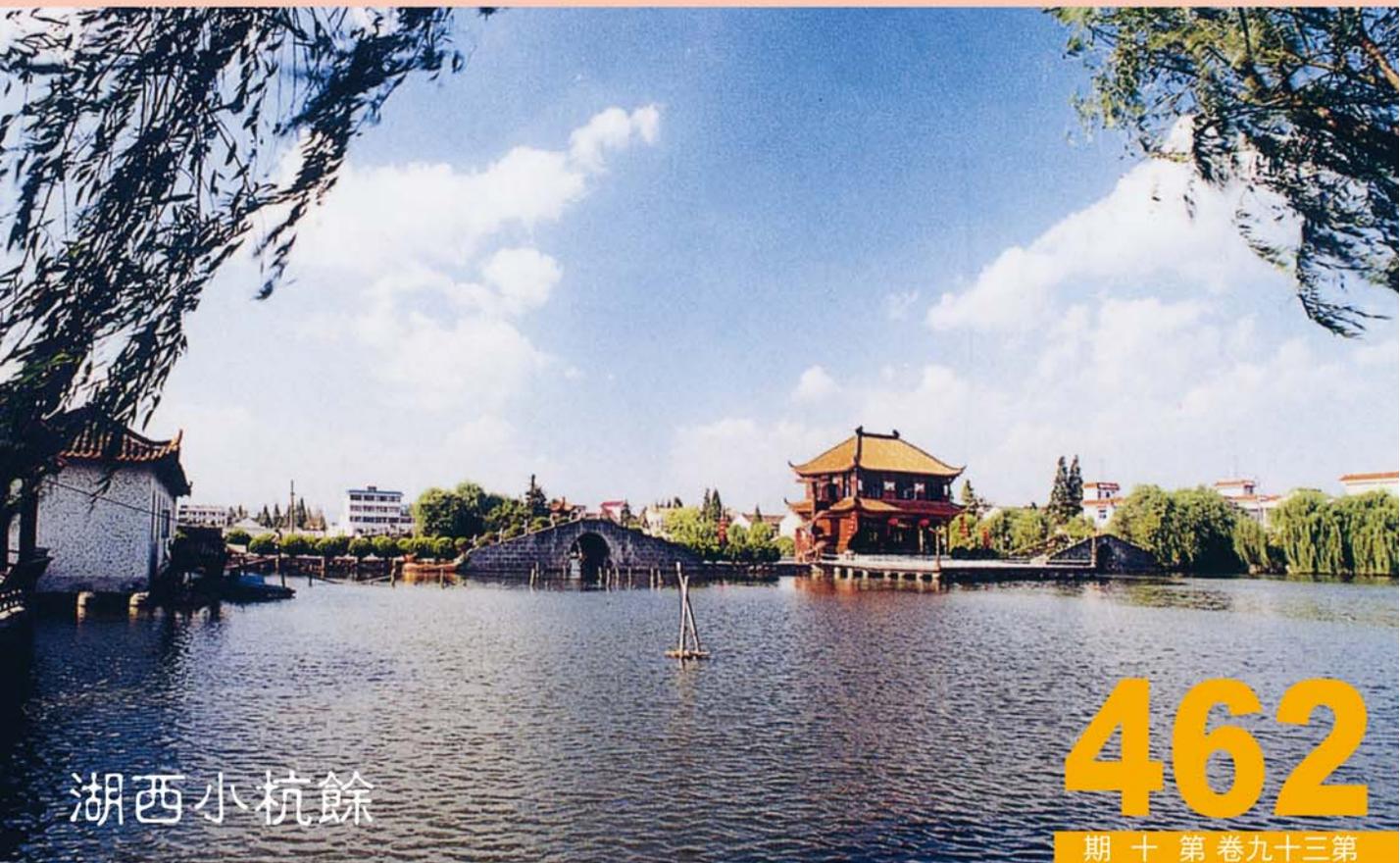


版出日十月十年六十九國民華中

謝野生頌  
浙江  
月刊

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



湖西小杭餘

462

期十第卷九十三第

行印 會鄉同江浙市北台

# 天高日晶秋意濃 華堂歡聚鄉情深

## 浙江各府縣同鄉會 秋節聯誼餐會

浙江各府縣同鄉會九十六年秋節聯誼餐會於九月二十日中午於「寧福樓」餐廳舉行，由本會府縣聯誼委員會錢義芳主委主持，各府縣同鄉會代表共計八十餘人出席。



20.09.2007 1



20.09.2007 2

1. 本會理事長葉潛昭先生與會致詞。
2. 主任委員錢義芳先生致詞。
3. 國民黨中常委蔣方智怡女士特別與會並致詞。
4. 聯誼餐會特別邀請名歌星楊小萍女士擔任貴賓並高歌一曲助興。
5. 本會副理事長胡李世美女士與蔣方智怡女士一起贈花給楊小萍女士，合影留念。



20.09.2007 3



20.09.2007 4



20.09.2007 5

# 浙江人的驕傲

## 畫荷大師 張杰先生

張杰先生，浙江定海人，自一九六八年開始成爲專業畫家，在其數十年的藝術生涯中，將荷花的四季及生老病死等自然現象都一一入畫，被各界封爲畫荷大師。他曾指出「我的畫，雖然用的是東方的水墨技法，精神與構圖卻是東、西方融合的」，他的畫作的確已走出傳統國畫的框架，從他的畫中我們能體會到張杰先生對生命的那一份熱情。



彩荷



雁在水中游



舟上賞荷



樹與車



邁阿密海灘

# 金風誰與共 把盞彌足珍

## 浙江同鄉金秋聯誼會

浙江同鄉金秋聯誼會於九月十三日舉辦會餐聯誼，由會長馮宗木先生主持，席間並特為該會資深會員（本會駐會常務理事）張行周先生舉行九秩慶生活動。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號  
台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號  
執照登記為雜誌類交寄

# 浙江月刊

第三十九卷第十期  
(總號四六二期)

中華民國九十六年十月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會  
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：陳家驥兼代

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六——二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

# 浙江月刊 第卅九卷 第九期 (總號四六一期) 目錄

## 封面

平湖秋月

## 理事長專欄

誰應該向全民道歉？

葉潛昭 二

## 專載

緬懷與展望

紀念「七七抗戰七十周年」音樂會誌盛——朱永霖 三  
出席北京紀念抗日戰爭七十周年學術會側記——樓文淵 六  
我對八年抗日戰爭的體認——季世華 一〇  
紀念七七事變七十周年要弘揚抗戰精神——季世華 一〇

## 古今人物

概說濟公——徐漢青 一一  
追憶何老師志浩將軍——張行周 一六  
每逢端節倍思公——吳弼中 一八  
紀念蔣緯國將軍逝世十周年——謝振聲 二〇  
創辦我國首家機器軋花廠的嚴信厚——陳友旺 二一  
牡丹天使——孟林的雅致人生——季華 二四  
紀念秋瑾烈士殉國一百周年——全泰勳 二五  
憶黃翁——全泰勳 二五

## 故鄉雜誌

緬懷與傳承——浙籍俊彥口述歷史出版——本刊資料室 二五

湖州正在提高城市的品位

余方德 二六

杭州名菜背後覓典故

北海 二八

「嘉台情·同胞心」

程建華 三〇

嘉興籍台胞故鄉行活動總結

## 人文空間

學然後知不足——金國銓 三二  
如何建立現代化國家中的群己關係——胡筑中 三五  
潘金泉先生金石創作——潘金泉 三八  
生命的儀式——青波 五

## 旅遊觀感

西班牙陽光藝術之旅(三)——張馬可 三九  
二〇〇七 台灣心 浙江情——單婉溱 四五

## 會訊

本會會務簡報及鄉情點滴——本刊資料室 四七  
本會續收會費及各項捐款徵信錄——本刊資料室 四八  
尋人啟示——本刊資料室 一七

馬英九特別費案經台灣台北地方法院判決無罪後，負責偵辦馬英九特別費案的侯寬仁檢察官日前打破沈默，正式對外公開聲明表示，他將依法上訴；同時認為馬英九、宋耀明律師的作法，嚴重傷害司法公信力，他不能坐視，要求宋耀明與馬英九拿出誠意公開道歉，否則不排除委任律師追究責任。侯寬仁對媒體表示馬英九特別費案件，依偵查所得證據足以認定其有犯罪嫌疑而提起公訴。他尊重法院的無罪判決，

但是，對於法院就證人吳麗洳偵訊筆錄的法律見解，他完全無法接受，將依法上訴程序表示上訴的意見。侯寬

仁檢察官並義正辭嚴表示，他是一個執法者，捍衛司法正義及司法公信力，是他的生命。對於他的誤解及批評，他可以不計較；但宋耀明律師日前利用媒體批露經刻意篡改節略證人陳述的行為，已經嚴重傷害司法公信力及司法尊嚴，他難以坐視。

相較於侯檢察官大動作召開記者會，歷經煎熬終於獲判無罪的馬英九聞訊後，一臉錯愕地說：「道歉？我是被害人！我沒有要求誰道歉呀，法院還我清白就好了嘛！」馬英九辯護律

師宋耀明也表示：「偵訊筆錄有沒有不實，法院判決書都說得很清楚。」他不懂為什麼看法和侯寬仁不同，就要向侯道歉。宋耀明表示，他沒有做任何傷害司法的事，侯寬仁指責他說傷害司法公信力的事，這只是個別檢察官的行為，個別檢察官不代表整個司法，也不等同整個檢察體系。

事實上，本案自偵查伊始，就風波不斷，有關於特別費究竟是公費抑或實質補貼爭執激烈，其實有關特別

費的爭議，所涉及的並不是馬英九一人擔任台北市市長任內之事，所有歷年歷任各級政府的首長六〇〇〇餘人，凡有支領特別費者，均捲入此一風暴，法務部為求慎重，特別提出特別費之法律意見，審計部及主計處，也提出類似實質補貼之說明及解釋，但始終不為承辦的檢察官所接受，由於本案法律爭議性實在太大，在法無具體明文，且沒有具體之物證或書證可以證明被告對於特別費屬性之認知，因此必須仰賴訊問被告以及相關

## 誰應該向全民道歉？

### 葉潛昭

證人，始能釐清被告於支領當時有無違法性的認識，有無施用詐術使人陷於錯誤，而詐取公有財物。因此，相關被告以及證人之偵訊筆錄，不能不說是本案關鍵重點所在。

因此，當案件審理接近尾聲時，竟然爆發出吳麗洳偵訊筆錄不實問題，自然引起軒然大波。由於偵訊細節披露於報章，各界對於檢察官在偵訊時，居然能夠以假設性問題誘導證人證詞，或將證人證詞內容增刪匿飾或做不同之解讀記載，至為震驚。雖然

公訴檢察官極力反對勘驗筆錄，並且認為檢察官偵訊筆錄已經經過當事人簽名確認其內容，因此不違反當事人本意，亦與當事人陳述證詞並無二致，但法院為弭平爭議，特別採取逐字勘驗偵訊錄音帶及筆錄的作法，並於判決書內明確記載，最後明確指出一筆錄確有斷章取義，實務上整理證人回答的紀錄，也未見如此差異」來說明檢察官製作之筆錄有所不實，並進而排除吳麗洳證人筆錄證據能力，所以系爭筆錄是否有遭竄改或斷章取義，已非檢辯雙方各自表述問題，而是經過法院判決確認為白紙黑字上的既成事實。因此，究竟是

披露此一內容之辯護人傷害司法公信力，抑或製作該偵訊筆錄的檢察官傷害司法公信力，相信民眾自有公斷。

礙於篇幅，本文無法將法院判決所附之勘驗筆錄內容加以詳述，但以個人執業律師多年經驗，仔細檢視，法院勘驗筆錄與檢察官所製作之偵訊筆錄兩者之差異性，只能以極為驚訝來形容，本文認為偵訊筆錄此舉已經不是檢察官所謂並無二致或不違反證人本意，而是確有法院所指有斷章取

義，甚至誘導訊問之嫌。例如：證人答稱：這我不清楚，竟然可以被誘導記載為：是沒錯。此一筆錄之記載方式，不要說在馬英九特別費案，就算是一般刑事案件，如果發生此等偵訊筆錄與錄音帶不符的事情，都是令人震驚的大事，更何況是發生在國人眾所矚目的馬英九特別費案。

定。但特別費案有罪無罪，固屬法院判斷問題，關於偵訊筆錄是否有曲解竄改或誘導，則屬獨立事實，在證據資料業已經公開之情況下，自應與本案有罪無罪分別處理。為昭公信，法務部或所屬檢察機關應該有所魄力，展開特別調查，就此部分迅速處理，以免因為姑息錯失時效，從而傷害司法公信力。

## 緬懷與展望

# 紀念七七抗戰「七十周年」音樂會盛況誌

朱永霖

### 前言

民國廿六年「七七」盧溝橋事變，迄今正值抗戰七十周年，這一個苦難歲月逐漸被人淡化的今天；在台灣執政黨「去蔣化、去中國化」之政策下，攪得台灣二千三百萬同胞，族群分化；為二〇〇八年總統選舉，執政黨什麼手段都使出來。把轟轟烈烈七七抗日七十周年紀念日低調與熱烈舉辦解嚴二十周年，形成強烈的對比。其高貝分「舉辦解嚴二十周年慶」報導，

在雪亮的人民眼裡，擺明是在為二〇〇八年總統選舉造勢，使用卑劣的招式，歪曲歷史的事實和意義，用以誤導民眾。

### 抗戰七十周年音樂晚會邀請函

荷蒙海寧同鄉會理事長倪胤超鄉長鄭重其事送來了邀請函：「敬啟者：本會與各愛國團體合辦紀念『七七抗戰』七十周年音樂晚會，訂於七月四日（星期三）下午七時，假台北市政府大禮堂舉行，內容包括抗戰歌曲暨

國、台語愛國歌曲，名歌名人演唱，盛況空前，歡迎屆時攜眷踴躍參加，共襄盛舉，為荷。新同盟會啟。」於是我偕同內人準時出席，並與倪兄約定六時三十分在市政府一樓大廳，手機聯絡不見不散。

### 音樂晚會盛況空前

七月四日下午七時三十分，晚會準時啟幕，由老長官（我在政戰學校研究班受訓時的校長）許歷農上將致詞，貴賓前行政院院長郝柏村先生致

詞，然後發表紀念大會宣言。再由兩位名主持人：文蘭、廖偉凡，妙語生花中展開序幕，全體肅立，唱國歌；我回首四顧，除了我自己退伍廿六年的今日，第一次正式大聲高唱，也同時發現百分九十以上老榮民，眼淚盈眶，頻頻拭淚，是難得一見的場面，可惜未攜帶照相機，未能留下這珍貴的鏡頭。會場約有二千多個座位，七時未到，座無虛席，兩旁走道及中間走道都站滿了人。

### 音樂會組曲

第一單元——抗戰歌曲有：「山河戀」、「松花江上」、「黃河怨」、「長城謠」、「八百壯士」。由著名聲樂家男高音——白玉光、許文龍；女高音——呂麗莉、柴寶琳演唱；C大調，室內樂團伴奏。

第二單元——抗戰時代歌曲，有「何日君再來」、「鳳凰于飛」、「癡癡地等」、「藍天白雲」、「夜半歌聲」、「花樣年華」。由名歌星于璇、紀露霞、吳康萍演唱。這幾位老歌星，真是難得一見，漂亮依舊，歌聲依舊，不知她們如何保養她們的亮麗身材和優質的歌聲。

第三單元——光復後台灣歌謠有：「望春風」、「雨夜花」、「補破網」、「思慕的人」、「舊情綿綿」、「土地之戀」、

「永遠的故鄉」、「山旅組曲」等，由啄木鳥合唱團等伴奏演出。

第四單元——中華兒女大融合有：「Fornose」咱的夢·咱的愛」、「中華民國頌」，安可曲——「感恩的心」等，由全體合唱團演出，中國文化大學國樂團伴奏。

### 簡介四位傑出著名音樂家

#### 一、呂麗莉教授

台北市蘭心獅子會長，現職：國民黨第十六、十七全中央委員、國民黨台北市黨部副主任委員等多項職務。榮譽：金鐘獎、金鼎獎——最佳演唱、主持獎；中華文藝獎章——最佳音樂獎；二〇〇二年、二〇〇七年名人榜等。

她是留義大利女高音，生長於高雄，高雄女師畢業後，曾主演歌劇「春滿人間」，獲歌劇最佳女主角。在實踐大學音樂系，以優異成績畢業。應文化大學音樂系邀請參加指揮家蕭滋教授指揮演出貝多芬歌劇「菲黛里奧」中第一女主角。並任教文藻外語大學、東吳大學。一九七九年以優異成績考進羅馬聖契其利亞音樂院三年級生，後轉入米蘭威爾第音樂院，以三年半時間修完五年課程，獲演唱家文憑，同時參加義大利一四〇〇、一六〇〇巴洛克樂派歌唱班研究，成績優

異。現任教於文化大學音樂系。同時值得讚美的，呂麗莉教授除了專攻音樂領域之外，更可貴的是她還具有一顆關懷社會、悲天憫人之心！她不僅以音樂淨化人心，且更積極參與社會公益及文化事業。

#### 二、白玉光男高音

學歷：國立政戰學校大學部音樂系學士、中國文化大學藝術研究所音樂組碩士。經歷：陸總部藝術工作大隊大隊長、台灣警察專校、市政專校、銘傳大學、華岡藝校、憲兵學校及陸軍官校合唱團指揮等職。並參予多項藝術季演出，例如：「馬陵道」、「淝水之戰」、「漢族民歌之旅」等等，眾多次音樂會、演唱會。現任：國際民間藝術組織台灣分會理事長、救國團幼獅合唱團指揮等職。

#### 三、柴寶琳教授

簡歷：義大利國立米蘭音樂院聲學系及室內樂聲樂研究所畢業、政戰學校音樂系畢業。在學期間品學兼優，曾獲得第一屆周氏獎學金，並以聲樂組第一名畢業，曾獲華視舉辦之全國歌唱大賽之總冠軍、國軍第十五屆文藝金像獎——最佳歌曲演唱獎及最佳歌劇女主角獎。現任：文化大學客座教授。

#### 四、許文龍男高音

簡介：出生於台北市，自幼熱愛音樂，能夠演奏多種樂器，在求學階段中，經常參與演出。在自身專業之外，積極學習聲樂演唱技巧，使其良好的歌唱天賦得以發揮。他的聲音具有抒情嘹亮的音色，與雄壯澎湃的音量，並具有戲劇男高音特色；尤其每當演唱義大利拿波民謠「我的太陽」、「負心的人」、「妳那好冷的小手」等，都讓喜愛聲樂的樂迷為之驚艷，而且印象深刻。

### 撫今追昔感念在茲

聲樂家呂麗莉教授說得好，「音樂是歷史無偽的容顏」，希望藉由音樂文化勾勒出「七七」事變引發的八年抗戰史實。今日執政黨，在「去蔣」、「去中國化」的政治政策氛圍中，憶當年中華民國領導抗戰八年，犧牲了三千多萬軍民的生命，終使小日本「無條件投降」，贏得最後勝利，日本統治台灣五十多年殖民地回歸祖國；今日卻被打成「外來政權」、「二二八事件元凶」，成為所有國民黨之抗戰老兵，外省人第二代的原罪，像話嗎？深究其原因，執政黨結合了特定之媒體操作之主題，其目的又來一次欺騙人民，顯當然是為了二〇〇八年選舉陰謀，顛倒是非，否定歷史。我們要讓在大陸的抗戰與建設台灣的地位連結，讓台

灣人民體會到中國與台灣是血脈相通，命運相連的。

### 結語

今日之音樂晚會以「緬懷與展望」為主題，回顧抗戰時期的時空往事，而用愛國歌曲、時代歌曲、台灣光復後歌謠、中華兒女大融合等四個單元以古鑑今，在紀念「七七事變」七十年之今日，以音樂會優美的歌聲，帶領現場聽眾進入時光隧道，以優美的歌聲、樂聲呈現每個時代的歲月痕跡，也惟有徹底排除暴力與戰爭，迎向和平，避免重蹈過去悲慘的覆轍，但願國家無戰亂，人民安居樂業。

二〇〇七·七·八  
寫於台北市

## 生命的儀式

青波

這儀式從昏冥的宇宙中延伸而來，現在又落在了谷地中的月亮河上並和一首古詩相對應。這儀式要以什麼樣的方式述說孤獨和那斷臂女神的神韻。在生活與婚禮相配的日子來到之前。在去古羅馬教堂的另一條世界的小徑上。我們還要以怎樣的儀式重複我們不斷徘徊的儀式。使儀式在革命聲中真正傳送發揚光大。

當太陽把一棵參天大樹看成是一個有生活規律的睡眠者。作為戰爭邊緣的人，我不打算再對一紙空文繼續贅述。在此，我僅要說明的一條思想流浪者之海的大魚，這會兒終於又回到港灣了。想像也許我就是她的另一個唯美的替身——

從海中走上岸的水手。我不會趕緊拿著一隻哲學的空碗。這就去水果園裡盡情地裝滿水果。而我只會奔跑在大街小巷的石板路中。渴望看到的仍是一個賣草莓的少女。

她細心守著一筐鮮紅的草莓正漸漸入眠如瞄準的姿態。因為這或許就是一種事物隱秘的核心之所在。像果核的形成及槍口在鳴示之時此時。它們是從不聲張的或陰去了某些重要的組成部分。除此之外你還是不能說一個人的睡眠方式依然是痛苦無助的。關於這一點除非一隻木質的古車輪在滾動之時，我們再也尋覓不到車輪上的任何一個幻想之中的圓的疊影和無數個點了。除此之外，這還是真諦。

這是我們的現實和未來正進行和將進行的生命儀式。與婚禮儀式還在考問我們的航船。她起航遠洋之時最終是以什麼樣的儀式鳴笛的。

## 出席北京紀念抗日戰爭七十周年學術會側記

# 我對八年抗日戰爭的體認

樓文淵

今（九十六年，西元二〇〇七）

年七月初，承中正文教基金會的聯繫、安排。隨同台灣的歷史學者以及日據時期台灣抗日烈士後裔等共二十人，應對岸相關單位邀請，前往北京市參加海峽兩岸紀念中國人民抗日戰爭全面爆發七十周年學術座談會暨紀念館建館二十周年特展的紀念活動，我是抱著既興奮與追懷的心情前往參加。今年我是七十七歲，能在二〇〇七年的七月七日，在抗戰爆發點的盧溝橋出席抗日戰爭七十周年的盛大而有緬懷往昔、惕勵來茲的活動，確是難逢的際遇。內心更有深一層的省思與感慨，因這次戰爭使中華民族遭遇了空前的重大創傷，而我的父親亦受這次戰爭的爆發，使當時正在進行中兩浙郵務運輸洽商為之中輟，失去了為郵政服務的機會。這是戰爭帶給我家的不幸，亦使我在戰爭動亂中，生活的安定而失去了接受完整教育的機會，及今思之，至感遺憾。

