蘭亭序》。最後，大家情不自禁停留在王右軍祠，拿起毛筆練字。我也興致勃勃的趕緊找了個空桌，畢竟自國小畢業後就沒再練書法了，難得有再次練習的機會。那天天氣相當炎熱，字才剛寫完，水分就蒸發到看不清字了。寫了幾個字，準備放下毛筆時，導遊開玩笑的說：「不寫了嗎？要寫完一缸水呀！」我趕緊笑著搖頭，那水缸可是比桌子還高呢！

來到魯迅故居，參觀了保存完整的魯迅房間，以及琴房、書房等，真實感受到魯迅童年和青少年時期成長、生活和學習的場所。故居的後面是百草園，距故居約一百米，是擺放方桌、木椅的三味書屋，書房裡有張刻有「早」字的書桌，就是魯迅的，讓人不禁想像魯迅在此學習的情景。

前進上海

抵達上海的第一站是豫園，其位於上海南市城隍廟側，原為明朝時所建私人花園，距今已有四百餘年歷史。特色為園中有園，由小見大，是中國江南著名園林之一。豫園園區分為內外兩園，圍牆上裝飾著蜿蜒起伏的遊龍。三十多畝的園區分隔成六個景區，景區內亭台樓閣、假山、溪流，

疏密有致的格局尤顯奇特雅趣，令人賞心悅目。午餐過後，大家除了到豫園商園逛逛，也在園中體驗明清兩代南方園林建築藝術的風格。有趣的是，連Starbucks、Haagen-Dazs等店的裝潢都建得古色古香，呈現出現代和過去融合的衝突美感。

緊接著第二站是搭乘時速四百三十一公里的磁浮列車，體驗當今地面最快的交通工具！列車進站時，可從車窗反射，看到一台台相機按下快門的瞬間。對我們而言，這是新奇陌生的體驗，才剛搭上列車，就難掩期待的笑容！看著窗外越來越模糊的街景、相機裡充滿速度感的照片，以及列車顯示表上持續增加的公里數，讓列車內充滿興奮的驚呼和讚嘆聲。

結束磁浮列車的高速體驗，我們前往上海南京路。還沒下車，大家就心急著拍下車窗外的建築物。下車合照後，我們正式踏上南京路步行街。放眼望去，步行街道乾淨整潔，兩邊各類時尚流行商店、獨特設計的塑像、熙熙攘攘的人群及喧嘩熱鬧的氣氛、可愛的觀光小火車，讓人感染了這裡的活力。街道地面鋪滿彩色磚石，道路兩旁隨處可坐的凳椅，這些都構成了上海的現代都市風貌，讓人漫步在這條傳統與現代結合的南京路上不自覺放鬆下來。

憶江南——如詩的地方

宋代蘇東坡曾寫道「天下西湖三十六，其中最好是杭州」。西湖擁有三面環山，一水抱城的山光水色，以「濃妝淡抹總相宜」的自然風光名揚天下。「憶江南，最憶是杭州！」杭州以其美麗的西湖山水著稱於世，「上有天堂、下有蘇杭」表達了古往今來的人們對這座美麗城市的由衷讚美。

用完午餐，大家陸續登船遊湖，上船沒多久，我就和幾名團員開門走到船尾，以感受湖面吹來的涼風。大家開心的有說有笑，趁著如此難得的湖光山色做背景，紛紛呼朋引伴合影留念。走出船外，西湖秀麗的美景盡收眼底。蔚藍的藍天，遠處連綿的山群，湖面的陣陣漣漪；水映山容，山襯水態。這山與水美妙和諧的結合，讓人深深著迷，宛如走進詩裡，身在畫中。

bye-bye——滿滿的回憶

十三天豐富的故鄉旅程伴隨著行李，和我一起回到了台灣。暈眩持續，我又來到了機場，不同的是，多了暖意和笑容，還有摻雜淚水，和我道別的笑臉。為什麼沒有哭呢？也許太不真實了。站在機場，覺得才正要出發。回同鄉會的纜車上，看著窗外的

街道，想像我們正要去大陸的某地。下了車，又是一陣時空錯亂，同樣在黑夜，托著行李，站在同鄉會門口。那天不是九號，面對的也不是生疏的問候，已經十八號了，聽到的是從小到大聽了無數遍的「bye-bye」。

此次浙江行，除了首次踏上故鄉的感動，也認識了一群好朋友。在此特別感謝浙江海外聯誼會、浙江省台灣同胞聯誼會、繼國叔叔、馬可叔叔，同鄉會的長輩們，以及我的叔公王敏先生，謝謝你們給我這次機會，讓我有這段珍貴美好的回憶，願以後還有機會再次造訪美麗的故鄉。

*筆者為高雄文藻外語學院日文系學生

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

舟山電力建設的新跨越

介紹二二〇千伏舟山—大陸跨海聯網工程

順之

電力工業是國民經濟的基礎產業，電力與經濟建設和人民生活息息相關。安全、穩定和充足的電力供應，是國民經濟健康發展考慮的前提，也是關係到國計民生的大事。加快電力基礎設施建設，滿足飛速發展的經濟建設和人民群眾日益增長的用電需求，不僅是單純解決電力供應矛盾的問題，更是構建和諧社會的一項重要舉措。

舟山位於我國東南沿海，中國大陸海岸線的中心。地處長江、錢塘江和甬江的出海口，是我國唯一以群島著稱的海上城市。舟山電網是浙江省唯一的一個海島電網，由舟山主網和嵎泗電網兩個部分組成。是浙江電網的重要組成部分。二十世紀九十年代起，舟山電力在「以本島建電廠為基礎，大陸聯網為依托，建設具有海島特色的電力工業」的總體發展思路指導下，加快電源，電網建設，先後建成了舟山發電廠一期工程和一〇千

伏舟山—大陸聯網工程等一大批輸變電工程，確保了舟山經濟社會發展對電力的需求。隨著舟山海洋經濟和臨港工業的迅猛發展。電力需求每年以十二%的速度增長，現有的二二〇千伏聯網線路輸送容量難以滿足舟山經濟迅速發展的需要。因此，建設堅強的海島電網，進一步改善供用電環境，已成為舟山市基礎設施建設中一項緊迫的任務。

迎接大橋經濟時代，實現舟山全面跨越，在舟山建設二二〇千伏輸電線路，是時代發展的需要，是舟山電力的必然選擇。

二〇〇七年九月十八日，二二〇千伏舟山—大陸跨海聯網工程正式開工，這是海島電網建設的一次新的跨越。該工程建設包括：在舟山本島建設二二〇千伏定海變電所和建設與大陸聯網的二二〇千伏輸電線路。聯網工程由新建的二二〇千伏定海變電所通過二二〇千伏線路，經小竹山跨越

竹山門海域到盤峙島，然後經和尚山、小貓山、大貓山等十多個島嶼，至寧波外峙島，接入寧波五五〇千伏甬東變電所。該工程採用跨海全架空方案。新建線路長度為雙回路四十一公里，其中跨海輸電線路長度為十七·八公里。總投資九億多元。考慮到舟山電網的長遠發展，聯網工程跨海段部分留有升壓五〇〇千伏電壓等級的可能。該工程大跨越塔重五七一〇噸，塔高三七〇米，大跨越檔距二七七·二米，分別達到世界和國內的領先水平。同等規模跨越採用國產導線，約大跨越自主設計、自主加工、自主施工，輸電線路跨越塔主材採用鋼管混凝土技術，均屬國內首次。

