

版出日十月八年六十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



年七〇〇二辦舉會本
影合式營開營令夏江浙生學大灣台

460

期八第卷九十三第

行印 會鄉同江浙市北台

我從台灣來

帶回故鄉情

滿滿的收穫 美好的回憶



本會二〇〇七年
台灣大學生

浙江夏令營(一)

1. 合影於上海浦東機場磁懸浮列車站。
2. 搭乘磁懸浮列車，新鮮的體驗。
3. 上海著名的外灘合影。
4. 與溫州大學接待師學生們合影。
5. 溫州市趙副書記與參訪學生們合影。



本會二〇〇七年
台灣大學生
浙江夏令營(二)

- 6. 參觀夥縣宏村。
- 7. 溫州楠溪道遙漂流去。
- 8. 黃山光明頂上合影。



6



7



9



8



10



11

- 9. 在金華市與浙江師範大學聯歡會。
- 10. 與浙江師範大學同學們合影。
- 11. 參觀西遞古村落。





本會名譽理事長斯孝坤先生，參加2007年台灣大學生浙江夏令營閉營式。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
 台灣郵政台北臺字第〇六〇〇二號
 執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十九卷第八期
 (總號四六十期)

中華民國九十六年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
 出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：朱永霖

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

傳真：二二六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六——二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
 訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第卅九卷 第八期 (總號四六〇期)

目錄

封面

本會參加二〇〇七年
台灣大學生浙江夏令營開營式合影

理事長專欄

合法糖衣裡的禍心 —— 葉潛昭 二

專載

回首當年眺望國是 —— 方德祥 四
中華民國是台灣安全的最大保證 —— 吳子俊 六

古今人物

碧血丹心 英烈千秋——孟良崗之戰 —— 趙甄陶 八
為張故師長殉國六十周年而作

兵學鼻祖——春秋末期孫武 —— 朱永霖 一二

研讀《孫子兵法》十三篇心得(二)下 —— 朱永霖 一二

梅骨竹心品自高 —— 王靜 一五
——紀念梅調鼎先生謝世一百周年

古今藝文

唵縣馬躬耕兄 —— 呂鈞 一八

浪漫七夕節 —— 金建楷 一九

端午節——香包與錦囊 —— 章禮台 二一

由中文之美談燈謎 —— 丁也白 二二

峰山佛跡 —— 高志林 二四

蕩槳清官故里 —— 應福全 二七

讀孫尚志先生《九十憶杭州》獲益良多 —— 阜山 二九

綠意 —— 青波 三

森林 —— 青波 五

旅遊觀感

台灣——她是一顆璀璨的明珠 —— 毛里強 三〇

西班牙陽光藝術之旅(二) —— 張馬可 三四

台北市浙江同鄉金秋聯誼會及台州同鄉會
二〇〇七年六月返鄉參訪記述 —— 馮宗木 四〇

健康人生

養生保健自我感受雜談 —— 鄭傳良 四三

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴 —— 本刊資料室 四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 本刊資料室 四八

尋人啟事 —— 本刊資料室 二六

合法糖衣裡的禍心

葉潛昭

前不久，陳總統才向審理國務機要費案之台灣台北地方法院，以司法院大法官會議釋字第627號解釋所創設之所謂國家機密特權為由，聲請發還扣案證物。民進黨總統參選人謝長廷為因應最高檢察署特偵組針對玉皇宮等弊密集偵查，也馬上出招，依據刑事訴訟法第二一九條之一規定，聲請證據保全。

民資對於法律程序多半陌生，政治人物面對頹勢，在縝密研究後一出招，確實厲害，由於外觀好像都是於法有據，依法定程序聲請，再透過媒體宣傳、包裝，潛在性被告或事實上已列為被告之被動身分，馬上轉換為主動出擊，行使防禦或抵抗權，面對媒體侃侃而談，振振有詞地說，不願意為不公正的司法背書，一般民眾看的霧煞煞，不知誰是誰非，也就達到政治人物轉移話題或轉移焦點之目的。

何謂「保全證據」？在法律上區分有民事與刑事二種證據保全，刑事訴訟法第二一九條之一規定：「告訴人、犯罪嫌疑人、被告或辯護人於證據有湮滅、偽造、變造、隱匿或礙難使用之虞

時，偵查中得聲請檢察官為搜索、扣押、鑑定、勘驗、訊問證人或其他必要之保全處分。檢察官受理前項聲請，除認其為不合法或無理由予以駁回者外，應於五日內為保全處分。檢察官駁回前項聲請或未於前項期間內為保全處分者，聲請人得逕向該管法院聲請保全證據。民事訴訟法第三六八條規定：「證據有滅失或礙難使用之虞，或經他造同意者，得向法院聲請保全；就確定事、物之現狀有法律上利益並有必要時，亦得聲請為鑑定、勘驗或保全書證。前項證據保全，應適用本節有關調查證據方法之規定。」據媒體報導，謝長廷是向最高法院檢察署特偵組聲請證據保全，因此，是以刑事程序進行，應可確定。但本文以為，謝長廷聲請證據保全，係一石數鳥，且屬項莊舞劍志在沛公之舉，如果認為其目的真的是希望水落石出，那可就大錯特錯。

個人在評論司法院大法官會議釋字第627號解釋時，曾針對解釋文創設國家機密特權時，預言：「雖然大法官會議解釋否決陳總統所謂永久豁免權之主張及豁免權不及總統以外之親屬或第三人（即共犯），但在某程度上，仍開啟許多憲政上解釋空間，有利於陳總統自由揮灑，故外界對此號解釋之貶多於褒，認為大法官會議未能堅守其獨立超然之地位，竟然為執政者尋覓解釋空間，甚至代替立法者做立法指導，均有違背其基本立場及憲法解釋者之角色」；解釋理由書雖指出：「憲法及憲法增修條文所賦予之行政權範圍內，為最高行政首長，負有維護國家安全與國家利益之責任。是總統就其職權範圍內有關國家安全、國防及外交資訊之公開，認為有妨礙國家安全與國家利益之虞者，應負保守秘密之義務，亦有決定不予公開之權力，此為總統之國家機密特權。立法者並賦予總統單獨核定國家機密且永久保密之權限，此觀國家機密保護法第七條第一項第一款、第十二條第一項自明。其他國家機關行使職權如涉及此類資訊，應予以適當之尊重。」但也同時指出「惟源自於行政權固有權能之【國家機密特權】，其行使仍應符合權力分立與制衡之憲法基本原則，而非憲法上之絕對權力。」既非憲法上之絕對權力，而屬於普通法即國家機密保護法之範疇，則大法官會議能否針對無涉於憲法上爭議僅為普通法適用問題之所謂機密，創設出總統之國家機密特權之說，從而透過所謂憲法解釋程序加以確立？本文認為此一解釋業已逾越

大法官們之職權，而有侵害三權分立之嫌。」果不如其然，予言一語成讖，陳總統在旨揭大法官會議解釋出爐沒多久，就利用解釋理由書內暗藏的模糊空間，出招聲請返還扣案證物，意圖藉此拖延國務機要費之審理案件，不論能否遂行其願，但陳總統一出招後，其支持的基本教義派，馬上就會凝聚共識，信者恆信，產生自我催眠效果，也成功為陳總統轉移焦點，在本案中開創另一個可供爾後爭執之空間，甚至塑造成為司法被迫害者的身分。

謝長廷面對特偵組的調查，不敢正面迎擊，為扭轉頹勢，也依樣畫葫蘆，以子之矛，攻子之盾，藉由聲請保全證據，以鞏固其基本教義派之信心。本文認為，其真正的並非在保全證據，而是等待特偵組駁回時，藉此抨擊司法不公，並為其早先所敘「不會為不公不義的司法背書」做加持，徹底跳脫司法調查之陰影。如果特偵組准許，謝陣營則會選擇性的利用，對外大張旗鼓說司法已還他清白，否則怎麼可能會准許保全證據，冀圖此種似是而非的說法混淆視聽，雖然此種邏輯模式，對你我未必有效，但對於絕大部分支持群眾，卻可創造模糊空間，形成選擇性失憶，與選擇性記憶。因此，不論特偵組准許或駁回，謝長廷應該已經做好萬全準備之劇本

演出，以攫取其政治利益，並消費司法。如果回憶數年前，謝長廷參選高雄市長時，在關鍵最後一兩天，面對玉皇宮政治獻金疑案，先閃躲失蹤，在最後一刻面對媒體時，居然堂而皇之稱要到台北找票據等證據資料，以證明其清白，藉此躲過敏感關鍵的最後投票日前一天，但當選事過境遷後，所謂支票與證據，就如同石沈大海，不再提起。由此觀察剖繪其行為模式，所謂尋求證據與清白，不過全是賺取選票之政治語言。

事實上，謝長廷在弊案當時，身為高雄市市長，對於弊案證據何在，關鍵點何在，有何證據有湮滅、偽造、變造、隱匿或礙難使用？自當了然於胸，顯然與一般被告不同，不可能打迷糊仗，或徒託空言，自應鉅細靡遺和盤托出。尤其，現在高雄市市長仍為民進黨籍，享有絕大政治資源，在其政治影響力仍存之情況下，何人要隱藏證據？何人會湮滅證據？自然須指證明確，何能空言為之，要求特偵組對於不存在或不明確之事證，進行所謂保全證據。故本文認為，謝長廷想要保全何種證據，應對全國國民明白說出，也可藉此讓民眾瞭解事實真相，絕對不可含混籠統，依樣畫葫蘆，更不可戴著保全證據的大帽子，藉此混淆視聽，讓所有事實不清不楚。

綠意

青波

如果是寒風吹拂著我，綠說
那麼就讓我永恆的銘記吧
記住 我就是我
我的含義是說 我這個字它包涵了
我全身的任何一個組成部分的內外
都不可能缺少的我
甚至，它也包涵了與我生命之源有關
的另外許多自然界的組成部分
譬如說，山水陽光土地青草
鳥兒，啊還有音樂等等
這樣的我到千年之後他也不會頹廢異變的
到那時，我放聲歌唱
那面目翠綠的森林與大地
它們都會與我同聲歡暢
鳥兒也婉轉鳴叫著動物們也雀躍。
我歌唱呵，縱情歌唱著
那歌聲不顯得孤獨歌聲不再是一潭死水
我歡呼呵，彷彿
這整個城市大海和高山
它們都在為我祝福和洗禮
我歌唱呵，幸福的世界
在顫抖。

回首當年眺望國是 方德祥

「亡，總是亡啦」，「亡，總是國民黨亡啦」。

民國廿七年，本人在國軍機械化炮兵十三團二營當一名駕駛軍士。參加「保衛武漢戰役」之後，撤至西安，駐紮在西安南門外興善寺。（離王寶釧寒窯不遠）

一日，天氣晴和，艷陽高照，雖是「三九」寒冬季節，卻不讓人感覺寒冷。大家在興善寺外廣場散步閒聊。忽然我聽到一聲長嘆：「亡，總是亡啦！」

我往發聲者看去，原來他是一位少尉汽車管理員。他是九頭烏漢口佬。因為他的家鄉武漢淪陷了，故有此嘆息。但我心中頗不以為然：七七事變爆發後，最高領袖蔣委員長，不是在廬山發表「抗戰到底，最後勝利必屬於我」嗎？現在雖然平、津、京、滬、武漢淪陷了，但這只是幾個大城市淪陷而已，我們的後方還廣大的很，抗戰士氣，更為高漲，這位少尉管理員，何以如此容易灰心喪志呢？但我不敢當面向他反駁。因為他是個少尉官長，是我的頂頭上司。

走筆至此，又想到：武漢淪陷後

不久，國民黨元老當過行政院長的汪精衛，對抗戰失去信心，竟偷偷自重慶出走，飛到越南河內，搭上日本，再往南京，在日本卵翼之下，組織偽政府，當了中國有史以來，諂媚外國的、賣國的大漢奸，身敗名裂，遺臭萬年。也證明堅持抗戰到底，求得最後勝利之不易。

民國卅七年，本人在南京中央訓練團，當一名少校科員，中訓團駐南京紫金山中山陵對面約一里許。

是年秋冬之際，國共爆發徐蚌會戰，國軍戰敗，京畿震動，南京中央文武機關，紛紛裁撤，文職人員發三月薪遣散，本人因是軍校及陸軍大學畢業的軍官，被調至第一編練司令部編餘軍官隊。是年冬季雨雪交加下，甚是寒冷，中訓團人員皆已離去，我們人事處第三科還有數人未走，圍坐在辦公室一盆火爐旁，烤火取暖，科長顧一和上校也在，他是蘇州人，學識深厚，對人謙和。大家默默無言，好像心事重重。顧科長忽然長嘆一聲：「亡，總是國民黨亡啦！」

當時蔣中正已下野。由副總統李宗仁代理總統，但李氏德望不足以服眾，無力掌握控制全局。形成無政府狀態。不久，李氏恐懼中共逮捕他，他就逃往美國去了。於是社會人心渙散，國軍士氣瓦解，物價飛漲，銀元券、金元券變成廢紙，局勢一片混亂。但我仍堅持「國民黨絕不會亡」。

事實證明：對日本血戰八年後，民國卅四年八月十四日，終於打敗日本，迫使日本無條件投降，中華民國成了世界四大強國（中、美、英、俄）之一。否定了那位少尉管理員「亡，總是亡」的爛言。

戡亂剿匪戰事失敗，中華民國中央政府遷來台灣，國民黨也遷來台灣，固守台澎金馬，臥薪嘗膽，生聚教訓，一面抗拒中共侵台，一面積極建設，屹立如山，不可撼。更創造了經濟奇蹟，錢淹腳目，人民生活富裕，被稱為亞洲四小龍之首。保持國民黨並未亡。

國民黨為貫徹實踐民主政治，舉行總統由全民直接投票選出。民國八十九年總統選舉，台灣閩籍人較多，競選之一的閩籍陳水扁，高聲叫囂「台灣人投台灣人，外省人投外省人」，陳某乃得當選總統。陳某這種分裂族群，製造種族仇恨的舉動，卑鄙可恥，可惡之至，其當選總統並不光彩。

陳水扁執政七年於茲，不事生產

建設，卻時時刻刻在搞台獨，去中國化、去中華化、去蔣公化，叫囂外省人（指抗日戰爭勝利後，來台灣之中國人）滾回去，污蔑蔣公是二二八事件元凶，下令拆除全台各地蔣中正銅像，國防部長李傑下令各軍事基地、學校地區內，拆除蔣公銅像，後經立法院立法委員詰問指責，李傑竟說：「誰當權，我聽誰的，如果下次總統競選，國民黨人當選總統，我也聽令，再將蔣公銅像搬回來」云云。於是國民黨認為李傑是個無正義道德之輩，開除了李傑的國民黨黨籍。

各地拆除了蔣公銅像，處理不一，先是有人把它隨便丟棄，有人把它放在廁所門口，後來，集中安置在桃園大溪慈湖，蔣公陵寢右側廣場，供晉謁蔣公陵寢者觀賞，今年清明節蔣公逝世日，余去慈湖向蔣公靈柩三跪九叩首，不禁淚水如泉水般冒出，為什麼？因為我若不是隨國軍留在老家（浙江淳安）即使有幾百個我，都被共產黨抓去槍殺了。在跪拜蔣公後，轉至蔣公銅像安置廣場，見到數百尊蔣公銅像，或立、或坐、或騎在馬背上，座座笑容滿面，雄姿英發，頗為壯觀，心中泛起深深的欣慰、敬仰。但現任高雄市長的陳菊女士，遣人偷偷地一夕之間，拆除了矗立於高市公園的一座高大雄偉的蔣

公銅像，並搗碎成二百餘塊。今欲為之拼湊塑為原型都不可能。陳氏身為女子，其本性應是溫柔賢淑的，今其心胸何如此狹隘不能容物呢？夫子曰：「唯女子與小人難養也」，然則陳菊既是女子，更是小人歟！

數日前，有歹徒縱火焚燬蔣公「草山行館」。陳水扁、蘇貞昌、游錫堃等人，不斷叫囂要拆除屹立台北市中心區的「中正紀念堂」圍牆，將之改為「台灣民主紀念館」。現任台北市長郝龍斌堅決反對，這座雄偉的歷史文物古蹟仍得保存。

台灣是蔣中正領導中華全民對日血戰八年打敗日本才光復的；台灣是蔣公率領其殘兵敗將拼戰數十年，不讓中共越台灣海峽攻台而保有的；台灣是蔣公用自大陸運來台灣的銀元、黃金為本錢，改造台灣幣制，臥薪嚐膽，生聚教訓，創造了台灣經濟奇蹟，錢淹腳目，人民才有今天的富裕生活。

陳水扁與台獨人士，對蔣公之光復台灣，捍衛台灣，建設台灣種種豐功偉業，視而不見，充耳不聞，一味抹煞，且對蔣公毀謗污辱，無所不用其極，令人髮指，憤慨無用。我們站在國家、中華民族立場，盼望主張台獨人士，反躬自省，翻然醒悟悔改，讓人民得以安居樂業於斯土，則