七月五日，我們首途北京。朝發

夕至，如以早年以其他交通工具，車馬行走等方式比較，已是快捷之至，但如能「三通直航」，則祇需三數小時即可抵達，可節省許多時間和費用。所以旅行者對當前的不便情況仍多怨言，希望早日實現直航，既省時省錢，又可減少旅途奔波的勞頓，這是兩岸民眾最關切的願望，更盼望執政者體恤民情，平日醒悟而作改弦易轍明智之舉。

翌晨，寄宿於金泰博海大酒店的大陸、台灣、香港與美國的學者專家以及抗日烈士遺屬們一百餘人，專車前往盧溝橋畔，宛平城內的抗日戰爭紀念館會議廳，出席海峽兩岸紀念中國人民抗日戰爭全面爆發七十周年學術座談會，首先由大陸抗日戰爭史學會會長何理主持開幕式並致歡迎詞，嗣由我們一同前去的中正文教基金會董事長、原中國國民黨史委員會主任委員陳鵬仁代表致詞。本來曾安排北京市前政協主席、抗戰史學會名譽會長白介夫講話，此老虛懷若谷，一

再謙讓未言，最後由北京市共黨宣傳部領導講話，這是座談會開幕的程序，是非常的認真莊嚴的。接著分由兩岸四位學者作基調的學術發言，第一位是中國社會科學院近史所長、中國抗日戰爭史學會執行會長步平，談中日戰爭的關係；第二位是我們成功大學的歷史教授林德政談台灣同胞與抗日戰爭；接著由北京大學歷史系教授徐勇談盧溝橋事變的原因；最後由淡江大學歷史學教授羅運治談「石牌戰役的經過」，都是非常簡潔而精彩，獲與會者的熱烈掌聲。

午後則在所住酒店的四處會議室進行分組座談，我被分在第三組。由中國人民解放軍軍事科學院的劉康華教授擔任主持人，並因年長被指定優先發言。所幸在臨行去大陸之前，在匆忙中草率地寫了一篇〈我對八年抗日戰爭的體認〉約二千字的應景短文（文見本期前段），準備在返台後送請《浙江月刊》社參考，可否請予登載，以表達我對抗戰的認識。雖然沒有像

許多學者所撰的論文，皇皇萬言，而在此時卻給我精神上無限的支撐與憑藉。就記憶所及，依次將五項體認的意見作了概括的報告。當時會場異常安靜，可能是我濃厚的鄉音引起與會者注意，或許是我的論點獲得他們的讚同。報告後，中國人民大學的李良給教授等立刻回予響應，認為前面的四項均為歷史事實，而最後一項是值得今人的警惕。後來在第二天七月七日的綜合座談中，更承分組主持人劉教授引述我的論點，作為分組討論的重心，卑之無甚高論的談話能被他他人引用，私心甚慰，並有不負此行之感。

七月七日為抗日戰爭爆發的紀念日，北京有多項大規模的紀念活動在各地區進行，我們參加的學術座談會僅是其中的一環，我們則在宛平城內的抗日戰爭紀念館參加抗日戰爭全面爆發七十周年大會，地方民眾、學生以及駐軍部隊均參加這一具有歷史意義的大會；中央及北京市均有代表性領導人物蒞臨，全國政協副主席並致紀念詞。清華大學學生代表、當年守軍趙登禹師長的女兒先後上台致詞。追抗日戰爭紀念館建館二十周年，舉辦「難忘七七，珍愛和平」的史料展同時揭幕後，大夥進入展覽大廳，首先參觀「偉大勝利」的展出。我們則隨同一些領導與貴賓被引導去參觀戰

爭史料特展，其中亦展出由中國國民黨黨史館提供的多幀珍貴照片。為大陸歷年來所未見，更值得一記的是戰爭爆發時，駐軍宛平，保衛疆土，下令還擊日寇的吉星文團長，在這項展覽中第一次被展出其史料與珍藏文物，這位將軍在抗戰時成名，而在日後戍守金門前線時；竟不幸於台海戰役，八二三炮戰時犧牲，人生造化，令人唏噓。特展中，並由其公子吉民立現身說法，詳述吉將軍生平與事功使圍睹的民眾頗為動容。可見他們對英雄人物的欽敬。

以往中共在大陸一貫強調抗戰是他們打的仗，埋沒了國軍的英勇抗日史實。在這項展覽中，已可見到當年領導抗日戰爭的蔣委員長幾幀相片，似為近年國、共兩黨恩怨解凍、冰釋後的良性反應現象；在座談會場亦可聽到說，抗戰的正面作戰都是國軍，而共軍則多在游擊作戰的論調。由此可見他們以往僵硬的論調已在轉變中，尤當中共最高領導人，曾經表示過去抗戰是由國民黨政府領導之說，當可排除許多心理障礙。當有助兩岸今後的和解而邁向統一大業的目標前進。

午間曾利用休息間隙，偕同籍隸溫州的廈門大學年輕歷史教授張侃，倉促進入展覽大廳，參觀「偉大勝利」

的抗戰史料展覽，人山人海，廳內一片人頭，寸步難移。反觀在台灣，對此神聖的抗戰紀念日之冷漠，更有恬不知恥的政治渣滓，前往東京去參拜神社，正使人扼腕而興浩嘆。

下午舉行學術座談會的閉幕儀式，由近史所副館長、戰史學會副會長作會議總結，嗣由旅居香港的世界抗日戰爭史實維護會亞洲區主席簡北平講話，讚揚特展中對吉星文將軍史料與遺物的展出。最後是台灣世新大學周玉山教授，代表前行政院長郝柏村將軍，宣讀「緬懷抗戰，回復歷史真相」的講詞，這是壓軸好戲，贏得大家的掌聲。似可窺見大陸歷史學者的良知與正義的呼聲。會議有參觀盧溝橋的安排，似乎多數與會者均已多次前往，臨時改變主意而回住處，忽而大雨傾盆，因之有人說不去盧溝橋，免做落湯雞以自況。晚間再去紀念館參加建館二十周年紀念晚會的演出，前中共文化部長朱穆之與領導前來觀賞，節目開始前舉行頒獎等儀式，七個節目的表演，均由該館男女工作同人擔綱演出。亦可見該館人才之多，令人刮目相看。

八日是在北京最後一日，承大會安排我們台灣代表團人員，驅車前往參觀正在努力趕工興建中的二〇〇八的奧運會場設施。首先聽取簡報

介紹，嗣至作為大會開、閉幕與各項田徑場地，可容納十萬人參觀而無任何阻礙視線的「鳥巢」場地與各項游泳項目的「水立方」參觀，這些都是新科技建材與卓越設計師的傑出產物，龐大、雄偉的建築每每令人驚奇不置。其它尚有各單項運動比賽場地如射擊、自行車賽場地等等，以及供數萬運動員居住奧運村，均以模型呈現，同時亦正在興建中。並有運動公園一座，廣大無比，目前已在布置及種植樹木，整個運動會場座落在北京以及故宮為中軸線的正北延伸，位於四五大環之間的北辰地區，已將原有房舍一律拆遷，目前處處都在日夜趕工興建各項設施。這是大手筆、大魄力與大規模的建設，可使北京市為之改觀，祝願他們如期順利完成，為北京市增加光彩，更為二〇〇八奧運大放異彩。稍後我們去參觀人民大會堂，一睹當年連戰與胡錦濤會見的場合，這也是一幢龐大莊嚴的場所。午間王小兵祕書長代表海峽兩岸關係協會與我們相約在廣安門外的鴻坤大飯店品嘗全聚德的烤鴨，這是享譽一百四十餘年的北京名牌食品，並有不吃真遺憾之說。午後再參觀北京市建築規畫館，在平舖於大廳中的空照圖中，巨細靡遺，可以見到北京各個重要遺物以至於某一條胡同的角落。

由此亦可見北京之大之廣，誠不失為一個世人讚美的古都。圖示興建中的機場第三航站，亦為巨大建設。即以停車場面積，可同時容納停放七千輛大小車輛，可見其規模之大，而有十二條進出車道，建成之日，當可疏解今日首都機場的擁擠與繁忙。

是晚又承紀念館館長、副館長等，假中關地區白家大宅，此為清初努爾哈赤之子多爾袞之弟之住宅，林蔭綠綠，幽靜景色，設宴為我們饒行，盛情深感。次晨，我曾利用清晨空隙僱車前往盧溝橋一走，以申來盧溝橋開會而到勝蹟之意。嗣依原定行程，搭一二三〇的中國國際航班飛香港轉台。當飛機進入跑道待起飛之際，突因天候驟變，忽而烏雲四合，雷電大作，機場關閉，飛機停止起降。於是我們困於機中，竟逾五小時之久，實令人困乏疲怠。所幸登機前購得一大唐帝國一一書，正可藉此閱覽過半。八時半始飛抵香港，原訂國泰班機早已飛台，祇能候補十時的班機飛返台灣，返抵家門已是翌晨二時，結束此次赴北京參與紀念抗日戰爭的座談會行程，也是一生中頗值記錄有意義的一頁。

## 我對八年抗日戰爭的體認

今年是盧溝橋事變，爆發八年抗日戰爭的七十周年，由於日本軍閥的挑釁，引起的侵略戰爭，而使正在突飛猛進的我國國家建設工作，橫遭斷傷而中斷，遲延了中國的進步發展數十年，影響至深且鉅。這是一個在歷史上無法磨滅，是我們難以忘懷而傷感的日子。

承邀出席海峽兩岸學者紀念抗戰七十周年學術座談會，由於學識的淺陋，至感惶恐；尤以抗戰期間，個人尚屬懵懂無知年齡，少不更事，僅以近年閱讀有關抗戰史料，略有感悟，謹就下列五項體認，就教於各位高明，並請不吝指教：

### 一、是全民一致的戰爭

當七月七日盧溝橋前，日軍侵略的槍聲響起後，當時的國民政府軍事委員會蔣委員長正在廬山，立即發表嚴正的聲明，並宣示最後關頭已到，決定對日抗戰，同時號召全國軍民，地不分東西南北、人不分男女老幼、宗教與黨派，同仇敵愾，一致奮起，以抗強敵。在蔣委員長的領導下，「意志集中，力量集中」，以抵禦強敵的侵略。因此在八年漫長的戰亂中，全國軍民同胞犧牲了數以千萬計的寶貴生

命、無窮的財產、以及無限的有生力量。這是中華民族前所未有遭受外侮的莫大損害。

### 一、是長期抵抗的戰爭

抗日戰爭爆發後，政府即秉持堅苦卓絕，抗戰到底的決心，經過「八一三」淞滬之戰以及爾後幾次戰役，首先粉碎了日寇「三月亡華」的狂妄夢囈。敵寇仍以強勢軍力，步步進逼，國軍則有計畫的作戰略退卻，雖經長沙三次會戰與衡陽固守四十八天的戰役，均為可歌可泣慘烈的戰鬥，終能達到以時間換取空間，消耗敵人戰力，並使陷於泥淖，遲滯日軍對東南亞地區肆意侵犯，減少該地區遭受更多的生靈塗炭。

### 二、是雪恥圖強的戰爭

對日抗戰初期，我國是在軍備落後，武器不足的情形下，單獨作戰，在既無外援又無科技利器下，抵禦外侮，此種大無畏與自立自強的精神與志氣，祇贏得少數國家的同情。甚至反遭受到封鎖運輸港口，斷絕物資援助通道的不道義對待。直到美國遭受珍珠港被日軍偷襲後，有關同盟國家基於本身利益方給我國軍、經援助。得道多助，同時同盟各國與我國重訂平等新約，廢除以往所訂的不平等條

約並放棄在華特權。嗣在開羅四巨頭會議中，獲得英、美兩國領袖的支持，終使甲午之戰失去的台灣、澎湖重歸祖國版圖，並臻中國為世界四強之一，這是抗戰八年贏得最光輝的歷史新頁。

### 四、是改變歷史的戰爭

抗戰期間，在揭櫫「軍事第一，勝利第一」的標幟下，國家一切資源在支援軍事需要前提下，未遑顧及經濟建設與人民生活的照顧。經過八年浴血抗戰，民窮財盡，以致民生凋敝，經濟枯竭，形成社會不安，兼以內亂擴大，終致當時的國民黨政權轉進台灣，改寫了今天的歷史。

### 五、是持續無止的戰爭

抗戰勝利，失土重光，應是我國一頁光榮的歷史，而事實上，戰敗者尤其是日本的一些右派分子並不衷心誠服，一再掩飾它的罪行，諱言它的侵略為「進出」，抹煞如「南京大屠殺」的慘痛歷史，反而時時刻刻念念不忘當年割據台灣，以竭澤而漁的手段，榨取台灣的可用資源，以擴展其野心，千方百計勾結一些數典忘祖政客，先以台灣地位未定論的論調，以蠱惑民眾，繼而視國民黨為外來政

權，而妄圖獨立運動的成長，今仍方興未艾，實不容掉以輕心。

「前事不忘，後事之師」，今天我們海峽兩岸學者集會紀念七七抗戰七十周年，無法忘懷當年同胞遭受侵略的慘痛往事。當中國已在崛起之際，更應深切體認戰爭的殘酷，帶給人類的不幸。必須呼籲世界上愛好和平的人們，要澈底剷除侵略戰爭的迷思，來迎接和平，繁榮時代的來臨，造福人類更多，更美好的福祉。

## 四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質  
各類花束 精緻盆栽  
花藝教學 藝術花藝  
三十年經營 道地溫州老鄉  
~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 226 號  
電話：(02) 2834-2055  
傳真：(02) 2832-0425

# 紀念七七事變七十周年要弘揚抗戰精神

季世華

今年是七七盧溝橋事變七十周年，戰爭的硝煙早已散去，但中華民族面對日寇殘暴的侵略，在敵我強弱懸殊的情況下，舉國上下，同仇敵愾，千千萬萬的中華兒女，義無反顧，走上抗日戰場，與敵寇展開堅苦卓絕的殊死戰爭，付出了巨大的犧牲，終於摧毀了日本法西斯稱霸世界的狂妄夢想，這是近百年來，中華民族反抗帝國主義侵略取得第一次全面性勝利，也為世界反法西斯戰爭作出了不可磨滅的貢獻。這是中華民族由衰敗走向振興的重大轉折點，具有偉大而深遠的歷史意義。回眸這場用血肉寫成的史篇，其可說是驚天地泣鬼神。溯自鴉片戰爭以來，中國受盡了帝國主義列強的侵略、欺凌和壓迫。人為刀俎，我為魚肉，割地賠款，喪權辱國；而抗日戰爭為中國擺脫屈辱忍讓轉為全民奮起抗禦外侮。在正面戰場與敵後鬥爭相互配合下，經過波瀾壯闊漫長歲月的鏖戰，終於摧毀日軍三月亡華的狂言，粉碎了「東亞共榮圈」的黃粱美夢。

七七事變後，最高當局呼籲全國軍民：如果戰端一開，那就地無分南北，

年無分老幼，無論何人，皆有守土抗戰之責任。皆應抱定犧牲一切之決心。」兄弟鬩牆，外禦其侮，國共兩黨，捐棄前嫌，實行第二次合作。槍口對外，一致抗日，紅軍改編為八路軍、新四軍開赴前線。正面抗禦，敵後游擊，配合默契，取得一個又一個的勝利。在真誠團結，一致對外的感召下，好些割據自雄的地方部隊，也紛紛馳騁疆場，為抗戰勝利作出貢獻。舊中國素以「一盤散沙」、「東亞病夫」，見笑於人，而在日軍大舉壓境，亡國滅種，迫在眉睫之時，中華民族迸發出空前大團結。這種不畏強暴，不甘屈辱的大無畏精神，奠定了抗戰勝利的基礎。

頑強拼搏，英勇犧牲的精神是取得最後勝利重要因素。日本自甲午戰爭獲勝後，處心積慮，亡我中華，那時中國積貧積弱，敵我對比，強弱懸殊，而在民族存亡續絕關鍵時刻，中華兒女寧為玉碎，毋為瓦全，長城內外，大河上下，長江兩岸，五嶺南北，燃起熊熊抗日烈火。不屈不撓，前仆後繼，頑強抵抗，以血肉之軀，築起鋼鐵長原。海外華僑，慷慨輸將，數萬僑胞，返國參戰。

在鐵蹄踐踏下台灣同胞，奮不顧身，英勇抗日。八年聖戰，殲滅日軍一五五多萬，佔第二次世界大戰日軍傷亡總數的七十五%以上。而我方傷亡重，史無前例。而中華兒女扶大廈之將傾，挽狂瀾於既倒的英雄豪邁氣概，將彪炳千秋，日月光輝。

抗日戰爭廢除了一切不平等條件並取得大國地位。一九四二年一月一日，廿六個反法西斯國家在華盛頓簽訂《聯合國宣言》，中國成為與美、英、蘇並肩作戰的盟國，成為四強之一。一九四三年十一月，中、美、英三國領導人會議，發表《開羅宣言》，宣告：日本所竊取中國的領土，例如滿州、台灣、澎湖群島等，都歸返中國。一九四五年四月中、美、英、蘇四國聯合發起舊金山會議，制定《聯合國憲章》，中國成為常任理事國。一九五四年七月，中、美、英三國發表《波茨坦公告》限令日本無條件投降，《開羅宣言》所列條款，必須實施。一九四五年八月十五日，首昭和宣布無條件投降，十月廿五日歷經半個世紀磨難的台灣及澎湖群島正式重入中國版

# 蠅說濟公

徐漢青

圖。中國國際地位的提高與台灣的光復，是抗戰的碩果，彌足珍貴。今天一小撮「台獨」分子，數典忘祖，喪心病狂，歪曲《開羅宣言》，頑固推行「去中國化」、「制憲正名」、「公投入聯」等。誠如馬英九說：「沒有七七抗

戰，就沒有台灣。」台灣自古以來，屬於中國。二戰時期的《開羅宣言》和《波茨坦公告》確立台灣是中國一部分的國際法律地位。和平穩定、繁榮發展是兩岸同胞共同願望，和平統一是所有炎黃子孫追求的目標。今陳水扁之流，不顧

台灣輿論的譴責和國際社會的反對，肆意推行台獨路線；妄圖改變台灣和大陸同屬一個中國現實，這種倒行逆施，必為兩岸人民所唾棄。

是千真萬確的事實。

(二)同鄉誼：

居簡雖是蜀之潼川人，但其「先出世天台報恩光孝寺」（見續傳燈錄），初住「台州般若禪寺」甚久，而終卒於濟公道場「淨慈寺」，且是淨慈寺第卅七代住持（見淨慈寺誌）。並撰有《台州報恩光孝寺》、《台州般若院》、《天台螺溪再造疏》等文，也為出家天台「廣嚴寺」的慧日高僧撰疏銘等（見居簡禪師語錄）。居住天台時，曾撰《竹賦》一文來平息二姓爭竹地產之糾紛。這些都說明居簡與濟公是緊鄰同鄉的地緣關係，對濟公之瞭解，當然是最真實，所撰之文，對濟公之描述，亦當足可徵信。

(三)同道場：

濟公離開「靈隱寺」後，一直以淨慈寺為其道場，諸多神跡在淨慈寺產生，最後圓寂於淨慈寺。而居簡晚年，應天子之詔，遷居淨慈寺，最後終老於此。依四庫全書《北磻集提要》所載，那是宋嘉熙年中（嘉熙一二三七一二四〇），以此計，居簡在淨慈

文入手，並以此文為濟公人物考據之基本論證。

究其原因有三：

(一)同時代：

居簡生卒年是西元一一六四—一二四六年（見釋氏疑年錄），若將濟公生年定為宋高宗紹興三年，即西元一一三三年，則二人相距卅一年，而依居簡《舍利銘》所記，濟公歿於嘉定二年（一二〇九）以此計，二人有四十五年的重疊時歷，而濟公圓寂時，居簡已四十五歲，二人同是佛門僧侶之生命歷程，同在江浙一帶佛寺走動，當然有其具體的事實，存在著鮮活的記憶，其所撰有關濟公的人與事，當是極具可信的確證。又，在《舍利銘》中，述蜀僧祖覺圓寂，濟公請求居簡為祖覺寫祭文，文成，濟公說：「嘻！亦可祭我」，此證明他們二人曾有面對面的接觸，因而銘所述，應

談濟公，皆以「家喻戶曉」來回應，但所「曉」者，皆依據小說、演義、或故事集等書，所描述之形象。此其間有許多奇異的神話故事，最為民間所津津樂道，因而名隨聲揚，一代神僧，就成為家喻戶曉的活菩薩，不停輾轉傳述，世代綿延不絕。

## 一、人物考據

翻閱篇章，舉筆為文者，幾乎都列有考據濟公人物這一章。原因是這個人物，在傳說中所塑造的形象，超出凡人所能及的行為範圍，引起一些人對濟公之人物來歷，與故事發展，產生某些疑惑。因此研究者，必先將人物交代清楚，不得作一番人物考據。

探究濟公這一人物，撰文者幾乎全以與濟公同時代的北磻居簡禪師所撰之《湖隱方圓叟舍利銘》（濟顛）一

寺，至少有六年以上的時間，對三十多年前濟公在淨慈寺的一切事蹟，應該知之甚詳。又有人說，居簡是濟公師侄，如果此說成立，叔伯之事，侄輩當然最清楚，所撰之文自當最真實可靠。

綜述上列時地及道場之關係，居簡之銘文，應是考據濟公最確實之文獻，也是考據者最樂於引用的明證。

其次，所能引徵者，應是在一五四〇年前後田汝成所撰之《西湖遊覽誌餘》，其中略述「濟顛者，本名道濟，始出家於靈隱寺，寺僧厭之，逐居淨慈寺，年七三，端坐而逝，今寺中尚塑其像」等語，說明濟公之具體事實。

田汝成，杭州人，嘉靖五年（一五二六）進士，任官於廣西福建等地，歸田後，涉覽西湖民俗典故，撰有《西湖遊覽誌》廿四卷，及《西湖遊覽誌餘》廿六卷等多篇雋永文章，以西湖邊人，寫西湖邊事，自有其權威引徵。在其「方外玄蹤」篇中，所述濟公形象，頗感平實，尚未全般神化。