二二〇千伏舟山—大陸跨海聯網工程計畫二〇〇九年迎峰度夏前投產，建設周期廿四個月。該工程竣工投運後，將根本解決舟山用電的擴張局面，為舟山大橋經濟時代，實現舟山經濟社會跨越式發展起到積極的作用。

龍游橫山塔銘

的

文物價值

陳學文

二〇〇六年夏，在龍游縣橫山鄉修葺橫山塔時，在塔剝寶珠上發現了鑄刻的塔銘。其銘曰：「大明嘉靖十三年歲次甲午夏六月吉日，橫山張氏同心合力建造寶塔一座，祈保各家張姓，功名顯達，買賣遂心。福如東海，壽比南山者，更求皇圖永固，帝道無疆。辛丑年季冬望日謹題。主緣信士張軻，同男辛丑科賜進士張文愚，督工信士張良成、張瑾、張環，武林鑄頂匠手王本忠造，蘭江砌塔匠手張以廣造。」

樓山鄉在龍游縣東北，距縣城十六·三公里，為張姓聚居地。據《橫工張氏宗譜》記載：「宋時，張浚六世孫名鏞，於理宗開慶間遷此定居，當其始祖。」建塔發起人張軻為一拔貢，軻子文愚，嘉靖二十年進士，曾任江西新淦知縣，「弭盜有功」（同治《新淦縣志》卷十四《選舉誌》）歷時七年，耗資千餘兩銀子，建成高廿七·八米，八面七層塔，歷五百餘年風雨滄桑，經修葺後保持原貌矗立

在橫山村南。

當時為什麼要建塔？張氏迷信風水以為是為了改善環境，招來好風水，天馬山擋在張氏居住地的水口，致使張氏族眾仕途不佳，經商不順。據《塔誌銘》：「橫山寶塔於張祠南山之巔，山形如天馬馴橫，堪與家嫌其首不內顧，……因建新塔鎮之。」又據《明故益府引禮舍人東谷張君墓誌銘》：「張氏仕進多不利，風水家以為橫山擋張氏水口，議欲建塔鎮之。」這當然是當年建塔的初衷，是迷信於風水堪輿之說而已。其實，建了塔也並沒有為張氏帶來什麼好風水，除了張文愚做了七品芝麻官知縣之外，別無一人再入仕途，倒是經商者不少。

塔銘是表達了龍游張氏的熱望，其中心是一功名顯達，買賣遂心「八個大字。值得重視的是八個大字透露了明代中葉浙西山區縣傷龍游的民情，折射了社會經濟文化巨變。

龍游地雖貧瘠，卻是一八省通衢

「地瘠磽，罕蓄聚，必賈游乃資生。」王世貞說：「龍游貧薄，不能無賈遊。」（《桐岡章氏宗譜》卷一）；王世貞《童子鳴傳》經商為民生第一等大事，為謀生計，只有經商，而「邑當孔道，舟車所至，商貨所通，紛總填溢。」（明徐復初《重建縣治記》）龍游人經商者特別多，幾乎佔人口之半。明隆萬間，「賈挾資以出，守為恆業，即秦晉滇蜀，萬里視若比舍。」所以已有「遍地龍游」之諺。（萬曆《龍游縣志》卷五）至天啟間，「龍游之民，多向天涯海角，遠行商賈，幾空縣之半。」（天啟《衢州府志》卷十六）他們離鄉背井，遠至雲南邊陲從事商屯，還有從事海外貿易，成為明清大商幫。

根本的還在乎觀念的改變，認為商賈也是善業，正為橫山塔銘將「功名」與「買賣」並列，這是何等的丕變！數千年傳統觀念是士為四民之首，入仕是人生的追求，賤商卑商已深入人心。但是在明中葉，隨著商業經

濟的發展，人們的觀念也隨之改變。明代大儒王守仁就說：「四民異業而同道，其盡心焉一也。士以修治，農以具養，工以利器，商以通貨，各就其資之所近力之所及者而業焉，以求盡其心。」（《王文成全書》卷廿五）

〈蘆庵方公墓表〉：「士農工商的四民界限已趨淡化，士商滲透現象十分明顯，所以才有塔銘的「買賣—遂心」的出現，這正是明代龍游商幫的真實寫照。」

一本會台北花園公墓座落於台北縣石碇鄉小金瓜寮段，自台北沿北宜公路線至（台九線廿七·二公里處）十三股位置（永安社區旁）即可見墓園入口牌樓，交通便捷。

園區位置，南望北勢溪，坐向西北，朝望東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀；現規劃八個墓區，均有聯絡道路可達；園內並設有牌樓，祭拜禮堂，及六千餘位之福座區，並設有專人管理。

本墓園成立迄今已屆三十餘年，近年經逐次整治，已更趨完善，後續更將以美化整理為重點，適宜為我鄉親福臥安置之地。

現因法令限制，可供入土安置之墓區均不再設置，早期設置可入土安置之墓園尚存空地數量已極為有限，且價格高昂；本會台北花園公墓雖仍有部份之地可提供會員使用，惟適宜運用之區塊亦逐漸減少，且本會基於服務鄉親之本意，對使用價格目前仍以低標訂定，惟爾後若因應管理成本增加，亦將考量調增使用與管理費用，希已有個人規劃之鄉長，可依風水配合之需要，先予訂置；洽詢請電本會邱群英副總幹事。

二、本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長，撥冗與本會聯繫，以利資料核對。

台北市浙江同鄉會
台北花園公墓管理委員會 敬啟



本刊稿約



- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。

西班牙

張馬可

陽光藝術之旅 (五)

藝壇巨擘畢卡索與四隻貓餐廳誘惑

不久我們轉往位於柯雷·蒙特卡達 (Calle Montcada) 巷內的畢卡索美術館 (Museu Picasso) 欣賞。由於該巷弄狹窄，稍不注意極可能在擁擠人群中遭竊破財或者迷失方向脫隊。因此，大家只有亦步亦趨跟隨導遊，聆聽導覽小姐介紹畢卡索生平事蹟與畫風轉變成因。她說到：畢卡索出生於西元一八八一年十月二十五日，西班牙南部的馬拉加，卒於西元一九七三年四月八日法國坎城慕津斯 (Mougins) 寓所，享年九十二歲。一生作品經記載有：油畫一千八百七十六幅，素描七千零八十九張，另四百四十九本筆記簿內素描有四千六百五十九張，雕塑一千三百三十五件，陶藝兩千八百八十件，版畫二萬八千張以及劇本兩部。

其畫風轉變時期與成因，依據法國畢卡索美術館研究員多明尼克·都畢拉培區分為：青少年時期（初次領聖體「The first Communion」一鳴驚

人，一八九五—一九〇〇年）、藍色時期（生活困苦，好友自殺，一九〇一—一九〇四年）、粉紅色時期（邂逅戀愛與馬戲團，一九〇四—一九〇七年）、立體派時期（賽尚與非洲木雕，一九〇七—一九一六年）、古典時期（新婚與羅馬雕像，一九一七—一九二四年）、蛻變時期（婚姻觸礁與超現實主義，一九二五—一九三六年）、大戰前後時期（情人爭寵，加入共產黨一九三七—一九五三年）與晚年時期（抗議蘇聯入侵匈牙利，一九五四—一九七三年）等八個階段。總之，畢卡索雖然具有豐富的感情與婚姻生活及男性沙文主義，但不損於他思想前衛，不拘畫風，多才多藝，近代西方畫壇一代宗師的稱譽及地位。目前館內所見之作品，係畢卡索於西元一九七〇年，將西班牙家中保存的畫作悉數贈與該館收藏展覽，但是大部分的作品，則由他與繼承人分別於生（後）前捐贈給法國政府和巴黎畢卡索美術館永久收藏、研究與展示。