中華全民幸福，國家幸福矣。

森林

青波

如我深信一種卓越而偉大的傳說
森林之中的王者一定是從天而降的
是從那浩瀚無邊的宇宙之中走來的
當他來到這世界上 想那一方綠的大地
就如此魔幻服帖地屬於他了。是他
毫無疑問就是這王者，他存在
他也習慣于把所有森林之中的退色都再次盡染
編織成綠色和藍色，就連石頭與飛禽走獸
或別的什麼他也從不放過。為此
當他重返天上 那宇宙之中其他荒蕪的星球
自然也就被綠色所覆蓋了。如今
我已遠離親人並跋涉於叢山峻嶺之中
然而，當我手捧一本書的時候
我還是想說 親愛的請你不必憂慮呵
只要是我願意，即使是在雨中在漆黑之夜裡
如果你看見天空中有一群群鴿子在飛翔
那這飛行著的資訊之鳥它們原本就是綠色的
是我特意為你而放飛的呵
或許，它們於實質地裡就是一盞盞夜航之中的燈
是引路的神燈呵。

中華民國是台灣安全的最大保證

吳子俊

當前執政的民進黨，本是以「台獨」為「黨綱」的；亦即民進黨的基本價值，是建立主權獨立的台灣共和國。由於「台獨」主張，不為廣大民眾的認同，而且引發多方的疑慮。故此民進黨乃於民國八十八年全代會中，通過了「台灣前途的決議文」，務實認同現階段的國家定位是「中華民國」，至於未來的國家前途應由全台二千三百萬人民決定，以掩蓋該黨的「台獨」陰謀，欺騙一般無知民眾。陳水扁更在其競選總統時，提出所謂「新中間路線」，以爭取中間選民，從而贏得首次大選而執政。

可是民進黨在先後兩任長達七年的執政期間，由於內部貪腐無能，以致民不聊生。在以意識形態治國，缺乏政績可言之下，其黨主席游錫堃更大言不慚，自誇已獲六成二的民眾支持「台獨」，倡言廢止上述台灣前途決議文；並大力推動「去中國化」，進而廢除「中華民國」的國號，以達其「台獨」黨綱的建國目標。

今春以來，該黨透過教育部修改歷史教材，將台灣史與中國史劃分為兩個

單元，將創建中華民國的孫中正先生，取消其「國父尊稱」。殊不知當年「國父」組黨革命乃是以收復台灣為主旨的，並於興中會成立的次年，即指派陳少白來台成立分會；又於民前二年八月抵台，策動「惠州起義」之役。由是台灣志士參加國民革命者為數日眾。其中羅福星、許贊元等人，更曾參加民前二年三月二十九（廣州）之役。國父於十四年三月十二日在北平逝世，台灣同胞同聲哀悼。除在台北貴德街文化講堂舉行追悼大會，二千餘人參加外；在北京大學留學的台籍學生，特撰輓聯弔祭曰：「三百萬剛醒同胞，微先生何人領導？四十年祖國未竟事，捨我輩其誰分擔！」由此可知國父倡導的革命建國，與台灣同胞的命運幸福，是有其密不可分之關係。民進黨人竟數典忘祖，竟在其「台獨」陰謀尚未得逞，中華民國的國號仍然存在時，冒然在歷史教科書中摘除中山先生的「國父」尊稱，實已引發全民的公憤與譴責。

此外，上列歷史教科書內，尚有諸多不妥之處，如將清時「移民」台灣，

改為「殖民」台灣；日本「割據」台灣，改為「日治」台灣，辛亥武昌「起義」，改為武昌「起事」，以及抗日「光復」台灣，改為「戰後」台灣……等，可謂不勝列舉。同時教科書中關「我國」、「本國」、「大陸」等名稱，一律改稱為「中國」，以切割「台灣」與「中國」密不可分的關係，而遂其「去中國化」的謬說。尤其陳水扁竟將台灣光復節，竄改為「終戰紀念日」；呂秀蓮率團訪問馬關時，竟稱日本「馬關條約割台」，為台灣「不幸中之大幸」，更可說是荒謬至極。其實台灣同胞都來自大陸，都是中華炎黃的子孫，其身上染色體的基因，都是從唐山來的血統；其文字、語言及風俗，亦都承襲於大陸。例如台灣同胞祭拜的祖先、神位（如關公、媽祖、財神爺、土地公……）等，亦莫不傳自大陸。如何「去中國化」呢？你能變更身上的血統基因嗎？你能不寫中國字嗎？你能不說普通話、閩南話或客家話嗎？你能不過農曆春節、清明節、端午節及中秋節嗎？事實上都只能為民眾製造困擾，絕不可能辦到的！於是

民進黨轉而要求政府機構與國營事業，不循法定程序，及不惜浪費經費，先後將中正國際機場改為台灣桃園機場。中國造船公司改為台灣造船公司，中華郵政機構改為台灣郵政機構；及中國石油公司改為台灣石油公司等，雖假借「正名」的名義，實則是未經法定程序的違法行政，更是浪費公帑與不符民意的暴政措施。

從國府遷台的五十八年間，事實證明中華民國在台灣，是台灣生存、安定、進步、繁榮的有力保障。由於我們堅持「中華民國」的國號，才迫使中共改採「中華人民共和國」的名稱，維持中華正統的地位，贏得世界多數友邦的認同，與四海華僑的歸心。由是中共派兵進犯金門、登步等外島，進而「血洗台灣」的陰謀，亦因師出無名而告挫敗。同時國際流傳所謂「台灣地位未定論」的謬說，若干野心國家企圖藉以「托管」台灣者，亦因「中華民國」的屹立存在，而煙消雲散，知難而退了。迨後俄共策動韓戰，中共抗美援朝，赤燄囂張之時，美國鑒於中華民國在台灣，高舉反共抗俄的大纛，艱苦保台奮戰，引為忠實盟友，派艦巡護台海安全；並對我實施軍援和經援，以強固東亞反共堡壘。直至四十七年八二三砲戰，驗證我陸、海、空軍的堅實戰力，足以擊

破中共強勢動員的襲台陰謀。

迨後中共暴政造成連續三年的大飢荒，繼之厲行文革十年的大動亂，已是造成大陸分崩離析的危局。惟因美國高估中共有形的軍備戰力，低估國軍無形的精神戰力，我國革命軍在北伐及抗日戰役中，都是以少勝多與以弱敵強而決勝的，但因美國見不及此，致未助我乘機反攻大陸，以貫徹滅共救民的目標。

尤以美國於六十年代，先是尼克森總統採行「外交的新策略」，以談判代替對抗；進而訪問大陸，與周恩來簽訂「聯合公報」。由是引發多國與我終止外交關係，進而並迫我退出聯合國組織。直至卡特總統始承認中共政權，與我斷絕外交關係；但美、我雙方互設代表處，以維持兩國友好關係。我政府面對上述變局，一面策進全民自強團結運動，重振全國民心士氣；一面推展無邦交國的實質外交，加強世界反共聯盟與合作。

我國在七十、八十年代，由於經濟十大建設及十二項經建的先後完成，對外貿易由入超轉為出超，外匯存底高逾千餘億美元，提高我國財經實為亞洲四小龍之首。同時推進台灣民主建設，開放黨禁、報禁，強化地方自治，擴大國會改選，實施總統直選。於是中華民國在台灣의 繁榮與進

步，面對中共在大陸的貧困與極權，形成極顯明的對比。

可是進入九十年代，民進黨執政七年多來，為求其一黨與一人的私利，不惜挑撥民眾情感，製造族群對立，以騙取選票，爭取勝選為首要目標。迨至當選執政後，即以台獨意識治國，不顧國計民生。由是政治內鬥，軍事落後，經濟衰退，民不聊生。反觀中共在大陸自改採對外開放政策以來，成為各國競相投資的地區，故而加速其經建發展，成為東亞的經貿大國。尤以其太空科技的發展，與武器製造的精進，更使其三軍戰力大為提高，對我台灣形成重大的威脅和危機。

由於兩岸有形的力量極為懸殊。大陸土地是台灣二百六十七倍，大陸人口是台灣的五十七倍。至於雙方武力的差距，更是不斷擴大。針對上述危機，民進黨不思維持中、美認同的「中華民國在台灣」的和平存在戰略，而採冒進的導發台海危機的急獨戰爭路線，實屬愚昧無知，勢將為台灣帶來毀滅的災難。孟子曾云：「唯仁者能以大事小，智者能以小事大。以大事小者，樂天者也；以小事大者，畏天者也。樂天者得天下，畏天者保其國。」原全台鄉親及各界人士，三復斯言！

碧血丹心 英烈千秋

孟良崗之戰

為張故師長殉國六十周年而作

趙甄陶

前言

今(民國九十六年)五月十六日，為國軍整編七十四師張故師長靈甫將軍在魯南孟良崗壯烈成仁六十周年紀念日，筆者當年亦為張將軍馬前一卒，緬懷往事，不勝感慨，特草蕪文，以資紀念。

張靈甫將軍生平事略

張靈甫將軍，字鍾麟，陝西長安人，民國前五年生，黃埔軍校第四期暨陸大將官班第四期畢業，歷任排、連、營、團、旅、師長等職，參加北伐、剿匪、抗日、戡亂諸戰役，具有戰功。民國十七年於連長任內隨軍北伐時，傷右腿；民國廿六年底南京保衛戰時，與敵鏖戰於「中華門」又傷右臂，高安之役，右臂再中彈，且骨折，治療經年始癒。廿七年「蘭封」之役，擊潰土肥原師團，獲敵方機密文件，悉破日寇奸謀，全局得以穩定。

以後上高，衢州、鄂西、常德、浙西諸會戰，均能克敵致勝，戰績輝煌。

卅四年，抗戰勝利，日寇投降，率部空運南京，負拱衛京畿之重責，因戰功升任七十四軍軍長，嗣整編為師，卅五年八月，移師北指，底定兩淮，繼克漣水、新安(現已設縣治)魯南郟城、臨沂諸要地，共軍陳毅狼狽北遁。卅六年五月，進剿沂蒙山區，以孤軍深入，為敵所乘，十倍之眾圍攻孤軍，激戰五日，卒以彈盡援絕，水糧具無，實無力再戰，乃與副師長蔡仁傑、旅長盧醒、副旅長明燦、參謀處長周少賓、科長劉立梓等大呼「中華民國萬歲！中國國民黨萬歲！蔣主席萬歲！」等口號後，集體自殺成仁，極為悲壯慘烈。中央為軫念其忠勇，以巡洋艦一艘命名為「靈甫號」，劃魯南山區一部為「靈甫縣」，以彰忠烈，而垂不朽。

著名事蹟

民國卅六年一月中旬，嶧棗戰鬥後，國軍即以第三兵團會同第二綏靖區，對中共華東野戰軍南北夾擊，第三兵團克復臨沂後，由濟南南進之李仙洲兵團孤軍深入，於二月下旬在吐絲口以南地區為共軍所乘，致遭挫折。國軍為徹底消滅陳毅所領導之「華東野戰軍」起見，乃於四月上旬，先將盤據「梁邱山區」之共軍張光中部肅清，然後揮軍前進，直搗陳毅之共軍巢穴「沂蒙山區」。屬第一兵團之我整七十四師，遂即展開壯烈之孟良崗戰鬥序幕。

作戰經過

五月十一日，七十四師由垛莊地區北進，並將其完成步兵裝備，訓練之輸送團留至垛莊，以保護後方安全，十一、十二兩天，北進途中共軍雖有阻擾，但兵力均不大，故未發生大規模戰鬥。十三日，師到達坦埠南方五六公里時，共軍主力加強，其第

九縱隊在馬山、佛山之線，企圖據險頑抗，但經我軍勇猛攻擊後，黃昏前將共軍企圖粉碎，陣地全被我軍佔領，師部推進至高家岩麓。十八時，兵團司令湯恩伯命令本師：「應於次（十四）日午前，擊滅當面之匪，佔領坦埠。肅清附近殘匪。」是晚共俘供稱：「共軍主力四、五縱隊已達戰場」，張師長知當面之敵已達我師兵力數倍，然仍於十四日拂曉將師指揮所推進至先羅山，此時兩翼之廿五師（黃伯韜）八十三師（李天霞）亦均受敵攻擊，廿五師黃斗坪陣地亦告失守。而後方垛莊亦發現敵情，本師位置顯得特別突出，受到嚴重威脅。張師長將情況電報湯恩伯司令，奉准向孟良崗地區轉進，各旅且戰且退，晚上十一時，各部隊剛到達指定地點，未及構築工事，即遭共軍猛烈攻擊，是夜本師傷亡官兵一千餘人，驟馬斃傷五百多匹。

五月十五日，國軍淪失萬泉山、桃墟（筆者四月三十日即在此負傷後送）垛莊，我師乃陷於孤立，又被共軍層層包圍，集中猛攻，是日共軍攻擊徹夜不休，旅長盧醒少將、參謀處長周少賓上校均負傷，其餘官兵傷亡達七千人。次日，本師已連戰五晝夜，共軍可以輪休或者間歇攻擊，出於主動，本師則為處於被動，傷亡既眾，即併幕僚及雜兵伏役均編隊應戰，其

能行動之傷患，亦奮勇作戰未退。五十一、五十七兩旅以糧彈俱盡，飲水全無，士兵更少，不得已退守山腹，該山以岩石積體，無法構築工事，官兵以屍當作牆，以尿解渴，共軍以熾烈炮火相向，岩石爆裂，片石亂飛，增大官兵傷亡，本師一面肉搏，一面退守山巔，終不稍屈，至十三時許，雖尚收到湯司令官「援軍前來」之電告，但望眼欲穿，並無援兵前來，張師長在十分危急時，曾向最接近且受其指揮之友軍廿五師黃師長發出：「煥然兄，請看在黨國的面面上，拉我一把吧」的求救電，然亦無積極回應，當時分守四隘之營連，均已傷亡殆盡，又以糧彈俱絕，群率殘餘向孟良崗集中，至十九時許，山巔已在混戰，張師長知大勢已去，無法挽回矣！

英烈事蹟

在絕望時，乃與副師長蔡仁傑步出岩穴，聲言：「本師已盡最大努力，仍無力回天，現惟有捨身成仁，以報黨國」。於是從容舉槍高呼：「中華民國萬歲！中國國民黨萬歲！蔣主席萬歲！」復入指揮所內，自戕成仁。五十八旅旅長盧醒、師參謀處長周少賓，見到師長成仁，亦高呼萬歲而悲壯成仁。其他如參謀處科長劉立梓、五十七旅副旅長明燦見師長如此壯

烈，而中共部隊已如潮湧至，遂舉槍手刃敵人而復自戕，孟良崗之戰，整七十四師全體官兵，至此全部犧牲，極為悲壯慘烈，風雲為之變色，草木為之同悲，真可為驚天地而泣鬼神！

感泣啓示

張將軍在成仁前十天（即民國卅六年五月六日）曾給當時的國民黨政府蔣主席（就是先總統 蔣公）上了一封信，信一開頭就說：「惟進剿以來，每感作戰成效，難滿人意，目睹歲月蹉跎，坐視奸匪（現已不再如此稱呼）長大，不能予以徹底性打擊」，接下來是寫國軍在戰場上的不良表現：「以國軍表現於戰場者；勇者任其獨進，怯者聽其裹足，犧牲者犧牲而已，機巧者自為得志，賞難盡明，罰每欠當；彼此多存觀望，難得合作，各自為謀，同床異夢」。雖然只有短短幾句話，已把國軍缺點與危機描寫的淋漓盡致，在接下來說敵我優劣點：「匪能進退飄忽，來去自如，我則一進一退，俱多牽制」。結尾更值得大家警惕：「匪誠無可畏，可畏者我將領意志之不能統一耳！竊以若不急謀改善，將不足以言剿匪也」。先總統說：「接到他這封信後，精神上受到無窮的刺激，亦為他特別感動，當即回覆他一個電報，但電報尚未送達，他已

經在孟良崗忠勇殉職了」。所以先總統蔣公認為「這封信無疑是張師長的絕命書，也是他臨死前對於我們革命軍全體官兵——上自統帥，下至士兵的一個最沈痛的遺囑」，且「不顧前方軍情如何緊急，一定要召集在沂蒙山區指揮作戰的將領，到南京來受訓，主要的動機，即由於讀了張師長的這封信，察覺了前方軍事危機的深重，以及我們高級將領精神道德的墮落，因此不能不立即召集大家把我們個人生死榮辱、革命事業成敗利鈍的關鍵，對大家徹底的說明，使我們在經過一番血與淚的教訓之後，能夠有一番徹底的覺悟，真正能夠以昨死今生的決心，將個人的精神思想，生活行動，做一番徹底的反省，徹底的改造，對整個軍隊的戰術，精神紀律，做一番徹底的檢討，徹底的革新，如此，我們的剿匪軍事，庶幾可以因禍得福，由此孟良崗的挫折，而提高我們國軍同仇敵愾，雪恥復仇的決心，早日完成我們剿滅匪軍的任務，則張師長雖已殉職，亦可使他在地下安心瞑目，死而無憾了！」