值得一提是田汝成對一些不法僧侶，批判犀利，唯對濟公和尚，頌詞讚揚。如他引有人贊曰：

「氣吞九州，囊無一錢，時節到來，奄如蛻蟬，湧出舍利，八萬四千，讚嘆不盡，而說偈言。嗚呼！此其所以為濟顛也耶！」

考證濟公之人，就從前述的居簡

與田汝成所撰的二篇文中，已足可證實他是一位雖不守佛門戒律，但道行絕俗的高僧，栩栩傳世，毋庸置疑。

### 二、傳奇之傳

濟公之所以為濟公，是受明清年間所流行的一「濟公傳」所塑造，這些撰傳者，不論是王夢吉、郭小亭、古吳墨浪子、或天花藏主等人，也不管所撰寫之書是十二回、二十回、二百四十回、或二百八十回。都是源自明代《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》。語錄中敘述濟公自生長至出家的歷程，及出家後往來天台的一些癡狂故事。至其圓寂，又及類似耶穌復活的情節，都曾涉及，並附有北澗居簡禪師的《湖隱方圓叟舍利銘》（濟顛）一文。

雖然語錄中，也有些許神話，如因寺殿倒塌，濟公向毛太尉募錢，太后夢金身羅漢顯現，信有神示，因而佈施三千貫錢之事。但一般癡狂行為的故事，尚能合乎情理，描述平實，其間有些屬於機智巧對，有些是窮理駁辯，即使是癡，也顯得他人信服口服，無話可說。但語錄所延伸出來明清時代的濟公傳、小說、演義等所描述的內容，即滲雜一些俠義精神及戲謔滑稽等情節，並不斷擴張。而玄妙的事，也不斷層積，通天入地，仙事連連，一幕幕神話故事，精彩演出，跳脫了人之

傳，顯示出神入化，使濟公成為一位人神共體的人物，也切合了田汝成所描述「非俗非僧，非凡非仙」的讚語。

### 三、濟公生年

濟公圓寂之日，依居簡為濟公所撰的《舍利銘》中所載，是「嘉定二年五月十四，死於淨慈」，那是西元一三〇九年。而後考據，都以此日為準，所以對濟公之歿日，幾乎沒有任何爭議。

但居簡文中，沒有濟公之出生日，是故出現諸多不同版本，莫衷一是，各說各話。列舉數則如下：

（一）陳坦之《釋氏疑年錄》考證，濟公生於紹興十八年，即西元一一四八年。但又說「生年與年歲不相應，必有一誤，姑仍之俟考」。此撰文者已知生年有誤，待後進者繼續考證。

（二）有人以濟公臨終偈語中「六十年來狼籍」之語，來斷定濟公壽命是六十年，因而從他圓寂於一二〇九年，向後推六十年，就說濟公是一一四八年出生。

一則，居簡《舍利銘》中記載，蜀僧祖覺死，濟公為祖覺請居簡撰祭文，按《釋氏疑年錄》，祖覺生年是一〇八七—一一五〇年，如此，祖生死時，濟公出生才二歲，他何能請居簡寫祭文。除非祖覺生年有誤。

二則，六十年來狼籍，這「六十」

是概數，是文學上的形容詞，而不是經濟學上的確數，若以死亡年一二〇九，往後推算六十年，就說是一一四八年生，只能說是笑話，不可信。

(三)若依《湖隱濟癡語錄》載，濟公出生於光宗三年十二月初八日，那是一九二二年，如此計，濟公壽命只有十七年，更是笑話了。此乃應該是高宗三年（一一二九），建炎三年之誤，高宗誤植光宗，一一二九誤植一一九二。而若依高宗三年（一一二九）計，濟公壽年七十九歲，尚稱合理推論。

似是而非的記憶錯誤，是歷史中常見的事，不足為奇，古有「史通疑古篇」，近代也有「古史辨」，都在尋找可疑史事，以求實證。

(四)在《西湖遊覽誌餘》中，濟公年七十三歲端坐而逝。在《續高僧傳》中，也是年七十三歲示化。

在《浙江通誌》中，也是年七十三歲端坐而逝。此三說是相繼承襲抄錄，或另有所據，尚未明確定論。而若以濟公逝於一二〇九年，向後推七

十三年，濟公出生年是一一三六年。  
(五)按天台濟公文化發展公司所印《走進濟公老家》一書載，是紹興三年十二月初八日，這是明釋大壑（一五二五—一五七六）所撰《南屏淨慈寺誌》中所定的濟公生年。紹興三年即西元一一三四年，濟公壽年七十五

歲。但清光緒戊子年間，淨慈寺住持釋際祥纂輯《淨慈寺誌》，又明白寫著「紹興十八年」。又是兩者必有一誤。

(六)但在該公司另印有濟公故居活頁摺子所載，是宋建炎三年（一一二九），也即是濟公壽年七十九歲，與上述七十五歲相差四歲。

綜上所錄，濟公壽年有六十歲、七十三歲、七十五歲、七十九歲等不同記載，研究濟公者，在存疑中繼續考證，以求可信之準確年歲。

#### 四、濟公名號

(一)在釋居簡的《湖隱方圓叟舍利銘》中，名「道濟」，曰「湖隱」、曰「方圓叟」、銘文旁註「濟癡」。

(二)在《西湖遊覽誌餘》中，曰「濟癡」者，本名「道濟」。

(三)在《錢塘湖隱濟癡禪師語錄》中，曰「李修元」寓意「修本命元辰」，曰「道濟」、曰「濟癡」，而其文之標題中，仍云居簡的舍利銘曰「湖隱」、曰「濟癡禪師」。

(四)在民間一些刊本中，稱「李修緣」、「濟公」、「醉菩提」。

(五)在寺廟信仰中，稱「濟公菩薩」、「濟公活佛」、「濟公佛祖」、「濟公禪師」、「濟公仙師」、「道濟師尊」、「濟公老師」、「濟癡僧」、「酒肉羅漢」等。

以上這些稱謂，那些是名，那些

是號，已不重要，重要的是這個人或說這尊菩薩的事蹟，給了我們現代人是什麼樣的啟示。

#### 五、濟癡釋義

濟者，救世助事也；癡者，癡峰狂放也。濟癡者，以狂放之形象，行救世之濟事也。濟公者，所濟非為己之私，乃是為眾所困，即「濟」之於「公」之義。

濟癡，在明嘉靖年間（一五二二—一五六六），田汝成撰《西湖遊覽誌餘》中提出，並加以註釋，曰「濟癡者，本名道濟，瘋狂不飭細行，飲酒食肉，與市井浮沉，人以為癡也，故稱濟癡。」

明隆慶三年（一五六九），仁和、沈孟祥所敘述之《錢塘湖隱濟癡禪師語錄》標題中，已標明「濟癡」。文中述及濟公頭撞長老，及穿浴裙翻筋斗等動作，監寺告以犯了禪門正法，該責二十下，長老下單子批示「禪門廣大，豈不容一癡僧，癡者乃真字也。」從此後，眾僧都叫他做濟癡。這又是濟癡一詞來源之說。

事實上，濟癡一詞，早在北磻集《湖隱方圓叟舍利銘》之標題下，就註有（濟癡）二個小字。此或許居簡認為濟公行為是一「狂而疎，介而潔，著語不刊削，要未盡合準繩」，似近癡狂者，故加註「濟癡」二字，這是有

文字記錄最早出現的名號。但文內說明，「叟名道濟，曰湖隱，曰方圓叟，皆時人稱之」，並沒有曰濟癡之詞。此即說，當時人並沒有稱他為濟癡，更沒有稱他為濟公。此也證明，濟公之稱謂，要比濟癡更晚。

## 六、濟公與契此

契此是誰？布袋和尚是也。布袋和尚是誰？彌勒佛是也。

濟公與布袋，一是鋒稜瘦骨，竹竿搖風；一是皤腹豐腴，八風難動，若將兩者並列視之，實覺相映成趣，充滿喜樂。

布袋和尚，生活在唐末至五代年間，《景德傳燈錄》載，「布袋於梁貞明二年（西元九一六年），於岳林寺東廊下，端坐而化。」而濟公生活在南宋高宗與寧宗年間，兩者相距一五〇年左右。但現今他們二人仍活在社會上，仍受到現代人所喜愛。在眾多的菩薩中，能夠進入民間家庭供奉者不多，但他們是最受歡迎的神佛。

布袋和尚，在《宋高僧傳》卷廿一，《唐明州奉化縣契此傳》云：「釋契此者，不詳氏族，或云四明人也。形裁腰腹，蹙頰皤腹，言語無恒，寢臥隨處。常以杖荷布囊，入鄞肆，見物則乞。至於醢醬魚菹，纔接入口，分少許入囊。號為『長汀子』，布袋師

也。曾於雪中臥，而身上無雪，人以此奇之。有偈云：彌勒真彌勒，時人皆不識等句。人言慈氏垂跡也。」（慈氏即佛）此數語，已描繪出布袋的形象，這形象，除了形裁腰腹（形體飽食逸安），蹙頰皤腹（大腹便便）之外，其他的描述，皆與濟癡類同。

在《景德傳燈錄》中說，他是「一鉢千家飯，孤身萬里遊」的人。在他托鉢遊走千家時，有人問他佛理，他以放下布袋，兩手插腰的姿態來回答，再問他放下布袋是何意義，他又背起布袋就走。這就是禪宗頓悟的法門，禪宗是不立文字，不正面答佛理，所謂把嘴巴掛在牆上的佛法。禪宗常以「無念為宗，即心是佛」，修心坐禪與自然結合，直觀內省，真如真性。

布袋和尚放下布袋，就是放下執著，放下一切。有句偈語說：「行也布袋，坐也布袋，放下布袋，何等自在。」這是說，人的痛苦煩惱，都來自貪求，能夠放下貪求，就是自在自樂。這就是布袋與濟公有別於凡人，呈現出超越凡人的生命哲學。

濟公濟人不濟己，是乃到處笑呵呵，敢與官家鬥法，敢與宰相戲弄。布袋能放下一切，能受千家菜飯，能與五子共戲。布袋自歌：「非聖非凡復若乎，不強分別聖情孤。無價心珠本圓淨，凡是異相妄空呼。」而在《無

競齋質湖隱》一文中，讚頌濟公，也是：「非俗非僧，非凡凡仙，打開荊棘林，透過金銅圈」，等語。

可知這二人，都是非僧非俗非聖非仙，但審其思想與行狀，應該說，「即是僧，也是俗；既是聖，也是仙」。因其以僧俗之身，行聖、仙之事。

布袋雖是天台隔鄰的明州奉化人，但在唐末年間的佛學思想頂盛時期，天台山是佛學知識的寶庫，許多大德高僧，都出自天台山。天台宗係釋道原所撰的《景德傳燈錄》，至今仍為佛教界考據高僧的藍本，其中對布袋和尚，錄有史傳。而元代的天台山「國清寺」住持曇噩大師，曾撰有《明州定應大師布袋和尚傳》。而近代天台山「下方廣寺」出家，受戒於國清寺的興慈法師，重編《布袋和尚傳》，內容非常充實，並將布袋和尚傳合編在《三大士實錄》中。而「天台般若禪寺」的居簡禪師，亦以詩體散撰布袋，其中一則「笑」，錄之共享：「笑破古音前，回頭儘可憐，只今無可笑，仰面笑青天。」赤腳才穿市，回頭便笑人。」

以上這些天台高僧，與布袋有些淵源關係，為布袋撰文傳世。又在《寧波府誌》卷卅二「仙釋」中說，布袋和尚示滅後，「後有二僧至寺云，從天台見之」，天台是他的神鄉，示滅後神跡到了天台。

甚有趣的事，是在山東省，「棗莊龍泉寺」中有幅對聯，將濟公與布袋對在一起，聯云：

「大千世界，彌勒笑來閑放眼。  
不二法門，濟癡醉去猛回頭。」

我們不知這寺內供的什麼主神，但有這二尊菩薩同時存在，必定香火旺盛，靈驗應求。

## 七、師法寒山子

寒山子，唐代名僧，據胡適考證，是西元七〇〇至七八〇年之間（見《白話文學史》），按《景德傳燈錄》，對寒山子所描述是：「容貌枯悴，布襦零落。以椀皮為冠，曳大木屐，時來國清寺，就拾得取眾僧殘食菜滓食之。或廊下徐行，或時叫噪，望空漫罵，寺僧以杖逼逐，翻身拊掌，大笑而去，雖出言如狂，而有趣。」

這是簡單說明寒山子的行貌，這一行貌，與濟公相去不遠，寒山望空漫罵，出言如狂，濟公酒肉癡瘋，佛門癡狂，一人的癡狂行止，同出一轍。寒山與濟公相距四百多年，但在同一鄉土成長的濟公，在耳濡寒山的行狀，對其特殊的人格發展，當然有無形的影響。尤其寒山所流露在詩文中的生命哲理，超越了凡俗，超越了私欲，超越了人間塵世，在天地大化中，回歸自然，回歸人性的本質。這

些內涵的思想，與行狀舉止，應該是濟公所師法寒山的思想行為。

寒山與濟公，也有他時命的低潮，在二十世紀中葉，受政治思想的衝擊下，他們被冷落了，甚至被世人遺忘了。子曰：「道不行，乘桴浮於海。」寒山浮海到了美國，遇到詩人史納德（Gary Snyder）將寒山詩英譯廿四首，掀起一陣寒山熱，除了引起文學界群起向寒山挖寶，尤在一九五六至一九七〇年間，在美國各大學的披頭族（The Beat Generation），奉寒山為宗師，寒山升上了這一族的「祖師爺」地位。而濟公，當他無處落腳時，他浮海到了台灣。由於他的行事風格，很受人喜愛，而他的靈驗，也被眾神臣服，因而不論佛教或道教，爭相供奉，信徒雲集，百姓風靡。現今在島內奉濟公為主神的廟宇，有人統計已超過百座。而信徒已超過百萬，終於有好「神」出頭，風光再現。

有一幅對聯，甚為貼切濟公行狀：

「靈山鍾秀，憶昔年西湖勝跡，  
源水長流，看今朝寶島風光。」

寒山有首詩曰：

「寒山有一宅，宅中無闌隔，  
六門通左右，堂中見天碧；  
房房虛索索，東壁打西壁，  
其中一物無，免被人來借。」  
此詩與濟公臨終偈言：「六十年來

狼籍，東壁打到西壁」，是乃異曲同工。寒山之東壁打西壁，似乎在說宋儒陸九淵的話：「吾心即宇宙，宇宙即吾心。」而濟公的東壁打到西壁，似乎在告訴世人，他一生為社會正義，為天下百姓，東西奔波了六十年，如今即將結束，回到他的家鄉，心中是水連天碧，雜塵不染，一片清明。就如蘇東坡在《定風波》中說：「回首向來蕭瑟處，歸去！也無風雨也無晴。」

## 八、結語

概說濟公，實在有說不完的濟公事。濟公是位特突的生命歷程，有其多面向的生命色彩，有其不同層面的生命價值，不論是從人的現實觀點，或從神的女奧尺度思考，或從心理學的推理，或從詩詞的文學層面，或從智慧超越的啟迪，都有話可說，都有理可推。

若從濟公的瘋癡表象談，那就有更豐富話題可說了。因為中國人的智慧史，可說是一部中國人的瘋癡史，無論是先秦哲學，或宋明理學或歷代高僧大德，所衍化出的中國文化智慧，都是那些具有真智慧的瘋癡者。而濟癡之癡，就是融貫了儒釋道深邃精義，所以他癡得正氣凜然，貪官懼，奸吏怕；癡得百姓奉為神佛，朝祈福，晚膜拜，這一癡，癡出了濟公最高的生命價值。

## 追憶

# 何老師志浩將軍

張行周



當代最著  
盛名的詩歌作  
家何志浩老將  
軍，不幸於本  
（二〇〇七）年  
八月三日上午

四時，因心肺衰竭，逝於台北市仁愛醫院，享壽一百零四歲。老成凋謝，誠為莫可奈何之事；但追憶與何老師認識一甲子，自民國卅七年於南京國府西花園中，聆聽教益，時刻在懷；尤其來台後，在台北市寧波同鄉會中，何老師膺選監事和常務監事連任十四屆，筆者擔任理事與常務理事也長達卅八年，相處時機更多。民國五十三年筆者接編《寧波同鄉會刊》，何師幾乎每期都有賜稿，遇有疑難不解求教，必獲詳細指示，故一直視同親長，感覺特別親切。筆者在寧波會刊上寫隨筆小記抒發個人感觸，連載數期，普受讀者青睞，何老師鼓勵結集出版，藉留紀念，並自民國七十一年五月編印第一集《浮生小記》起，迄九十一年二月第八集《浮生八記》完

成，每集都親筆賜序為拙著增光。「八記」出版時，何師年已晉百，豪興不減，曾囑咐今後再出一集，書名《浮生久記》即可中止，是為完善結束，並允這篇序文我一定為我再寫。惜筆者近年也因年齡健康關係，文思滯緩舉筆維艱，久久未能如願，如今何師仙逝，「久記」何時完成，更難自期矣。

## 何老師志公一生傳略

有關何老師生平傳略，台北市浙江同鄉會於本年六月出版之《浙籍俊彥口述歷史》一書中，曾有詳細記載，茲節錄如下：

何志浩先生，浙江省象山縣人，生於民國前八年歲次甲辰十二月初四。黃埔軍校四期畢業，民國十五年追隨校長 蔣公北伐，曾於進攻湖北武昌與江西南昌戰役任奮勇隊長，身先士卒，致受重創。傷癒後調入總司令部機要科，侍從領袖整理講稿。民國十八年調訓練總監部辦理國民軍事教育，並蒙何總監應欽將軍保送國立

中央大學專修政治、經濟三年，畢業後奉派檢閱考察浙江及華北各地軍訓情況。廿三年調任首都（南京）國民軍事訓練委員會主任委員，創辦國民教育，組訓首都學生、壯丁、婦女二十萬人，成果輝煌，迭奉嘉獎。其間並入陸軍步兵學校及廬山軍官訓練團，參加訓練兼任教官。

民國廿六年秋對日抗戰爆發，淞滬戰場失利，首都情況吃緊，先生奉調金陵師管區司令兼首都義勇國民兵總隊長，率同軍訓壯丁協助守軍與犯敵血戰，掩護政府文武機關撤退武漢。廿九年兼軍委會建軍研究委員，旋調升國民兵司令長兼國防研究院講座。抗戰後期，西南邊陲遠征軍及駐印國軍補充緊張，又調徵補司司長兼軍政部補充兵空運指揮官，苦心擘畫，使中緬戰場兵源廣續無缺，扭轉頹勢，曾蒙中、美政府頒授勳獎。

對日抗戰勝利後，先生再入陸軍大學深造，民國卅六年四月以優等第一名畢業，奉派國民政府軍務局高參兼第一科科長。卅七年調國防部第一

廳副廳長，徐蚌會戰結束，各地情勢逆轉，又奉派赴浙閩兩省宣慰國軍，調升浙江綏靖總司令部中將副總司令。卅八年初國防部自廣州遷重慶，第一廳廳長毛景彪臥病台北不能隨行，先生奉令飛渝代理廳務；此時西南局面已入緊急狀態，川、滇將領先後變節，陸路交通中斷，中央要員歷盡艱險才得離境，先生奉命搭空軍戰機傳遞作戰命令，在萬死一生中，卒能完成任務，經由海南島回到台北。

來台不久，適逢國軍政工改制，民國卅九年六月先生調任總政治部設計委員會副主委（主委由蔣主任經國兼），聯合在台藝文界人士提倡軍中文藝活動。在此一段時期創作「神木頌」、「國父頌」、「領袖頌」等詞曲，深獲層峰讚賞，考試院長賈景德先生為之法書勒石，立於阿里山上傳頌一時。嗣後又轉任聯勤總部政治部主任、總統府中將參軍等職，及至屆齡退役。其間並參加革命實踐研究院黨政軍幹部聯戰研究班、陸軍指揮參謀大學將官班及國防大學等高級院校研究。退役後受聘為中國文化大學教授，又參加各項社會藝文團體活動。其中較著者如中國文藝協會、中國舞蹈協會、中日文化經濟協會、中國文藝界聯誼會、新舊詩人聯誼會、中華黃埔四海同心會等等，盛名所

至，輒被推選為會長、副會長、執行長、祕書長或常務理、監事等職。同鄉聯誼方面，除任其本籍象山同鄉會理事長外，前後受聘為浙江同鄉會名譽理事、舟山同鄉會榮譽會員（祇他一人）、寧波同鄉會監事、常務監事、出版委員會及教育委員會主任委員等歷經數十年。尤以自任寧波同鄉會常務監事後，每次會議從不缺席，親自審閱收支帳目一絲不苟。至九十一年四月該會換屆改選，其時先生已高齡九九自動表示退選，旋於該會十四屆理事會中膺聘為名譽理事長。該會於先生百歲誕辰時還特地為他編印了一冊《何志浩先生鄉情詩文選集》，蒐集先生畢生傑作總約二十餘萬言，記述所涉上溯千古，下達未來，地域之廣，遍及全國，誠可謂鉅著矣。

先生畢生愛好文藝，從中學時代開始寫詩迄今垂八十餘年，不論其在朝在野，擔任軍職文職或在退休家居，每日筆不停書，寫作不斷，累積作品可謂汗牛充棟，何止等身而已。其前後作品包括詩、詞、歌、賦、論文、典章、傳記、文學等等，由各相關公私單位分類編印出版者合計五十二種，其他單印之歌本及各種小冊子不可勝數。民國五十三年七月與于右任先生等同時膺選「國際桂冠詩人」，名揚海外；曾前後接受世界各著名大

學實授或名譽文學、哲學、法學、史學、人文學、語文學、音樂美學、教育學等博士學位共計廿八種，盛名遠播世界各國。尤其難得者為其今屆百四高齡，猶自素食、健行，除聽覺較差外，神智清明，寫作不停，說話條理分明，聲音洪亮，不輸年輕學者，溯古今中外，可謂難得之奇人；而今老成凋謝，逝前未受病痛折磨，亦福人也。