接連欣賞米羅、畢卡索兩位世界級西班牙籍畫家作品後，深深感受到他們的前瞻思維、敏銳觸感以及人道主義孕育出的大師風範，猶如涓涓流水匯入浩瀚江河之中而自嘆不如！隨即我們前往人文薈萃的波多安琪 (Portal d' angle) 巷內四隻貓餐廳 (Els Quatre Gats) 享用一頓藝術氣息濃厚的午餐。導遊趁著大家點餐上菜前片段時間介紹：該餐廳為巴塞隆納著名餐廳之一，具有現代和自由主義色彩，係由名建築師卡達法 (Pisri Cadafach) 設計，內部古樸典雅，燈光柔和，懸掛著各派大師畫作。上世紀初時為波西米亞人與藝術家們經常出入此地聚會、用餐的場所。

畢卡索則於十七歲時在此結交沙巴諦斯 (Jaime Sabartés)、馬納羅 (Manolo) 與卡薩斯 (Casagemas) 等傑出藝術家，奠定深厚的友誼與繪畫基礎，並在西元一九〇〇年二月時藉該餐廳舉辦生平第一次的美術展覽會；而該餐廳的第一份兩式菜單封面 (Els Quatre Gats, 4Gats, 1899-1900.) 也是由畢卡索當時設計，原版目前懸掛於鋼琴舞台左側牆面，成為鎮館之寶，每年吸引全球旅客與藝術風雅人士到此用餐攝影留念。至於餐桌上放置刀叉的 B3 白底橘色線條四隻貓草圖墊紙，則是提供用餐顧客攜回保存

紀念之用。一時間只見大家小心翼翼地將該紙捲起放入行囊攜回炫耀，動作快的人則早已離座到鋼琴邊與四隻貓原版畫拍照留念了，讓在旁的外籍人士頻頻大笑不已。哎！國人就是輸人不輸陣的心態，不會畫畫總會附庸風雅照個相吧。

蘭布拉大道風情與安達盧西亞塔巴

午後大家輕輕鬆鬆的漫步於寬敞、熱鬧、多元的蘭布拉大道（La Rambla）逛街購物，以感受創意之城活潑、動感的一面。該街道從加泰隆尼亞廣場（Placa Catalunya）到哥倫布紀念碑（Monumenta Colom）全長概約兩公里，兩旁大樹林蔭，商家店鋪、花市與咖啡座林立，各類街頭藝術家獻藝於其中，好像進入童話世界夢境一般，不見暴力與仇恨的陰影存在，只見每個人活的自由自在，無拘無束，充滿著希望與快樂。累了，則歇腳於露天咖啡座觀看人生百態；或者聞香留步，吃盡道地風味美食；或者付費，畫張自畫像以為紀念；或者欣賞街頭藝人演出，肯定他們的藝術造詣；或者與真人雕塑互動，忘情於時空限制；或者與艷麗的花朵，相互輝映媲美；或者尋找奇異珍品，刷卡滿足自我虛榮；或者只看不買，欣賞名牌精品的魅力；或者進入哥倫布紀念

碑登高望遠，感受志在四方的孤獨。

夜幕低垂則見出雙入對情侶與過客遊子，各自追尋人生幸福及目標；色彩艷麗的霓虹燈光，訴說著瞬息萬變的人生稍縱即逝；響徹雲霄的音響與輕快節奏的歌聲，暫時讓人忘卻挫折、煩惱與壓力；陣陣牛排吱吱聲與香氣四溢的啤酒，則滿足無數人的口福與私慾。在在讓萬人鑽動的人群，不論貧富貴賤與身分地位，無時無刻在角色異位中，各取所需，形成歌舞昇平的榮景，而樂不思蜀。

晚餐時，領隊安排大家到酒館吃了一頓西班牙道地小吃塔巴（Tapas，西文蓋子之意），席間一盤盤的下酒菜與啤酒、紅酒不斷地上桌提供大家食用，一時間杯盤狼藉，乾杯聲和歌聲時起彼落，觥籌交錯，充滿著感性與醉意，大概是明日就要結束西國之旅前的感情投射吧！所謂的塔巴，根據領隊說法：最初係安達盧西亞居民用來盛放火腿、橄欖或乳酪的小碟子，日久衍生為酒館佐酒的下酒菜統稱，發展迄今各地區都有自己的招牌菜或吃法。至於菜的份量，則視個人食量需要選擇一口（pincho）、少量（tapa）及一盤（racion）等三種方式點餐付費。其中類似國內麻花的油條下酒菜，讓人百吃不厭，身受團員們青睞。不過，筆者還是比較喜歡國內啤酒屋

或夜市的熱炒、生冷海鮮、各式滷味與花生米等下酒菜，無論色、香、味等方面，均較西國酒館的下酒菜質感為佳，我想或許是飲食習慣使然吧！

餐後，一行人為了消除身上多餘卡路里熱量，紛紛採取徒步健身方式，回到越夜越美麗的蘭布拉大道逛街、聊天、購物，浸淫於異國夜生活氣氛中，並不時隨著樂團節奏，嘶吼、拍手、跳舞以為助興，抒發心中喜樂；部分單身貴族則流連於各名牌服飾及精品店中試穿，試戴，或試用，用心選擇合身時尚的服飾與心儀貴重的精品，透過殺價談判作為，面帶喜悅完成交易。至於多餘之物品，當然還是委請筆者先行攜回旅館代管，繼續依照採購清單購物，而樂此不疲。然而，旁觀他們消費行為，除了印證國人具有高度消費實力外，也顯示出國人精神層面的空虛與無助，圖以粗糙之宣洩、互補方式，修補心靈上的創傷與不安。究其主因，此乃國人人格成長與生活教育環境長久以來的疏失與隱憂，深值大家重視，齊心戮力改進，洗脫「富有的窮人」不良形象。

國力象徵的奧運與天才橫溢的高弟

今天是西國之旅的最後一天，導遊按照既定行程，帶領我們前往西班牙村（Poble Espanyol）參觀。據說

該村成立之初也是配合西元一九二九年舉辦世界博覽會而建，內部所有的建物形式包括西班牙全國十七個地區文化特色之建物景觀、手工藝與藝術表演。但較世界最早之瑞典斯坎森戶外博物館（西元一八九一年開幕）而言，足足晚了三十八年。不過，村內餐廳、酒吧與藝品店樣樣俱全，以便讓遊客在休憩、用餐、購物及欣賞民俗藝術方面，能夠視需要選擇落腳之處。同時對於陌生的建築景觀與風俗民情，也可利用此時概略了解或拍照紀念，以彌補旅程中遺漏或不足之處。隨後我們轉往代表國力象徵的奧林匹克博物館與運動場（Aelia Olimpica），感受西元一九九二年巴塞隆納奧運會的盛況氣氛。會場外寬闊之廣場，豎立著數十支黃金色為底，等距鑲黑線條之巨型圓柱體，以及流線線條引申圓形一柱擎天之白色紀念塔，彰顯出古典與現代創作藝術的融合與傳承，也代表著該國終年溫煦的陽光，孕育出視野前瞻與開朗、快樂的國民，不分種族、文化，如同心圓般緊密團結一起。