先總統在講了這次召集在沂蒙山區指揮作戰的將領到南京軍官訓練團第三期研究班受訓的動機和意義後，接著就提出警告性的訓示：「但是各將領必須記取一句格言，就是『師克在

和不在眾！』在任何危急的情況下，只要我們前方的將領，能夠協同一致、和衷共濟，則無論當面的匪軍如何頑強，人數如何眾多，都可以被我們打敗，被我們消滅。反之，如果大家『各自為謀，同床異夢』，勝則爭功，敗不相救，那就沒有不被匪軍各個擊破的道理；大家要知道，匪軍今天可以消滅七十四師，明天你自己的部隊，就可以變成七十四師，就要被匪軍消滅，唇亡齒寒，絕沒有倖存的道理」。最後，在「如何貫徹作戰命令」一節中對同一戰事的友軍，亦有相當嚴厲的責備：「如果我們將領稍為負責，定計畫，下命令，稍一考慮，那我們前方軍事，決不致弄到今天這個局面，張靈甫和戴之奇（整編六十九師師長）也不至於犧牲，也不至於有這許多長官被俘了。張、戴兩師的損失，他的鄰接部隊是有責任的！你們的部隊並肩作戰，而且他們受你們的指揮，現在他們這樣的犧牲，而你們卻無動於衷，不知責任所在，這在道義上尤其是紀律上絕對不許可的！所以這次第廿五師師長對於七十四師，上次十一師師長對於六十九師失敗的經過，以及你們自己的責任，必須作詳細而坦白的報告，對於自己的錯誤，必須坦白承認，如果還要文過飾非，逃避責任，那就有虧革命軍人的人

格！」

先總統對於張師長的犧牲與七十四師之被殲，內心十分沉痛，故立刻令沂蒙山區的部隊停止進攻，召集在該地區指揮作戰的將領到南京來受訓，講述這篇「國軍如何才能完成剿匪救民的任務」訓詞，長達一萬餘言，真可謂苦口婆心，殷殷囑咐，諄諄告誡，再三叮嚀，目的無非是要大家記取教訓，研究改進，扭轉剿共軍事很快能轉敗為勝，轉危為安，早日獲得勝利。但可能由於國家經過八年的長期抗戰，國力損耗太大，元氣大傷，民窮財盡，人民生活艱苦；也可能由於長期作戰，大家渴望休養生息，民心厭戰，師老兵疲，士氣低落，或由於聽訓之將領，思想龐雜，意志紛歧，精神散漫，人心麻木，私心作祟，積重難返，一切依然故我，毫無改進，真可謂言者諄諄，聽者藐藐；以後除了南麻之戰可算勝利之外，其餘都是每戰必敗，喪師失地，尤其卅七、卅八兩年來，戰況越來越壞，終使大陸沈淪，河山變色，同胞陷入於水火，政府播遷來台，我來台軍民，都有一天涯淪落，海角飄零」之痛感，當初幾年，確有革面洗心，痛切反省，嚴格檢討，刻苦奮鬥，振衰起蔽，誓復河山的中興氣象；但是日久頑生，故態復萌，尤其是經濟起飛，物質生活改

善之後，人性麻痺迷失，苟安逸樂成習，價值觀念偏差，功利主義盛行，組織鬆懈，紀律廢弛，法治公權力不張，社會風氣及治安不良，管制約束不嚴，以致亂象環生，公信力及行政效率低落，中興復國的氣象，早已煙煙消雲散，撫今追昔，時不感慨系之！

張師長在孟良崗成仁後，先總統曾將一艘巡洋艦命名為「靈甫」號，將山東萊蕪以東，蒙陰以北，沂山以西，臨朐以南之悅莊並轄附近各鄉鎮成立「靈甫縣」，以彰其忠烈，雖然這一切都因大陸撤退而告落空，但他為我們「革命軍魂」應可當之無愧，且必能流芳千古！

張將軍在成仁之前的頃刻，曾寫訣別書給他夫人，全文為：「十餘萬之匪向我猛撲，今日戰況更惡化，彈盡援絕，水糧俱無，我與仁傑決戰至最後以一彈飲訣成仁，上報國家領袖，下答人民與部屬，老父來京未見，痛極，望善待之，幼子望養育之，玉玲吾妻，今永訣矣！靈甫絕筆，五月十六日孟良崗」。其對國家與領袖之忠貞，對老父之孝順，對妻兒之慈愛，均已躍然紙上，令我們後死者讀之無不動容。

檢討與結語

孟良崗之戰所以失敗，因素固

多，但以下述幾點最為重要：

一、組織不嚴密，考核不實：國防部作戰次長劉斐、第三廳廳長郭汝瑰等均為長期潛伏之共諜，一面提供假情報，故意使國軍判斷及部署均錯誤，一面將作戰計畫洩漏給敵方，使國軍常常中計上當，處處於四面楚歌，被動挨打之不利局面，甚至被圍被殲。

二、上級政策錯誤，友軍協同不良，支援不力：過去對英勇作戰，傷亡慘重之部隊，不但不優先予以補充，反將其番號撤銷，將殘餘官兵撥補其他部隊，部隊長則調為高參，故部隊長多有保存實力之觀念，加上此次左右兩翼友軍或因心存忌妒，或因個人恩怨而協調不良，雖近在咫尺，亦未能盡力赴援。

三、部隊編組及指揮系統不良：自拿破崙時代起，部隊均採三三制，便於指揮及運用，而這次國軍編整，一旅只轄兩個團，運用不便；又湯兵團共轄七個整編師加一軍，共八個單位，以指揮幅度過大，乃自行編成四個縱隊，由這一師長指揮另一師長，顯然不當不妥。

四、所補新兵未受訓練，戰力已不如從前：七十四師自卅五年八月，由南京北上徐州，向東南下睢寧、宿遷、泗陽，克兩淮、寶應，再北上攻漣水、沐陽、新安鎮，進入魯南克郊

城、臨沂、蒙陰，十個月來，老兵頗有傷亡，所補新兵尚未訓練，在臨沂時張師長曾要求整訓三個月，未蒙湯司令核准，故戰力已大不如前。

五、沂蒙山區地形複雜，道路崎嶇，重裝備運行不易，不但不能發揮威力，有時反而成為累贅。

六、不該令其撤至孟良崗以守待援：孟良崗是一個標高三百六十公尺之高地，為岩石積體，一則沒有隱蔽，完全暴露，二則除非有重機械，否則根本不能構築工事，三則敵砲擊中岩石，碎石亂飛，增多官兵傷亡，四則最嚴重的是沒有水源，官兵未被打死已先被渴死，湯司令命七十四師撤至死地固守待援，豈不是叫他們「固守待斃」？所謂：「一將無能，害死三軍」，真是一針見血，國軍在孟良崗以前已有多次這種戰例，孟良崗以後害在這四個字上的戰例，實在多得不勝列舉。「不能接受血淚的教訓」可說是我們國軍的致命傷。

七、敵我兵力懸殊，對敵「圍點打援」戰法尚無深切研究：據情報孟良崗附近敵有第九、四、六、八四個縱隊，計有十二萬人，挑墟、垛莊附近敵第三縱隊尚有三萬四千人，蒙陰附近敵第一縱隊有三萬人，總計有十八萬四千人；而七十四師加上廿五師一部，八十三師一部合計只有三萬

人，敵我兵力約為六比一，相差懸殊，敵有絕對優勢，且對敵「圍點打援」戰法尚無深入研究，不知如何對付，致遭敗績。

這次戰役的檢討，陳孝威將軍、陳培雄將軍、馬志賢先生等及國防部史政單位均已論述，且重要有關人員均已謝世，實不忍再事苛責，惟盼國軍後起之秀的將校們引為殷鑑，作為未來指揮作戰的重要參考，不再重蹈覆轍，則國軍幸甚！國家幸甚！

歲月不居，韶光易逝，六十年匆

匆已過，張將軍墓木早拱，王氏夫人諒已年逾八旬，當年幼子亦屆耳順之年，他們母子二人沒來台灣受政府供養，不知現在身在何方？他們的生活過得幸福美滿，還是艱苦心酸？他們人生的旅途走得平順康莊，還是崎嶇坎坷？思念至此，不禁潸然淚下！仰望雲天，實感無限惆悵！

參考資料：

一、蔣總統思想言論卷十九，文物供應社五十五年十月三十一日發行。

二、陳孝威將軍著《為什麼失去大陸》，七十七年七月躍昇文化事業公司發行。

三、陳培雄將軍著《毛澤東戰爭藝術》，八十五年六月新高地出版社出版

四、馬志賢先生作《孟良崗一戰泣鬼神》中外雜誌。

五、中共電影：「紅日」，五十年六月。

六、中共粟裕著《戰爭回憶錄》，一九八八年解放軍出版社出版。

七、中共陳毅著《解放戰爭親歷記》，人民出版社出版。

兵學鼻祖——春秋末期孫武

研讀《孫子兵法》十三篇心得(二)下

朱永霖

理論與實踐合一

西元前五一五年時，吳王僚被公子光派勇士專諸，用魚腸劍刺殺成功，奪取了政權自立為王——「闔閭」。他是一位有目標有魄力的君主，即位之後精勵圖治，一心想振興吳國，建立霸業。他起用了由楚國逃亡吳國避難的伍子胥做一行人（今之顧問職），但伍子胥這個顧問與眾不同，其祖上

在楚國世代為官，父親伍奢曾是楚平王之太子建的太傅，因被少傅費無忌誣陷而被楚平王滿門抄斬，僅有伍子胥一人逃亡到吳國，忍辱負重待機報仇。此時，吳王闔閭對他十分器重，一切內政、外交、國家大事都要他參與，他也全心全力協助，進行政治、軍事革新，建造城廓，設立要防，充實倉廩，加強軍隊戰技訓練，令吳國實力大為增強。吳王闔閭為了保護自

己王位之安定，必須除去逃往楚國兩個同母的弟弟掩餘和燭庸，所以和楚國勢不兩立，也是國與國間多年敵人，當即位三年，國力大增，下決心對楚國用兵。卻發現朝中缺乏運籌帷幄，決勝千里，統兵致勝的三軍統帥，深感焦慮。伍子胥深知吳王心念，同時，他初到吳國隱居之時，對孫武很有深度的了解，於是向吳王推介了孫武。而且趁機連續七次舉薦孫武，再

三稱讚孫武是位軍事謀略家，是位大將之才，於是吳王召見了孫武。

孫武獻上所著《兵法十三篇》，為吳王從頭到尾詳甚解說，○潛王邊聽邊提出疑問，對孫武新穎獨到的見解，引起了一心想圖霸中原的共鳴，對孫武談論中的見解和洋溢軍事才華，非常欣賞。然，吳王深知領兵作戰非同兒戲，選人不慎要付出鮮血，生命乃至整個國家存亡繼續之代價。為了考驗孫武是否既能著作兵書，是否能實踐統兵打仗的另一面，於是吳王提出了要孫武演練陣法。以下所陳述的，就是大家耳熟能詳的「一百八十名宮女充作士兵，交給孫武演練陣法」的故事。

斬姬練兵

孫武衡量自己沒有真正訓練軍隊的經驗，然對統領軍隊之道，有深刻之認識，從祖先輩那裡獲得不少間接經驗，孫武表示遵命實施。吳王立即下令挑選了一百八十名宮女充作士兵，交給孫武真槍真刀演練。於是，孫武將眾宮女帶到訓練場，區分為左右兩隊，指令吳王最喜愛的兩名愛姬為左右隊長，裝束整齊劃一，手持長戟，講解清楚向左、右、前、後、跪、臥、站的動作要領和規定，設置執行刑罰的斧鉞，並向眾宮女反覆申明「不

聽命令者斬」的行刑軍法。準備完畢，立即請吳王蒞臨觀看演練。演練開始，孫武命令擊鼓向左，眾宮女以為祇是玩笑而已，不但沒有按照動作演練，反而哈哈大笑，隊伍也亂七八糟，孫武嚴肅地說：「約束不明，申令不熟，是作為將帥者之過錯。」再次向眾宮女講解清楚操作要領與紀律軍法，然後命令擊鼓向左，眾宮女依然如故，大笑不止。面對這種混亂的局面，孫武說：「演練內容講解不清楚，紀律法令宣布不明白，是為將帥之過失；現在演練內容已經反覆講解清楚，紀律法令也已宣布明白，仍不能執行，那是官士兵之錯過。」於是下令把左右隊長推出去斬首回報，巡迴示眾。然後，另派兩位宮女作隊長繼續演練，這次完全不一樣了。隨著發令的鼓聲，眾宮女認真地前進、後退、左轉、右轉、跪下、起立動作，百分之百遵守規定，沒人再敢大聲喧嘩。吳王領略了孫武的真才實學，雖失去兩個愛姬有些不高興，經伍子胥向吳王進諫：「俗語說得好美色易得，良將難求，若要良將領軍打仗，誅伐楚國，臣服諸侯，稱霸天下，不用像孫武這樣人才為將帥，對吳國是很大損失。」

為將論軍論政

經過宮女演練之事，吳王很識大

體，孫武也講解將斬兩愛姬之理由：「令行要賞罰分明，兵家常理，將帥者必須執行誅伐之刑，以整軍紀，才能使三軍服從命令，克敵致勝。訓練場如戰場，如不殺二姬，眾宮女是不會服從軍令的，否則，戰時絕不能去衝鋒陷陣，殺敵致勝的。」孫武又說：「統領軍隊之將帥，受命於君主，統領三軍之後，有獨立指揮，相機行事之權力，所謂，將在外軍令有所不受，這不是對國君的不忠，而是為了對國君負責盡職。」吳王聽了這番話，更加器重孫武，於是封孫武為吳國大將軍。

孫武任吳國大將軍之後，吳王經常與之討論治國治軍之道，分析當時各國政治、軍事之利弊得失，或討論在戰場上如何取得勝利之道；孫武提出在戰場上要「因利而制權」，換言之，就是發揮主動靈活作用，機動戰術，快速的變化和巧妙的偽裝，來造成優的主動的戰場態勢。意思是說：「自己能打要裝作不能打，決定要攻擊裝作不打；向近處攻擊裝作向遠處，要向遠處攻擊裝作向近處等等，要集中兵力，攻虛擊弱，攻其不備，出其不意，把可能勝利戰況，變為勝利現實。」

西破強楚，戮力爭霸

西元前五二一年之秋，吳國以孫武為大將軍對楚國發動攻擊養城之

戰，擒殺掩餘與燭庸，收到「攻其不備，出其不意」的效果。西元前五〇一年，吳國出兵伐越，大敗越軍，削弱了越國的軍力，有效的減少了對楚國戰爭時，越國對吳國的威脅。西元前五〇八年吳國又對楚國發動豫章之戰，採取「伐交」、「死間」、「卑而驕」之計謀，使桐國背楚向吳，俟楚軍銳氣全被消耗盡時，發動猛攻，令楚軍傷亡無數，大敗逃歸。西元前五〇六年之秋，楚國興兵討伐蔡國，蔡侯向吳國求救，吳王闔閭認為是舉兵伐楚，圖霸中原的好時機，便與伍子胥、孫武商議出兵，伍子胥早就希望藉吳國之師伐楚，以報殺父兄之大仇，孫武也認為楚國朝綱不整，民不聊生，一再窮兵黷武，是攻擊楚國最佳的日子。於是吳國君臣制訂了「出兵救蔡為虛，攻擊郢都為實」的作戰計畫，以孫武為統帥，調動全國的兵力，聯合蔡國和長期受楚國欺凌的唐國，大舉發兵攻楚，經過多次戰，終於在十一月廿九日攻下郢都，楚昭王倉皇出逃，吳軍以三萬兵力，在孫武的指揮下五戰五勝，打敗了楚軍二十萬之眾，取得了破楚入郢都的最後勝利。也使伍子胥得以「掘墓鞭屍」，報了楚平王殺父兄之大仇，也使孫武通過戰爭，實踐證明了他軍事指揮才能，為世人所識所敬。

結語

孫武是兵家的鼻祖，是古時代兵法著作代表人物，歷來有「兵聖」之稱。以他新創立的戰功和績效來證明，是一位睿智的軍事理論家，是一個卓越的軍事實踐家，為後世人所推崇的「千秋兵聖」，他當之無愧也。

參考資料：

- 一、孫子兵法研究。
- 二、孫子的人生哲學——謀略人生。
- 三、孫子兵法大全。
- 四、孫子（上卷）。
- 五、影響中國文化之二十大大聖賢豪傑。
- 六、一代兵聖——孫子。