### 尋人啟事

被尋人姓名	吳品盧	章兆湧 章兆泉
性別	男	男
年齡	84	80歲左右
原籍	浙江省東楊橫堂鄉高城村人	浙江省餘杭縣倉前鎮
簡要簡略		以上兩人於民國三十八年，隨國軍來台，其兄章兆年原為杭州笕橋航空學校飛行員，分散後從來通訊。現在其侄女章美麗遵其父遺言尋找叔父下落。
尋找人	吳品芳	侄女 章美麗
聯絡人電話和地址	林華蘭 0939130704	侄女 章美麗及其夫李洪文 0872-2129872 / 13013369722 671000雲南省大理市州群藝館

# 每逢端節倍思公

## 紀念「蔣緯國」將軍逝世十周年

吳弼中

一九四八年五月獨立戰車第一營，成立於徐州市兵營房，亦即戰一團駐地，大部分幹部，由戰一團升調。斯時余在團之第三營任職，兩度報告營長梁世興中校請調，並經時任團之少校團附調升獨戰一營中校缺之副營長職務計名成長官說項，始獲准調。（時團編制設有一位中校團附，職司綜合，另設三備位少校團附，分掌行政、後勤、訓練。）

營轄三個戰車連、一個營部連、補給連、修理所、衛生隊。六月初，主要幹部空位後，即要進駐南京，營長劉景楊上校，乃先首途，令余隨行，渠赴南京香林寺裝甲兵司令部洽辦公務，余負責尋找營部辦公處所，其連隊駐處，核定南京郊區之宋家埂。渠住旅社，余住南京挹江門國軍官兵過境招待所，早出晚歸，三日來適覓大的院宅，以及部分學校，均無結果，於是向寺廟方面著手，果真覓得位於南京國府路之昆盧寺，但為新制官校

全部佔用，作為南京留守處。余校著裝甲兵名氣（當時外稱裝甲兵為太子兵），向其處長黃少將報告，情商。黃為江西人，名已忘記，經其允云：「只要緯國先生來張名片即可。」滿懷高興，歸報營長，適不在旅邸，迨至次日報告此情，營長即刻率余面報老司令（緯國將軍時任參謀長），當日是一九四八年六月十一日，星期五，為端午節，赴司令部撲空，乃轉往公館，獲得晉見時，余因穿的美式半統皮鞋，經一陣暴雨後，沾有很多泥沙，營長雖是淺口皮鞋，亦沾泥不少，與營長情急之下，掏出手帕解決尷尬場面，一進客廳，老司令正下樓梯，由夫人石靜宜女士先行招待，夫人挹著時尚寵物——北京狗，身著一裝白色洋裝，特別素雅，態度和藹，無絲毫官夫人架子。當老司令聞畢余之報告後，欣然說：「不必給名片，八行書好了。」隨即上樓寫信，並回頭笑與夫人說：「今天是端午節，別忘記粽子待

客。」夫人亦微笑點頭，一望壁鐘，已近十一點，即呼佣人送上粽子應節，營長與余各一碟兩粽，營長示意，動作要快，果然剛剛吃完落箸，老司令信已書就下樓，將信交與營長，笑著說：「此信關用與否，我不負責。」營長亦笑著答：「當然關用。」接著又笑著說：「兩枚粽子待客，真太過怠慢！」營長又答：「太好，太好，也夠飽了。」此時見到老司令談笑風生，瀟灑自如春風，顯得特別親和與親切，不禁敬仰倍深。當時余也竊自好笑，不說兩枚粽子，即三枚、四枚，不一定填飽我的肚子。不過說實在的，時雖軍旅數年，端節食粽，這樣高品味，還是首次，特地要提的，不是說粽子甚好，而是內心總覺得這粽子，包藏了無比溫馨！近一甲子了，總不忘懷這份厚厚溫情。又值艾綠蒲香今天，是真：「每逢端節倍思公！」次日持函，見黃處長，當即允撥九間房間，暫為臨時辦公處所，營乃

展開招兵文宣作業，遴選幹部，分赴長沙、柳州、蚌埠等地，招募裝甲健兒。

老司令自受過德、美軍事學校訓練，以及駐印戰車訓練班歸國後，任職戰一團時，鑒於國際形勢，未來戰爭趨向，非建立戰場上決定性兵種不可，於是乃傾全力發展裝甲部隊，長年累月如一日，培育菁英，如雞孵卵，未曾稍懈。樹立裝甲兵十二風格，及誠、愛、熱之軍風，以提高水準，升華氣質，親愛精誠，上下同心，故老司令有「裝甲靈魂」尊稱。對治軍嚴明，精進訓練，更處一步一印，於部屬語言表達，要求簡明扼要，以接電話一例，拿起聽筒第一句話就報自己單位、職稱、姓名：「我是某單位某職務某某人」，沒有喂、喂，這些廢字。此種良好效率，擴展而三軍，乃至整個社會，最忌許說話含糊籠統、模稜兩可、差不多、大概等語氣。凡事要踏實，如主持陸軍指參教育時，進校門之處，立一牆壁，大書一個「實」字，就可想見期許之深。

老司令嚴肅一面，固然令人敬畏，但風趣一面，卻令人傲欣！其為人幽默、詼諧，眾所皆知，更長於說笑話，可謂一絕，余有幸三次，親飽耳福，第一次：一九四七年秋，於徐州中兵營房，軍官火牛浴室洗澡，一

位同仁擦了另一位同仁臀部一下，急忙說聲：「對不住」，適為在浴老司令聽到，即時補了一句：「若對位了，那還得了」，一時引起哄然大笑。第二次：一九五一年夏，第一總隊於湖口台地演習，雖傾盆暴雨，老司令仍親臨視察，訓完話將離去，有人高呼：「請旅長講個笑話」，老司令馬上脫口而出：「有人說，火牛變成水牛了」，只聽滿場歡呼叫好。（因火牛是第一總隊標誌）第三次：一九六六年秋，陸參畢業會議，裝甲兵受訓同學高呼：「請老司令講個笑話」，即刻聽到老司令說：「你們都是王八肚裡一根針」，失察一時楞著，還不明究竟，緊接著又聽說了：「龜（歸）心似箭，還有心聽笑話嗎？」一則歌後語笑話，頓使餐廳歡聲不絕。另外聽說，老司令公子出生，有人道賀說：「恭喜一舉得男」，老司令即說：「何止一舉，不知舉了多少次」。凡此，都是即時、即景、即興之作，三言兩語，短而又精，不僅令人捧腹大笑，也舒暢身心，消除煩惱。

烏飛老走，星移物換，公返道山，倏忽十載，追念生平，曷勝企懷。憶柳營治兵，求新求精，輾帳述經，傳韜傳略，三軍將領，受業受益，莫不稱道，余忝列甲兵，自愧駕下，徒慚駢馳飛輪萬！茲值追思憑弔，不憚筆拙，護撰蕪文，悼詞，柳書梗概，以申奠忱。

### 悼詞——調寄「南樓令」

號帳傳武經。飛輪歌柳營。法孫吳，培育菁英。十二風格弘士毅，誠愛熱，結同心。  
為應列強凌。傾力建鐵兵。運宏籌，裝甲靈魂。殲敵古寧消赤劫，懷勳業，思將軍。

## 會訊

### 歡迎申請獎助學金

本會九十六年第二次獎助學金十月一日起至十月卅一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過，以學業成績標準，錄取前五十名。申請書表請逕向本會索取，或上網下載。

# 創辦我國首家機器軋花廠



嚴信厚

謝振聲

一八八七年三月，由著名實業家嚴信厚（一八三八—一九〇六）集銀五萬兩，在甬市北郊灣頭創辦的通久源軋花廠正式開工，它不僅是寧波第一家近代工廠，也是中國第一家機器軋花廠。

寧波是浙江最早的商埠，彈花、紡紗、織布等行業均較發達。鴉片戰爭後，西方傳教士、商人接踵而來，洋貨洋布充斥甬城，使當時寧波的手工棉紡織業受到沉重打擊。為改變這種被動局面，嚴信厚聯絡湯仰高等籌集資金，把灣頭下江一個原來手工軋棉花的工廠改建為機器軋花廠，稱「通久源軋花廠」，使用日本造的蒸汽發動機和鍋爐，建有洋式磚樓，內設軋花間、晾乾間、打包間及辦事處等。軋花間內安裝了有四十台日本新式大踏板軋花機，全廠有工人三、四百名，聘用日本技師指導生產。每年從慈溪、餘姚等產棉區收購大批籽棉，軋成布棉，大部分運往日本。一八八八年八月四日的《捷報》提道：「這件事

有它的重要意義。……輸進的是一些較大的機器與發動機器的蒸汽所需的鍋爐和發動機。……它將是中國為工業製造而使用動力機器第一次成功的嘗試了。」

一八九四年，嚴信厚又與周晉鏞、湯仰高、戴瑞卿等滬甬鉅賈富商集資四十五萬銀兩，創設了我省第一家紗廠——通久源紡紗織布局，使軋花、紡紗、織布相連為一，而以紡紗為主，亦稱通久源紗廠。該廠有工人一千二百多人，擁有一萬一千枚紗錠和二三〇台布機。《捷報》曾稱通久源紡紗織布局的建立，「一隻大煙囪聳立在那裡，和城市的寶塔一樣惹人注目，強大的機器還在安裝，前途充滿希望，將成為與洋布為敵的有力競爭者。」該廠每年向清政府繳納七千元厘稅後，可免除關稅，直接通過浙海關出口。於是生產的「龍門」牌棉紗暢銷甬紹溫 and 福建各地，生意暢達，獲利甚豐，幾年後又擴大了六千枚紗錠。一九一七年該廠因清花間起火，

全廠遭焚。次年，寧波和豐紗以廿四萬元的高價，把在幾十里路外的通久源餘燼連同以前用來「包圍」和豐的九十畝地皮一起買了下來。

通久源軋花廠開辦後獲利頗豐，影響所及，在上海先後設立了棉利軋花廠、源記軋花廠等。一八九七年，杭州通益公紗廠和蕭山通惠公紗廠建成投產，與寧波通久源紗廠並稱「三通」，是當時浙江規模最大、設備最先進、在社會上最有影響的三家民族近代資本工廠。一九〇五年三月，原通久源紗廠股東戴瑞卿集資在寧波江東冰廠跟創辦了和豐紗廠。一九〇七年，全省有四家機器紡紗廠，共有紗錠五九九三〇三枚（通久源一萬七千枚、通益二〇三六〇枚、通惠一萬三七〇枚、和豐一一二〇〇枚）。

嚴信厚先生，字小舫，莊橋費市人。曾創辦過中國的第一家銀行、第一個商會和第一批工廠，在「寧波幫」的形成、發展過程中是一位開創局面的人物。雖然嚴信厚先生逝世已逾百

年，但人們不會忘記這位「寧波幫」領袖人物所作出的重要貢獻。

主要參考文獻：

一、沈雨梧：「為『寧波幫』開路的嚴信厚」——《寧波幫企業家的崛起》，浙

江人民出版社，六五〇七一（一九八九）。

二、李斌：「中國近代企業的開拓者嚴信厚」——《創業上海灘》，上海科學技術文獻出版社，七七〇八二（二〇三）。

三、《嚴氏壽芝山莊公牘章程匯錄》，一九〇九年。

四、寧波市民建、工商聯史料組：「寧和豐紗廠的創建與演變」——《寧波文史資料》第三輯，七八〇（一九八五）。

## 牡丹天使

浙江省臨安市，位於天目山腳，這裡風景秀麗，綠水繞溝，春則銀樹盛放，夏有柳條兒長，秋擁映山紅花，冬獲冰雪銀裝，景色自然典雅。二〇〇五年三月一位神奇的才女，在臨安市化嶺腳村逆境成長。這雖然是一個古老的故事，卻依然令人感動。她出身在一個浪漫的海濱城市，她的童年生長在浙江省臨安市的昌化鎮，她自幼喜歡繪畫，這與她的天性有關，更是得意於臨安市好山好水的培養。她在她的養母家長大，養母家在昌化鎮一個小山坡，山上的大樹、綠草、野花、小鳥，景色宜人，生氣蓬勃，她六歲時就拿起筆繪畫，對著滿山坡的花草草，一筆筆描畫。公元一九九〇年，她終於有機會到了新加坡開始正式進入學校學畫，畢業後，獨自又去了馬來西亞。國外的生活似乎並不順

## 「孟林」的雅致人生

陳友旺

利，為了生活，學習之餘，就去打工，有時候甚至一天兼二件工作。到處拜師，一九九五年獲得新加坡美術專科學校畢業。她愛牡丹，海外華人也很有喜歡牡丹，牡丹國色天香，大富大貴，同時她也結識了一些名畫家，更多人誇她是傳播中國畫藝的使者。一九九七年香港回歸，她的國花牡丹圖，獲得國家級金獎。一九九八年她又來到了日本學習寫字繪畫，邊畫邊在一家畫廊打工，老闆非常欣賞她，欣賞她能吃苦、能打拚，而且繪畫天分很高，有意栽培她，乃籌得部分股款，最後她也成了該畫廊的大股東，路在人的腳下越走越寬。二〇〇二年，她——牡丹天使——孟林終於決定回到了中國，並進入中國美院深造。在繪畫、書法、雕刻等諸多方面吸取營養，皇天不負苦心人，她終於獲得成功，成了知名

畫家。如果將她成長的經歷和成功的艱辛介紹給同行，在逆境中追求藝術的人們，或許會對人們的信心有一點幫助，相對的她也會在創作上繼續努力，但願她在藝術的道路上越走越寬，越走越遠。

牡丹天使，江南書畫院臨安分院，就座落在臨安市化嶺腳村，是浙江省臨安市最後一座老屋，建於公元一七八三年，相傳是有清一代四大奇案之一，小白菜的祖母，餘杭人，帶著部分銀子，離開餘杭，到了臨安府化龍村（今臨安市化嶺腳村）建造本宅，粉牆黛瓦，石庫台門，十分壯觀，延傳後代，有感茂森，飽讀詩書，擅於書法，鄉試秀才及第，繼四子維新又名槐昌。一九二三年生，自幼受父親薰陶，從當地名畫家孫小堂先生學習中國畫，乃得啟蒙，後負笈杭城進

入國立藝術專科學校國畫系。二〇〇五年維新先生年高八十有四，以他古稀之年，希能有子弟傳其衣鉢。乃將其故居成立書畫院，並遴選牡丹天使孟林為「牡丹天使江南書畫院（臨安分院）」，並於二〇〇五年三月，咸維新大師將咸氏故居贈送（牡丹天使江南書畫院）永久使用。

孟林，字丹墨，人稱「牡丹天使」，亦稱小孟林子，係當代著名畫家、藝術收藏家，曾擔任電視劇「聚寶盆」電影「理髮師」造型設計師，現任牡丹天使書畫院院長、江南吳越文化收藏館館長。聰慧過人的她，一個頗具靈性的才女，自幼酷愛琴棋書畫，六歲學畫，後專攻國畫，尤以牡丹見長，被海內外譽為「牡丹天使」。一九九五年畢業於新加坡美術專業學院，期間受到新加坡總理李光耀的親自接見，並譽為「中國神童」。孟林在香港回歸慶典上，以一幅「牡丹花開百米圖」榮獲國際金獎，並獲「牡丹天使」美譽，其作品在美國、加拿大、上海、南京等十餘個國家和城市展覽，接受百家媒體專訪，堪稱是現代藝術和古典結合的典範，她的作品「國色天香」，曾被中國國務院收藏。「藍色海灣」、「龍女」、「大地晚秋」、「華夏精魂」等作品為多家媒體廣為宣傳和採用。

走進牡丹天使江南書畫院，寬敞的落地長窗，一扇扇竹質編製的窗帘，慢慢捲起，乳白的青紗長幔輕輕掀開，一串優雅溫潤的音符從牡丹天使的唇齒揚起，放下畫筆，一聲「歡迎」，請座」語中蕩漾著無限的熱情與真誠。窗外一抹深情的雲彩，輕輕綻開如薔如花。那是天使筆下盛開的牡丹：

仙人琪樹白無色，王母桃花小不香。  
宿露輕盈冷紫艷，朝陽照耀生紅光。  
紅紫二色間深淺，向背萬態隨低昂。  
映葉多情隱羞面，臥從無力含醉妝。

這是古人讚美牡丹的詩句，可是有這一刻確是筆者讚美「牡丹天使」孟林的心內話。也是孟林天賦高潔與雍容清輝一樣的洋溢。中國古代文化常常把牡丹比作嫦娥、婺女、西施、洛神，那些傳說中的神女和美人，明代李贄的牡丹詩寫道：

憶昔長安看花時，牡丹獨有醉西施。  
省中一樹花無數，共計二百單八枝。

孟林的牡丹，朵朵輕盈，紫艷的牡丹，或俏麗，或冷艷，或清幽，或勁苞，生機盎然，筆墨灑脫，氣韻生動而妙然天成，清秀中富剛強，淡雅中含金石，張揚著「牡丹天使」孟林典雅而高貴的氣韻。

孟林說：「學畫國畫、水墨畫，最應該知道什麼叫「筆墨」，宋代韓拙在山水畫論就說到：「筆以立形質，墨以分其陰陽，山水悉從筆墨而成。」因此清代大畫家惲壽平就說道：「用筆時，須筆筆實，欲筆筆虛，虛則意靈，靈則無深，跡不滯，則神氣深然，神氣渾然，則天工在是矣，夫「筆盡而意無窮」，虛之謂也。」惲大師又說：「須知千樹萬樹，無一筆是樹，千山萬山，無一筆是山。千筆萬筆，無一筆是筆，有處恰是無……無處恰是有，所以為逸。」天使說：用筆最講究的是筆要虛，要習，才算是活筆，才有神氣。油畫、水彩、素描也講求虛靈，選用畫布要粗，水彩紙、素描紙都有專門的用紙，也都是粗面的，如此可以造成空靈的筆觸，絕不能用光滑的紙面，如此才有虛筆的感覺，而國畫用的麻紙、京和紙、宣紙、棉紙也都要有紋路，如籬紋、蓆紋、或較為糙面的，這裡雖指山水畫用的紙，其實連工筆用的紙也是有籬紋的，總希望實中帶虛，如此才能產生氣韻。天使又說：「我們中國國畫具有民族特色的藝術觀點，藝術方法、藝術彩色、藝術風格等，它自有其本質的規律。」

我們中國畫已經具有悠久的國畫特點：

一、以形無神，形神兼備，講究氣韻生動，追求含蓄和意境，而以形寫神的最終目的是為了達意，「文以達吾心，畫以適吾意」，使作品得到氣韻生動的藝術效果。

二、線描為主，講究筆法。南朝蕭繹首先提出「筆精墨妙」的原則。唐朝張彥遠進而談到「骨氣形似皆本於意而歸乎用筆」，強調用筆的重要。雖然中國畫中也有沒骨畫法，但這種沒骨畫法在著色過程中，仍然很注重筆法。

三、色彩以墨為主，強調「尚純而戒駁」，雖然也隨敷賦彩，但主要追求總體的裝飾效果，為了整體需要，對象的色彩也可作大的變動。

四、構圖上講究氣勢，不受透視規律的限制，主張密處密疏，善於利用紙的空白，疏而有物，密而不悶。

五、詩書畫印的有機結合，這是中國畫一獨有的特色。

天使最後說：國畫中的筆墨及用色，是一門很高深的學問，初學者最要記住的是「筆」要虛，虛則靈，靈則活，而墨要淡、要雅、要秀，更要分出陰陽向背的立體觀念，如用色也一樣要淡、要雅、要秀，如此才能漸入畫門。

孟林對牡丹畫刻意追求，自成一格，已為畫壇矚目。她的百幅牡丹雍容華貴，絢麗多彩，但不妖冶輕浮，通過它們各自的芳容，也讓神態表現

出來，或歌吟起舞或似醉非醉，千變萬化，無一雷同。孟林特別善於博採眾議較好地把握了以墨為形，墨彩交融，以水為氣，氣貫全局的筆墨技法，逐步形成了她自己的風格。畫家以她那飄逸的筆調，濃艷的色彩展現了牡丹的富麗堂皇，通過用色濃度深淺，表現牡丹花瓣的層次、質感光度。在

用上艷而不俗，洋溢著一股高貴典雅的氣韻表現出一幅幅嫵雅的牡丹，故畫面又瀟灑著強烈的生活氣息。  
告辭牡丹天使江南書畫院（臨安分院），我感嘆於「花能解語還多事，石不能言最可人。」中國人觀物有情趣，透過繪畫，應該是最佳表現的途徑。

一、本會台北花園公墓座落於台北縣石碇鄉小金瓜寮段，自台北沿北宜公路線至（台九線廿七·二公里處）十三股位置（永安社區旁）即可見墓園入口牌樓，交通便捷。

園區位置，南望北勢溪，坐向西北，朝望東南，龍蟠虎踞，氣勢雄偉，鍾靈毓秀；現規劃八個墓區，均有聯絡道路可達；園內並設有牌樓，祭拜禮堂，及六千餘位之福座區，並設有專人管理。

本墓園成立迄今已屆三十餘年，近年經逐次整治，已更趨完善，後續更將以美化整理為重點，適宜為我鄉親福臥安置之地。

現因法令限制，可供入土安置之墓區均已不再設置，早期設置可入土安置之墓園尚存空地數量已極為有限，且價格高昂；本會台北花園公墓雖仍有部份之地可提供會員使用，惟適宜運用之區塊亦逐漸減少，且本會基於服務鄉親之本意，對使用價格目前仍以低標訂定，惟爾後若因應管理成本增加，亦將考量調增使用與管理費用，希已有個人規劃之鄉長，可依風水配合之需要，先予訂置；洽詢請電本會邱群英副總幹事。

二、本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長，撥冗與本會聯繫，以利資料核對。

台北市浙江同鄉會  
台北花園公墓管理委員會

敬啟

# 紀念

## 秋瑾烈士 殉國一百周年

季華

紹興歷史悠久，人文薈萃，彪炳輝映，馳譽遐邇。而秋瑾烈士，立志革命，成仁取義，浩氣長存，彪炳千秋。更為歷史名城增光添彩。今年是秋烈士英勇就義一百周年，我們懷著萬分崇敬的心情，參謁軒亭秋先烈紀念碑。碑由民國元老蔡元培作碑記，于右任書寫。碑的正面孫中山先生手書「巾幗英雄」，金光耀日熠熠生輝。烈士塑像，英姿颯爽，栩栩如生。