以百步穿楊之技，引燃聖火澎湃壯觀之場面，透過全球電子媒體實況轉播至數十億觀眾時，看到前奧會主席薩瑪蘭奇那種尊貴充滿霸氣，君臨天下接受歡呼的神情，實在令人羨慕不已。您也可以在棒球場上想像，中華隊一路迎擊強敵過關斬將，贏得銀牌那一刻，球員多年來的苦訓、傷痛與血淚，終於獲得世界球壇應有的殊榮、肯定和地位，以及國人無比的驕傲。當然，西國各界也利用一個月的競賽期間，運用各種場合與時機置入性行銷國家形象及各類產品，獲得數百億美金收益與商機，實質提升國家綜合國力與地位。

遊畢奧運會場後，我們正式進入高弟(Antoni Gaudí i Cornet)建築之旅。依據資料記載：高弟誕生於西元一八五二年六月二十五日的雷烏斯(Ros)；歿於西元一九二六年六月七日的巴塞隆納一場車禍，享年七十四歲。他出身於世代製造鍋爐為業之卑微家庭，雖然自幼以來身體不佳，但喜於沉思默想，崇尚自然，挑戰傳統。二十六歲時畢業於巴塞隆納省立建築學校，即順利考取建築師執照，自此終生以建築為業。惟因長年辛勤工作，使得他未能娶妻生子。但是眾多傑出建築作品，也為他獲得了「建築史上的但丁」稱譽與殊榮。

其中國人耳熟能詳的作品概略有：
· 文生之家 (Casa Vicens 1883-1888年)、聖家堂 (Sagrada Família 1883-1926年)、卡佛之家 (Casa Calvet 1898-1899年)、奎爾公園 (Park Güell 1900-1914年)、巴特羅之家 (Casa Batlló 1905-1907年) 與米拉之家 (Casa Milà 1906-1912年) 等等知名建物。諷刺的是，卡佛之家是他這一生傳統保守的作品，卻獲得政府頒贈最佳城市建築物獎，同時也是他此生唯一獲獎的獎項。不幸的是，由於他隨性的穿著，在車禍倒地剎那時，竟然無人認識，也未主動伸出援手送醫院急救，待送到醫院時則已奄奄一息，急救無效送至停屍間，亦因衣著無任何辨識之物，列入無名屍處置，直到聖家堂工作團隊四處查訪不見他人蹤影，才知「代誌大條」，一代建築大師已於數天前，如遊民般無聲無息地離開他心愛的城市。

沒有直線的創意與童話的奎爾公園

首站我們來到賈西亞大道 (Passeig de Gràcia 43) 上的不協調市景建築代表作巴特羅之家。該建物外觀設計誠如高弟所說：「直線是屬於人類的，曲線則是屬於上帝的」，無論骷髏面具陽台和人骨石柱，充滿著自然曲線，將原本陰森駭人的物件，賦予新的生

命詮釋；屋頂色彩鮮豔釉瓦黏貼之巨龍脊椎鱗片造型，搭配左側十字架塔狀建物，隱喻加泰隆尼亞屠龍英雄聖喬治 (St. George) 的英勇故事；牆面以海藍色磁磚拼貼而成的海洋主題，彰顯出西班牙人與海為伍的親密關係，以及積極進取，冒險犯難的精神。走入室內首先看到的是以不同深淺藍色系列磁磚張貼而成的天井，猶如悠遊於浩瀚海洋之中；房間內以柚木為主之櫥櫃、桌椅、樓梯扶手和窗框等，在柔和色澤及玲瓏曲線組合下，顯得自然而古樸典雅。整體而言，該建築物造型奇特，充滿著創意與想像空間，深受各年齡層遊客喜愛。

繼續我們前往同一條大道上九十二號的米勒之家參觀。該作品可說是將曲線的運用發揮到極致，整棟樓層無論從內到外，從下到上，幾乎找不到直線與稜角的蹤跡，將有限的空間利用曲線營造出寬闊而流暢的空間布局。建物外觀運用乳白色波浪石材與黑色鑄鐵造景陽台，給人一種活潑、俏皮、安全、穩重與打破傳統的感受；內部的天井巧妙避開空間遮障，將自然光投射到每一戶住家，具有前衛的節能環保意識；樓頂一座座類似外星人的石材雕塑，其圓弧曲線造型有的像冰淇淋，有的像西洋棋子，有的像三星堆青銅面具，有的像土耳其卡帕

多起亞的仙人煙囪，各有各的神韻與表情，令人讚嘆不已。說穿了，高弟只是將醜陋礙眼的排煙管和水塔，透過豐富的想像力與視覺感官，予以美化、包裝成夢幻似公園，提供住戶另類的休憩空間而已。但也印證了高弟如詩如夢的建築風格，完全來自於上帝所創造的大自然說法。

午餐後我們轉往奎爾公園參觀。根據導遊說法：該公園是由當時財政部長尤塞畢·奎爾 (Eusebi Güell) 為了打造健康、快樂的城市花園住宅，紓解都會緊張、忙碌的工作壓力，出資委由高弟依據其構想設計、建造具有多功能開放空間的私人住宅社區。不幸的是，整個施工計畫於西元一九一四年因為經費不足而告停頓。因此，現在所見之規模，就是當時未完成的住宅社區模樣。後來高弟也因此，成為唯一遷入的住戶，目前其居所則作為高弟博物館 (Casa Museu Güell)，展示他一生設計的傢俱及作品。園內入口兩側類似薑餅屋的建築，其白色波浪如雪的屋頂及窗框，搭配著棕色石材製成的立體牆面，有如巧克力蛋糕覆蓋著新鮮奶油，刺激到遊客的視覺與味覺神經，加以高聳拼貼藍白兩色陶瓷的圓柱形十字架塔，有如童話世界建物，頗受兒童們的喜愛。拾階而上則是色彩鮮豔的各

式彩瓷與馬賽克黏貼而成的蜥蜴噴泉，由於造型生動又可愛，加上撫摸蜥蜴頭部將可為您帶來好運到的傳說，所以隨時可見遊客爭先恐後撫摸拍照留念的景象。

再往內走則是考驗視覺與聽覺感官的希臘式百柱大廳 (Sala de les Cent Columnes)，該廳之石柱對遊客而言，似乎沒有任何差異之處，但經導遊解說之後，才知道每根石柱的直徑與長短的尺寸，係因您站立位置不同而有所差異。同時該廳回音效果設計奇佳，因而成為街頭樂團的最愛，不定時在此獻藝演唱娛樂大眾。進入廣場則見有如巨龍般曲折蜿蜒的長石座椅沿著周邊延伸，提供遊客們歇腳沉思、聊天、曬太陽之用；人數多的話，還可以選擇至彎曲如包廂隱密之處相互交談闊論，而不干擾、侵犯他人隱私。此種不占空間又人性化的巧思設計，讓人窩心不已。至於由石頭堆砌而成，充滿原野粗獷風貌的三處迴廊，遠觀看似鬆軟不實，且有崩塌之虞的建物，其實是杞人憂天的心理反射，因為該等迴廊建造，係運用視覺不平衡的建築原理構建而成之建物。每一斜立柱柱外側，如倒立直角三角形，豎立著石頭堆砌的人物或植物等栩栩如生的雕像，不但降低遊客心理疑慮，也為迴廊增添豐富的藝術