二〇〇七·三·廿七
寫於台北市



本刊稿約



- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以致贈本刊為酬，不另計費。
- 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。

梅骨竹心品自高

紀念「梅調鼎」先生謝世一百周年

王靜

他因被取消科考而無意仕途；他又因不媚權貴而自甘貧寒，然而他卻因高潔的人品，高逸的書品而成為浙東書壇的第一座高峰，享譽海內外，被日本書壇稱為「清代王羲之」，他就是寧波近代書畫家梅調鼎先生。梅調鼎，字友竹，晚號叔翁，慈溪人（今江北區慈城鎮）。道光十九年（一八九三）生，光緒廿二年（一九〇六）逝世。今年是梅氏謝世一百周年，現特輯取梅氏的幾則軼事，以紀念這位梅骨竹心品自高的寧波文化名人。

一、科舉雖挫奮發學書

一百六十多年前的一天，慈溪縣城的慈城獅子門頭梅家又添男丁。梅家在慈城算不上大家望族，但也是名門世澤，據慈溪光緒誌記載：梅家的先祖梅寬夫為南宋鹹淳七年進士，調慈溪尉，後攝知縣事率義勇應文天祥而戰死常州。不知是梅姓的緣故，還是家族的榮耀，梅家長輩意取於宋代

詩人張耒的《梅花》「調鼎自期終有實，論花天下更無香」給男孩取名為調鼎。在古代，「調梅、調鼎」均指宰相，可見梅家是希冀其出仕為官。

受家學淵源的影響，和同時代的大多數男人一樣，梅調鼎開始「讀、讀、讀」，書中自有「千鐘粟」的人生之旅。由於他的聰穎，由於他的刻苦，入泮不久的他即補博士弟子員。然而當滿腹經綸的梅氏參加鄉試時，卻因答卷書寫不合科舉考試規定而被取消了考試的資格。因為科舉考試需採用「大小勻落，橫豎整齊，圓潤光滑」的「館閣體」答卷。假如說梅氏稍稍聽話一點，聽從家人勸告下次再考；如果說梅氏稍稍附俗一點，能按照「館閣體」答卷，那麼中國的書壇或許就沒有書畫家梅調鼎了。

面對科舉的失利，他不沈淪、不附俗，而是發憤作書挑戰「館閣體」。據介紹：梅調鼎初學顏體，在學到對其能亂真時，又刻意臨摹王羲之、王獻之的書法，旁及諸家……書法家與寫字匠的區別，前者是獨來獨往、自成一體，而後者僅僅摹仿，依附於他人。梅調鼎的書法自然屬於前者，其是在博採眾長的基礎上，不斷創新，獨樹一幟。為此，行家評價他的書法是能圓能斷，圓斷結合，結體典雅、風神秀逸。近現代書法家鄧散木評說：梅調鼎「寫得既漂亮又樸素，像年青的農村姑娘，不施脂粉，自然美好。」當代書法泰斗沙孟海讚其為：「不但當時沒有人與他抗衡，怕清代二百六十年中也沒有這樣高逸的作品。」

別看只有短短數十字的評價，卻凝結了梅調鼎數十年的「朝夕磨礪不離手，夏練三伏冬練九」習書心血。梅調鼎晚年曾吟誦過《晨起》詩，「夜臥不能遲，晨起常苦早。」詩中的早

起早睡是梅氏數十年因習書養成的習慣。據載：每天清早起來，他做的第一件事，就是用筆頭極長的羊毫筆懸腕寫小楷百餘字。大凡習過書法的人都知道：羊毫是毛筆中最難駕馭的，軟軟的筆，寫在軟軟的紙上，尤其是大號羊毫，中間軟柔無力，根本就難於用勁。為了駕馭大軟筆，使其能得心應手，宛轉如意，梅調鼎除了足不出戶勤練外，還持之以恆苦練。最值一說的是寒凍臘月天，梅調鼎常將把雙手插進雪堆，待兩手凍僵之後，再奮筆疾書，直到兩手寫得發汗為止。當時的梅家已是家道中落，生活較為窘迫，但梅家書房的火盆不曾熄滅，而且上面總放有一盆水，為的是防止水結冰而不能練字。數年習書經驗使他深知，避寒輟暑，一暴十寒，「乃書家之大忌也。」功夫不負有心人，歷經無數寒凍日，歷經無數酷暑日，梅調鼎終成為被清朝光緒皇帝的老師翁同龢贊為「二百年來所無」的書法家。

一一、譽滿東瀛聲傳美洲

時值梅調鼎壯年，他的書名已聲揚浙東，他的作品被文人墨客所激賞，尤其是同邑的文人雅士收藏。當時的慈溪縣東南鄉馬徑村（今江北莊橋馬徑村）有一位名叫張斯桂的文官，他是被清朝政府派駐日本外交

官。這位張副使收存了不少梅氏作品、書笈，自己漂洋過海時就將梅調鼎的作品帶到東瀛。當張斯桂收藏的梅調鼎墨寶被晚清著名書法家、歷史地理學家、目錄版本學家楊守敬看到後。作為共同的愛好，楊守敬早聞梅調鼎的軼事，也十分崇尚梅調鼎那高潔幽峭的品性、書風，在異國他鄉看到梅調鼎的真跡，忽似覓到知音。於是乎，他開始在東瀛傳播梅調鼎其人其書。在日本書壇，楊守敬是個舉足輕重的人物，經他的推介，梅調鼎不但是名震日本書壇，而且被日本書壇譽為「清代王羲之」。

這一讚譽由海外傳到國內，梅調鼎的聲望更是與日俱增。不少官吏、富商紛紛慕名到慈城，登門求字。據記載，當時的浙東曾出現「為求友竹字，願出萬兩銀」的盛況。如果一直是這樣，慈城獅子門頭的梅家不是被踏破門檻，就是門庭若市；如果一直是這樣，梅調鼎一生將有花不完的白花花的銀子。而他卻不願讓自己的黑白分明的作品沾染上一丁點的銅臭，他更不願將自己的筆墨成為別人交易的「籌碼」。於是，梅調鼎一律拒絕向他求字的大小官員。梅調鼎覺得光是這樣拒絕似乎難以表達他的「貧賤依富貴，羞色上於面」想法，索性在家門口貼了一副「談笑無鴻儒，往來皆

白丁」對聯。如此才擋駕了不少前來求訪者，因而一些達官顯貴卻更以擁有梅調鼎的墨寶為傲。之後，不知是李鴻章自己想要梅氏的字，還是下屬想討好其送梅氏的字，好幾個浙江官員千方百計想叫梅調鼎為其寫一幅，其中一個是直隸總督、北洋通商大臣李鴻章幕府的嚴信厚。

嚴信厚是梅調鼎的同鄉，又同是書法家。有一天，嚴氏準備好紙墨，邀請同鄉來家品酒作書。幾杯酒水下肚，梅調鼎借著幾分醉意，揮毫潑墨寫了幾幅，突然寫到一幅上款題為「少荃公台大人之屬於」時，馬上察覺「少荃」是李鴻章的字，當即說：「我今天寫的字有酒氣，不好。」說完，隨手將這幅字撕毀了，弄得嚴信厚頗為尷尬。如今這兩位同鄉書法家都已擲筆離去了，但這段交往一直被鄉人傳說著，也許後人能從他倆截然不同的生活境遇領悟人生的哲理。不過人各有志，我們無法評說什麼。然而我們回望他們的人生軌跡，一個清貧自守獨創新風，一個多財善賈不離筆墨，這是封建時代中國知識分子的兩個選擇。

近現代的寧波書壇，群星璀璨，名家輩出，有人將浙東書壇比喻為綿綿群山，而梅調鼎先生則是群山中的第一座山峰，是他開創了浙東書風。

我想這一比喻不僅僅是梅調鼎他那高逸的書品，更是梅調鼎，他那高潔的人品，是他那不媚權貴的那種傲氣，是他那自甘貧寒的那種骨氣。

據書法家錢罕回憶：少年時曾求教於梅調鼎先生學書，他原名錢富，梅調鼎見其名流俗，說：「貪財思富，沽名釣譽者，豈能成大業乎？」聞之此言，錢富即易富為罕，兢兢業業，並遵照先生的「內含情操，外發意氣，可以心悟，難以言取」的學書要求，改變了以前專門摹擬造作，淺嘗輒止的學習態度，自創一體，繼而成為浙東書法家。

梅調鼎就是這樣不慕富貴與名利。數十年來，他的品行清高，不僅在書界傳為佳話，也一直被鄉人所傳頌。二十世紀八十年代初，一位慈城人移居美國，到大洋彼岸後不久，他把自己珍藏的梅調鼎、錢罕各一楹聯贈給美亨佛利爾美術館。當人們問他為何這樣時，這位旅居海外的慈城人稱：此乃是梅調鼎的「人品書品，並重遐邇」。

三、不謀名利淡泊人生

梅調鼎在世時，雖拒達官顯貴求字，卻樂為僧道白丁留墨。據傳寧波的阿育王寺修天王殿時，當家和尚曾請他寫天王殿三個字。梅調鼎為寫這

三字，專門住在寺院，又幾次跑到天童寺考察開山鼻祖密雲和尚的「天王殿」筆法，來回幾次才動筆，寫好後張貼在壁上，遠望覺得不行，就撕了重寫，重寫不行，又撕；撕了再寫，如此往復幾十遍，還是不行。最後他索性叫和尚雇工將密雲的字鈎摹下來，照樣複製才算了事。據書法家凌近仁撰寫的《梅調鼎傳記》，寧波天童寺匾額對聯、阿育王寺的石柱楹聯，以及為一般人家書寫對聯、條屏、堂幅、扇面及壺銘等，這些都是精心傑作。若要請他寫字，最好多備紙幀，因他一揮百揮，必待自己滿意方肯交件，因為如此，阿育王寺山門的「八吉祥地」四字，梅調鼎寫了三年多，等寺院派和尚來催時，他才完成。由此可見梅調鼎對書法的態度是何等的嚴肅、認真和謙虛。

梅調鼎於書法如此，於詩文也是如此。他與文友書信來往，時常評議自己的文章：「詩究不出三家村氣習，切勿示外，恐被譏笑。總被書卷不足，學問欠深，幸而四無牆壁，獨出心裁。筆致雖雲流逸，而詞采到底淡薄。」舊時，甬上有俗語：「老婆人家好，文章自家好。」而梅調鼎如此的自知之明，讓我們看到這位甬上書壇第一座山峰的另一面，也許這就是腹有詩書氣自華吧。其實梅調鼎治學如何，詩

文如何？他的朋友們早就心知肚明，當年被稱「慈溪四才子」的馮君木早有評述：「讀書精審絕倫，凡六經中之廳詞奧句，詰屈不可通者，經先生曼聲諷育，複怡然理順。」

然而人貴有自知之明。其實梅調鼎的謙謙君子之風度也頗得人緣，尤其是文友之間。梅氏的獨養子，其婚姻也由好友王瑤尊牽線。他給王瑤尊信雲：「前日駕舍，雲及敝舍與應宅結姻事，弟隨知子婦均以為可。第應宅門戶闊大，究有事業之家，敝宅無負郭之田……妙女行止尚有規額，而相貌不見大佳。又將來嫁資一定淡薄，恐不稱應宅所望，緣此不敢造次。惟祈茂生斟酌之可也。」如此坦言女兒相貌不見大佳，讓人覺得不可思議，但自揭其短，正是梅調鼎性格。據傳梅女是嫁到慈溪縣東南鄉（今洪塘）洪益三做填房。洪益三是當代書法家洪丕謨的祖父，一直在滬營生。梅調鼎對女婿頗為得意，曾書有「人皆謂其忠信謹厚」贊之。晚年時，梅調鼎常在慈城大豐號閒聊。一次，大豐朋友對他說：「益三差人來慈城問荀。」一聽此言，急得他團團轉，不知女婿家發生什麼不測之事，又為何瞞著他。想到若有心境不定才起課算命的鄉俗，更是惶惶不安，欲雇轎前去探望。不巧，轎行的轎子都已雇出，

梅調鼎才急中生智去課命館問清緣由。後知大事無妨，懸掛的心才稍稍落地，但縱然難以安心，又用大紅紙書信一封。紅紙是想圖個吉利，速差人送去，同時務要其婿回信答復。

洪家是大家望族，家境相對富裕。梅調鼎對女婿家的關懷備至，但他幾乎不要女婿的接濟。梅家全靠他在寧波、上海等地替人做帳房的收入養家糊口，生活相對清貧。其清貧程度，我們從他的詩書一一讀知：「朱柿飽綻爽梨脆，香橙黃熟甘橘紅，欣然欲買複中止，探懷一笑無青銅。」也許如此，到梅家求字的鄉鄰趁他作書時，偷偷往書籃塞幾枚銅鈔，但若被察覺，錢即退回……梅調鼎口味嗜甜，求書者若帶上糕團之類的甜食，靜靜候書，定能得到他的佳書。上述兩事可見梅調鼎的「古怪」脾氣。

然而梅調鼎的「古怪」並不因貧寒而沮喪，相反卻把貧寒當作「財富」來享用，「蒼蒼數竿竹，桃李生其傍。桃李一時豔，春日吐芬芳。竹曆歲寒苦，顏色不改常，榮華世所慕，淡薄誰肯嘗。蒼蒼數竿竹，只可自蒼蒼。」這是梅調鼎的晚年詩，「竹曆歲寒苦，顏色不改常，榮華世所慕，淡薄誰肯嘗。」不正是他梅骨竹心的一生的最好詮釋嗎？

嵎縣

馬躬耕兄

呂鈞

躬耕兄一

生中，有今日美滿的家，有傑出成就的兒孫，歸功他的

嵎縣馬躬耕兄，雖非達官和方面大員，他一生奮鬥的經過有報導價值，他幼年隨他叔父在杭州長大，讀完杭州市立中學後，民國廿五年即投入南京防空學校習高砲，我與他同一班，上下舖。每日同時操練高射槍砲，他的為人知之甚詳，躬耕兄個性外向、樂觀、豪爽、坦蕩、不拘細節，只有看書非常專心，這是他事業成功的先決條件，他在入出境管理局十四年中，筆者先後替他寫過三篇拙文，均蒙張行周和金國銓兩位先生刊載在我《浙江月刊》。

躬耕兄的一生，大半時間在教育單位。民國四十二年，我國軍突擊東山島，潮汛計算錯誤，兵艦桿不能靠岸，他冒險游泳登岸脫險，來台後入政工幹校研究班第一期受訓畢業，分發軍政治部服務、政工幹校學生班主任、國防部政五處處長轉入出境管理局長十四年到限齡退役，假定有三十年代名作者魯迅的妙筆，我可以替老友馬躬耕兄寫出萬言書，今日我只有替躬耕兄寫一篇雜記，聊表我對老友懷念之意。

賢內助沈仲卿女士，沈仲卿抗戰時貴陽醫學院高級護理學科畢業，嘉義師專生理衛生教師，三男出生後，完全由她自己扶養成成人，到今日兒孫均接受了國內外高等教育，目前有博士級的、大學教授、學法律的，我們嵎縣不可多得的美滿家庭，躬耕兄可稱得上是嵎縣人傑出人才。躬耕兄退休後，現住台北忠孝東路四段，近國父紀念館，每天下午到圖書館閱讀古今中外書籍，他無其他嗜好，閱讀書報是他的糧食。他現年八十八歲，他年輕時猶如運動員身材，到今日可是美中不足，近年患糖尿病，每天打針定時吃藥，而且有很多食物醫師囑咐不能多吃，萬分痛苦，七十年的老朋友，彼此經常可見到，拿起電話互相問安，年前我不慎跌跤，兩個月不能下樓，躬耕兄帶著他在台大教書的兒子和夫人沈仲卿女士駕車到舍下訪問，萬分感激，由此證明對老友不分職位高下和窮富，親如家人，情用手足，躬耕兄實不可多得鄉親萬分感激和感謝。

浪漫七夕節

金建楷

七夕風俗情

農曆七月初七夜，是我們民間節日裡獨呈異彩的七夕。

清人王士禛《香祖筆記》稱：「七夕之說自三代以來，相沿舊矣。」我們雖無法肯定夏商周是否有此節日，但至少可以肯定秦漢時已有節日雛型。《西京雜記》云：「漢彩女常以七月七日穿針於開襟樓，俱以習俗。」

古人認為：「七月黍熟，七日為陽數。」（《太平御覽》卷卅一引《風土記》）這天是一個吉慶的日子，因此有一些與農事相關的活動。人們「設酒脯時果散香粉於筵上祈請於河鼓織女。」「牽牛星，主關梁；織女星，主瓜果。」（《太平御覽卷卅一引《日緯書》）古時許多地方以此來占卜糧食收獲的豐歉，乞求神祇牽牛、織女保佑。