秋瑾一八七九—一九〇七，近代民主革命烈士，字璿卿，號競雄，別署鑑湖女俠，浙江山陰人。清光緒卅二年（一九〇四）赴日本留學，積極參加留日學生的革命活動，次年先後加入光復會和同盟會，一九〇六年為反對日本取締留學生而歸國。在上海發刊《中國女報》，提倡女權，宣傳革命，一九〇七年回紹興主持大通學堂。聯絡金華、蘭溪等地會黨，組織光復軍，與徐錫麟分頭準備皖浙兩省起義。七月徐錫麟刺殺皖撫恩銘，起義失敗，清政府發覺皖浙間的聯繫，

派兵包圍大通學堂，她被捕不屈，十五日就義於軒亭口，遺骸由同善堂薄葬於臥龍山麓，未幾，由兄秋譽章遷至常禧門外嚴家潭暫厝。是年臘月，烈士生前摯友桐城吳芝瑛、石門徐自華遵照其遺願，出資卜地西泠橋畔，遷來築石葬之，題其碑曰：「鑑湖女俠秋瑾之墓」。次年冬，清政府迫令遷葬，復移柩紹興原厝處。翌年秋，清政府懼引起浙人民變，飭烈士夫家人將棺木遷運至王家湖南家鄉祖墓下葬。辛亥革命後，由浙江同盟會人士迎回烈士靈柩，重葬西泠橋畔。並於墓旁建秋祠、秋社，祀秋瑾。墓座方形，上樹漢白玉烈士立姿塑像。墓座正面嵌孫中山手書「巾幗英雄」四字橫碑，背面嵌直碑「鑑湖女俠秋君墓誌」全文，係徐自華女士撰，吳芝瑛女士書。亭、祠、社均有題聯。：

秋烈士工於詩詞，筆調雄健，詩感奔放，令人擊節讚賞，百讀不厭，「天地英雄氣，千秋尚凜然」。茲步原韻，以表崇敬之情。

### 對酒

不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。  
一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤。

### 敬步原韻

俠骨忠肝百鍊刀，琴心劍膽女中豪。  
成仁取義西風烈，化作驅夷萬頃濤。

### 柬徐寄塵

何人慷慨說同仇，誰識當年郭解流。  
時局如斯危己甚，閨裝從爾換吳鉤。

### 敬步原韻

悲歌慷慨賦同仇，光復同盟匯巨流。  
不讓鬚眉須奮起，紅裝脫去舉吳鉤。

### 江城子·過西湖謁秋瑾墓

鼓吹革命挽沉淪，駭蒼天，泣花神。  
橫刀立馬，復國已忘身。

### 浣溪紗·遊大通學堂感賦

清室昏庸嘆陸沉，喪權辱國禍蒼生。  
鑑湖女俠挺身手，巾幗英雄擎赤幟。  
東瀛首贊入同盟，大通臥虎舉雄旌。



### 全泰動

頃聞中國副總理曾任上海市市長之黃菊於六月二日半夜二時零三分病逝北京，十餘年前筆者與黃市長有一面之緣，茲追述往事數則如次：

一九九三年九月內子與筆者參與美國海軍訪華團返國，首先抵北京，曾蒙吾國國防部假座清代慈禧太后之夏宮以滿漢全席及古典音樂樂隊盛情招待，九月十九日抵上海，蒙當年黃

菊市長假座上海大酒家設宴款待。入座時黃市長與來賓一一握手互道寒暄，藉悉彼此為浙江同鄉，筆

者告彼在美執教已四十載，彼謂『祖國亟需大量優秀僑胞回國共同建設富強之新中國，歡迎回國效力。』餐畢黃市長囑其女祕書至席次邀內子與筆者先登台與市長合影。

筆者託該祕書轉告『美國海軍訪華團有一中將及三少將，請先邀彼等與市長合影可乎？』黃市長又囑其祕書轉告『市長仍請閣下先登台與彼合

影。』內子與筆者勉為其難，唯命是從，市長與全體團員攝影後，率隊至涼台觀賞上海夜景，市長於登台時面告『吾國政府重視海外僑胞，並徹底廢止自鴉片戰爭以後之媚外惡習，加強國人之自尊心，視外賓為謀求和平互助之對象，故鄙人堅持先與閣下合影，別無用意。』臨別前，人人蒙惠贈中華人民共和國十大元帥紀念章一盒以留紀念。

黃市長個性剛毅，赤誠愛國，為青年領導人物之楷模，今不幸突接噩耗，無任痛悼，謹此申奠。

## 緬懷與傳承

## 浙籍俊彥口述歷史出版

本刊資料室

於此炎炎夏日揮汗如雨的日子裡，大家翹首期盼的浙籍俊彥「口述歷史第一集」終於出爐，在各位先進殷殷指導下出版了；真是千呼萬喚始出來。還好它沒讓大家失望，這也是此集口述歷史編輯小組所有成員大家努力的成果。

誠所謂慢工出細活，從中華民國九十五年三月葉理事長的一個構想，開啟這偉大工程發端，亦開啟往後四、五百個辛勞的日子，惟辛勞終究是值得的，有如母親懷胎十月等待嬰

兒誕生的喜悅，真是筆墨難以形容，它就在如此情況下孕育有成。

雖不敢說這工程有多偉大，但卻也耗費了這群都已超過退休年齡的編輯委員們不少的心血，大家均將生花妙筆，發揮得淋漓盡致。在這人才濟濟的團隊中負責審核稿件，作主要決策的是張行周先生，在會裡我們都尊稱他一聲「張爺爺」，除了他高齡九十外，主要是在編輯這一行中是老經驗了；另一位「陳爺爺」陳家驥先生，更是以九三高齡為這本口述歷史鞠躬

盡瘁，完成全本之總校對，因為我們仰仗的就是他老人家在校勘方面深厚的功力，稱之為「爺爺」並不是因為他們的高齡而是著眼於他們的學識與涵養，並且在經驗上比一般人更有獨到的見地；且做事周延，這是我輩年輕人望塵莫及之處；另一位長者孫尚志先生，他是本會理事兼月刊社社長，高齡九十一而仍精神奕奕，常掛嘴邊的一句話「活到老，學到老」，他更充分身體力行，每日埋首書堆中學習，也從書中得到快樂，所以他的心

永遠不老；俗諺有言：「家有一老，如有一寶。」而我們會裡是「會有三老，肯定更好。」

較為年輕的樓文淵先生，他是本會常務理事也是一位學富五車、風度翩翩的長輩，說話總是慢慢地、輕輕地卻能言簡意賅，所謂的溫文儒雅應是如此。接著介紹一位金國銓先生，他是本會理事也是前任總編，由於其豐富的經驗及學識所給予之批評指教，受益良多以助完成這本口述歷史；樓登岳先生是本會理事，在這工作中他最辛苦，因為每次開會、校稿等，他必須風塵僕僕地從陽明山下

山，總是得比別人早出晚歸，所以他的體力與精神值得敬佩；張禮善先生是本會理事，是很認真務實的長者，往往只要理事長一句話，他總是赴湯蹈火，在所不辭，這次也是理事長一句話，所以張理事就兩肋插刀，義不容辭了；朱永霖先生是現任總編，他也是出力最多的一位，除了要負責月刊，還要幫忙整理口述歷史，猶如蠟燭兩頭燒著實辛苦。楊尚賢先生是本會的法律顧問，要出這本書當然少不了一位優秀的律師做靠山，楊律師就是肩負這重責大任，每次開會總要為我們解決一些法律上的問題，讓我們

無後顧之憂；最後就是總幹事陳繼國先生，他為這本書總要事先準備，事後周全，真是煞費苦心。

這本浙籍俊彥敘傳承——口述歷史，雖無華麗的外裝，卻有著紮實的內涵，裡面的字字珠璣，都是長輩的經驗與努力呈現，而且是同鄉刊物中是別開生面的一本鉅著，以後還有第二集、第三集，冀望其中能有與大家共勉之處。

最後謝謝所有參與這本書的人員的努力與葉理事長的大力支持與推動，方使這本書能順利問世，造福鄉梓。



## 正在提高城市的品位

余方德

「國家園林城市」、「國家環保模範城市」、「中國十大魅力城市」，過去的兩年，湖州市在城市建設方面連連奪冠，在全國都出了名。對湖州市民而言，他們實實在在的看見了；城區變大了，家園變美了，生態環境更精彩了，一句話，城市品位提高了。城市品位的提高首先在於城市的定位，湖州城市的定位為山水園林城市。前

幾年，又在城市發展目標的定位前還加上一句：「最宜人居和創業的山水園林城市」。城市定位，當然就是城市建設的特色。那湖州建設如何才具有都市意識？才能建設成為很有底蘊且又能成為江南山水文化名城呢？即如何提高城市的品位？這方面，市委、市政府以及主管單位城建委是作了一番規畫、一番建設、一番努力的。

湖州人現在已看出來了：這個城市老市區以紅旗路為軸心，北連志成路、人民路，南連觀鳳巷、衣裳街，成大「8」字形街巷，這既是湖州市商業貿易最繁華的地段，又是湖州高樓大廈較為集中的地方，這大「8」字形街巷，既具歷史文化底蘊，如衣裳街，又具城市建築標誌，如改革開放後新建成的浙北大廈、觀鳳大樓和

湖州大廈等，走入裡面覺得湖州還有點都市風味。不像走到城郊「新村」，給人一種小鎮感覺。去年以來，建設部門投入幾億資金對這一中心實行大規模的「中間整治」，拓寬街道，對城市老區功能加速改進、提高，實施道路整治和綠化、美化、亮化，打造大都市的風味。如果湖州人想建幾座大樓、幾座大廈，打出湖州都市建設的品牌，真正想把湖州建成大都市，選擇的地段可以優先考慮這大「8」字型地區。至於衣裳街，該像上海人對待南京路、杭州人修建清河坊一樣，需要投入一批資金，對外進行保護性的維修、整理和改造，改良群眾的居住條件，比如給居民安裝自來水和衛生設施等，對內要注意保護古建築和文化名居。這裡重要的是規畫、投入，

是捨得花點錢，而不是交開發商去拆建，否則會毀了衣裳街。老城區建設更值得大寫一筆的是：對老市河——即從南門入口，經潮音橋、甘棠橋、駱駝橋、臨湖橋等穿城而過的這條水系的清理、疏浚和綠化工程。渾濁、污染嚴重的老市河變清了，最少是主要河道河水清澈，形成「小橋流水人家」，景色如畫。特別是駱駝橋至臨湖橋一段，歷史上是湖州商貿的黃金地段，市政府決心「把這黃金地段讓出來，還人民一個綠色空間」。於是，沿

河兩岸面積達一·二七萬平方米的河濱公園建成了，綠樹、草坪、仿古建筑陪襯著「母親河」的暢流，成了人們休閒、娛樂和賞心悅目的一個好去處。

上海開發浦東無疑是有難度的，連鄧小平也承認「浦東開發遲了」。但聰明的上海人，卻把上海新型機場建在浦東，又與國際接軌，趕修了由外灘至新機場的中國第一條「磁浮鐵道」，這樣，由浦西到浦東新機場，二十分鐘、半個小時也就行了，加上橋樑、地鐵，一下子就把浦西、浦東連接起來了。而浦東大機場的建成，布希總統由美國飛來總帶著十餘架機群同時降落在新機場上，可見機場之寬闊、雄偉。機場修好了，配套工程上去了，浦東也一下子繁華起來，使上海大都市的風采具開放性，也更具品牌魅力。湖州人也聰明，正在開發鳳凰開發區到仁皇山一帶，把行政、文化和科技中心建過去，隨著三個中心的建立，並投入使用後，一群又一群的新居民住宅區，將依山傍水的建造起來，城市花園、美都花園、城市之心等一批高樓大廈相繼建成，相信那裡也會像上海浦東那樣具有都市風光，現已開始繁華起來。不是嘛，大潤發大型的超市、鳳凰一些購物中心進入鳳凰開發區，價廉物美的眾多樣商品

和自主選購的消費方式吸引著湖市和湖市周圍，比如織裡、雙林、菱湖的消費人群。加上鳳凰公園二期工程的完成、新苕溪大橋的修建，使人們感覺到湖州市商業貿易另一個集中的地段正在形成，而無論大潤發還是鳳凰一些購物中心，他們先進的行銷理念、超大的經營規模、百樣齊全的商品物質，加上寬敞優雅的購物環境，苗圃公園、潛山公園的建成和開放，正給湖州市山水園林城市添光添彩。

諸多專家和有識之士，把鳳凰開發區那一段龍溪水稱為新市河、新「母親河」，新市河也進行了一定程度的清理，遷移了一些工廠，特別是有一定污染程度的工廠；河水晶質標準已達三級以上，兩岸建成了新的「河濱公園」。「不求最大，但求最佳」，綠化多，環境美，馬路寬，特別是隨著二環西路的開通、吳興大道、中興大橋和仁皇山大馬路的開通，南太湖大橋、二環東路的建成，湖州人正像上海開發浦東一樣，正在開發鳳凰區至仁皇山一帶，隨著這一帶開發成功，一座新型的「最宜人居和創業的現代化山水園林城市」也將順利誕生。

# 杭州名菜

北海

## 背後典故

素有「天堂」之稱的杭州，以「煙

柳畫橋，風簾翠幕」的清麗風光吸引了無數的中外遊客。杭州城的天然造化和歷史緣由，孕育了城市的社會文化，使深受這一文化薰染的烹飪技藝形成了自己獨特的風格和意韻，尤其杭幫特色菜倍受青睞。很多外地遊客（包括回國探親的同胞）專程趕來品嚐傳統杭菜，尤其不忘一批品牌的老字號餐飲名店。作為杭州傳統名菜的發祥地，樓外樓菜館，僅在五月三日一天，就銷售西湖醋魚一千八百多條、叫化雞一千另二十九隻、東坡肉近五千塊。名菜效應十分明顯。遊客們在一飽口福之餘，渴望知道這些名菜的由來。因此筆者從多方收集名菜中蘊藏著鮮為人知的典故，以饗讀者。

### 東坡肉

北宋著名詩人蘇東坡不但對作詩、書法有很深的造詣，而且堪稱是一位我國古代的美食家。他曾將燒肉方法寫在自己的《食豬肉》一詩中：「黃州好豬肉，價賤如糞土，富者不肯吃，貧

者不解煮。慢著火，少著水，火候足時它自美。」也就是說，火候要小，要慢火長時間燉煮；水也不要太多，太多則煮成肉湯了。為此慢火久燉，再加上紹興黃酒的醇香，燉出的肉自然是別有風味。後來他到杭州做太守。當時西湖已被葑草湮沒了大半，他就組織民工鏟除葑草，疏通湖塘，築堤建橋，使西湖重新恢復了面貌，增加了許多景點，也使西湖四周的田地不怕澇、不愁旱，莊稼連年大豐收。老百姓得知蘇東坡平時最喜歡吃豬肉，為了感謝這位父母官，於是到過年的時候，大家紛紛抬豬擔酒的來給他拜年。豬肉送得太多了，蘇東坡盛情難卻實在推辭不掉，便命家人將肉切成方塊，並用他自己獨特的烹調方法精心燒製成紅燒肉，送給那些參加過疏浚西湖的每個民工。大家吃了這種色澤鮮艷，香味撲鼻，汁稠湯濃，酥而不碎，肥而不膩。越發感念他的恩德，都親切的稱此肉為「東坡肉」。很快成為杭州一絕，流傳至今，興盛不衰。

東坡肉之所以流傳至今，除了做法、味道外，還有一個重要原因，就是他符合當今的健康理念。現代人怕現代病，誰也不敢吃肥肉，而東坡肉

創造了「食肥一絕」，使肥肉不再可怕，並且化敵為友，造福人類。現代研究證明，肥肉用炆火長時間煮燉，其所含的飽和脂肪酸可減少百分之三十至五十膽固醇可以減少百分之五十以上，減少了對人體的危害。

### 西湖醋魚

裙履聯翩買醉來，綠陽影裡上樓台。門前多少遊湖艇，半自三潭印月回。何必歸尋張翰鱸，魚美風味說西湖。虧君有此調和手，識得當年宋嫂無。

題在杭州樓外樓菜館牆上的這首詩，極盡讚美該店烹製的西湖醋魚風味之鮮美。詩中提到的「宋嫂」指的就是西湖醋魚的創製人。

西湖醋魚來源於故事「叔嫂傳珍」。相傳，古時有宋家兄弟兩人，他們隱居西湖，靠打魚為生。當地惡棍趙大官人，見宋嫂姿色動人，便害死了她的丈夫，想霸佔她為妾。宋弟打魚歸來，與嫂嫂一起到官府告狀。可恨的官府不但不受理，反而將他們捧打一頓，趕出衙門。宋弟發誓要外出求功名，待日後來報仇。臨行前，嫂嫂特地燒了一碗魚，裡面加糖加醋，對小叔說：「這魚有甜有酸，你若今後生活好了，千萬不要忘了你哥哥是怎麼死的，也不要忘記嫂嫂是怎樣含恨忍悲遠走他鄉，希望你朝一日取得

功名，千萬不要忘記老百姓的辛酸生活。」小叔聽了很激動，他吃了魚，也記住了嫂嫂的良苦用心。

後來，小叔真的做了官回到了杭州，報了殺兄之仇，也懲辦了一大批無惡不作的壞人，此時卻查找不到嫂嫂的下落。一次，他外出赴宴，席間吃到一碗魚，那味道對他離家時吃的一個樣。一打聽，才知道是嫂嫂做的。原來，自從他走後，嫂嫂為了躲避惡棍的糾纏，隱姓埋名，進了官家做廚娘。兩人見面非常高興。他把嫂嫂接回家，又辭了官職。重新過起了捕魚為生的漁家生活。

後人將宋家嫂嫂的故事廣為傳誦，並仿效宋嫂的烹調方法，製成了「**叔嫂傳珍**」這一地方風味菜。據傳，此菜傳入菜館時，曾是「瓦片魚」的家常菜。後來，經過廚師們的反覆研製和不斷改進，才正式成為杭州的一道傳統名菜——「**醋溜全魚**」，到五十年代至今，有關部門將醋溜全魚更名為「**西湖醋魚**」。

### 叫化童雞

杭州名菜「**叫化童雞**」的來歷，傳說還有一個詼諧有趣的故事。

那是在很久很久以前，封建王朝橫徵暴斂，許多貧苦的老百姓都被壓榨得家破人亡，流落街頭，淪為乞丐。有年冬天，一個年輕的乞丐，因為天寒地凍，上無片瓦禦寒，下無顆粒糧食充

飢，體力漸漸支持不住，昏倒在雪地之中。他的難兄難友為了搶救他的生命，就在一個破廟裡拾柴燒火，讓他取暖，又把同伙僅有的一隻雞拿來，準備燒給他吃，增加營養。可是，既沒有飲具又沒有什麼調料，怎麼燒製呢？急得大家團團亂轉，不知如何是好。這時，幸虧有人急中生智，提議索性因陋就簡，用爛泥把雞包起來，再把泥團放入火中煨烤至熟。於是，他們一邊拾柴生火，一邊塗泥煨雞，忙乎了整整半天，總算把雞煨好了。經過煨烤的泥巴很乾硬，他們小心地敲開泥團，這才發現雞毛已經粘在烤乾的泥團上隨之脫落了，而且雞煨得特別好，雞肉白嫩、香氣四溢，大家聞香而動，七手八腳地扯下雞肉餵給年輕乞丐吃，剩下的就被那些手快的人一搶而光了。

吃了這無比鮮香的雞肉，人們紛紛讚美它的煨烤法別致。口味純正道地，是難得的佳餚美味。漸漸的，這種煨烤雞的方法就在老百姓中流傳了開來，許多人都紛紛效仿。因為它是由一群乞丐最先「創新煨製」的，所以就將它命名為「**叫化童雞**」。

如今，在吸取傳統烹調經驗外，又加以改進，採用具有地方特色的「**越雞**」、紹酒、西湖荷葉進行加工，將宰殺洗淨的原隻嫩「**越雞**」加上各種調味品，在雞腹中填滿佐料，然後用西湖荷

葉及箬殼包紮，再在外邊裹上一層用紹興酒腳、鹽水調和的酒壇泥，放在灶火中煨烤三、四小時。到顧客食用時，再當面將整個泥團拆開。由于它是經密寺煨烤的，保持了雞的原汁和原味，加上用地方名酒拌泥裡烤，酒的香醇氣味經火一烤沁入雞肉，打開泥團時一股清香撲鼻而來，更加增添了這道佳餚的情趣，因此成了人們來杭遊覽都想品嚐的杭州傳統名菜。

### 宋嫂魚羹

宋嫂魚羹這道名菜，流傳至今已有一百多年的歷史。傳說北宋皇帝被入侵者擄去後，他的弟弟從汴梁（今開封市）遷都臨安（今杭州市）。當時北宋汴梁有一老婦人，人們都叫她宋五嫂，因不堪忍受入侵者的統治，也跟隨宋室一起南遷來到風景秀麗的臨安城。和小叔一起在西湖邊以打魚為生。

一日暴雨如注，小叔進湖捕魚受了風寒，回來後就患了重感冒臥病在床，一連幾天都沒有吃東西。宋五嫂心裡非常焦急，為了讓小叔開開胃口，就準備用賣剩的鮮魚，加上花椒、生薑、雞蛋等佐料燒一碗魚羹給他吃，沒想到在烹飪時卻不慎碰翻了酒瓶、醋瓶，酒醋傾入鍋中，手忙腳亂時魚蛋也煮成了糊狀……正當宋五嫂懊惱沮喪之時，卻意外的發現這碗魚羹味道鮮美異常。她高

興的將魚羹捧給小叔吃，小叔吃了後食欲大開，不久就病癒了。

後來，宋高宗禪位後，常到西湖遊覽賞玩。一日泊舟蘇堤時聽人說起

這件事，知道宋五嫂做的魚羹味道極好，便宣喚她前來製做魚羹。宋高宗嘗後果覺味道異常，大為讚賞，重重嘉獎宋五嫂。此事很快傳遍了整個杭

城，一時間，宋嫂魚羹成為著名杭城的菜餚。再經歷代名廚不斷研製改進，味似蟹羹，故又名「賽蟹羹」。

## 嘉台情 同胞心

# 嘉興籍台胞故鄉行 活動總結

程建華

為了更好的介紹嘉興、宣傳嘉興，讓更多的台胞鄉親回家鄉走走看看，親身感受家鄉的巨大變化和取得的優異成績。應嘉興市政府的邀請，以嘉興旅台同鄉聯誼總會會長朱鼎華先生為團長的「嘉興籍台胞故鄉行」，參訪團一行廿八人於五月廿八日至六月四日來我市參觀考察。這次嘉興籍台胞故鄉行活動是我市撤地建市以來第二次類似活動。市台辦十分重視，精心安排，周密組織，確保了活動圓滿成功。