效果與生命力。

玉蜀黍鐘樓尖塔與上帝的傳人高弟

滿足於輕鬆有趣之童話公園巡禮後，我們前往位於狄亞哥諾(Avinguda Diagonal)以北的聖家堂參觀。下車後大家的目光，馬上被直達雲霄類似玉蜀黍的鐘樓尖塔和精雕細琢的宗教故事塑像氣勢所震懾，而驚歎連連！同時間亦如鳥獸散一般，各自佔位取景喀嚓喀嚓照個不停，此時領隊只有三催四請的將大家聚集於西面的復活之門(Christ's Passion and Death)前聆聽導遊解說：聖家堂是一座濃縮新約聖經故事的宗教性建築，該建物隸屬於勃卡貝拉(Josep Maria Bocabella)私人敬拜耶穌的教堂，也是高弟一生中最大、傑出的哥德式教堂建築，雖然興建迄今已一百二十五年(西元一八八二年?)尚未竣工，但目前已為西班牙與巴塞隆納引以為傲的世界級建築物與地標，每年吸引全球數千萬旅客、建築業、藝術界與基督教徒前來參觀、見習、研究、敬拜。不過興建初期，勃卡貝拉係委由建築師韋拉(Francisco de Villar)設計、建造，一年後雙方因理念不同，才由正值三十歲的高弟接替，直到七十四歲車禍喪生前，他始終日以繼夜的奉獻畢生心力於聖家堂建築事務。

又說：該教堂十八座鐘樓尖塔之設計，其靈感來自於巴塞隆納郊區蒙特瑞特(Montserrat)的聖石山。其中十二座代表耶穌的十二門徒，分布於外圍三個正門，每座高九十四公尺；分布內圍的四座代表傳播福音的馬太、馬可、路加與約翰等四位門徒，塔高一〇七公尺；中間最高的兩座，一座代表聖母瑪利亞，另一座代表耶穌，完成後高達一百七十公尺。三個正門分別是位於東面的誕生之門(Nativity Facade)，敘述耶穌的誕生與幼年時期行誼；西面的復活之門，描述耶穌受難和死亡經過；南面的榮耀之門(His Glory)，呈現死亡、審判、地獄與榮耀之景。進入一樓大殿叮叮咚咚刺耳的鈍子、鑿子與機具聲，猶如夢工廠景象，工程師與建築工人各司其職，川流於期間，有的燒焊，有的刨木，有的雕刻，有的比圖、討論，有的操作機具，喧鬧而井然有序的埋首於橫跨三世紀的工程。抬頭仰望則見一根根雄偉石柱，如古木參天之大樹幹繁衍出無數枝幹支撐拱頂，拱頂及牆面部份也配合日照運行軌跡，分別設計葉子形狀雕飾和鑲嵌彩色馬賽克玻璃，將葉狀之陽光一片片的投射至大殿，猶如森林一般充滿著無限生機與活力，藉以彰顯高弟師法自然的建築思維。

我們循著參觀動線轉入地下室博物館參觀，該樓層係高弟於西元一九一一年完工，目前為博物館兼工程師們的研究室。室內陳列工程期間各式各樣設計草圖、相片、模型、模型，和高弟對於研究自然界現象與力學方面的模型等等文物，以及世人景仰的高弟陵墓。讓參觀人員能夠迅速了解整體工程概況與施工難度之處。同時也能一窺高弟運用自然法則，突破傳統嚴肅、莊嚴之歌德式建築建構方式，將其轉化為活潑又具生命力的曠世巨作，所付出的心力與貢獻，以及西國人民對他的尊崇和思念。時間允許的話，遊客還可以登高俯瞰靈峰群聚的鐘樓高塔，果實纍纍的蘋果塔，生命之樹等等氣勢磅礴，又具天人合一境界的建築藝術創作品，簡直是上帝透過高弟之手賦予人類無價的藝術瑰寶與遺產。然而，登高之餘也讓人覺得在大師面前是多麼的羞愧不如，所學的也是多麼有限而無知，所看的亦是多麼的短淺而狹隘，唯有堅毅的決心，果敢的執行力，才能去除自我，容納百川，發揮潛力，成就傲人志業。黃昏的景象代表著傳承、沒落、沉淪、傷感、離別和懷念等多重感性意涵與氛圍。然而，不知是天意還是巧合，筆者邁出誕生之門時，微弱的落日餘暉照射在復活之門，耶穌受難

塑像上，隱隱約約示意，苦難之後的未來，充滿著希望與永生。因此，西國之旅在「高弟之城」巴塞隆納，聖家堂的祝福徵兆中畫下完美句點。當然旅遊期間所聽，所見之風俗民情、

歷史文物與自然景觀等，讓人驚嘆、讚賞之餘，也多了一些學習、反省空間，以及心存謙卑、感恩之念，究竟人類只是地球的過客，汲汲於名利、權勢的追逐，有如雙手捧滿的水，是

虛幻不切實際的，只有與大自然為師，相容共存，才能享有美好人生與無限尊榮。

阿拉斯加八天冰河巡航之旅

方廣化

今年八月十二日和家人赴阿拉斯加度假，作八天冰河巡航之旅，上午七點十五分，搭乘美國航空公司班機，由達拉斯飛往西雅圖，因時差關係，西雅圖較達拉斯遲兩小時，十一點十分降落，當地時間為九點十分。

遊輪公司派員在機場照料，負責代運旅客行李，並安排車輛載旅客駛往遊輪停泊港口，辦理登輪手續，十二點左右登上遊輪，先到十一樓午餐。下午三點舉行救生演習，全船旅客攜帶每人救生衣到七樓電影院集合，觀摩救生演練。

下午四時遊輪啟航，向阿拉斯加前進，晚上八點半電影院舉行演唱會，該院可容納三千人座位，全是綠色絲絨靠背椅，寬廣舒適，九點半演唱會結束。

遊輪上共有十二家不同國家的餐廳，計有法國餐廳、義大利餐廳、墨西哥餐廳、日本餐廳等，隨你的興趣喜好，任意享用，大部分餐廳是完全免費的，也有要自己付費的。

八月十三日，天氣晴朗，遊輪在海上航行，在遊輪上好像住進五星級大飯店，非常舒適，吃喝玩樂，樣樣具備，飲食餐點，豐盛可口。

我們所乘 NORWEGIAN PEARL 遊輪，於二〇〇六年十一月廿八日建造完成下水，迄今才八個月，是一艘簇新遊輪，全部裝潢設備，精緻豪華，美侖美奐，氣勢非凡，該輪造價為五億二千多萬美元。