七夕的風俗活動以女性最為活躍：

乞巧心手：傍晚，家家戶戶把庭院清掃得乾乾淨淨，婦女們當庭布筵，向織女星虔誠地跪拜，乞求織女保佑自己心靈手巧。怎麼判定是不得巧呢？據《荊楚歲時記》言：「有喜子（蜘蛛）

網於瓜上則以為符應。」也有的婦捉來小蜘蛛放於盒內，次日清晨觀看結網情況，蜘蛛網絲越密，得巧越多。

對月穿針：是另一項扣人心弦的檢測方法，所穿之針，用金、銀、銅等轉製而成。有五孔針、七孔針、九孔針，將線飛速穿過者為得巧。這不僅要眼明手快，還須天公作美。唐代詩人祖詠《七夕》詩云：

對月穿針易，臨風整線難。
不知誰得巧，明旦試試看。

又有李中的《七夕》詩，也抒寫當時婦女結彩樓、陳果品、對月穿針、求眼明手巧的習俗情景：

星河耿耿正新秋，絲竹千家列彩樓。
可惜穿針方有興，纖纖初月苦難留。

全詩僅四句廿八個字，卻天上人間，上下鉤連，兩相映對，構成一幅古樸的風神畫，洋溢著生活的樂趣，可謂有使人目注而神弛之妙。

宋代錢塘（浙江杭州市）人，著名女詩人朱淑真，愛情遭遇很不幸，婚姻結果很不好，在她的心目中，天帝——封建禮教的集權者，對男女的婚姻愛情，不會給予些自由，有的只有

冷酷之心、禁錮之為、扼殺之舉，於是借自我解嘲作《七夕》一首，抨擊道：三秋靈匹此宵期，萬古傳聞果是非？免俗未能還自笑，金針乞得巧絲歸。

「自笑」是自悲、自嘆、自怨、自悔，是出自傷心人的肺腑之語，「巧絲歸」係雙關語，「絲」即「思」是「未俗未能」的結果。而清代浙江餘杭女子陳焯卿的《七夕》詩，則代表了女性的一種覺醒：

梧桐金瓶露華秋，瓜果聊因節物酬，
卻語中庭小兒女，人間何事可千求？

牛郎織女節

七夕風俗，除繼承遠古的一些習俗外，還同織女牽牛的文學故事相輔相成。《詩經·小雅·大東》有一跛彼織女，睨彼牽牛」的詩句，漢末古詩《迢迢牽牛星》把星神進一步人格化了，道出一個牛女只能隔河相望，卻不得相聚的淒涼神話故事：

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許。
盈盈一水間，脈脈不得語。

隨著一代又一代民間創作的加工，這美好的故事，越傳越廣，相沿

成俗，成了一個隆重的節日，俗稱「牛郎織女節」。

在民間，演繹成這樣的故事：說是某村莊裡有位牛郎，從小就沒了爹娘，跟著哥哥和嫂嫂過日子，後來牛郎長大了，哥哥嫂嫂給了他一頭老牛，把他趕出家門。

牛郎和老牛住在樹林裡。一天，老牛忽然開口說話了：「有一群仙女正在湖中洗澡，你趕快去檢起岸邊的一件紗衣，然後躲起來。上岸後找不到衣裳的那位仙女就是你的妻子，你可別錯過機會啊！」

牛郎跑到湖邊，在一堆雲錦般的衣裳中拿了一件又輕又薄的紫色紗衣，轉身藏進林子裡。過了一會兒，仙女們洗完澡，紛紛穿上衣服，飄然而去。最後只剩下一個美麗姑娘，急得滿臉通紅，在岸上東尋西找……牛郎走過來，揚揚手中的紗衣：「別找了，在這裡呢？」仙女一見，高興極了，兩人坐在湖邊，交談起來。牛郎一五一十地把身世說了一遍，仙女很同情他，暗暗喜歡上這個誠懇樸實的小伙子，她告訴牛郎，自己是天帝的小孩兒，名叫織女，織得一手好彩錦。

織女決定和牛郎一起生活，不再回到天上了，天帝知道了很惱火，派天兵天將把織女抓了回去。那天，牛郎拼命追趕，眼看快要追上了，面

前突然出現一條寬闊的天河，把牛郎織女隔在兩岸，從此難以團聚。……

人們十分同情牛郎織女的不幸遭遇，於是又創造出七月七日喜鵲在天空銀河上搭橋，使牛郎織女一年一度在此相會情節。故又有民謠歌道：七月七日夜，鵲橋來相會。牛郎挑兒擔，織女送錦緞。

不僅在民間，在宮廷裡也熱衷此道。七夕之夜，玄宗與楊貴妃在宮中台上宴樂達旦，白居易的《長恨歌》描寫兩人七夕盟誓相愛「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」在我國已經家喻戶曉。還有晚唐杜牧的《秋夕》詩寫道：銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

一、三句勾畫出深宮秋夜的景象，渲染了一種冷寂的氣氛，烘托了失意宮女內心的悲苦。二、四句繪寫人物的動態，突出了失意宮女的空虛無聊。特別是末句的「坐看」能引發人的多種揣度這位失意宮女或者是同情牛郎織女的不幸；或者是在為自己連牛郎織女都不如而傷心落淚；或者……具有廣闊的回味餘地。

如今園子裡的牽牛花又開了，它是非物質文化——七夕文化的移情。你那小小的身形，能否凝得住千年的詠嘆？你那紫色的光澤能否經得住歷史

的漂染……

一曲鵲橋詠

勤勞、善良、忠貞、多情的織女，被天河阻隔於一方，除七夕能與牛郎相會外，長時間隻身河畔，長吁短嘆。那刻骨銘心的相思之情，綿綿無絕期。她是多麼企望一年一度的鵲橋相會，又是多麼珍惜一年一度的鵲橋相會！美麗的傳說，引得歷史上許多詩人騷客為之詠嘆！在眾多傳誦的名篇中，北宋秦觀的《鵲橋仙》，可數佼佼者：

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路，兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮。

此詞不拘俗套，翻出新意。悲哀中有歡樂，歡樂中有悲哀；短暫中見永恆，平易中見曲折。

「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。」詞的開頭就像一只鳳頭：體小而量大，小巧而美麗。既景中含情，又融溶和諧。初秋七月，天朗氣清，夜色迷茫，空中雲彩纖細輕柔，好像是織女巧手織出的絢麗彩錦。天空中的星閃爍飛動，彷彿為牛女傳達離別之恨呢？七夕之夜的特定情境，為不知不覺中渡過（「暗渡」）天河（「銀河」）的他倆，鋪下了一條如雲似錦的五彩路。然

而詞人的妙筆就在這離恨處突然一轉，將滔滔不絕的恨波，忽而翻起歡樂的浪花：「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。」久別固然可恨，而在「金風」「玉露」的大好秋光中，佳侶的重逢是非常值得珍重的，那豈是一些凡夫俗子的酒肉征逐、尋歡作樂所能比擬於萬一。這樣，詞就自然地過渡到下一片「柔情似水，佳期如夢」的情境中去。

纏綿的情感像水波一樣清潔蕩漾；美好的會見像夢境一樣迷離，因為分別太久了，所以有「忍顧鵲橋歸路」之感！一個「忍」字道出千回萬轉無限

家鄉永康人叫

——端午節——掛香包與錦囊。有道是，吃過端午粽，棉衣遠遠送象徵著，陽氣開始旺盛，天氣開始熱，

要進行一次大掃除，舊時，方岩、靈岩和尚要點落蘇燈，門上要貼畫好的符，掛鐘馗，門口要插菖蒲、艾葉，以驅陽、驅鬼、驅邪。家院裡四壁和家具、衣具，都要噴雄黃酒，吃雄黃酒，以滅蠅、蚊、蛇、蟲類，這一天，全家人都吃大蒜，喝雄黃酒，以期去病，不會發痲子，生疥瘡，男女孩子胸前懸掛香包錦囊，是小姐做的，非常美觀，也有懸掛的五色皂線刺繡——

辛酸的衷腸！接著是：詞人並沒有像《天仙配》的故事或戲文那樣，寫牛女抱頭大哭淚灑分別的情節（大概不合仙侶風度之故），而是在山重水復疑無路的時刻，筆鋒又突然一轉——柳暗花明，呈現出無限綿邈的前景：「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」是啊，兩方的愛情如始終不渝，那又何必朝朝暮暮聚在一起呢？這兩句是誓言？是期望？情深意篤，堅貞不移，天長地久，永無盡期，這該是幸福的。但相見時難別也難，七夕鵲橋時短暫。所以，這也是強作排遣與無可奈何的安慰！

● 端午節 ● 香包與錦囊

章禮台

錦囊，也有懸掛樟腦丸為編織成各種繡球，非常美觀，但是時代變化，目前已經不多。雄黃酒有毒，不宜喝。

我唸的是浙江金華師範學校，民國卅六年春季屆臨畢業，依學校規定，師範生在畢業前，要先學習做老師的要領——實習、教書的方法。

民國卅六年春，由學校老師率領我們前往杭州市，住在皮市巷，然後由帶隊老師，將我們同學編組，分配

是歡樂？是悲哀？一條銀河相隔，相聚又待明年！終身修好永恆，離別遺恨無限。有誰啊，能分辨出甜酸苦辣的情味來？這兩句如一軸「壓台戲」作為全詞的總結，情景交融，妙境入化，含而不露，令人咀嚼不盡，纏綿之情，縈繞心頭，杳杳而來……

好一曲《鵲橋仙》：
愛的交響樂 詩的哀情篇

到杭州市內，各小學各班級任教，教學過程中，由帶隊老師在旁觀察，看我們對學生教學方法是否對，每天都有檢討，在檢討時，也提出缺點，加以改正。對此檢討對我們學習，很有幫助，對我們實習頗有裨益。

最值得我們懷念的，在實習期間正遇上端午節，很多學生家裡有姐姐聰明能幹做的輕巧美麗的香包，錦囊袋拿來送給我們，拿在手上，陣陣香包錦囊發出來香味，聞到令人難以忘懷，也有少數由學生姐姐親自送來的，這一分情尤令人難以忘懷，此情此景，真叫人忘不了。

實習期間，令我最難忘是在杭州的一段日子，是由同學——王淑園編配在同一組，故不論是去上課、下課都

都雙雙對對的同出同入，尤其是沒有課，或禮拜天休閒時，出去西湖遊玩，我們兩人都是一同出入，出現西湖蘇堤、白堤，真是羨慕人的一對。

在杭州兩個月實習很快就過去了，我們回到義烏佛堂鎮小學實習，又是與淑園編在一組，更是令人羨慕，回到義烏，正是端午節，我們家鄉端午節很流行香包錦囊的風氣，有的家庭聰明能幹的小姐，以她巧思繡出各色各樣的香包，內裡滿乾燥過的香草藥之錦囊，發出陣陣引人心潮盪

漾的香氣，隱藏多年的記憶，瞬間襲上心頭，令人難以忘懷。

香包和錦囊內發出的香味，令人陶醉難忘，再加錦囊的繡上花鳥，真是漂亮極了。最加上令人醉思，難以忘懷香氣，真是令人愛不釋手，猶會想起送香包和錦囊的小姐們，只要聞到身邊香包和錦囊，就會想起送香包和錦囊的小姐，也會想到，送香包和錦囊的小姐，令你思念她的錦囊妙計，真是妙不可言和遐思。

一年一度的端午節轉瞬已過去，

今天在台灣的家庭，會繡香包錦囊的小姐已不多。在我國端午節繡香包錦囊的可謂是我國珍貴藝術文化之一，在時代的進步，此項文化在無形中，已自然消失在時代紅洪中，事實上，此項藝術文化是值得提倡和發揚。

在大陸中原地區，民間有一種剪貼的藝術，在巧妙的剪刀手法下剪出形形色色的花、鳥、禽獸、人物，不一而足，其手法的奧妙無窮，真不可思念，令人嘆為觀止。

可惜此項藝術，今天在台灣已經失傳，實在是可惜。也未見有人提倡保存，實在是很可惜。

曲 中文之美

談 燈謎

丁也白

生而有幸，幸而生在中國，讓我有充分機會來欣賞中國文字之美。

首先，中文每字都只佔一個同樣大小的方塊（Block），每字只讀一個音節（Syllable），都是單音，不像外文的字型可以長短不一，讀音可能有兩個以上的音節，故在字型與讀音方面，中文都比洋文單純。

其次，中文的名詞沒有少數多數之分，也沒有主格受格所有格之分，動

詞不因時態而產生變化也沒有第三人稱的不同，冠詞更不會有性別區分（如德文），所有八大詞類都不會因使用的場合不同而使其本身（如字長）發生變化，除非晚近跟著外文杜撰的新字——如「她」字，在康熙字典上找不到。

其實，中文中最寶貴的是每一個單字都有其歸屬的一個「部首」，由於此一「部首」，已把此字分門別類，這是任何一種外文所無法表達的，舉例

來說：江、河、湖、海，都是水鄉，銀、銅、鐵、錫，皆係金屬，均可一望可知，再細微一點來看：桃、梅、李、杏，都屬「木」部，當然都是木本花卉，而蘭、菊，歸於草部，固屬草本，同樣是花，這樣細緻的歸屬都可以表達出來，所以對「她」這個字，我也很欣賞。

再說，中文每一個字，都是由：象形、指事、會意、形聲、轉注、及假借等過程而產生，其來龍去脈都各自有本，就以「木」字為例，「木」字本來就由象形的「木」而來，上半部是枝樞，下半部是根鬚，若在其頂上加一橫則成為「末」字，表示其為樹

木的頂端。若在「木」字的中央加一橫成為「本」字，表示是樹木最主要的幹身；若把「木」字從中間劈成兩半，則右半邊成為「片」字，左半邊成為「爿」(ㄅ、ㄆ)字，片與爿都表示是薄薄的一小塊，由此一例，可見中文造字之妙往往巧奪天工。

由於中文字擁有字形上的優點外，更由於每字一音而形成了各種聲韻，由聲韻而產生了歷代騷人墨士致力的詩詞歌賦，更有趣的是創造了中國文字所特有的燈謎遊戲——「文虎徵射」。現在先請欣賞下面以字形為主的四個燈謎：

- (一)「豈」 打詩經一句。
謎底是——「上下其音」。
- (二)「何謂信」 打論語一句。
——「不失人亦不失信」。
- (三)「一妻二妾」 打一字。
——「奈」。
- (四)「會少離多」 打一字。
——「禽」。

談到燈謎，既是文字的遊戲，則其形成當然就與「象形、指事、會意、形聲、轉注、及假借」等的中文字來由相關，此外燈謎還訂下了很多「格」，所謂「格」就是規定謎底需作如何修正後才扣合謎面，實際上也等於是一種暗示(三三三)，提供猜謎的線索，茲特介紹幾種最常見的「格」如下：

(一)掉頭格：謎底的第一個字要與第二個字對換，才合謎面，例如：「皇上賜婚」，猜一句成語，謎底是「使君有婦」，把「使」與「君」對換位置後成為「君使有婦」，才與謎面的「皇上賜婚」相扣合。

(二)雙鉤格：謎底一定是偶數的字，其上半數的字與下半數字對換，才合謎面，例如「泳池救生員」，猜一成語，謎底是「拖人下水」，雙鉤後變成「下水拖人」，才能由謎面的「救生員」動作相吻合。

(三)捲簾格：又名「反唱格」，謎底要倒過來念，從最後一字反序向上念，向捲窗簾一樣，這是很有趣的一種，也是我最喜歡的一種，舉例如下：謎面是「在學答」到」，在軍答「有」，打食品店廣告用語一句，謎底是「應時名點」，倒過來是「點名時應」。正合謎面，在學校裡老師點名時都是答「到」，在軍營中長官點名時都是答「有」。

(四)燕尾格：謎底的最後一個字一定是可以像燕子的尾巴，分開兩邊來念，才合謎面，例如：「寶島姑娘」，猜一歌名，謎底是：「台灣好」，把「好」字後成「女子」，才扣合謎面的「姑娘」。

(五)蝦鬚格：又稱「鴉髻」，與燕尾格相反，謎底的第一個字要分成二個字來讀，才合謎面，例如：「智障病歷表」打一文件名稱，謎底是「保證書」，

因第一字「保」分開為「呆人」才能扣合謎面的「智障」。

(六)碎錦格：又名「堆金格」，都是字謎，把謎底(二字)拆開才可扣合謎面，例如：「小姑居處本無郎」，猜一字，堆金格，謎底是「飲」，飲字拆開為「欠良人」，正緊扣謎面。

(七)徐妃格：又稱半面格，大概這位徐妃是個半邊美人，謎底的二個以上的字，去掉相同的邊旁，才合謎面，例如：「內子」，猜一台灣地名，徐妃格，謎底「梧棲」，去掉相同的「木」字邊，成為「吾妻」正好與「內子」相吻合。又如「一錯再錯」打一飲料名，答案是「咖啡」，去掉了兩個口字邊，成為「加非」正好是一錯再錯。又如「西出陽關」，打一化學藥品，徐妃格，答案是「硼砂」，去掉「石」邊，成為「朋少」，正合西出陽關「無故人」的謎面。