### 一、基本情况

嘉興旅台同鄉聯誼總會成立於二〇〇六年五月二十日，聯誼總會的成立整合了原來嘉興市屬六縣市台同鄉會的資源，更好的發揮各同鄉會在促進嘉台兩地聯絡、交流的橋樑作用，朱鼎華當選為首任會長。此次嘉

興籍台胞參訪團成員大多是聯誼總會成員，以第一代台胞為主，包括部分第二代和第三代台胞，有的甚至是第一次來大陸，第一次回家鄉。

參訪團一行於五月廿八日抵達嘉興後，市領導朱偉、金成勝、蔣仁歡、金錦根專門會見並宴請了參訪團成員。市委副書記朱偉對參訪團一行表示熱烈歡迎，並介紹了我市經濟社會發展的基本情况。

在為期八天的考察行程中，嘉興籍台胞參訪團一行赴我市各縣（市、區）參觀考察，重溫故鄉人文風情、考察家鄉的發展變化。相繼參訪了海寧徐志摩故居、國際皮革城、鹽官宰相府第風情街、陳閣老宅、王國維故居、桐鄉烏鎮、嘉善西塘古鎮、海鹽南北湖、平湖莫氏莊園、李叔同紀念館、乍浦港和杭州灣跨海大橋等景點。一路親眼所見，一路

認真的聽著講解，嘉興籍台胞對故鄉充滿自豪和眷戀，深深感受到嘉興獨有的自然景觀優美和人文情懷濃厚，對故鄉的巨大變化感嘆不已。

在此次嘉興籍台胞鄉行活動臨近尾聲時，六月三日下午，市台辦特意安排了台胞鄉親座談會。座談會上，給位鄉親踴躍發言，暢談了幾天來一路所見所聞所感，對故鄉建設成就讚不絕口，並對家鄉熱情周到的接待表示了感謝。

### 二、主要收穫

擴大嘉台兩地的交流交往，是市台辦做台灣人民工作的重要組成部分，也是做好對台宣傳工作的一個重要內容。這次組織開展嘉興籍台胞故鄉行活動，市台辦精心安排了相關參訪行程，深入開展座談交流。通過八

天近距離的接觸和交流，用親情和細緻的服務，動之以情，感之以義，達到了良好的工作效果。

(一)構築交流平台，拓展嘉台交流合作新途徑。此次嘉興籍台胞故鄉行活動，以市政府名義邀請在台灣的嘉興籍台胞組團回家鄉參觀考察，具體活動由市台辦、市台聯承辦，嘉興旅台同鄉聯誼總會具體負責參訪團在台灣的聯繫、組團等事宜，在市、縣兩級台辦、台聯和嘉興旅台同鄉聯誼總會的共同努力下，活動取得了圓滿成功。擴大了嘉興旅台同鄉聯誼總會在台灣的影響力，也為進一步拓展台交流合作新途徑創造了有力條件。

(二)溝通凝聚鄉情，激發台胞對祖國大陸的歸屬感。此次嘉興籍台胞故鄉行參訪團的故鄉之行，讓闊別故鄉多年的嘉興籍台胞再次踏上故土，實地感受了嘉興的悠久歷史文化、秀麗山水風光、深厚文化底蘊和日新月異的城市發展面貌。嘉興旅台同鄉聯誼總會會長朱鼎華先生表示通過這次嘉興籍台胞故鄉行參訪團的故鄉之行，不僅讓第一代台胞重新回憶起早年在故鄉的點點滴滴，更激發了大家對祖國大陸故鄉的歸屬感。作為第二代台胞的陳為中表示：一定會把祖國大陸故鄉的進步，建設的成就帶回台灣，讓台灣同胞對大陸更了解，對嘉興更

了解，增加兩岸同胞的了解與感情；對未來的統一大業一定有很大的幫助。

(三)細致周到服務，以情動人。由於歷史的原因，第二代和第三代台胞及年輕人對祖國大陸的了解還不夠，我們用熱忱的歡迎、細致周到的服務給他們以真正回到家的感覺，提升了他們對祖國大陸故鄉的歸屬感。通過對王國維故居、徐志摩故居、李叔同紀念館等人文景點的實地參訪，參訪團成員普遍認為改革開放後的祖國大陸故鄉不僅在經濟上取得了令世人矚目的成就，對文化遺產、人文景點的保護值得台灣學習和借鑒。

### 三、幾點體會

領導重視和各方配合是活動成功的保證。此次活動得到上級部門的指導和關懷，市委、市政府十分重視，市長陳德榮專門作了批示，市四套班子領導會見了參訪團全體成員。市台辦動員全辦工作人員參與作好服務工作，台辦領導親自迎送和全程陪同參訪團一行。參訪團所到各縣（市、區）給予積極配合支持，從各方面保證了活動的成功。

周密計畫和安排是活動成功的關鍵。在市台辦、市台聯的牽頭組織下，以綜合處具體負責，經濟處等相關處室分工配合保證活動的順利開展。同時邀請各級媒體積極參與此次參訪活

動的報導工作，使整個參訪活動的報導工作有序進行。

充分發揮各方面的積極有利條件是活動成功的基礎。在安排參訪團行程中，市台辦考慮要將我市各方面發展取得了成就展示給台胞客人，因此會同各縣（市、區）共同協商安排好參觀景點和交流活動項目。通過參訪團成員實地所見所聞所感，提升台胞對祖國大陸家鄉的認同感。



右第六位本會理事、嘉興六縣市同鄉聯誼總會會長朱鼎華  
左第六位嘉興市副書記朱偉  
左第四位嘉興市副市長蔣仁歡  
左第三位台灣海鹽同鄉會理事長張邦興  
右第三位中央日報社董事長徐抗宗  
左第一位嘉善同鄉會理事長許汝明  
左第五位金山同鄉會理事長陳熹

# 學然後知不足

金國銓

前（九十四）年夏，辭卸台北市浙江同鄉會《浙江月刊》總編一職，閒居在家，無所事事。難為小女若藍為我籌謀排遣時間，乃商得（新光文教基金會書法班），要我這個七旬有餘的白頭老翁去學書法，這真是滑天下之大稽。拗不過藍藍的執著好意，報了名，繳了費，每週二上午九時到十二時，我上學去了。

小時候未曾好好學過書法，在那個兵荒馬亂的年代，躲飛機，怕炸彈，逃日本鬼子的兇殺無辜，也逃共產黨征糧、抓兵。讀書不過是在野外荒郊玩玩泥巴，抓抓小蟲罷了，了不起老師要我們這批小鬼學生唸唸「大學之道，在明明德……」，記得我們的老師是姓賈，是留英的碩士，不過年齡大了，耳又聾了，有時賈老師還會教幾句「ABC」，但是，因為他耳聾又眼花，他又聽不清我們唸什麼？反正，不管是國文，還是算術，還是常識，老師是只此一人，別無分號。寫字那真有點奢華了，那兒來的文房四寶呀？

抗戰勝利了，應該好好讀書了，更應該拿起毛筆，寫寫柳公權吧！可是抗戰八年剛結束，內戰又起，當兵去吧！那年我十六歲，在上虞入了伍，跟一群相同年齡的小伙子，穿上軍服，扛起長槍，接受嚴格的軍事訓練，還滿像個大頭兵。駐在南京，站過國民政府的大門衛兵，也站過黃埔路蔣總統官邸的大門衛兵。說起這個官邸大門衛兵，還挺神氣的。記得有一次，西北馬家軍，馬鴻逵將軍來官邸覲見蔣總統，見到我這個十七歲就執起「金吾」的「大」衛兵，舉起手，敬個禮，然後請問我，他軍服領子裡的那塊白襯布是否整齊？讓我有些受寵若驚！還有那些黨國大老，如吳稚暉、于右任、谷正綱等來邸時，都會對我們這些年未弱冠的「大」衛兵領首示意，以表嘉許。先生（我們這些衛士以及官邸內工作人員都稱蔣公總統為先生）及夫人也會對我們時時問安視膳，迄今思之一股暖意，仍常常神思不已。不還在那種站二（站二小時衛兵）休六，外加勤前教育，勤

後待命，再加吃飯睡眠，誰還有那份（閒情逸趣）去寫字讀書呀！

民卅八年春，我們「精忠」部隊縮編了，好多當年有志從事衛護最高領袖的衛士感到受騙了，因為他們被外調到國防部警衛團，他們含著淚，忍著怨，懷著恨，離開了這個當年嚮往的「御林軍」、「執金吾」的夢中園地。而我們則隨著蔣公的引退，從南京到溪口，我是改編後的第五隊，駐在奉化縣新昌縣以及嵊縣交界處的四明山區，駐在地的村莊叫東壘。東壘是一個純樸的小村落，村民們更是溫順善良。可是在那個山壘裡，中共的游擊隊，經常活躍，不時受威脅蔣公的安全，也影響我們的防務，在那種情景下，人人心驚肉跳，有誰還想靜下心來讀書寫字呀！

我們離開東壘了，我們到了寧波，坐船到了廈門鼓浪嶼，住了一陣子，再坐船到高雄，又坐那種木駁船到花蓮，提起坐船，我們這批衛士坐船十個有九個嘔吐不止，那些軍官平時呼風喚雨，神氣得很，可在現在，在船上卻像一隻病貓蜷縮在船艙中，上級發的口糧，甚至牛肉罐頭，也只能望食興嘆，不過卻便宜了我這個標準的南方人，因為在船上我是精神百倍，不怕風大，也不怕浪大，牛肉大塊的吃，餅乾一包一包的拆，不亦快哉。

花蓮到了，住在北埔營區，北靠太魯閣，南有朱崙山，東瀕太平洋，北依能高山。此地地區荒涼，是一個訓練軍隊的好場所，生活與工作好像都安定多了。但是思念爸媽，思念故鄉的情正濃，同事們不時都會互訴情衷，我就常在假日與三五好友越過叢

林，走過沙灘，坐在太平洋濱望著天邊的雲，拜託雲霓帶信給我的爺、我的娘，孩兒平安、孩兒不久就可以回家了。年輕人悲傷的心來得快，去得也快。尤其我是一個好動的人，運動細胞充滿了我一身，我愛籃球，凡是球類運動我一學就會，而且很快就入了門。卅八年秋，我與大隊部的程春榮上尉就曾經代表花蓮縣，參加在台北市舉行的台灣省運動會。程春榮當年在重慶「征輪」籃球隊，是名聞戰時西南諸省市的籃壇健將，與四十年代名滿全台的「七虎」、「大鵬」、「鐵路」等籃球隊的球員，如七虎的王士選、賈志軍、廖滌航；大鵬的游健行、朱聲漪；鐵路的蔡文華、蔡文章等彼此均是心儀傾慕的籃壇健將，我能跟隨他們打球，是我的福氣（亦是我的霉氣，因為愛打球，尤其是與這些名將打球，一則遭忌，再則升遷無望）。七虎的王士選是輜汽團的團長，有一天我們在北投七虎球場打球，王士選對程春榮說：我團部去過貴單位，微

調金國銓參加我們七虎籃球。當然，我是警衛大隊第三隊在台北服勤時的標竿人物，怎能外放到輜汽團呢？否則早年台灣的七虎球隊可能改名叫八虎籃球隊了。因此，所以讀書、寫字都與我無關，打籃球，吃飽飯，才是我最重要的事情。

與我住在同一個屋簷下，吃同一鍋大米飯的有李卓人、鍾壽仁、徐旭陽等許多老朋友，他們整天足不出戶，時時沉淫在書法中，什麼柳公權、顏真卿，這些大書法家，都是他們臨摩鍛鍊的老師。當然，他們有他們的環境與背景，他們都是大隊部遴選的文書士，他們都擁有一張像樣的辦公桌，桌上擺著所謂文房四寶，整天磨墨寫字，除了寫字還是寫字。這三個傢伙，最有天份的應該是李卓人，他是無師自通，天生就是一位書法家，他的瘦金體，真可比美宋徽宗，可是他既懶又驕傲，不肯靜下心來好好臨摩字帖。記得他自軍中以上尉級退伍後，就到台北縣萬里國中執教，我們會時常相約見面，聊聊往日的趣事與憾事，他喜飲，飲後常思靜下心來，好好寫一幅金剛經送給我作紀念。可是一直到他萬里國中退休，隨女兒筱眉住林口，一幅金剛經仍然是寫寫停停，迄前（九十四）年他因病往生，他病中，我去探望他，他執著我的手

說：國銓，好痛心，答應你的金剛經，我是無法完成諾言了，我的淚流在我的臉，也流在他的手。卓人，你一路好走，我到你現在住的地方，再向你追討。

鍾壽仁因緣際會，徵調到總統府服務，得七友畫會的陳方名畫家的賞識，並成為陳先生的關門弟子，尊師命孜孜矻矻於寫竹習字，得其精髓，數十年的深耕與創新，仁厚堅毅，樸質剛直的個性，成就他為一個當代書畫名家。

徐旭陽則是一生為書法而勤奮不懈，經常參加國軍文藝大賽，而頻頻奪魁，並為《聯合報》創辦人王惕吾先生所器重，而聘為祕書，迄今仍為宣導發揚書法而努力。

我們一群愛運動的 蔣公小衛士，既無筆，也無墨，想要一張寫字桌，那是比今天中大樂透還難上千萬倍。記得我們平時想要寫字的書桌，是一塊長方形的圖板，對面各穿一個小洞，一根細細的麻繩，穿過小洞，打上一個死結，斜掛在左肩，坐在一張約三十公分高的小小檯子上，圖板放在膝蓋，這就是我們平時寫日記或是默寫步兵操典等的書桌，反正要寫字，那只有它了，要叫我們練書法，可真是痴人說夢話。離開精忠部隊，到台中新兵訓練中心，跟著新兵跑，

跟著新兵跳，一天到晚累得精疲力竭，想要跟好朋友寫封信，都要以百米賽跑的速度來付郵。我這個愛動的好男人，什麼都要快、快、快，那有那份閒情與耐心，一筆一劃的寫呀！

字寫得不入流，對中國書法的歷史，就應該去瞭解一下了。中國書法的歷史，可以追溯到三千多年前的商周時期，在歷史的長河中，中國書法可以數千年來綿延不斷，無論是兵火戰亂，還是朝廷更迭，書法都能夠以一種慣性不斷向前發展。中國書法在世界上是獨一無二的，在黑與白，點和線的千變萬化中，完成人的精神，創造和情感宣洩，它所表現出的精神內涵，是與中華傳統文化是一脈相承的，傳世的書法佳作，首先展現在人們面前的是書法作者的人文修養與道德追求，精神氣度等方面的內涵，其次才表現出技巧，中國的書法特別強調書品和人品，書藝一道，尤重人品，「品高者」一點一畫，自有清剛雅正之氣，品下者，雖激昂頓挫，依然可觀，而縱橫剛暴，未免流露諸外。

又同時期的書法，又無一例外地表現了它們所屬於那份時代的精神面貌，劉熙載說：「秦碑力勁，漢碑氣厚」、「觀晉人字畫，可見晉人之風猷，觀唐人書蹤，可見唐人之典則」，這就是時代風格。晉書尚韻、唐書尚法、

宋書尚意、元書尚態，不一而足，以一個側面表現了書法的風格特色，與時代的密切關係。

博大精深的書法藝術植根於中國傳統文化的豐厚沃土之中。歷代書法藝術家們，留給中華民族的不僅僅是他們創造的藝術珍品，更重要的是他們給後人留下了書法藝術所承載的一種傳統、一種文化、一種精神。

在這裡我想介紹幾種古老書法的概要：

### 一、金文

商周時期鑄造在青銅器上的銘文，因大部分鑄造在鐘、鼎、盃等青銅禮器之上，故又稱鐘鼎文，對於在青銅器上鑄造鐫刻條文（墨子·明鬼下），曾云：「古者聖王必以鬼神為（有），其務鬼神厚矣！又恐後世子孫不能知也，故書之竹帛，傳遞後世子孫，感恐其腐蠹絕滅，後世子孫不得而記，故琢之盃玉。縷之金名以重之，所以，這種銘文的內容，都具有相當的紀念意義，目前發現年代最早的金文是河南安陽殷墟商王武丁時期的符號，墓所出土的一批商代中期青銅器上所鐫刻的銘文，到西周時期，金文更加發達，帶有銘文的周代青銅器成百上千，數不勝數。這些金文為我們今天研究商周歷史提供了重要的史

料，同時也為我們展現了中國書法在商周時期日漸發達完善的過程，著名的金文作品有「毛公鼎」、「散氏盃」、「大孟鼎」、「大克鼎」、「兮甲盃」等書法風貌各異，千姿百態，美不勝收。

### 二、毛公鼎

西周著名青銅器，西周宣王時期，清代道光年間，出土於陝西岐山，銘文共卅三行，四百九十八個字，為周代青銅器銘文少見的長篇，原鼎現存在我台北故宮博物院。西周宣王時期，周王朝在周厲王奔彘之後得到短暫的中興，王室的力量得到了顯著的加強，對東南、西北地區少數部族的戰爭也取得相當之勝利，《詩經》中的《大雅》和《小雅》的許多篇章都創作於周宣王時期，在這樣的社會背景之下「毛公鼎」這樣的大器的出現，在情理之中，「毛公鼎」的銘文書法筆力堅挺，氣勢雄渾，力圓並施，剛柔相濟，自然豪放，是學習周代書法不可多得的佳本。

### 三、甲骨文

殷商和西周時期刻在龜甲或獸骨上的文字，因為出土於河南安陽小屯村的殷商舊都，故又稱「殷墟文化字」，其內容絕大多數是當時王室的卜之辭，所以又稱為「卜辭」或「貞

卜文字」，因這些文字是用刀刻在甲骨之上，故又稱「契文」或「殷契」。甲骨文是目前我國發現的年代最早的，比較成熟的文字。一八九九年為王懿榮和劉鶚等首先發現，後安湯殷墟又陸續出土，至今出土量大約有十幾萬片，分藏於英國、日本、俄羅斯和中國等世界各大博物館，現知的甲骨文單個漢字有大約五千個左右，可以辨識的只有大約一千五百個左右，其字形大者約有半寸，小者僅如芝麻大小，契刻皆極精良。一九〇三年，劉鶚將收藏的甲骨文拓印成《鐵雲藏龜》一書。一九八〇年，中國社會科學院

編纂了著名的《甲骨文合集》一書，為目前收錄甲骨文最多的著作。

甲骨文因為是用力契刻在龜甲或獸骨之上，所以表現出非常獨特的書法特色，用刀契刻時刀鋒無法像毛筆那樣婉轉多變，所以多用直線，或粗或細，兩頭略尖，而中間略粗，瘦硬挺拔，堅勁爽利，甲骨文的契刻者已經掌握了基本的分間布白規律，各個字在鐫刻時根據造型的需要，或寬或窄、或肥或瘦，參差錯落，不拘一格，卻又氣韻貫穿上下相承，前後呼應，左右相承，生動活潑，自然灑落，令人激賞。

#### 四、鐘鼎文

鐘鼎文已經非常久遠了，但是它依然算不上中國最古老的文字，這些線條後來被證實是中國可以辨識的最古老的文字體系。由於這種文字是刻在龜甲和獸骨之上的，後人便把它稱作「甲骨文」，公元前二百二十一年，中國歷史上第一位皇帝秦始皇剿滅了六國，結束了長期諸侯割據局面，第一次統一了中國，當時秦國通用的文字書體有八種之多，秦始皇下令「書同文」，要求在全國使用統一的文字。有關秦始皇「書同文」之前因後果，容後概述之。

## 如何建立現代化國家中的群己關係

胡筑申

六月廿九日《中國時報》刊載佛教大師釋聖嚴大著《台灣需要六倫運動》，敬讀後，深為感動，此乃開啟新時代重要文獻之一。

次日，六月三十日法鼓山文教基金會劍及履及，立即開始行動，集合時賢政要於台北市圓山大飯店，由資深媒體人葉樹姍小姐主持，召開新時代「心倫理座談會」，出席者：聖嚴法

師、錢復先生、施振榮先生、劉炯朗先生、張淑芬小姐等。行政院張俊雄院長也撥冗蒞臨指導，談論「從心出發，重建社會心倫理」。切合時弊，企圖喚醒社會大眾，拯救渙散的人心，無厘頭的行為；物質生活雖進步，心靈無比空虛，徬徨無依的怪現象。簡言之，時代雖進步，倫理卻潰決，社會瀕臨失序。

從聖嚴大師的六倫運動文中所述，我們可以知悉，他把這個運動分成六個範疇去實行，也就是個人在家庭中、在自然環境中、校園中、工作團體中、以及族群中的相互行動準則。他又把座談會定名為「從內心出發，重建社會心倫理」。這是該項運動的中心思考，倫理運動要從社會人民的心態和心理去認知、去改革、去

實踐。因為現在的社會已認知以往，生活方式已至改變，生產形態也改變。過去農耕時代，是個體經營，生產力是以個人的體力為主，生產工具是鐮刀、鋤頭；新時的生產方式是機器為主，生產單位大都籌組成組織體，生產目的不再是自給自足。工業化的生產，必須配合商業化的行銷體制。生產體制和行銷體制，都形成了龐大的組織體，社會上每人都必須參與這些組織體，才能生活，才能生存。簡單說，這是個「群」的時代，個人在群體中活動、生存，如何與這個群體相互行動。所以各之為「群」已關係」。聖嚴大師說：這個關係要從每個人心中去認知，要從心理、心態上去調適，始能有成。是故，大師各其從心出發重心倫理！

另一位創導社會新倫理文化的導師，就是已故財政部長李國鼎先生，他也是台灣社會現代化功臣之一，他目睹社會經濟發展成果豐碩，而社會倫理和價值觀停滯、混亂。於民國七十三年三月撰文刊載《聯合報》，其論文題目就是〈經濟發展與倫理建設〉，副題是〈國家現代化過程中群已關係的建立〉。文中特別論述群已關係和五倫文化不同內涵的時代背景，他說五倫的行為準則適用在家庭成員中，以及社會中的每個個人之間的有關道德行為，是農業社會