全船長度為二百九十八公尺，分十四層樓，總噸位為八萬四千噸，時速可達廿八節，全船可載乘客三千餘

人，這次載乘客二千八百餘人，全船男女員工共計一千一百五十餘人，來自全球七十多個國家。

晚上有特技表演，一個名叫查理斯的人表演特技，千變萬化，神奇莫測，似真似幻，技藝絕倫，令人嘆為觀止。

遊輪自八月十二日下午四時離開西雅圖，航行了四十六個小時，於八月十四日下午兩點到達 JUNEAU 港口，航程約為一千哩。

下午三點下船，前往一個小港口，搭乘小輪船出海看鯨魚，在海上航行了兩個多小時，看到六、七次鯨魚浮出水面，並有數次浮出水面鯨魚直噴水柱數丈高。

遊輪於八月十四日晚上九點續航，於八月十五日晨抵達 SKAGWAY 港口，

下午一時許下船，搭乘遊覽車，駛往一個地名叫LARVILLE的地方，吃鮭魚大餐；餐後，參觀小型演唱會，於下午五時返抵船上。

阿拉斯加的遊覽車司機，都兼任導遊工作，一面開車，一面沿途講解，負責盡職，頗受好評。

晚上看男女演員歌舞表演，非常精彩，節目緊湊，璀璨亮麗，歌藝

舞技，堪稱一流，獲得不少掌聲。

八月十六日中午抵達冰河附近海域逗留一些時間，就漸漸繞回，於八月十七日晨抵達KEETCHIKAN。

上午十時下船，搭乘遊覽車去看一個森林公園，並在市區觀光購物，十二點返抵船上，下午一點半開始，駛往加拿大，於十八日下午六點抵達維多利亞港口。

六點三十分下船，樹林茂密，鮮花鬥艷，美不勝收，真是走馬看花，匆匆一瞥，於九時一刻返回，十點半回到船上，十一點半開船，於八月十九日晨返回西雅圖，上午八點多下船，利用空餘時間，在西雅圖市區乘大巴士觀光，繞了一圈，於十二點到達機場，搭乘下午五點十分飛機返回達拉斯，圓滿完成了這趟冰河之旅。

健康的重要及延年益壽之一得

孫尚志

最近不少黨國大老倪文亞院長、溫哈熊上將、王昇上將、何志浩中將、姜毅英女少將老陳凋謝；老友沈錡學長、杜慶華學長、吳信學長、吳菊芬學姐、宋晞學長、舒子寬學嫂及周朝章、王濱、江九思等諸鄉長皆先後謝世；深感悲痛，因而始知健康、安全之重要，須知近代醫學發達，人的壽命順其自然可達一五〇歲以上，上述各位中雖不乏百歲人瑞，仍未達預期的天年，皆屬病死與車禍而非老死，可惜猶未瞭解真正的健康長壽的知識而遺憾。

蓋健康是生命的主宰，幸福的淵源，如果不健康，萬事落空，其重要

性勝於榮華富貴，值得探討，筆者雖出生於天堂的杭州，但出乎四民之末的市井小商民之家，且身體原本瘦弱，於小學四年級時受級任老師丁慰堂先生羞辱，以委靡不振四字命題作文，經此刺激開始體育運動之田賽練習來強健身體，而後四十年的糖尿病除就診良醫對症服藥外，自己以少吃多動加以配合，至今年逾九十尚能使血糖、血壓保持正常，且耳聰目明，安步當車，參加多項社團活動，甚充作志工，本懷舊之情，感恩之心，回饋社會，並助人為快樂之本，雖無快樂的童年，而有晚年遲來的滿足生活，健康快樂不敢言老。茲憑長年體驗

中之一得，愚再略談延年益壽之道，公諸社會。

一、運動足以強身而健康

筆者於前文提及自己童年瘦弱，受老師羞辱，以委靡不振四字為作文題目，刺激我投入跳高、跳遠、三級跳等三項田賽運動，安定中學肄業期間，吳老師領我們到校外的運動場上體育課；利用沙坑作田賽運動，再練習單槓、雙槓、木馬、浪木等多項體育運動，體育成績列入甲等，不但心情愉快，運動強身而健康；學業亦大幅進步，於浙江省全省初中會考成績優異，列入卅一名，得以保送杭高。

參加全校運動會得丙組田賽亞軍，並得參加區運動會的跳高選手，意外的成了運動員，高中一年級受全省高中生首屆暑期軍事集訓，受益良多，獲知正常生活要領——整齊、清潔、迅速、確實，當年同總隊受訓的學生就有蔣緯國及趙無極。前者曾是聯動總司令上將；後者西湖藝專畢業，成為旅法的國際知名的大畫家。

本年九月廿五日《世界論壇報》第三版刊出九七老人崔介忱，晨練臥式健康功，三十年百病不生，他的健康四誌：營養足、睡眠夠、運動夠、心情好。

其實運動方式不一而足，如太極拳，我小學年代就開始練習，如今徐憶中先生本鄭曼青太極拳劍傳授，在台灣開辦多年，學習者男女老少接受集訓者眾多，且愈來愈盛，並已向大陸及歐美各國推廣。但是散步對老人而言，還是最適切的強身健康的運動。

二、飲食保健，最值得重視

筆者於前文亦提及少吃多動，以控制糖尿病，如今較流行的健康法則，筆者以為三大紀律、八項注意，值得為大眾介紹，力求均衡。

(一) 三大紀律：

1. 葷食攝入不宜過多，雞鴨魚肉

都屬蛋白高脂肪食物，膳食纖維含量甚低，如攝入太多，容易發生便秘，造成糞便中毒，廢物增多影響健康。

2. 不宜過多攝入肉類食品，因各種肉類食品多是酸性品（奶類除外），不能短時間攝入過多，否則易發生體內酸鹼的失衡而誘發疾病。

3. 限鹽還要限油，油鹽乃一家，用油多了，相應的鹽攝入量亦會增加，最明顯的危害就容易導致血壓升高、血脂異常。

(二) 八項注意：

1. 每天進餐要保證葷素搭配，宜採用一葷兩素比例，可做到平衡營養。新鮮蔬菜如菠菜、蘿蔔、芹菜，不但含有豐富的維生素、礦物質，且多屬鹼性食物有助酸鹼平衡。

2. 每日至少要吃一種水果。

3. 避免吃油炸、油煎、多油烹調食物。

4. 每天應堅持至少一次的奶製品如豆製品。

5. 保證每天四兩（二百克以上的主食），有助減少肉食攝入。

6. 改掉每天二杯酒習慣，可保護肝臟和胰腺，如肝臟和胰腺疾病，每天低於二杯酒對健康反有好處。

7. 每天攝入的鹽應少於六克。

8. 限制過多燻製品、腌製品、罐

頭肉類的攝入。

近年社會大眾重視延年益壽的健康之道，並流行健康食品，如綠茶、紅葡萄酒、豆漿、酸奶、骨頭湯、蘑菇湯、黑木耳、花粉、螺旋藻（螺旋水提純後即藻複康，更能抗幅射、抗腫瘤、抗病毒、抗氧化，且提高免疫力）；其他如穀類、豆類、菜類。亞洲人譽稱食物的金字塔，至於螺旋藻，具有綜合各種蔬菜之營養，自一九六二年被發現後，轟動了全世界，迄今廣為日本人愛用，譽為健康食品之冠軍。其他胡蘿蔔、南瓜、苦瓜、蕃茄、大蒜等有益健康。

三、多睡、多休息，恢復疲勞有益健康

浙江於潛人瑞余烈（剛夫）常對我談保健，以多睡、多休息、多喝水。他是愛鄉、愛國之長者。抗戰勝利後，中華民國實施憲法，他就當選國大代表，隨政府來台，於沈時可出任地政局長任內，實施耕者有其田的土地改革，以義務職擔任該局主任秘書，生前就有步行三小時的能耐；退休後，一度曾任中國力餘協會理事長，猶勤於寫作傳世，並學習書法、繪畫有成。筆者忝為其祕書長，常依其多睡、多休息、多喝水的養生之道，除自己勉勵力行外，仍向我的友好一再