(八)串珠格：謎底由兩個以上名詞連串而成，例如：「有貌無才」打三國二人名，謎底是「顏良、文醜」。

(九)對聯格：又名「錦屏格」或「蝴蝶格」，例如：「五月黃梅天」，猜一酒名，謎底是「三星白蘭地」。

(十)其他如謎底中可以有一字是白(別)字的，就有：白頭格、粉頸格、粉腰格、素履格等，更有諧音格、亥豕格，以同形字或同音字為謎底者，諸如此類不再贅述。

最後，用我最近杜撰的三個「捲簾格」燈謎作結束，請大家動動腦筋來猜一下。

(一)「杭州的西湖，桂林的漓江」——打台北一學校。

(二)「行不得也」——打一國名。

峰山佛跡

遊玩峰山不消很多時間，我倒是在山上盤桓良久。那裡有一些唐代的佛跡，使小小的峰山加重了分量，使古老的傍著峰山而奔流的大舜江，在入海前再發一聲浩嘆。

峰山南麓有一個「峰山道場」。恕我孤陋寡聞，我原先並不知曉日本國高僧最澄曾學佛求經於這裡。那天，隨著稀疏的幾個遊人，信步漫走，突然看到山頂東側崖壁上有一尊石刻佛胸頭像和側旁依稀可辨的五個註腳小字，不由使我大吃一驚。原來，我所吃驚的是那五個小字，不妨抄錄於下，與讀者共思。這五個小字是：「最澄塑師像」。由此，在我看來，這尊佛像，尤其是這五個斑駁的小字，遠比抱著一部「大唐佛教史」更意思得多。

(三)「聽不懂洋文」——打一國名。答案：

(一)「景美國中」——倒念：「中國美景」。

(二)「塞普路斯」——倒念：「斯路普塞」。

高志林

略知中國佛事的人都能理解我的吃驚。因為大家都習慣性的知道日本佛教中所盛傳的密宗，歷來被確認為天臺密宗，怎麼現在發現最澄原來灌頂於這座小山之上呢。由此，盛傳了一千多年的日本天臺密宗，在這裡就有了別說。

其實，峰山是座孤立地蹲在大舜江畔的一個「小丘」，位於上虞城區的西郊，距入海口只那麼幾里地。峰山的海拔為四〇·三米，東西長二三〇米，南北寬一八〇米。因四周幾十里無山卻近海，如此也就算是一座山了。若與天臺山、普陀山相比，真可謂是一粒芝麻。但在唐貞元廿年（公元八〇四年）之前，中國密宗第三代祖師順曉和尚南下選擇了這座小山設道場修研並弘揚密宗。此後，才在這裡生出了一段中日的佛緣奇情。

那是公元八〇四年的事。有一位已經做了二十四年的日本和尚最澄，因崇唐佛而請求天皇批准他隨第十二

(三)「土耳其」——倒念：「其耳土」（他聽不懂洋文，不是由於他洋文程度太差，而是因為他的耳朵太「土」！特以此題博君一笑。）

次遣唐正使藤原葛野麻呂入唐求佛取經。當他搭坐的第二船隊由日本博多啟航後，乘風破浪直抵明州來遠門（今寧波江夏公園），向明州泊務司報到後，便當即入寧波的景福律寺學法，沒多久，又赴臺州臨海，在天臺山的佛隴寺學「天臺止觀」和「法華文句」等教義。半年後，最澄學滿赴明州交驗信印，準備回國。但因遣唐正使仍在長安辦事，明州刺史鄭審則念他是位學佛的誠篤之人，便又介紹他去了越州（今紹興）龍興寺學密宗。但他只偈陀之省十四天，便就悉聞密宗第三代傳人正在上虞峰山修研密宗，其道風為江南佛寺首長。於是最澄便就來到了峰山，拜順曉高僧為師，受金剛和胎藏兩界灌頂，後順曉又授曼荼羅和印信經書一〇二部（一一五卷），遂求法成功，使成為密宗佛法的第四代傳人。從此，這個小小的道場便與日本大大的佛教文化聯繫在一起。從此，最澄法師在中國恆流不息的歷史長河裡也就得到了永生。

最澄終於要回日本去了，明州刺

史對他的篤佛誠學精神感動不已，於是在臨別時揮毫詩贈。詩曰：「萬里求法，視險若夷，不惜艱苦，神力保護。……窮智者之法門，探灌頂之神祕……」為這位日本國的求佛取經英雄在大唐詩國裡排下了崇高的位置。千百年來，人們都以不同的方式，從不同的角度，用不同的眼光，解讀著最澄來唐求佛的豐富而又多義的深厚內涵。

最澄回國後，順曉大師不久也離開了上虞，這峰山就寂寞了，此後一千多年裡，雖有一些關心順曉或最澄的後人們來峰山勘察考證，但除了幾間破敗的殿宇和山頂東側崖壁上的一尊佛胸頭像外，別無佛跡遺存。因此，也就無法確認峰山就是順曉揚佛最澄受法的所在。但那時所遺存在峰山上的幾條石徑，其間所點綴著的幾組黑色小塊石似影映著細細的波紋，這境界充滿了傳統的日本禪意；再觀那尊石壁上的佛胸頭像，雖因年代的久遠或後來人為的破壞，已難顯它的本來全貌，但究其畫筆線條的刻劃，又暗藏著幾分日本傳統畫派的筆韻。因此有人考證說，這佛胸頭像是最澄在日本創立密宗後，念師心苦，再次渡海尋師，但峰山上已不見師傅影蹤，於是他便在這山壁上雕塑了師傅的胸頭像。願師傅與山與自然並存。我於是

明白，那是最澄大師的一種獻身的目標，是我們稱之為理想的那種東西。那種東西因為永遠的虛無而呈現永遠的美麗。

胸頭像是不是順曉大師的面龐，這無關緊要，要緊的是那濃濃的壽眉下深藏著一雙聰慧的眼睛，裡面溢著智睿的光芒。仰望它，你會覺得，在這世間，聖潔和珍貴，將會越來越少。因此，我終於發現了最澄大師的精神已經接近我們關於生命永恆的思考極限了，那是一種多麼靜默多麼高貴的生死境界啊！

以我淺見，這座峰山就是一堆中國密宗初始的佛文化，也是一座日本東密的基墩，以其很古很古的光暈輝煌著這塊虞舜遺地，存證著佛的歷史的華彩。但歷史留給峰山的佛文化遺跡並不多。順曉大師來，修建了一個善無畏大師所創的密宗道場，塗了以身、口、意「有密相應」和「即身成佛」的密宗色彩、標記，吸引了求佛心切的日本國高僧最澄的拜臨。但不久他們相繼都走了。順曉大師走了以後，峰山就荒了；最澄大師走了，峰山之佛理也就隨著他到了日本琵琶湖睿山延歷寺。在以後的一千一百多年裡，就順曉、最澄們丟下帶不走的幾處佛跡，艱難地守著峰山中珍稀的大唐佛國的文明。使之峰山赫然地站在

唐宋之間的史頁上，高舉著中日佛緣奇情的名聲，讓天下仰視。

由此，虞舜的子民們卻以自己的思維習慣來推理歷史，自傲地聲稱：沒有峰山，順曉就沒有傳道的場地，而沒有順曉來擔當最澄的師傅，那麼最澄就沒有在延歷寺設灌頂壇傳密宗的機緣，也就不可能有他的「圓密一致」的在日本佛教界享譽「理論最完善、最精深」的東密門派；就他本人來說，更不可能被日本後期衍生的佛界各門派奉為初祖，尊為聖人。若不是如此，一千一百多年來的日本佛教歷史也就必然是別的一個面貌……如此想像推理，這峰山，這峰山道場果真是承載著大半部中國大唐佛教史和日本國佛教史的一丘聖地了，是一個東方密宗的根基了！

一千多年漫漫歲月，使之峰山道場周遭都長滿了荊棘，散集了些農戶。直到公元一九九六年，浙江省旅遊局組團赴日考察，其中的何思源先生竟傳奇般地在延歷寺裡發現了一千多年前明州刺史鄭審則在送別最澄法師時所贈的那首詩稿原跡。回國後，省旅遊局便組織了有關宗教旅遊專家，匯同上虞市旅遊部門，從查閱古水利學、密宗史和地方史誌等入手，在紹興、上虞展開拉網式勘察，才得出了上虞百官街道梁巷村的那座峰山，就是當年最澄受密法灌

頂的所在。一九九六年六月，日本天臺宗宗務廳在日本國佛教界專家反復驗證後對這個考察結論得以認可。

這段中日千古佛文化的結緣之地被確證後，在日本佛教界引起了強烈反響，日本天臺宗宗報《比睿山時報》、《中外日報》、《京都新聞》等各大報紙都連篇累牘作整版或通欄標題報導，成為轟動日本佛教的一大盛事。接著，日本天臺宗宗典編輯所所長野本覺成先生又數次率考察攝制組來上虞峰山道場考察朝拜，到了公元一九九六年六月十四日，日本天臺宗總本山召開各教區專門會議，最後認可了「最澄大師上虞峰山道場灌頂受段」的這一考勘結論。為此，日本天臺宗總座主渡邊惠進先生即興題寫「傳教大師最澄峰山受法靈跡碑」碑詞，賚往峰山。這個具有中日歷史意義的重大發現，是繼「佛緣」後的又一個中日文化大緣，實在得感謝延曆寺收藏唐跡之功和浙江省旅遊局同志的發掘之勞。

記得魯迅先生說過，只要翻開任何一部縣誌，總能找到該縣的八景或十景，實在沒有景致了，也可想出「遠村明月」、「蕭寺清鐘」、「古池好水」之類的名目。於是，一個荒村、一所破廟、一口老井，也都成了名勝。這個縣，立即變得古風蘊藏、文氣沛然，不必再有長進。而如今上虞人著手修復峰山道

場，其整個設想是不計名號，不照老樣恢復一座古道場，而是融匯現代科學技術，來改造傳統的道場格局，提出並正在實施著一個以不破壞自然為基準卻又具備「宗教朝聖、文物考古、旅遊觀光、休閒養生」為一體的富於獨創性的修復方案。有的項目正在施工中，有的如「最澄受法靈跡碑」等，已新建完工。可見上虞的今人對於佛法的悟性很高，又有深刻洞悉世俗的水平和保護蒼勁的自然界的理心。

站在峰山山頂，才能看到大海的湛藍；立在大舜江岸邊，才能構成對大海的渴念。面壁千載的順曉大師的胸頭像，雖已有點斑駁或缺損，但作為中日佛教歷史上傳佛大師的真跡，它畢竟看到了世紀的暖風正在海的兩邊頻頻吹拂。

我非佛門弟子，以我凡夫俗子的襟懷來忖度，修復宗教場所，不光是在於泥菩薩金佛像，也不是經文念誦薦亡送靈。宗教信仰在本質上是人類精神的一種昇華，是作為人的心理本體的一種依託，用以抵拒世俗社會的全部誘惑和邪惡。它扎根於人性最深的渴念中，將人引向慈善德性的一種具體踐行。因此，峰山道場的這個復修案，是與佛教「密宗」的「三密相應」理論是相一致。修復峰山道場，其實是修復佛教文明、中國民間友誼文明。

尋人啟事

被尋人姓名	丁 兆 贊	蘆江魚 蘆國祥
性 別	男	男
年 齡	民國 11	蘆江魚先生1996年8月1日往生
原 籍	浙江省天台縣南山區大路丁村	浙江臨海
簡 要 簡 略	1949年隨蔣先生去台灣（當時應該27歲）。父親丁鳳彪，字文星，茂琨公三子，生於清光緒23年6月18日，卒失。娶雙岩陳克妥公女，生於清光緒23年10月23日，卒失。合葬下灣。4子1女，適狀塘楊文德，老大丁兆見、老二丁兆贊、老三丁兆明、老四丁兆章。	蘆江魚先生，浙江省臨海縣人氏，於1996年8月1日往生，其兒子蘆樂群想來台祭拜尋根，蘆老先生在台義子蘆國祥或其友人若見報請與之聯絡，謝謝
尋 找 人	丁 其 丙	蘆 樂 群
聯 絡 人 電 話 和 地 址	丁 其 丙 13911890622 010-66953178 100070 北京市豐台區楊樹莊191號	金立德 金守三(台) 002-86-576-85300279 0910217836(台)

四年前，老家既來電話，又寄掛號信，要我為已被永康市文物管理部門列編為第一〇六處文物保護點——在籌建中《敕建孝忠祠》書額。得到鄉親們的信賴，自然是一名書法工作者的光榮和歡樂，但手頭資料不多，就怕「心有餘而力不足」。

據傳《敕建孝忠祠》始建於南宋慶元六年（一一〇〇）間，歷宋、元、明、清，屢修屢建，最後一次重修於清同治壬申年（一八八二）。抗日戰爭時已用於學校教育事業，我少時看到的是「可投應中心小學」七字，加之，上世紀七十年代建造楊溪水庫全祠皆拆；左思右想，筆下留情。晚上看到《宰相劉羅鍋》電視片，突然使我回憶起有次老家，原遼紹鄉鄉長應金水老人曾講起，他參加三反、五反教育會上聆聽過上級首長傳達毛澤東主席批評張子善、劉青山等人原話：「南宋三朝元老應孟明為官五十四載尚能清廉自守，你們不到三年就搞腐敗：」「天地之間有杆稱」於是我順乎自然，就用「心正、手正、筆正」兼融歐顏二體特長，飽蘸濃墨揮灑正書，以弘揚先祖廉潔剛正精神。

「西湖南宋開，秋實白鷺來，可

投萬千籽，荷馨應氏栽」。朋友！當您帶著您的家人和朋友，輕輕蕩起雙槳，在南宋開鑿的西湖潭上當一回大文豪蘇東坡「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟：」「時，一定會吟起「水光瀲灩晴方好，山色空蒙雨亦奇：」名詩。是的，這裡是天、地、人和諧自然，山、田、水共同相連一角。「雲降霧，霧騰雲，時時晴時雨；水環山，山漾水，久久秀秀明明」翠鳥、野鴨、白鷺，已在此成家歡聚十幾年，牠們非常好客，常常各自排著隊迎送你們，還能在水上打秋千、捉迷藏和你戲鬧呢！要不牠們會乘你不備，突然飛你頭頂上空與你逗玩：。

西湖潭的東面，就是《宋史》卷四百二十二列傳第一百八十一冊載的廿六歲登隆興癸未進士，南宋吏部侍郎太府卿護國少師應孟明（字仲實一一三八—一一二九）出生地——伏虎山麓。當時「撲地老虎」虎頭山下「應孟明支系，一族三公，四世七甲」「柱國天官」「父子侍郎」「忠清世家」「可投（寓意丁口繁昌，才爰豐盛）應府堂」赫赫揚揚：「在朝二進士，九進十八廳」至今尚不時出土府堂斷磚殘瓦，古瓷宋

錢的後廳街。只要你環繞虎山仔細觀察，總能會使你發現什麼？圓圓古老排水管洞裡的嫩白粘泥，又細、又軟、又韌、還耐高溫，是塑做兒童玩具的好東西。上千年的泥料在你手中會非常聽話，可給你意想不到的隨心所欲，妙趣橫生。銅匠們都把它捻制成鑄罐，裡面裝滿銅料在手拉風箱火爐中冶鑄後，用鉗挾將透亮發紅鑄罐裡的銅水補鍋或倒進泥塑裡鑄成銅飯叉、銅飯勺、銅條、銅蠟台之類用，而鑄罐還難壞。

湖邊沿很淺，要是你喜歡捲起褲管下船，腳踩細沙，看看自己水中變粗的腳腿和身後「一步一個腳印」也是一回難得享受。當腳底踩上沙鰕，腿肚上受到小魚咬的時候，你該有多開心！鰕頭山上有山蟹，比海蟹小，而十分奇特，一聽有動靜，牠們就各自旋渦式往沙泥裡鑽，而留下上圓下尖鍋型小窩，你用小捧捅捅，就有捲縮一團的蟹子出來：當然，你一定捨不得，提牠去作你的下酒菜。要是登上海拔四五四米高的南尖頭，春季滿山遍谷的映山紅（杜鵑花）絢麗眼前，秋季叢生掛枝的累累野果到你嘴邊，雨過雲霧中，婀娜多姿芬芳馨蘭，百花叢中千姿百態香菇，烏黑岩縫裡碧綠透亮的岩頭木餌，懸掛在松樹枝杈上的松花俏糖，一定是你的優先選擇。耳邊聞到隱隱約約嘩啦啦啦「仙岩飛瀑」水響，伴隨著離此十里的「方