個人行為的圭臬。現代社會已進步到工商發達，政治民主的時代了。這個時代重視專業與機器的生產方式，社會組織體的重心已由家庭轉型到專業組織體和生產組織體，亦即公司行號等團體。家庭為生產單位已轉向專業型的公司組織團體，群已關係就是這種經濟團體和其個體間的互動關係了。這種轉變對社會和個人的影響力之巨大，是始料所及。有位國家領導人曾說：「群的生活需要容忍和尊重，約束自我，以禮待人，服從公益，愛護整體，個人修養則以心性修自律，以高度公德心處理群已關係。」但多數人仍以個人利益出發參與團隊活動。是故聖嚴法師等，憂心時局和國家前途，遂提建言，用意在創導新時代的「心」倫理秩序。這個新時代的心倫理秩序，就是每個人和其生活、活動、工作相關的團體（隊）之間的互動關係，簡言之就是「群已關係」或「第六倫」。「第六倫」就是順著五倫發展所臻的新倫理新世界之意。

惜乎時人未及領悟，更未能積極追隨，以致形成物質生活雖進步，而社會倫理文化幾乎脫序，有人似乎還在利用不同社群，進行政治活動，這是多麼危險、多麼荒謬的舉動。不能領悟時代已轉型，新的倫理文化是甚麼？是主要原因。自私自利的心理作祟，也是原因之一。

新倫理文化是甚麼？內涵是甚麼？這個「概念」不釐清楚，世人也就無法確定前進的方向，大家都在摸索、試探前進，是徬徨、痛苦的事。其實我們的聖嚴法師和李國鼎的呼籲聲中，就可以略知端倪：

「群已關係」乙詞，其關鍵就在這個「群」字，「群」就是團體或團隊，由不定多數人所結合成的，依法結合，依法活動的團隊。所以，大家都知道這個「群」——就是法人了，法律上賦予其有人格的團體了。至於「己」字，基本上是指每個獨立自主的個人，但不包括附加身分和地位的自然人才是。「群已關係」乙詞，先明白「群」和「己」是甚麼？然後再行瞭解兩者之間的關係，和互動的方法準則。這就是第六倫。

現在，我們先從社會層人性上，檢示人類行為的可能歸宿和趨向。從這些經歷和結果，可以說明，人類是明智？是愚蠢？是自私？是好笑？還是悲哀？可憐？

歷史上雖然有智者，如老子——李耳；也有不少高僧大德，有陶淵明之類的人物，視名利如敝屣，淡泊明志，逍遙自在，真正當自己主人，不為名疆利鎖所縛，作為自由自主的自然人。

人類是聰明的、有智慧的，從生產方式的變化，利用機械飛行上天入地，

又用電子工具傳播，無遠弗屆。可惜聰明的人類先用這些進步的工具和組織體來追名逐利，還利用不同團體，時下稱之為族群，分裂族群來達一己追求的目標，是非不言而喻。是悲是喜，立即明白，那麼為何還要飛蛾撲火呢？

人性好貪，物質生活雖有改善，好逸惡勞，貪財、戀權之念，隨著社會組織體的變更，更是方興未艾。最明顯的是商事法中的公司法和追求政治理想的政黨法，這兩個嶄新的團體法，大家也不陌生，組織成立的目的就是賺錢，另一個就是想得執政權。本來求財求權也不是甚麼壞事，如果一個成為守財奴或擅權者，再昧著良心，使現代化的求財求權的機關去為一個利祿薰心者服務，那才是壞事，如此，天下豈有不亂之理。

防弊的道理有很多，其中之一，就是把自然人和身分人分開。何謂自然人呢？就是有血有肉，由父母所生，能吃、喝、拉、撒；能睡，能行走；有喜、怒、哀、樂的人都是。那麼身分人又是甚麼樣的人呢？身分人就是法人或法律人，是在法律上賦予的權利能力的組織體，可為權利的主體；其實是一個很新穎的概念。利於集資經營，在一定資本範圍內經營某一業務，可以取得社會大眾信賴，另一種身分人，就是依據法律取得職務，在職務上（職位），行使

其特有權力，如國家範圍內的文武官員，現在叫公務員，以及社會團體組織中的代理或代行成員，其實這些人員，本來都是自然人，一旦做了法人的代理或代表，就忘記自己的本質本性，以身分人作奸犯科，害得自己受罪，以及社會上千千萬萬的自然人，亦即個人受苦受難。新倫理——群已關係的基本概念，就是群是己的延伸和發展，千萬不要以群中之身分，禍害其他自然人和本尊。

法律是規範群體生活的行為準則，是中性的產物，適用得好是良法。公司法的目的是賺錢，正當賺錢，互通有無；生產製造，富國利民，該是好事一樁。如果利用國難，屯積居奇，或金融市場，違規進出，使個人受利社會遭害，這類商賈、貿易，就該防止。特別現時代，科學倡明，機器生產，新產品和專利權，以及電子商品和網路貿易、金融市場等等，集資容易，積聚奇快。由商業行為如此快速發展，使原先穩定社會的中產階級快速消失，社會財富分配趨向極端。社會總資產百分之八十集中在總人口的百分之二十的手中，絕大多數的人都生活在痛苦掙扎之中。在如此情形下，我們不得不回顧一下公司法之人的威力，這個巨無霸的法人，成了一部吸金器，把世界財富集中在少數幾個財團法人身上，而每個自然人，反

身畏縮在這個巨無霸下，苟活偷生，豈不寒心。

檢視公司法的發展，我們呼籲停止跨國企業設立（Multinational Corporation）；其次是公司法的存在期限設限，如以一百年為期，屆滿依法重整或新生，一個公司如果經營滿百年，公司目標一定達到，獲利不計其數，利益無數眾生。這個擁有龐大資財的第二代，在法律上是如何轉承過來的，是值得研究的問題。再說經營過百年的公司，公司如未暗中偷龍轉鳳，變更經營體制必無法適應時代的更遞，無法繼續生存發展。總之，社會財富集中極少數人手中，即使這些財富是他們創造的，除非他們有智慧、有愛心捐贈給社會做公益。社會也不能讓這些富豪的子孫沉淪，去做金錢的僕役，進而身敗名裂。

前面所述，似乎是法律層次的情事，不錯，人類社會，特別是經濟生活是法律和倫理相互調和發展，缺一不可，法律是最低道德標準，沒有道德，僅憑法律來維社會秩序的社會，是非常嚴峻無情的社會，這種社會無法生存，以此論述學校這個社會，特別是國民學校，如剔除倫理道德，這個社會如何走向，是令人懷疑的事。

回頭再談現代化社會「群已關係」的倫理問題，也就是我們不要讓一個

人游走在法律邊緣生活，要教他不犯法不害人是做人的最低標準。愛人、助人，時時關懷他人，如能以慈悲心、平等心對待世界，那就是人間菩薩了，是最高尚的社會人了。

誠如聖嚴法師所說：「從心出發，重建社會心倫理。」就是要把你心境提高到愛人愛物之心，更上一層是培養、發展慈悲心、平等心，不讓你的心被自私自利的蝨賊竊佔，如果你的心變成了自私心，整天游走法律邊緣，就好像游走在地獄邊緣，會使你痛苦終身。

提昇心理境界的基本方法，就是誠實做人，也就古人所說：不誠無物，人的存在之中心是個「誠」字，所以個人的存在與否，就是你把目的心境扶正，維持在「誠」的境界，簡單說，就是老老實實做人，誠誠懇懇做事。西諺有云：「Honesty is the best policy」，也就是這個意思。至於「群」的存在與否，該是團體目標的實現與團體自律之能力的展現，團體目標的實現和團體自律能力，是其他團體或自然人對這個團體能產生信心有莫大關係。總之，「誠信」二字就「群」關係的準則行為。做一個誠實的人，就是保護自身平安，社會團體正常發展，也就是諸葛孔明在出師表中所說：勿以善小而不為，勿以惡小而為之。



## 潘金泉先生金石創作



# 西班牙

## 陽光藝術之旅 (三)

張馬可

### 千年首都托雷多與機動式招募中心

餐後，我們前往位於馬德里市南方約七十公里的卡斯提爾拉曼查自治區，托雷多省之(Province of Toledo, Autonomous Community of Castilla-La Mancha)托雷多市(Historic City of Toledo)參觀。不過，這趟車程卻有二三〇公里之遙，沿途所望薄如蟬翼之白雪覆蓋著綠草如茵的農村田野風光，在陰霾天色下顯得如此慵懶無勁，凸顯出深秋無力的掙扎與吶喊悲淒的自然現象，即將被冷酷無情的嚴冬替代而忐忑不安，然此一景象透過朦朧之車窗望去，甚是讓人心情鬱悶不樂沉澱不語，而紛紛半臥闔眼休息。直到陽光乍現，才再度喚起大家擁抱大地的熱情而喋喋不休。時至中午用餐時間，我們終於來到距離托雷多市城外約半小時車程之一家佈置溫馨、充滿音樂與藝術氣息的餐廳用餐、休息。該餐廳地處山丘之巔，視野良好，又面向托雷多市，遠眺時可

以一覽無遺該市整體外觀與周遭風景。因此，在此用餐能夠充分滿足每一位顧客的視覺、聽覺和味覺等需求及享受。點餐時大部分人仍然念念不忘昨日齒頰留香的傳統海鮮飯，惟筆者為了換一換胃口，於是點了一份以墨魚為主的海鮮飯食用，不料當服務生端置桌前時，金黃色的米飯變成漆黑一片，讓人甚感詫異，食用後又滿嘴烏黑猶如小丑彩裝一般，令人捧腹大笑不已。餐後稍事休息期間，體力不濟之人員，則斜躺座椅眯眼打盹，其餘人員散步到景觀台欣賞風景，或者使用相機將世外桃源的托雷多市記錄起來，或者忙於採購紀念品，筆者則欣賞地攤畫廊陳列之各種作品與畫家實地作畫情形，藉以充實藝術學養方面的不足。

托雷多市位於三面環水之太丘河(The Rio Tago)畔上的山城，在西元一五六一年菲利普二世遷都於馬德里市前為西班牙千年的舊都。由於該城具有易守難攻之戰略位置，自古以

來即是兵家必爭之地。其間歷經了羅馬、西哥德、回教與基督教等政權掌控及更迭。因此，城內建築與藝術創作具有多元豐富的文化色彩與族群包容的象徵。所以，該市於西元一八八八年被聯合國教科文組織列入世界遺產的保護之列。

進入舊城首先拜訪的景點，當推具有法國風格之哥德式托雷多大教堂(Catedral de Toledo)，該教堂係西班牙皇室紀念西元一二一二年擊敗阿拉伯人，於西元一二一七年開始興建，歷時三百年完工。正面門廳係由地獄之門、寬恕之門和審判之門等三座門構成；內部裝潢融合了穆迪哈爾(Mudéjar)、巴洛克與新古典風格的特色。其中包涵了金碧輝煌，雕工細膩的祭壇聖經故事；典雅精緻的唱詩班胡桃木座椅席位；線條柔和高聳寬敞的中殿；栩栩如生的鏤空立體人物紀念碑；色彩豔麗亮麗的穆迪哈爾牧師廳；聖器收藏室之穹隆聖經彩繪；莊嚴肅穆的城市守護神；逼真傳神的葛雷柯宗教畫作；以及黃金鑄造的聖禮顯示台等等宗教之藝術、建築、與法器等工藝傑作與收藏品堪稱為西國精華所在，值得遊客駐足仔細欣賞。

走出教堂周圍盡是中世紀建築一棟挨著一棟，遊客們可以在此悠閒的購物，品嚐西班牙美食，或者沉醉於

露天咖啡座欣賞人生百態，或者漫步於迷宮般的狹小曲折石板巷道，細看猶太區內之風俗民情，即使不慎迷失方向，亦可望著舊城中心地標的大教堂尖頂，順向前進走向馬約廣場和大教堂。若您沿著大教堂西南側巷道走去，則可到達收藏葛雷柯作品的聖多美教堂（Iglesia de Santo Tome）排隊欣賞其經典之作「歐爾加茲伯爵喪禮」（The Burial of the Count de Orgaz）的畫作。該畫之不朽除描繪基督教聖徒聖奧古斯汀從天而降參加葬禮那股塵俗與心靈融合之複雜性外，同時也隱藏著葛雷柯父子自戀肖像。若要深入了解葛雷柯生平 and 作品則需前往位於聖母升天教堂（El Transito）後方猶太區，由其故居改建之紀念館（Casa-Museo de El Greco）一探究竟。惟前述景點之參觀，受制於時間限制，僅能概略瀏覽一番，無法逐一細嚼、感受該城千餘年來多元文明累積的文化、藝術精髓與工藝之美，實是遺憾之事。

大夥邁出室內展覽館時，又值夕陽沉淪於建物天際之間，原本鮮豔亮麗的舊城外觀，也漸趨昏暗呈獻出萬家燈火的景象。隨即又跟著領隊腳步，再次進入縱橫交錯的巷弄內，三轉兩不轉的走進一家著名兵器鑄造藝術品店參觀。兵器製造工藝對托雷多而

言，自羅馬等政權掌控該城以來，其鑄鋼煉鐵技術與華麗的雕工和裝飾，即聞名於世迄今不墜。是以，該店陳列的兵器包含實用與裝飾使用之各種尺寸大小和雕刻華麗的刀劍、盾牌、盔甲、面具及手槍等，可謂琳瑯滿目，目不暇給，頓時激起大家一股莫名購買慾望，不過在國內槍砲彈藥刀械管制條例限制考量下，只有紛紛作罷，改以購買精巧的紀念飾品或拍照方式，結束此一金光閃閃誘人的行程。

晚餐後由於星夜當空，氣溫宜人，大家興高采烈的三五成群分別前往市區購物閒逛，藉以紓解近日來夜間足不出戶鬱悶不樂的心情。筆者當然又得重操舊業權充購物殺手與行李小弟角色，以滿足部分團員的購物慾望。進入市區後街道兩旁所見盡是熙熙攘攘人群與喧鬧的酒吧、咖啡廳跟餐廳，在五彩霓虹燈閃爍投射與音樂節奏下，讓人壓力頓失，情緒亢奮不已，享受難得的異國夜生活。途中路經廣場時卻被塗裝國防武器與三軍人員肖像的巴士車隊，以及充滿活力的高分貝流行歌曲所吸引，於是駐足一窺該車隊紮營廣場內究竟所為何事？此際只見軍方工作人員一再透過廣播歡迎大家登車參觀，並不時見到年輕男女排隊登車或者手拿著紀念品愉悅的下車。

筆者在好奇心驅使下也湊熱鬧登車參觀藉以了解一番。當車隊主管獲悉筆者為中華民國軍方人士時，甚感驚訝並熱誠的接待，說到該車隊是西國軍方配屬地區的機動人才招募中心，並一一的介紹車上器材裝備與該國兵役制度和人才招募概況，臨行前也不忘贈與筆者鴨舌帽一頂及行銷海報一幅以茲紀念。筆者反思之餘，國軍各地區人才招募中心雖然已於民國八十八年元月一日正式掛牌作業，但其行銷運作方式除了參加各地區就業和大學博覽會外，絕大部分時間偏向於傳統守株待兔的被動模式。因此，是否可以針對時下年輕人行為取向、社會結構與認知，化被動為主動，採取生動活潑，機動巡迴或宅配方式，利用例假日或節慶時間深入民間院校、公共場所或商圈廣場（諸如：美軍在紐約時代廣場電子銀幕下方店面設有固定的人才招募中心）接近群眾，宣導國防事務，支持建軍政策，吸收更多優秀青年和人才參加國軍行列。

### 清真寺基督教堂與一線天的百花巷

經過一夜瘋狂採購與夜店狂歡洗禮後，翌日清晨終於揮別伴隨多日的寒流，回復到秋高氣爽的好天氣。我們按著既定行程乘車南下約三百四十

公里位於安達露西亞自治區，哥多華省 (Province of Cordoba, Autonomous Community of Andalusia) 的哥多華 (Cordoba) 參觀。首先來到康斯艾格拉 (Consuegra) 風車群參觀，該景點位於塞洛柯德瑞可 (Cerro Calderico) 丘陵上，遠處即可望見夢幻騎士唐·吉訶德視為巨人布里阿雷歐的風車，十二座十六世紀白柱黑頂錐體荷蘭式風車群一線排開矗立於山坡上屹立不搖，供人憑弔參觀。在艷陽之際其景致猶如七勇士不畏烈日風沙雨淋衛戍康斯艾格拉小鎮的安危；終昏之後則如怪獸兵團出沒覬覦著該鎮財富，令人畏懼。

不過，好奇的是販賣紀念品的小販，竟然可以說出一口流利的國語與我們對談而備感親切，同時也可以看出國人在西國的觀光人口和消費實力，已具有舉足輕重的地位。賡續我們前往唐·吉訶德小鎮短暫停留，感受夢幻騎士生前居住的環境與背景，但在斜風細雨之際，該鎮充滿著寂靜、冷漠、陰森之感，毫無特色可言。僅有寥寥幾家餐廳和藝品店，藉著聲名遠播的唐·吉訶德名聲招攬遊客營生。其中一間大型藝品店中庭陳列著大型陶瓷水缸、馬槽、農作機具與雕像等各式各樣有關唐·吉訶德之紀念物品，吸引著無數遊客照相留念。店

鋪內充斥著五顏六色俏麗可愛的手工藝品與造型特異的橄欖油商品，件件讓人愛不釋手，不過價格不菲難以消費。諷刺的是，位於對街的藝品店，同樣的物品價格卻相對的低廉誘惑人，以致大家慷慨解囊大肆採購，以為回國餽贈親友之用。

熬過冗長枯燥車程之後，一行人終於穿越瓜達基維爾河畔 (Rio Guadalquivir) 的羅馬橋 (Puente Romano) 進入具有豐富藝術與回教風情的千年歷史古城哥多華。依據文獻顯示，該城奠基於西元前一六九到一五二年之間，由當時的羅馬總督克勞帝斯·馬賽路斯 (Claudius Marcellus) 選定此地為羅馬帝國的殖民地，並作為瓜達基維爾河的港口與進出安達魯西亞 (Andalusia) 地區的戰略要地。迨至西元六世紀到八世紀期間，羅馬帝國國力式微，落入信奉基督教的西哥德人統治。爾後又因北非摩爾人勢力興起，聯合受迫害的猶太人驅離西哥德人成為該城的新統治者，建立了摩爾人 (回教)、猶太人 (猶太教) 與基督教三種文化及宗教兼容並蓄，和平相處的盛世。

其鼎盛期間不但文化崢嶸，物產豐裕，工藝精緻，科技先進，而且城中三百座清真寺，以及數不清的宮殿和公共建築，亦可媲美於當時回教世界的君士坦丁堡、大馬士革和巴格達的輝煌繁榮。然而好景不長，西班牙回教王國在長期內鬥衝突中，終於在西元一〇一三年時分裂成許多小王國 (Tartas) 各自為政，不久之後又併入塞維亞王國，到了西元一二三六年才被西班牙國王菲迪南三世 (Ferdinand III) 所屬的基督教部隊光復。不過，富裕一時的哥多華城也因政權更迭而一蹶不振榮景不再，直到二十世紀中葉後才再度復甦成為觀光重鎮，並於西元一九八四年時獲選為聯合國世界文化遺產的殊榮。

位於舊城區的清真寺 (Mosque)，長一八〇公尺，寬一三〇公尺，占地約兩萬四千平方公尺，是當時西方國家中最大的清真寺，也是該城輝煌璀璨時期的象徵。她建於西元七八五年，為一座面向麥加的回教與基督教複合式宗教建物，同時也是集哥德式、文藝復興與巴洛克式風格的建築藝術品，前後費時約兩個世紀才竣工。內部祈禱室係由八五〇根羅馬大理石石柱組成的十九支挑高雙層白紅相間色系之馬蹄形拱廊構成，創造出一股眩惑視野的森林空間意象。惟於十三世紀基督教光復此城之初，該寺院封閉了北邊正門入口，而改設於棕櫚門進出，並易名為升天聖母教堂。到了西元一五二三年卡洛斯五世時，

則拆除部分拱廊石柱，在寺院中央之處興建一座長約五十五公尺的文藝復興式教堂。其挑高雄偉，金碧輝煌的祭壇與雕工精緻，美輪美奐的唱詩班席位，和清真寺細膩的建築工藝相互對應，成為建築史上獨一無二的基督教堂在清真寺中央的特異造型與風格的建物。

進入橘子庭院一眼望去盡是果實纍纍的橘子樹，散發出淡淡橘子清香之味，讓人神清氣爽之餘，緩和了先前室內嚴肅緊繃的參觀節奏。抬頭仰望則是高達九十三公尺（約三十層樓高度），由清真寺受時塔（Torre del Almirante）改建而成的教堂鐘樓，依然挺立健在，印證千餘年來「是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」亙古不變之理。若您體能狀態不佳的話，勢將無法登階而上俯瞰全城美景，成為遺珠之憾。不過，仍然可以透過鏡頭以藍天為景，將庭園內的橘子樹、棕櫚樹與鐘樓，技巧性的編織成一幅具有熱情、活力、飄逸的南洋風景氣象，以彌補未能登樓之憾。隨後走進猶太區狹窄、蜿蜒曲折的百花巷弄，一棟棟皎潔如雪的平房櫛比鱗次，吊掛著色彩艷麗的盆栽、磁盤與五彩繽紛的手工藝品，在陽光照射下襯托出愜意優雅的生活空間。照像技巧嫻熟之旅客則可大膽運用光線、空

間、距離、色彩與角度等多元變化，透過「一線天」之巷弄，將高聳的教堂鐘樓一併入鏡，鋪陳出一幅令人嚮往之溫馨和諧、充滿愛意與希望的畫面。

但是讓人難以忘懷的還是該城稍具規模的住戶，每一家中庭（Patio）內的拱門、觀景石梯及窗臺裝飾，仍然沿襲中古世紀羅馬及摩爾人生活方式，植栽各式五顏六色花草草大小盆栽，將其巧思佈置於有限空間內，分別垂吊屋簷，丁掛牆壁、欄杆、樑柱，或置於地面。惟該等植栽在絢爛陽光普照呵護下，無不崢嶸綻放出溫柔、婉約、美麗的花朵，隨風搖曳生姿，香氣撲鼻，令人陶醉、讚嘆而流連忘返。不久夕陽西沉，餘暉斜映於高聳教堂之鐘樓、車水馬龍的羅馬石橋和渾厚紮實的護城牆等古建物上，一片片泛黃紅暈之倒影，隨著瓜達基維爾河的流水湍急，再度呈現出古城雍容華貴，氣勢雄偉的風貌。此際繁華喧鬧的街景與熙熙攘攘的人群，也因星光乍現趨於寧靜，勾起遊客思古幽情之情懷。