轉述，筆者至今精力充沛，依舊尚能為社會服務，即歸因於此。

睡眠的重要性就在於能恢復一天工作的疲勞，於此特抄錄長庚醫院桃園分院中醫部主治醫師李克成所提出的臨睡十忌助好眠，供社會大眾參考：一忌仰臥；二忌憂慮；三忌睡前發怒；四忌睡前飽食；五忌睡臥言語；六忌臥對燈光；七忌睡時張口；八忌夜臥覆首；九忌臥處當風；十忌睡臥對爐火。

另外睡前助眠的小方法：

一、溫水泡腳，用溫水泡腳至小腿，約十到十五分鐘。

二、足底按摩，可和溫水洗腳配合，按摩腳底的湧泉穴更佳。

三、揉捏耳垂，用姆、食指輕捏耳垂，使略痠脹，約二分鐘即可。

四、飲水多量，有助健康長壽

飲水思源，水對人體中內臟功能，有極大的作用，當今醫學追蹤發現，人的疾病與水相關者佔八〇%，尤其工商社會，水污染嚴重，患病住院者常有人滿之患，如欲健康長壽，飲水就應該萬分重視，如果污水入人體，很可能罹患無特效可治的癌症或其他疾病，不可不慎，人靠食品營養攝生，殊不知人體所需營養物質蛋白質、脂肪等，最終要溶於水才能血液輸送，才能被組織吸收，因此飲用水的

質量直接影響我們的健康。近年來重金屬殘留物對環境特別是對水體的污染日趨加劇。有些重金屬在飲用水中含量達到PBB（濃度單位，以十的九次方為單位）量級時，會對物質代謝起到催化作用，使肝、肺、心臟等發生病變，此種有毒物質在人體內不斷累積，就導致機體畸變，癌變的發生，因此劣質水相關之地方病，如大陸淮河流域出現的高癌村，大批村民因癌症去世。究其原因他來的污染物引起水分子結構功能變化，導致水從有序狀態變成無序狀態，如此造成水功能的降低而影響人的健康。世界長壽人群居住地的水源，一定水質好、活性高的特點，且多飲水，飲好水，一生遠離退化水，解決退化水必須採用物理和生物學技術，重新賦予水的能量，使水分子團變小，增強水的溶解力、滲透力、代謝力、擴散力，恢復水的正常架構及功能。專家建議：居住水源達標準的地區，飲用自來水，但須切記四點：

一、最好用鐵壺燒開，並沸騰三分鐘，盡量去除自來水中氣和殘留的有機物。

二、要喝新鮮開水，不但無菌，還會人體所需的十幾種礦物質。

三、盡可能飲用溫開水，有益散熱，並保持腸胃的蠕動功能。

四、要定時飲水，不要等到口乾才飲水。

水對人體的重要性，必須再強調下列三點：

一、水是健康長壽的關鍵。

二、水是青春永駐的祕訣。

三、水是人體最重要排毒物。

專家認定人體的細胞有六十兆、一百兆之多；而每個細胞含水量百分之六十七、七十，可說人是水做成的。

大腦中水佔七十五%、心臟中水佔八十%、腎臟中水佔八十三%，甚至骨中水亦佔廿二%。人一天就其排出的水就達二三五〇cc，人若不補充水分，人的性命就難保了。人常喝好水，就可防心血管疾病、尿道結石、膀胱癌、感冒、便秘、皮膚病及癌症的發生，因此好水勝過藥物，水真是百藥之王，應每天多喝好水，慢慢地喝水，使空氣溢出才能讓心情穩定下來，且清晨喝水可使腸胃甦醒過來，增加蠕動，防止便秘，降低血液濃度，促進血液循環，維持體液平衡，排除體內不必要的廢物，防止動脈硬化，正常排出大便，使人神清氣爽。水對人體如此重要，決非始料所及。

五、養生之道，天天開心

健康之道，除身體健康外，另當注重心靈健康，近代的心靈健康，就

發展了新時代的自然醫學，其要旨先在自己對健康具信心、恆心、決心。過去醫學不發達時代，民間治病全憑求神拜佛，心誠則靈，以香灰當藥，藥到病除，實則十藥九毒（藥物難免有後遺症），故自然醫學就以食療取代藥療，同時興起健康食物，國際會議上定出六種保健食品計：

(一)綠茶 含茶坨粉能抗癌，每天喝四杯綠茶，癌細胞就不分裂，綠茶含氟，能堅固牙齒，消滅牙菌、菌斑。綠茶含茶甘寧，能提高血管韌性，使血管不易破裂。

(二)紅葡萄酒 以紅葡萄皮含逆轉醇，能抗衰老，是抗氟化劑；常飲者不罹心臟病，亦可防止心臟突然停搏，並可降低血壓、降血脂，但每天不得超過五十至一百毫克，不會喝酒者可吃葡萄而不吐皮，亦一樣保健。

(三)豆漿 含五種抗癌物質，特別是鈣黃酮，能預防並治療乳腺癌，且含鉀、鈣、鎂及寡糖，且能全部吸收。

(四)酸奶 能維持細菌平衡，飲者可少患病。

(五)骨頭湯 含瓊膠可延年益壽。

(六)蘑菇湯 則能提高免疫功能。至於服藥，最近台大齊國力教授於退休人員聯誼會養生保健演講中，就主張短、平、快方式，吃平安藥並快速停止服藥。

再說自然醫學強調預防重於醫療，亦主張茹素，素菜包括穀類、豆類、菜類，皆鹹性食物，與肉類、魚類等酸類食物使之成平衡飲食，稱之亞洲金字塔。何況自然醫學專注於身心、靈一致且平衡，不忘心理的健康，首先提到氣質和血液，生氣時血流很慢，易得腫瘤，避免生氣的方法，當採取(一)躲避(二)轉移(三)釋放(四)昇華。

忍耐亦很重要，其次則談到「笑」，古人云：「笑一笑十年少，笑口常開，健康常在。笑的功能：(一)不會患偏頭痛，對呼吸道、消化道特別好；(二)促進腦下垂體產生腦內胚，它是天然麻醉劑，女性愛笑，男性就是不笑，所以男性的平均壽命已比女性少了六年。筆者觀察人，會笑，才會延年益壽。人才有笑的動作，任何動物能笑嗎？大家應尋求快樂而開懷大笑，此乃人類最優越的秉賦，豈可放棄！心情快樂、生活忙碌才是健康長壽的不二法門。

生老病死乃人生必經的歷程，有病當求良醫治病，切勿迷信受騙。走筆至此，願提及二〇〇三年四月《讀者文摘》中麥古迪 (Wendy Macready) 所提求樂廿五法，值得參考。

筆者受益於自然醫學之賜，天天開心，而身心健康；再說小女孫家珍，輔仁大學畢業後，留學日本十年，獲東京大學保健學碩士學位，就是研

究身心靈一致的自然醫學，返台亦已十年就是推進所學濟世，亦有意想不到的療效，特撰此蕪文，除表達懷舊感恩，亦希望社會大眾共同適應養生之道，快快樂樂，延年益壽。

一尋人啓示一

被尋人姓名	蘆 菊 和	尋找姓沃的鄉親
性 別	女	
年 齡	1918年生	
原 籍	浙江省臨海縣	
簡 要 簡 略	生有四子，分別是楊三門、楊順陸、楊小六、楊念群	
尋 找 人	蘆 樂 群	沃坤榮
連 絡 人 電 話	金 立 德 002-86-576-85300279 金 守 三 (台) 0910-217-836	沃坤榮 2915-6029