岩山暮鼓」，和往西十五里的「弘福寺晨鐘」聲，看到時隱時現遠居四十里外的永康縣城，「城鄉一體化」步伐正在加快；這一切的一切，促使你會登高望遠，勇攀高峰，漸入佳境。

一助在社稷，澤在生民，有猷有為，史冊聲名垂萬古；忠能致身，孝能竭力；人綱人紀，宮牆俎豆享千秋。」現《敕建孝忠祠》座落在四面環水，一條水泥路通方岩、永康、金華的山灣塘頂。這座用遠從廣西柳州、福建永安購運來，要十多人抬的上好木料構建成的雕樑畫柱，飛檐亮瓦，金碧輝煌的二進廳堂居高臨下非常醒目。「尊敬少師，重開祠宇；緬懷先祖，永報國恩」，每年清明前十天，從溫州、麗水、台州、寧波、杭州、江西、福建、香港、澳門、台灣等地成千上萬的可投應苗裔、地方官員和各方友人先後前來祭祖，共同學習少師「為官清正廉潔，律已忠孝兩全」「勤勞報國、儉樸興家」高尚品德、承前啟後、繼往開來。

佔地超二萬平方米，到處梅柳環抱的寬闊山灣塘又是一道「年年有餘」休閒亮麗的風景線，是釣魚愛好者各盡所能發揮垂釣技術的天堂。

永康市人民政府於一九九九年十月批准公布的「永康市市級文物保護單位」靈岩福善寺南側，十分恢宏的《南宋少師應公孟明之墓》離祠往北二公

里，可步行驅車，也能划槳搭船：「柱國安邦，少保少師捐烈骨；蒼松古柏，靈山靈水慰忠魂」少師墓左二十米還安葬著少師五子、南宋兵部侍郎，灑熱血拋頭顱於抗金戰場，宋皇恩封「十八金頭銀頭陪葬」的純之少保遺骸；陵墓前，石人、石馬、石豬、石羊，替身俯地呵護清官；人們來靈岩旅遊朝拜大慈大悲觀世音菩薩同時，總要來為「寧受一己之罪，以救一方百姓」而傳假聖旨，下令放糧，救濟飢民的好清官，焚香秉燭，深深鞠躬。你如去的話，走水路是最好不過的選擇。在各級人民政府關懷下和各方有識之士支援中，清官故里——革命老區「建庫邊建家」不但村裡修了寬敞嶄新水泥路，過去的水泥船，也已換成如今寬敞穩健的機帆船。當你手扶欄杆沿路欣賞，金交椅山上唐代靖國節度使應彪古墓，領略著：石壁崖霞、東屋夕照、高坦絲竹、潭背鼠松、鰻頭垂釣五支奔騰山脈「五獅捧繡球」地理時，你一定會問，那繡球在哪裡？知情者一定會驕傲地告訴你：那繡球就是距今一四〇〇多年的隋開皇年間，開始卜居「南山可投」應智璣十三世孫——被台灣人民尊為永康三城隍之一的清官應孟故里——可投應。

高興的是，歷經十四個世紀禮禮，已有幾十萬苗裔遷居外地報效祖國，又為興建楊溪水庫拆遷千古人古村老祠，而

移民插隊、建村，留下百餘人育林守庫，繼續發展的可投應老區人民，始終得到各級地方政府和社會團體熱心關懷幫助，始終受到外地苗裔骨肉和眾多望族友好強力相援：《永康日報》曾發表《故鄉的船》、《故鄉白鷺》等文章讚揚老區變化，金華市精神文明建設委員會，近十年來不斷寄去《精神文明報》、《金華精神文明》等精神食糧，謳歌《精神文明在老區》，還有：相信清官故里定能建設得越來越越美！熱情好客的可投應人民必將捧上自己親手釀造的紅曲酒，烤上聞名祖國和世界各地的「永康肉麥餅」，揣上鮮嫩可口的「上塘魚」接待自己的各方友好四海佳賓，請您的朋友和家人一起來，老區來做客！

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓

(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

讀

孫尚志先生《九十憶杭州》獲益良多

阜山

杭州籍親鄉，孫尚志先生，可稱得上早年的「青年才俊」，現在的「耆年碩學」，這般有才器的長者，如今高齡九十一耄耋之年，最近出版《九十憶杭州》六百餘頁的新書，筆者讀後深感敬佩！覺得他筆鋒之下，洋溢著豐富的感情，無論寫史、寫景、寫人物，言詞生動文筆流暢，所謂：「世事洞明皆學問，人情練達亦文章」的成熟與得體。謹就讀後重點心得，梗要臚陳如下：

亂世崛起壯志堅 豐富人生鯨鵝深

孫老賢伉儷在患難中相識、相知、相愛、相戀而結連理，亂世姻緣彌感忠貞，相互扶持永結同心；渡過多少次驚風駭浪，走遍千山萬水，承受過無數的山窮水盡疑無路，也創造相對的柳暗花明又一村。他們曾經是戰地苦難的鴛鴦，也是昇平世紀的甜美情人，他倆共同建造的家園，與共同培植出來的書香門第，及賢達俊秀的子女，他們的經歷，像中華民族，國運一般的坎坷，在奮戰中成長，付

出的努力與勤儉的耕耘，所獲得的果實，是最甜、最香、最美的！

深愛文學勤寫作 名人傳記古今頌

潔身自愛，無不良嗜好的尚志鄉長，熱愛文學，博讀名人傳記，特別是故鄉浙籍的傑出人物，遴選對國家社會有卓越貢獻的鄉賢，報導其智慧、學識、及功績，讚揚其人品與獨特之成就，勗勉青年朋友們效法。透過孫先生神來之筆，寫下多篇文學佳作，對光大《浙江月刊》，及豐富其內容厥功甚偉。尚志先生目前仍擔任《浙江月刊社》社長，每日全天候上班，不支領薪資，竭智奉獻做月刊社的長期義工。就因他的勤勉與豁然開朗，上天賜他健康長壽，迄今九十一高齡，仍老當益壯，讀書寫作快樂自在，令人羨慕。

名城美景筆下走 憶鄉惜福桑梓情

尚志先生筆下寫盡了故鄉——浙江名城、古蹟、山水與文化，使錦繡河山光環燦爛不朽，江南風景傲立環宇

而不遜；先生情繫故鄉，撰文頌揚，畢生不懈，著作豐富，出版《九十憶杭州》道盡浙江韶華，吐露風俗人情之芬芳，溫暖桑梓，勗勉後進，誠為德高望重一耆碩。

結語

孫老一生多姿多彩，以「快樂、忙碌」自勉，與天體運行，週而復始，有恆貫徹具相互輝映之處；學貫中西，事業順暢，讀書、寫作、豐富人生，成就非凡，服務同鄉會，數十年如一日，出錢出力，愛鄉愛國，感情洋溢，筆者再以下列詩詞聊表結語：

昔日杭城一少年，志在遠方走他鄉。
才子佳人鰈鵝配，攜手共晉一世情。
遊遍千山和萬水，享受人生純醇愛。
讀書養心也健身，快樂忙碌永不休。
耄耋之齡賽彭祖，再創生命光輝史。

台灣

她是一顆璀璨的明珠

毛里強

八十八個島嶼是個「多島之省」。台灣位於我國東南海域，東臨太平洋，西隔台灣海峽與福建相望，最窄處為一三〇公里，南靠巴士海峽與菲律賓群島接壤，北向東海。台灣總人口約二二七〇萬，漢族占九八%。少數民族分為阿美、泰雅、排灣、布農、卑南、魯凱、曹、雅美和賽夏等九族，統稱為高山族。台灣地區總面積三六、〇〇六平方公里，其中本島面積為三五、八七三平方公里，是我國最大的島嶼。包括台灣本島、澎湖列島、釣魚台、赤尾嶼、蘭嶼、綠島（以前稱火烧島）和其他附屬島嶼，台灣地區共有八十八個島嶼，為中國的「多島之省」。台灣海峽為中國南北方之間的海上交通要道，是著名的遠東海上走廊。她與廟島群島、舟山群島、海南島，構成一條海上「長城」，為中國東南沿海的天然屏障，素有「東南鎖鑰」、「七省藩籬」之稱，戰略位置十分重要。

台灣自古以來就有「寶島」的美譽，在清代便有「八景十二勝」之說，目前是世界著名的旅遊勝地。寶島台

灣是世界上少有的熱帶「高山之島」，除西岸一帶為平原外，其餘占全島三分之二的地區都是高山峻嶺。最著名的是阿里山，為台灣秀麗俊美風光之象徵。遊台灣的時候，日月潭、阿里山、太魯閣、台南赤嵌樓、北港媽祖廟等景區一定要去觀光，否則就等於到了北京不去長城，就等於沒有到過北京一樣。

北部之星：台北

台北市位於台北盆地中央，淡水河右岸，是全省的政治、經濟、文化和教育中心，為台灣第一大城市，同時也是台灣北部的遊覽中心，除陽明山、北投風景區外，還有該省最大、建成最早、占地八·九萬平方米的台灣公園。此外台北市名勝古蹟頗多，其中台北城門、龍山寺、孔廟、圓山文化遺址等處，均為風景優美，適宜遊覽的地方。而台北縣則圍繞於台北市四周，金山、野柳、淡水等都是聞名島內外的熱門景點。

在台北，夜市是其最出名的一大「招牌」，文化路夜市、垂楊路夜市、

流動夜市等都頗為出名，而且每個夜市都有各自不同的特點。但台北夜市以士林夜市最為出名，饒河街夜市也很有特色，西門町則最適合年輕人光顧。漫步西門町，滿眼都是漂染著各色頭髮、裝束迥異的年輕人。這裡彙聚著很多面積不大、設計也並不堂皇的小店，其服裝前衛大膽，款式奇異怪誕，代表著日本、美國、義大利、韓國等最新潮流的服飾與資訊，因此逛街、購物者濟濟一堂。

除了夜市，台北購物血拚也有著名的三大圈：忠孝圈、信義商圈以及西門町商圈。其中，忠孝商圈的京華城全天廿四小時無休的瘋狂購物新體驗，就最適合「夜鬼一族」。

還記得電影《向左走向右走》的結局，女主人公在人群裡瘋狂尋找男主人公的畫面嗎？電影裡的拍攝景點，正是台北市的流行娛樂重鎮——西門町。

西門町位於台北西南，是台灣的「時尚櫥窗」。因日據時期旁臨西城門，而有了一個這麼「日化」的名字。若形容西門町是「什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪」，可是一點不為過，每到假日，影視歌星、年輕偶像都選擇到這裡舉辦簽唱會、新歌發表會等，吸引一大群追星族的「追捧」。

台北故宮博物院位於陽明山腳

下，背山面溪，落成於一九六五年八月。博物館內典藏歷代文物藝術精粹：書畫、銅器、瓷器、玉器、漆器、雕刻、善本圖書、文獻檔案等等，品類豐富，舉世公認為世界四大博物館之一。這裡共收藏、展出一千多年來宋至清歷朝皇帝收集的稀世珍品十七萬件，價值連城的極品更是數以千計，如銅器中的西周毛公鼎、散氏盤；玉器中的翠玉白菜，避邪雕刻（六朝古墓出土）；書法中的王羲之《快雪時晴帖》；顏真卿、宋徽宗（趙佶）書法手跡；畫卷中唐至清歷代名家的代表作；瓷器中的宋、明、清名窯名家製品，官窯製御用藝瓷等。

誠品書局位於台北敦化南路。台灣最大的廿四小時營業之書店，「閱讀零時差，夜夜不打烊」，文化與商業融洽結合，值得讀書人拜訪，三更半夜搭車去光顧，也頗有收穫。從一九八九年誠品書店誕生的那天起，吳清友和他的誠品，就再也沒有離開過台灣，乃至全亞洲媒體視野，使得這傢以「人文、藝術、創意、生活」為核心理念的非傳統書店及其創始人，成為整個華人世界所共有的寶貴財富。

台北市中心的一〇一大樓，是台北市的新地標。這棟總高度達五〇八米的建築，獲世界第一高樓稱號。它融合東方古典文化及台灣本土特色，

造型宛若勁竹節節高升、柔韌有餘，象徵生生不息的中國傳統建築意涵。運用高科技材質及創意照明，以透明、清晰營造視覺穿透效果。內置二部高速電梯，從一樓至樓頂觀光區，乘電梯不到一分鐘時間，在樓頂觀光區步行一周，可以觀賞整個台北市區的景色。

台北市著名的北投溫泉，位於大屯火山群、金山斷層上，為台灣百年來最著名的溫泉鄉。因湧出的熱泉清澈似玉，泉水中又含有多種微量礦物質和少量放射性鏷，它又稱為「鏷溫泉」。溫泉博物館、親水公園給人們帶來久遠的人文風雅與清瀧綠茵，加上觀光溫泉旅館還蓬勃更新，韻致幽幽的北投，正以懷舊而清閒的風貌，重新蛻變為溫泉休閒的熱鬧去處。

而台灣市另一著名的風景區陽明山，是健行一族的天堂。其登山步道設計完善，動植物種類豐富，行旅中不乏樂趣。初春是到陽明山最好的季節，因為進入二、三月分，櫻花、杜鵑花等鮮花陸續開收，遊人可以看到「滿山遍野春意鬧」的景色。而二〇〇二年開放的林語堂故居，也是陽明山上一個新的著名景點。陽明山上活火山口分布四周，在活火山口看到地熱氣在呼呼地往上噴發，令人親身感受到地身感時在運動，時時在變化。

東部明珠：台東

台東西望群山巍峨，東望海天一色，傳說是呂洞賓在蓬萊仙島上的修真之地。在清代，台東被稱之為「後山」，同治十三年設立「卑南廳」，境內主要地形為高山、縱谷、平原與海岸，叢山峻嶺自西向東緩降，中央山脈多峽谷急流；東部海岸奇岩突立，浪花皎白。

台東擁有太平洋上兩顆閃耀的明珠——蘭嶼與綠島，為壯闊的山海雄觀增添了豔麗色彩。綠島位於台東東方約卅三公里的太平洋上，有睡美人、哈巴狗等著名溫泉。綠島以前是專門關押政治犯及刑期很長的要犯，現在已成熱門遊覽觀光景點。綠島小夜曲是她的成名之作。

台東人口的最大特色便是族群眾多，除原住民族群外，尚有閩、客等其他族群，因此各族群間的祭典亦為本地特殊之人文景觀，如卑南族的猴祭、阿美族豐年祭與狩獵祭、排灣族的竹竿祭、布農族的打耳祭等。以及炸寒單等漢民族的祭典，從其中不難窺出各族群間的共生共榮的生活形態與文化特質。

太魯幽峽位於台灣東部花蓮縣西北，連綿二十公里，是太魯閣公園的一部分。兩岸懸崖萬仞，奇峰插天；

谷中溪曲水急，林泉幽邃，具有如同長江三峽雄奇景觀連綿不斷的氣勢，被譽為寶島的三峽，為寶島八景之冠。走在中西橫貫公路上，可以想像到當年赴台老兵為台灣建設所付出的艱辛和犧牲。

目前已發現的卑南巨石文化、長濱文化為目前台灣考古史上最大、最完整之人類史前遺址。卑南文化公園位於台東縣卑南鄉南王莊北側，一九八〇年因鐵道工程而挖掘出大量的石棺墓葬群，至一九八二年已出土上萬件文物，是台灣目前發現的最大、最完整的史前人類遺址，為台灣省一級古蹟。

佛教勝地：台中

台中昔稱「東大墩」，位於台灣島西部的台中盆地中央，是台灣省中部的經濟、交通、文化中心，也是該省第三大城市。市內街道整潔幽雅，被稱為台灣最整潔的城市。

中部有日月潭、鹿港等名勝古蹟。台中市區有中山公園、寶覺寺、孔廟等遊覽處，為台灣佛教文化中心，歷年的佛法大會都在寶覺寺舉行。台中市的高等院校數，僅次於台北市，素有文化城之稱。

日月潭位於南投縣魚池鄉水社村，是台灣八景中的絕勝，台灣最大

的淡水湖，也是台灣島上唯一的天然湖泊，其天然風姿可與杭州西湖媲美。

日月潭本來是兩個單獨的高山湖泊，後來因為發電需要，在下游築壩水位上升，兩湖就連為一體了。潭中有一個小島，遠看好像浮在水面上的一顆珠子，故名珠仔島，現在叫光華島。以此島為界，北半湖形如日輪，南半湖狀似上弦之月，因此得名日月潭。

除了形狀，據說日潭和月潭的顏色也不一樣，階別呈丹、碧二色，不過在水中很難分辨，這也許跟晨昏、位置、光線有關。日月潭四周群山環抱，層巒疊嶂，潭水碧波晶瑩，湖面遼闊，群峰倒映湖中，優美如畫。每當夕陽西下，新月東升之際，日光月影相映成趣，更是優雅寧靜，富有詩情畫意。泛舟湖上，可領略到「青山滴翠碧悠悠，湖光船影泛中流」的詩境。