### 死前細妝的寶石與卡門的內心創傷

時至今日西國之旅已過泰半，進入第七天格拉納達（Granada）的阿罕布拉宮（Alhambra）之旅。阿罕布

拉宮（阿文紅寶石之意）座落於薩必卡（Sajkarini）山麓之巔，係西班牙半島最後一個回教納斯爾（Nasrid）王朝（西元一二三二至一四九二年）締造者穆罕默德一世（Muhammad I）於西元一二三二年所建，面積約三十五英畝。她整體建築結構特異，裝飾華麗，雕工細膩，被譽為世界上最美麗的阿拉伯式宮殿。後於西元一九八四年獲選為聯合國世界文化遺產的殊榮。名作家余秋雨先生到訪時曾對此一建物讚不絕口，並對隱藏其後之悲慘史實提出獨特註解：「阿罕布拉宮，是在絕望的平靜中的精雕細刻，因此，它的一切講究都不是為了傳代，更不是為了炫耀，而是進入了一種無實利目的的境界，這種境界純淨得如山間清煙，雪原散弦。我想，最準確的比喻應該是死前細妝。……」。

唉！如此的描述讓人聞之動容流淚心酸，也道盡了國家敗亡風雨前寧靜的片刻，是多麼的平和、安詳與無奈。為了一窺號稱非正式的世界奇蹟（unofficial wonders of the world）阿罕布拉宮壯麗之全貌，首先來到對面山丘觀景台以遙望方式，欣賞集阿拉伯人想像力與創造力的建築藝術之美，藉以拓展回教經典建築工藝的視野。此時在旁叫賣響板之身材福泰，笑容可掬的中年吉普賽婦人，則獨自

一人打起響板(Castanuelas)，翩然起舞歌唱，吸引眾人駐足圍觀。是時，筆者在眾人慫恿下勉強與她共舞一曲變奏的卡門以為助興，惟舞步錯亂失序，猶如勞萊與哈台式的發噎組合，不時令人捧腹大笑不已。惟讓筆者敬佩的是，文獻顯示西國的吉普賽人，係源自於印度西北方的拉哈斯坦(Rajasthan)，在西元十五世紀時為了躲避敵人的侵略與統治，大舉向西經由波斯進入西班牙定居發展，但其文化與生活方式卻受到歷任王朝無情的迫害與限制，以致今日仍然成為種族主義的受害者，以及社會的邊緣人。然而他們雖然身處基層勞力者，卻有著一股樂天知命，處之泰然的態度和生活哲學，期藉著音樂、舞蹈的創作與展示，永續傳承吉普賽人的文化與生活方式。因此，回首前者回教王國敗亡淒涼之景和後者吉普賽人流亡被歧視的內心創傷。對於國人而言，實是最佳殷鑑，應予警惕為之。

### 經典伊斯蘭建築與不堪回首的淚垂

接續我們驅車回到薩必卡山麓，隨著人群魚貫進入阿罕布拉宮景區參觀，該景區之景點概分為：城堡(Alcazaba)、查理斯五世皇宮(Charles V Palace)、納斯爾皇宮(Nasrid Palaces)與夏內拉利菲花

園(Generalife)等四處。但該景區為了維護園內史蹟文物、園林花草與環境衛生品質，對於參觀人數實施總量管制的限制。因此，大家只有緊隨導遊聽取解說。首先來到高聳殘缺的城堡，該城堡位於薩必卡山麓之頂，立基於西元二世紀時期，在西元十一世紀納斯爾王朝時期構築圍牆及守望塔之堅固防禦工事，並以居高之勢俯瞰、監視內華達山脈和格拉那達的敵軍動態，阻滯敵軍的奇襲或攻擊行動，如今則成為遊客登高瞭望格拉那達全景休憩之用。

一會兒我們來到從未完工的查理斯五世皇宮，該皇宮為一外型內圓外方具有義大利風格的文藝復興式建物，與中國天圓地方的建築思維頗為相似，係由托雷多畫家派特羅·馬丘卡(Pedro Machuca)於西元一五二六年設計、監造，西元一五五〇年過世後，由其兒子路易士(Luis)繼承衣鉢繼續建造，後因耗資不菲，高額徵稅引起住民激烈抗議，於西元一五六八年停工。直到西元一九二三年止，該建物完工的部分僅有結構牆、庭園、教堂與外觀等建物，獨缺宮殿的屋頂與塔頂仍未竣工。目前該建物的屋頂、塔頂，以及一樓的阿罕布拉博物館(The Alhambra Museum)與二樓的美術館(The Fine Arts Museum)

則分別建於西元一九四二年和一九四一年。進入納斯爾皇宮後我們立刻被簡單而複雜的阿拉伯建築工藝與藝術所吸引。無論是牆上浮雕、鏤空花飾、蜂巢柱頭、噴泉水池、幾何圖形、文字組合，以及色彩運用等等獨具匠心的藝術創作，不知不覺的將遊客視覺感官與內心思維，融入浩瀚無垠的伊斯蘭文化世界中悠遊不止。

皇宮內部區分為梅斯亞爾宮(Mexuar)、格瑪雷斯宮(Congres)與獅子宮(Liones)等三部分，其中梅斯亞爾宮建於西元一二三四—一二三二五年，作為開會議事和民眾請願之用，爾後又於于蘇一世(Yusuf I, 西元一三三三—一三五四年)及穆罕默德五世(Muhammad V, 西元一三六二—一三九一年)兩次修建，到了十六世紀改建為基督教教堂，將原來牆壁書滿之阿拉伯經文，改成基督教的祈禱文(The Kingdom is of God, Power is of God, Glory is of God.)。原名格瑪雷斯宮由於中庭內長方形的水池邊種滿了香桃花木之故，於十七世紀又稱為桃金鑲宮(Patio de Arrayanes)，是國王與王公貴族共商國事的場所，同時也是景區內最美麗，最受遊客青睞攝影留戀的地方。庭中平滑如鏡的水池，在綠意盎然桃花木樹牆與蔚藍天空陪襯下，倒映著使節廳(Sala de los

Embajadores) 與格瑪雷斯塔 (Torre de Comares) 壯觀景象，彰顯出阿拉伯建築藝術對空間及色彩的運用，與對水的渴望和決策者沉靜心靈的重視。

獅子宮為國王的後宮，建於西元一三六二至一三九一年間，整體結構係由一百二十四根大理石組成，所望之屋頂、牆面、門窗、拱廊、柱頭及地面，無不鑲刻、粉飾或鋪陳色彩鮮豔的幾何線條紋飾和阿拉伯文(數)字圖案的浮雕或彩磚，在多變光線投射下讓人目不暇給。中庭的獅子噴泉，建築靈感來自於聖經「耶路撒冷所羅門廟的以色列十二族群公牛」之說，而由象徵力量的十二隻金色大理石獅子背著十二角多邊形的噴水池取代，至於源源不絕的噴泉水源，則引自於內華達山上的泉水，在建造之時即經過縝密的管道設計，流經宮內各個廳房、花園及噴泉供人使用、欣賞，除襯托出人與水的親密關係外，亦兼顧調息身心、庇護國運的風水功能。當然，也展現出當時阿拉伯人先進的水利工程技術，而令人印象深刻。

最後，來到皇宮東側的美麗宮殿花園，園內鬱鬱蔥蔥的樹林及綿密的蔓藤四處攀爬和綻放出五顏六色花朵的花卉，使得空氣中瀰漫著各式花香與芬多精氣息，遊客聞之身心舒暢愉悅，漫步於湍急流水之長形噴泉與柏樹林蔭步

道上，雖然沒有江南園林那麼典雅細緻跟詩情畫意，但仍如置身於世外桃源的迷宮中，頓時忘却紅塵恩怨情仇紛紛擾擾，累了還可以踏階而上於涼亭中閒聊、打盹或欣賞周遭美景，好不愜意。無怪乎有人稱譽阿罕布拉宮為：「孩子們的歡樂、花果永不凋謝的花園」以及「穆罕默德真正的天堂」。不過，天堂的背後卻隱藏著國破家亡的斑斑血淚，讓人不勝唏噓！

根據文獻記載：納斯爾王朝最後一位統治者穆罕默德十二世 (Muhammad XII)，波阿迪爾國王 (Boabdil，西元一四八五至一四九二年) 之父阿布·哈珊 (Abul Hasan，西元一四六四至一四八二年) 為了愛戀基督教女子索拉雅，引發廢后行動事跡敗露，反被鞏固繼承權的阿葉莎王后先發制人藉助外力，削弱格拉納達統治集團力量，逼退哈珊國王交出王權，由王子波阿迪爾繼承王位。是時扛著「光復行動」大纛的費南多國王與伊莎貝爾女王，乘著混亂之際，於西元一四九一年底，運用謀略，製造矛盾，大舉動員，兵臨城下，收回西班牙最後一塊失土——格拉納達，結束七百五十年來的光復大業，統一全國。然而，喪失國土與王位的波阿迪爾國王，選擇不戰而降，保全阿罕布拉宮的作為，乘隙由皇宮邊門逃脫至內華達山區時不禁回

首淚垂！此時在旁之太后對著波阿迪爾斥責：「你只會像個女人一樣哭泣，而不會像個男人一樣起來反抗。」之語，則被後人流傳為：摩爾人的嘆息 (Sufrijo del Moro)。所以，那種亡國切身之痛的淒厲感傷，頗似中國五代時期，南唐國君李煜 (李後主) 作品：「虞美人」，敘述城破被捕時，內心對國家的思念與無奈。

春花秋月何時了，往事知多少？  
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。

問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

反之，若以阿Q精神而論，波阿迪爾何嘗不是因為參透了權力真義，不計毀譽放棄兩軍對抗強勢作為，阻止一場即將發生的血腥殺戮，消極的保護到雙方人民的生命財產與文物史蹟不受傷害，對歷史而言，也應算是功德一件吧！無獨有偶的，結束此一美麗哀怨的伊斯蘭天堂之旅，正值斜射的太陽將阿罕布拉宮泛黃而老態龍鍾之像再次呈現，此許啟示人們華而不實的權力與財富，如同地球晝夜、四季運行，隨著政權更迭起伏，永無止盡。唯有追求生命的真諦，才能捨得一切，消弭罪惡，成就自我，流芳萬世。

# 1000 台灣心●浙江情

單婉溱

近年來，台灣的電視媒體出現越來越多關於大陸的旅遊節目，最具代表的有早期的大陸尋奇到現在的台灣腳遊大陸、經典中國等等，介紹大陸的風土民情、美食佳餚，每每看著節目主持人遊遍大江南北，吃遍各大美食，都讓我羨慕不已，懷抱著對大陸的好奇與憧憬，我參加了這次的浙江夏令營。

第一次到大陸遊覽，對我而言是個很特別的經驗，我們到大陸後的第一站是溫州，剛出機場時，並不覺得我已來到異土，因為一切的景色、人物，甚至氣候，都與台灣如此的相似。大陸同胞的熱烈歡迎也讓我備感溫馨，直到看見一路上的簡體字，才讓我驚覺自己早已踏入異鄉，沒有陌生感，沒有離家愁，只有滿滿的期待，期待這十三天的旅程會帶給我怎麼樣的驚奇。

前三天我們都在溫州，第一天晚上到江心嶼看夜景，河岸邊許許多多風，對岸的點點燈火，讓人感到愜意自在，為我到大陸的第一夜畫下美好的句點。接著還有參觀洞頭縣，遊覽楠溪江，看到了不同於台灣的風景，體驗了在電視上才看的到的泛舟樂

趣，而在溫州的參訪中最令我印象深刻的便是和溫州大學的交流，這是我第一次和大陸大學生接觸，初到溫州大學時，就被他們的熱情嚇住了，他們的熱情就如同溫州卅七、八的高溫一般，讓人難以抗拒，在與他們深談之後，了解許多大陸學生的日常生活以及學校學制安排，在台灣歌星、偶像劇的話題中我們找到了共通點，大陸大學生自信、有主見的個性也深深震撼著我，在這樣一個共產社會中，他們沒有受到任何思想的限制，反之，勇於表達自我，也很努力追求目標。

結束了溫州的參訪，我們來到了黃山。「黃山」這個名詞，以前只有在地理課本上看過，沒想到此生有機會可以一睹黃山的風采，上黃山那天，天空飄著濛濛細雨，雖然有些掃興，但是黃山的美景罩上一層薄霧，更讓人感受到深山的幽靜。我們先坐纜車上去，纜車懸吊在半空中，四周群山環繞，美景盡收眼底，接著就要開始一大段蜿蜒崎嶇的山路了，一路上，雖然氣喘吁吁，但卻大飽眼福，所謂「黃山之奇，信在諸峰；諸峰之奇，

信在松石；松石之奇，信在拙古；雲霧之奇，信在鋪海。」怪石、奇松、峰林飄浮在雲海中，忽隱忽現，置身其中，就如同進入夢幻境地，讓人飄飄欲仙。隔天一早凌晨四點，我們欣賞了黃山的日出，看著天色由昏暗暗漸明亮，太陽從雲層中漸漸露出曙光，火紅的球體散發出耀眼的光芒，黃山的日出真可以媲美台灣的阿里山，一樣的令人驚艷。

一趟黃山行，大家唯一的感想就是「累」，但是累得有價值，雖然兩條腿酸痛到不聽使喚，不過能夠遊覽中國第一奇山，這一點辛苦根本不算什麼，而且在登山過程中，大家相互扶持，一同登頂，無形中也讓大家的感情更加濃厚。

遊覽完中國第一奇山——黃山後，我們前往黟縣參觀世界文化遺產也是中國重點文物保護單位——宏村，宏村是依山傍水的牛形古水系建築村落，內部的建築都很古色古香，這樣的美景，吸引了很多人在河邊寫生，在這樣一個充滿古早味的村莊裡，覺得心變的純樸了，彷彿來到世外桃源一般。「西遞」是另一個文化民村，至今仍保存古樸典雅的明清民居，在建築物裡，舉凡對聯、雕刻、字畫，我看到許多古人的智慧，覺得自己增添了不少文化氣質，反之，現在的大城

市裡，只能看到一棟比一棟高的建築物，和符合現代人生活需求的室內設計，擁擠的空間讓人精神緊繃，而難得進入這樣的村落中，讓我感受到前所未有的輕鬆和平靜。

另一個大學參訪活動就是與浙江師範大學交流，因為我本身也是師範體系的學生，所以對於浙江師大充滿許多好奇，和他們的大學生討論學校型態及未來出路，發現他們比我們更多元，給學生更多空間選擇，不像台灣的師範院校那麼保守，而且寬闊的校園及豐富的學校資源，也令人羨慕。晚上在浙江師大有晚會，浙江師大的盛情招待，以及精彩的表演，讓大家都看的讚嘆不已。台灣大學生也不落人後，一展長才，彼此一來一往的互動，氣氛很歡樂也很熱鬧。

接著我們參觀了義烏的小商品城、慈溪跨海大橋，小商品城裡的商品五花八門，從家庭五金到玩具、飾品，應有盡有，裡面大的就像迷宮一樣，就是有指標，也會讓人暈頭轉向。跨海大橋是橫跨杭州灣口的大橋，目前尚未完工，預定在二〇〇八奧運前完成通車。之後前往餘姚市，參觀了蘭亭及魯迅故居。「蘭亭」是東晉著名書法家王羲之的寄居處，有《中國書法聖地》之稱，在裡面有看到許多書法大作，也體會了詩人們列坐於曲水

兩側飲酒賦詩的興致。「魯迅故居」距今已有兩百年歷史，內部保存著所有魯迅在世時的格局及家具，十分簡樸，卻充滿文藝氣息。

而這次行程中，最令我期待的就是到上海，早已耳聞上海的繁榮富庶，上海菜的美名也讓我垂涎已久，親歷其中，果真沒有讓我失望，和台北相比實在綽綽有餘，我們參觀了古色古香的豫園，在著名飯廳綠波廊品嚐上海美食，還體驗了磁懸浮列車，大陸的建設發展真的遠遠超過我的想像，磁懸浮列車時速最高可達四三二公里，高速行駛下，窗外的景色快速閃過我的眼前，還來不及思考，就到達終點，如此便捷的交通，為凡事講求快速的現代，節省了許多時間，也拉近了人與人之間的距離。

最後一天的行程，我們來到了令許多人如癡如醉的西湖，多少詩人曾在這裡寫下了千古流傳的詩作，蘇軾曾做「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜」一詩，將西湖比做古代美女西施。當微風拂過，岸邊楊柳輕輕飄動著，看水面波光閃閃，怎能不叫人沉醉？何況西湖還蘊藏著古代悽美愛情故事，傳說白堤東頭的斷橋就是《白蛇傳》中白娘子與許仙相會之處。走在湖邊，現實與傳奇的交疊，讓人沉

浸在浪漫詩意的氛圍之中。

天下沒有不散的筵席，雖然這是句老話了，但這次我卻深刻的體會，短短十三天的浙江行，遊覽浙江著名的景點，品嚐許多浙江道地美食，但是總覺得還不足。記得到洞頭縣時，當地領導曾說：「要遊覽大陸，十三天絕對是不足的，至少要十三個月才夠。」實在也說出我們的心聲。尤其最捨不捨的，是這十三天中朝夕相處的朋友們，大家從陌生到熟識，甚至成為知己，一路分享喜悅和感動。這一趟浙江行，讓我大開眼界，帶給我的人生不同的體驗，這些感受和回憶會是我這輩子最珍貴的寶藏！

新加坡·加拿大·美國  
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：[www.grand88.com.tw](http://www.grand88.com.tw)

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓  
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

# 本會會務簡報

本刊  
資料室

## 及鄉情點滴

一、台北縣政府年度例行墓園檢查八月三日由縣府民政局黃姓及邱姓兩位專員到墓園檢查，本會由總幹事及邱副總幹事親自陪同，黃專員及邱專員除巡視本會新整建之福座區外，並詢問墓園管理及墓區近況；另翡翠水庫管理局當日亦由梅姓隊長率隊至墓園實施例行檢查，全般狀況良好。

二、本會墓園禮堂整修工程第二、三期部分已於七月底完成放樣及丈量作業，目前正依規畫進行禮堂外圍及周邊整理與損壞部分敲除工程，並進行施作備料及材料整切作業，預計九月份將開始全面施工。

三、浙江寧波大學學生來台訪問團一行三十餘人，於八月八日由該校副校長劉劍虹先生率領暨由寧波同鄉會理事長毛葆慶先生親自陪同蒞本會拜訪，當日由理事長葉潛昭先生親自主持接待，本會副理事長胡李世美及常務理事張行周、馮宗木、夏漢容、常務監事徐達仁、兩岸交流主委張禮善、理事孫尚志、周文森、監事鍾仲英等亦出席陪同，接待會中，除相互介紹出席成員外，理事長並對本會會務功能及發展狀況做簡要說明，及對訪問團成員遠道來訪表達熱忱的歡迎，訪問團劉副校長亦致詞感謝本會之熱忱接待，並致贈本會紀念品；晚間本會於「錦華樓」安排餐宴接待，寧大學生並安排歌藝表演答謝，餐宴至晚間九點互道珍重後結束。

四本會浙江月刊社總編輯朱永霖先生因事離職，理事長特委請陳家驥鄉長兼任總編輯一職，陳家驥鄉長曾任本會監事，現為浙江月刊社社務委員會主任委員，任事負責，學養豐厚，又為知名校勘學專家，過往期間，經常主動協助本會校對月刊及口述歷史編撰文稿資料，此次陳家驥鄉長兼任總編輯一職，必對月刊社工作推動甚具助益。

五本會資深會員王濱鄉長勤於九十六年農曆六月十二日往生，享年八十三歲；王濱鄉長嘉興秀水人，為知名建築師及土木技師，並擔任台北市土木技師公會常務理事多年，對社會貢獻良多，對鄉會活動亦熱心參與，八月十六日家屬於台北市第二殯儀館為其舉辦告別式，本會理事長葉潛昭先生並親自前往致祭敬表追崇。

六本會朱恆清監事八十書畫展於九十六年八月十四日於國父紀念館三樓德明藝廊開展，當日下物並舉行盛大之開幕會，朱恆清監事曾任中華書道學會理事長多年，個人書畫造詣極深，此次舉辦八十書展，特將個人多年精湛作品多幅展出，本會理事長葉潛昭除以盆花誌慶外，開幕會當日並親往致賀及觀賞作品，本會理監事多人亦到場祝慶與參觀，全般書畫展於八月十九日圓滿結束。

七台北花園公墓九十六年中元法會於八月廿七日於墓園春暉堂舉行，當日墓管會樓主委親自到場致祭，本會工作人員亦全程參與，會員鄉親多人亦攜同家屬到場隨同祭拜，並至墓區悼念親屬，法會至當日傍晚圓滿結束。

八本會為傳承之目的，計畫籌辦年輕鄉輩精彩生活閱歷編纂工作，希將在台青年浙籍鄉親奮鬥雋詠事蹟及個人社會貢獻點滴等，藉口述或自撰方式提供，彙成專集，俾便流傳；亦可使鄉晚之眾，能藉此彙集，瞭解我浙鄉親盛名事蹟；此案現正由理監事推舉賢慧之人，本會將以專函請示意願後，再由專人協調辦理。

# 本會續收會費及各項捐款徵信錄

## 會員會費

96年7月26日至8月25日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久會費	普通會費	口述歷史	月刊贊助	合計	新入會員
7/26	7360	張馬可			500			500	✓
7/26	7360	張念萱			500			500	✓
8/7	7361	王雄夫				1,800		1,800	
8/7	7362	周宏遄					1,000	1,000	
8/8	7363	葉良鋆			500			500	
8/8	7364	方正文			500			500	
8/13	7365	刀魔剪燙	戶外廣告		3,000			3,000	
8/21	7366	黃振昇	5,000					5,000	✓
8/21	7367	夏漢容				720		720	
8/23	7368	朱兆良			500			500	✓
8/23	7369	樓忠義				210		210	
8/23	7370	鄭岳承				250		250	
8/23	7371	吳信鳳	5,000					5,000	✓
8/23	7372	馮澤元				210		210	
合計								19,690	

## 會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	月刊贊助	合計	新入會員
8/6	3124	張禮善	5,000	5,000	
8/6	3125	金國銓	5,000	5,000	
8/6	3126	樓文淵	1,000	1,000	
8/6	3127	朱永霖	8,000	8,000	
合計				19,000	

### 本刊稿約

- 本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 來稿內容請以下列範圍為限。
  - 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
  - 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
  - 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
  - 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
  - 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
  - 有關家鄉探親旅遊之報導。
  - 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
  - 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。