台北市浙江省上虞縣同鄉會簡介

本會鄉長來台，概可區分為三個階段，最初鄉賢范壽康，於抗戰勝利之時，奉派來台就任台灣省教育廳廳長，隨同來台鄉長有范霞、范福雲、錢文照、錢偉達等人，其次因經商來台有胡磊、錢一清、謝兆裕、田家樑、祝祥庚、袁廣松、陳銀海、姚哲功等人，最後是隨政府轉進來台者，因有軍政警教工商及民意代表，人數最多。由於來台時間先後不一，從事行業不同，職位高低與工作性質互異，又非集中一處，因而最初祇就所識鄰近極少鄉賢乘暇相聚而已，亦因此相互交通流傳，聞風而至者愈聚愈多，始有推舉領導成立上虞同鄉聯誼會之議，首任聯誼會會長，為當時在省府任水利局局長之章錫綬鄉賢。章先生膺任會長之後，照顧同鄉不遺餘力，凡有同鄉前來求助，欲求棲身之所者給予安置；經濟困難者，給予幫助；欲找事做者，然給予安插。但求者愈來愈多，必然產生力有未逮之時，最後只好杜門不納，同時堅辭同鄉聯誼會會長職務，當時無人再敢就此重任。迨四十四年，鄉賢朱念慈先生，時任台南高分院院長，眾議請其擔任聯誼會會長，蒙其首肯，並命其侄朱元善鄉長綜理庶政，每年春節廣邀同鄉聚會，如此行之數年，卒因未向政府報准登記，組織不夠嚴密，二無固定聯絡處所，難以凝聚產生力量，每年參加聚會人數愈來愈少，最後無疾而終。民國六十四年，鄉賢田家樑先生，被同鄉推舉為籌組同鄉會之召集人，立即展開籌備，廣攬同鄉參加，首先遴選發起人，訂定章程草案，公開徵求會員，經過兩次籌備會議，創始會員計有七十九人，然後召開成立大會，通過章程，選舉理、監事，決議會址設在台北市西寧北路七十號五樓，報奉台北市政府社會局頒發北市社四七九號立案證書，於是本會正式成立。首任理事長田家樑先生，任期兩年，連選得連任，田鄉長連任七屆共十四年，後因法令修訂，連選得連任，但以一次為限，同時本會會員大會亦通過理事長任期為三年，因此本會第八、九屆理事長選舉鄉賢陳劍炳先生當選；第十、十一屆理事長選舉鄉賢陳劍定先生當選；現任第十二、十三屆理事長選舉呂紫蘭女士當選。同時通過陳劍炳、陳劍定為本會名譽理事長。本會正式成立後首任總幹事是祝祥庚鄉長，民國六十八年，祝鄉長身體違和，央請陳寶富鄉長襄助，在餘後祝祥庚正式推舉陳鄉長接任總幹事迄至今日，時間長達二十餘年。特為刊載，簡介如上。

上虞同鄉會提供

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會台北花園公墓現正進禮堂整修第二階段工程，墓管會特於十月十五日由主委及全體副主委，親至現場查勘施工進度，據所見，外牆貼磁磚工作前段已完成，現正進行樑柱包覆洗石作業，完成後將廣續進行後段外壁整修作業；另大廳內裝潢工程正於工廠進行切材工作，亦將於近期施行安裝作業；有關徐明哲監事捐助整修墓區一號道前段工程，現已完成RC敷面工作，廣續將繼續施作護欄部分；逐項工程作業視導於中午十二時結束。

二、浙江各府縣聯誼會為改進府縣聯誼活動辦理方式，於十月十八日由府縣聯誼會錢主委主持研討會，建議將浙江同鄉會春節聯誼活動與浙江各府縣之聯誼活動合併，並將本案之可行性於浙江各府縣總幹事聯誼會中，提請各府縣總幹事參考研究後提供本會意見；另有關例行年節聯誼活動，暫時仍保持以各府縣輪流做東方式辦理。

三、浙江各府縣總幹事聯誼會第四次聯誼餐會於十月十八日假台北市羅斯福路「醉紅小酌」餐館舉行，共有二十一府縣同鄉會總幹事或代表出席，當日本會葉理事長暨浙江府縣聯誼會主委暨副主委均應邀出席參加，席間，葉會長暨各府縣聯誼會主任委員特致詞向各府縣同鄉致意，並期盼藉聯誼活動加強府縣聯繫及活動訊息交換；浙江同鄉會葉理事長亦趕到會場向各府縣總幹事致意，本會亦將府縣聯誼活動及將進行之相關活動規劃提出報告，全般活動至下午二時圓滿結束。

四、本會徐明哲監事為整修其父親墓園，同意將墓區一號道

路前端併同全面修整，使車行進入墓區一號道路可更行順暢行駛，對其善行義舉，理事長特於理監事聯誼會中代表鄉親予以致謝。

五、浙江省寧波理工學院師長一行五人由理工學院管理分院副院長吳春女士及寧波市台辦馬生才先生率領於十月十七日拜訪本會，當日葉理事長暨本會兩岸交流委員會主委張禮善及理監事代表等親自出席接待，並於敘香園安排接待晚宴，開席前，理事長特別代表全體鄉親向到訪團員問候及歡迎，副院長吳春女士及台辦馬生才先生亦分別致詞感謝，餐後全體人員並合影留念。

六、浙江省杭州市教育團體一行五人由杭州市僑聯副主席王堅先生率領於十月十六日拜訪本會，當日葉理事長暨本會常務理事馮宗木、兩岸交流委員會主委張禮善及理監事代表等親自出席接待，並於鼎富樓安排接待晚宴，席間，杭州市僑聯副主席王堅先生特對本會隆盛的接待表示感謝，並與理事長互贈紀念品，餐後全體人員並合影留念。



本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

96年9月26日至10月26日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	普通會費	月刊助	口述歷史	合計	新入會員
9/26	7398	嚴邦傑		500			500	✓
9/26	7399	裘少白		500	500		1,000	
9/28	7400	袁堅中	5,000				5,000	✓
9/28	7401	卓守鹿		500	500		1,000	
10/2	7402	倪佩如		500			500	✓
10/2	7403	金慧通		500			500	✓
10/8	7404	刀魔剪燙	戶外廣告	3,000			3,000	
10/8	7405	俞綏國		500	500		1,000	
10/8	7406	俞綏國				420	420	
10/11	7407	鄭志寧		500			500	✓
10/11	7407	鄭華欣		500			500	✓
10/11	7408	韓君宜		500			500	✓
10/11	7409	李國藩		500			500	
10/12	7410	林再友		500			500	
10/12	7410	林俊翰		500			500	
10/12	7411	陳禮賢		500			500	✓
10/15	7412	張德明		500			500	
10/15	7412	張耀銓		500			500	
10/15	7413	何元慈		500			500	
10/15	7414	賈樟富				300	300	
10/16	7416	金國銓		購2本月刊	160		160	
10/19	7417	潘津發		500	500		1,000	
10/19	7418	羅普發			500		500	
10/19	7419	傅延雄		500	200		700	
10/19	7420	俞世雄				480	480	
10/22	7421	沃坤榮		500			500	
10/23	7422	方信		500			500	
10/24	7424	史悠良	5,000				5,000	
10/24	7425	朱丹如		500			500	
合計							27,560	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	合計	新入會員
10/19	3129	陳和貴	10,000	10,000	
10/24	3130	史悠良	40,000	40,000	
10/26	3131	台橡股份有限公司	20,000	20,000	
10/26	3132	財團法人徐德榮社會福利慈善事業基金會	10,000	10,000	