鹿港位於彰化縣。自北向南，有天后宮、城隍廟、三山國王廟、半邊井、隘門、民俗文物館、龍山封、地藏王廟等古蹟。

民俗文物館是文藝復興式的磚造房屋，原是企業家辜振甫的故宅，後來捐贈改建為民俗文物館。館中珍藏二千餘件民俗文物，有古玩、古式家具、服裝、樂器、陶器等，充滿著濃厚的地方色彩。

天后宮是台灣四百多座媽祖廟之

首，又名「興化媽祖宮」，建於一六八五年。建築宏偉，殿宇壯麗，與台南市的大天后宮、北港的朝天宮、新港的奉天宮並稱為「四大媽祖」。天后宮分前後兩進，都供奉媽祖神像。每逢農曆三月廿三日媽祖誕辰，全台七十多座由鹿港天后宮分出香火的神像，屆時人山人海，盛況非凡。

客家領地：台南

台南是個浪漫的地方，也是鄭成功登陸台灣後的重要基地，更是客家人集居的地方。我們對於台灣的瞭解，即從兒時歌曲開始，從《外婆的澎湖灣》到《阿里山的姑娘》，一句句銘刻在心。除了那些概念上的人文色彩之外，更多的感覺會來自對自然的體會。

阿里山在嘉義縣東北，是大武壠山、尖山、祝山、塔山等十八座山的總稱，主峰塔山海拔二六〇〇多米，東面靠近台灣最高峰玉山。阿里山列為台灣著名風景區之一，有「不到阿里山，不知阿里山之美，不知阿里山之富，更不知阿里山之偉大」的說法。傳說很早以前，高山族的一名酋長阿巴裡，經常率領族人到深山打獵，惠及百姓，他死後，族人為紀念他，就用他的名字把這十八座山命名為阿里山。

「森林鐵路、森林、雲海、日出、晚霞」被稱為阿里山五大奇觀。阿里山的森林面積共有三萬多公頃，從山下到山頂分別生長著熱帶、溫帶和寒帶十幾種林木，紅檜、扁柏、亞夏、鐵夏和姬松被稱為著名的「阿里山五木」。在山上看到了很多很多被日本鬼子砍伐後留下的巨大的紅檜樹樁，是日本侵略者占我土地，掠奪我資源的鐵證，人人見了都會激起對日本侵略者的憤恨。

阿里山得天獨厚的景色，無論是參天的紅檜，還是林中幽靜的小徑，無論是清澈透明的湖泊，還是繚繞不絕的雲海，甚至連路邊的野花都能稍稍帶給你一分驚喜。在阿里山看日出，景色更加壯觀。朝陽將出之前，霞光逐漸從東方升起，將天空染成金紅一片，燦爛奪目。一剎那，朝陽自峰頂驀然騰空，像斷了線的大火球。接著雲霞逐漸隱沒，頓見萬丈光芒四射，照耀青山翠谷，氣象萬千，使人流連駐足，不忍離去。在阿里山觀賞晚霞，也是美妙絕倫。每當夕陽西下，落日餘暉通過如絮的白雲，現出破碎的彩虹與霞光，一抹紅、一簇紫、一團黃、一層綠、一堆青、層疊交織，七色紛飛，實在是豔麗迷人，令人難忘。

(待續)

邀請

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓年度中元普渡法會

每年的農曆七月是佛教的教孝月，因適逢佛教的（盂蘭盆節），佛於（盂蘭盆經）中曾經開示及教導佛弟子，要如何以大供養、大功德力來超拔親友先靈或自己已故之父母。佛教的（盂蘭盆節）傳入中國後，在民間演變成如今中元節，而佛弟子們則是廣修供養、施食、拜懺、消業、迴向、超渡眾生、歷代祖先及過世親友等。

台北花園公墓管理處每年七月都會舉辦共修法會，以超拔累世之祖先、父母。今年七月法會，師父將會慈悲引領眾修法，借助大家共修之資糧，功德力及虔誠祈禱之孝心，來迴向所有參加者的現世父母、師長，福慧綿延，歷代先亡往生善趣，離苦得樂。

於本通告之後，有台北花園公墓中元普渡法會報名表，請以正楷填寫清楚，於國曆八月十五日以前，向台北浙江同鄉會報名。

報名地址：台北市羅斯福路三段277號2樓。

電話：(02) 2363-5607 • 2363-0581 郎小姐。

傳真：(02) 2362-8440。

法會時間：中華民國九十六年八月二十七日（農曆七月十五日）

（星期日）上午九點至下午五點。

法會地點：台北縣石碇鄉台北花園公墓禮堂。

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓管理委員會 啟

西班牙——

陽光藝術之旅 (二)

張馬可

田疇綠野之農村與金碧輝煌的皇陵

翌日早餐時大家經過一夜充足睡眠與休息後，每個人的心情在濃郁咖啡香味催化下又顯得神采奕奕，活力四射，三三兩兩聚集在一起，嘖嘖喳喳的討論爾後數天行程中如何瞎拼的撇步與意見交換。領隊施先生與導遊瑪麗亞小姐在旁見此熱鬧氣氛只有微笑以對，敦促大家盡速收拾行囊，完成退房手續，驅車前往位於馬德里市近郊西北方瓜達拉瑪山(Sierra de Guadarrama)的艾斯科麗亞皇宮(El Escorial)參觀。登車後瑪麗亞小姐則利用概約一個小時車程時間，簡明扼要的將西班牙現況重點敘述一番，加深大家對西國的印象，她說到：西班牙國家全名為西班牙王國(Kingdom of Spain)。位於歐洲西南部伊比利半島上，北邊以庇里牛斯山與法國為界，西鄰葡萄牙，東濱地中海，南以直布羅陀海峽與非洲相望。領土總面積約為五十萬五千九百八十八平方公里

(比台灣大十四倍)。範圍包括地中海的巴利亞利群島(Balearic Islands)、大西洋上的加納利群島(Canarias Islands)及北非的蘇塔(Ceuta)和美利拉(Melilla)城。海岸線總長約七千八百公里。境內地貌以山地和高原為主，是繼瑞士之後歐洲第二地勢最高的國家。全國百分之三十五的地區平均海拔約一千公尺以上，平原僅占百分之十一。主要山脈有坎塔布連、庇里牛斯山等。南部的木拉散峰海拔三千四百七十八公尺，為全國最高峰。中部高原屬大陸性氣候，北部和西北部沿海屬海洋性溫帶氣候，南部和東南部屬地中海型亞熱帶氣候。全國雨量不多，夏季尤其稀少。因此氣候乾爽，全年平均溫度在攝氏十三度至十七度左右，極適宜農產畜牧及觀光產業的推展。

全國人口約為四千一百一十二萬人，主要以卡斯蒂利亞人(即西班牙人)為主，其他少數民族人口分別為六百零九萬的加泰羅尼亞人、兩百七

十二萬的加里西亞人和兩百零七萬的巴斯克人。其中百分之九十六的居民信奉基督教。語言以西班牙語為官方語言，另卡塔盧尼亞語、加利西亞語、歐斯克語及瓦倫西亞語則在各自地區使用。全國行政區劃分為十七自治區外加蘇塔及美利拉城，每一自治區均有一至八個省不等，共五十省。首府馬德里，居全國中心點，為政治、經濟及文化中心。其他重要工商業都市分別位於東北部的巴塞隆納、東部的瓦倫西亞(Valencia)、北部的畢爾包(Bilbao)及南部的塞維爾(Sevilla)等城市。產業方面則以農業、牧畜、水產業、工業、觀光業、食品加工業及紡織業為主。每人每年平均國民生產毛額，約為美金一萬六千五百元。目前實施的政治制度為行政、立法、司法三權分立之君主立憲內閣制，國王為國家元首，負責協調政治體制運作，但為虛位元首，實際政權由內閣總理掌握。不過，筆者在導遊解說之際，除了筆記耳聽所聞之事外，也不時隔著窗眺望那田疇綠野之農村，在飄逸之冬霧陪襯下顯現出那股寂靜、和諧的風光，讓人深深著迷而羨慕不已。

不久我們到達艾斯科麗亞皇宮旁之村莊下車，成群結隊的漫遊穿越那寧靜、雅致、簡樸、色彩豐富的街道，

途中依稀見到神情愉悅，緩步而行的青年男女；或者當街擁抱、吻頰、握手寒暄致意的行人；或者曬太陽閉目養神，吞雲吐霧之男男女女；或者閒聊、下棋、看報的愜意老人；或者騎著自行車追逐、嘻笑的小孩，其景象猶如孔子禮運大同篇：「講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。……」追求的境界。之後，大家來到皇宮入口前聚集，一眼望去盡是黃帶灰色之大理石建築物，彰顯出其嚴肅、簡單、樸素之文藝復興時期的專制主義建築物型式特色，但此一打破傳統建築風格型式卻深深影響伊比利半島達一個世紀之久。進入皇宮廣場後，一陣突如其來冷冽寒風侵襲上身，打亂大家原本於廣場上取景留念的計畫，迅速的退縮到宮內博物館，循著參觀動線聽取導遊對各類陳列文物如數家珍的解說。

她說到：該皇宮係崇尚禁慾主義的菲利普二世，為了紀念西班牙於西元一五五七年聖昆汀（St. Quentin）之役打敗法國而建立，其建物區分為皇宮、陵墓、修道院、教堂和圖書館幾個部分。但是建造之初的原意並非是皇宮建築物，而是在於菲利普二世退位後與僧侶們隱居，獻給赫洛尼莫教會（Order of Jeronimo）的修道院。

另依據文獻顯示：該皇宮於西元一五六二年起分別由托雷多（Juan Bautista de Toledo）與艾瑞拉（Juan de Herrera）設計興建，前後歷時約廿一年，於西元一五八二年竣工，總面積約兩萬公頃，整體建物由花崗岩石材建成，寬兩百零八公尺、長一百六十二公尺。計有大小廳房四千五百間、迴廊十五座、庭園十六處、教堂十三間、高塔九個、管風琴九組，以及收藏十五到十七世紀名人繪畫一千六百餘幅。以至其部分几淨簡樸陳設的廳房和華麗璀璨的廳房，與其外觀冰冷毫無人性的線條相互間形成強烈對比。

走到地下室位於教堂主祭壇底下圓形雕工細膩金碧輝煌的皇室陵墓（或稱萬神殿），為菲利普二世以後歷任國王與皇后安息之地，一具具碧綠鑲金棺木，依序四個一排，層層疊起，對稱放列於牆壁間供人瞻仰、追思；第五墓室則為身世謎樣，風流倜儻的劍俠唐璜白色人像獅子石棺，孤伶伶地躺在一角，與其生前令人稱羨之多采多姿生活方式截然不同；進入第六墓室顯眼之白色多邊形鑲金邊三層蛋糕式墓穴，分別為王子、公主與未生出皇位繼承人的皇后往生棲息之地，墓碑鐫刻著棺內主人家族盾徽與皇室頭銜供人憑弔。此際筆者觸景生情，

回想那曾經叱吒主宰歐洲命運數百年的旁波與霍布斯堡家族，以及葬於西敏寺的英國皇家貴族，或者古今中外帝國之皇室後裔，他們生命的終點亦如凡人葬於方寸之地而化為無形。是以，除了佩服造物者眾生平等外，也讓世人自覺自省所謂權力、名利的競逐，以及豪華奢侈生活的追求，其結果也不過藉著方寸之地，走入歷史長流，隨風飄逝而去。

香酥脆的烤乳豬與夢境般童話古堡

結束艾斯柯麗亞皇宮參觀行程後，時間也將屆午間用餐時間，於是驅車前往位於馬德里市西北方九十四公里，車程約一小時的塞哥維亞（Segovia）城市用餐。駛入該城時首先看到的是列入世界文化遺產高聳、壯觀的羅馬水道橋（Acueducto）橫亙於城市外圍周邊，猶如長龍護衛該城，一時間激起車內部分年輕女性團員的尖叫與讚嘆。下車後，氣溫也隨著寒流強度持續降低，加以陣陣寒風刺股迎面而來，大家只有回到車上添加衣物以為因應。但是下車一會兒時間，只見部分視照相如命的團員，已經在水道橋前如蝴蝶一般取景佔位，東一張，西一張拍個不停。領隊見此情景只有道德勸說一番，將該等人員一一召回，以免影響大家用餐時間及

後續行程的進行。之後，導遊帶領大家來到水道橋廣場附近一家裝潢陳設具有農村風味的 SOLARE 餐廳享用西班牙頗負盛名的烤乳豬大餐。進入餐廳後大家依序四人一桌就位，此時餐廳領班則將烤好香噴帶汁的乳豬推到本團用餐區域前，拿起一只白盤子展示一番後，隨即使用盤子平滑之外緣，輕輕鬆鬆的將烤乳豬切成八塊，並於切完之後隨手將盤子朝地上摔個粉碎，以證明烤乳豬之酥脆與盤子無關。然而此一噱頭烤乳豬分食展示秀，在盤子毫無預警漸瀝嘩啦啦落地後，造成眾人驚嚇與震撼而掀起高潮，並不自覺的紛紛以鼓掌叫好，或照相存證方式向餐廳及領班致意。

當然在如此香酥脆佳餚上桌食用之際，自然也少不了聞名於世之安達盧西亞赫雷斯 (Jerez) 的雪利酒 (Sherry) 陪襯助興。於是每個人心情愉悅的有說有笑，大快朵頤，一邊吃肉，一邊喝酒，好不熱鬧。即使滴酒不沾的同桌女性朋友，也禁不起佳餚美酒的誘惑喝上一杯以為應景。餐後大家帶著些許醉意穿越廣場走向水道橋景點參觀，仔細聆聽導遊解說：該橋之功能係利用山脈水源區與城市間地勢落差，輸送水源提供居民飲用，也是目前西班牙規模最大與保存最好的羅馬遺跡之一。它於西元一世

紀末葉時期由羅馬人建造，總長約八百九十四公尺，橋孔一百六十三孔。使用之建材完全來自於瓜達拉瑪山脈產出石塊。值得一提的是建造時整體建物未曾使用任何黏著材料，而是靠著羅馬人運用拱門與希臘柱式相結合的建築工藝，將石塊一塊一塊的堆積而成。若您時間寬裕的話，還可以沿著橋旁便道漫步仰望，或者拾階而上登高望遠，或者運用鏡頭不同角度攝影，以感受羅馬帝國氣勢宏偉的建築物與獨特工藝技術。

時值黃昏我們來到 Catedral 大教堂及電影白雪公主拍攝場景的塞哥維亞城堡 (Alcázar) 巡禮一番。前者，造型精緻典雅位於舊市區馬約廣場上的黃褐色哥德式大教堂，建於西元一五二五年，寬四十八公尺，長一百零五公尺，圓頂高卅三公尺，加以八十八公尺的高塔矗立，在夕陽斜照下，顯得格外亮麗優雅，因此有著大教堂貴婦人的暱稱。後者，臨崖而建，外型有如童話般之古堡，建於西元十二世紀，深受歷任卡斯提爾國王們 (Kings of Castile) 的喜好，分別予以充實擴建，到了十六世紀菲利普二世時，才加上圓錐形尖塔與暗藍灰色屋頂，成為夢境般的城堡。

不過在西元一八六二年時，部分屋頂建物卻重創於連燒數日的火災之

中，目前所見城堡則係重建後之建物。據說美國華德迪士尼著名的「灰姑娘」卡通動畫靈感還是來自於此一建物呢。至於開闢為兵器博物館 (Museo de Armas) 之大廳，現今陳列著該城堡過去使用之大砲、盔甲與其他軍事裝備，供遊客們駐足追思或照相留念。循著陳展動線則可登頂一覽無遺塞哥維亞城內和附近平原風光，讓人頓時忘卻煩惱與壓力，浸淫於童話世界氛圍之中而心曠神怡。無奈此際夜幕低垂天邊彩霞逐漸退去，取而代之的是隱隱約約出現於天空的繁星點點與一輪明月。因此，我們今日的行程也在此暫告結束，驅車前往古城阿維拉 (Vila) 住宿。

八卦的靈異事件與聖徒和石頭之城

當我們到達阿維拉古城飯店 (Palacio de los Velada) 時，已是夜晚時分，細雨紛飛之際，筆者仰望中庭透明天窗，依稀可見星光閃閃；冷清的街道與撐傘的行人在古意盎然街燈投射下，呈現出孤寂不失活力的對比。不過，餐後部分團員因為風寒上身，以及夜遊安全考量，導致大部分團員萌生倦意，紛紛回房蒙頭大睡，無心漫步穿梭於古城大街小巷尋幽探訪，或者進入咖啡廳體驗古城之風俗民情。翌日一早細雨不再，只見

紗之薄霧，隨風漫淹古城若隱若現，有如深處虛無飄渺之中好不愜意。早餐時同桌未婚之科技新貴張小姐，於言談間突然探詢筆者昨晚睡的好不好時？讓我甚是驚訝！其因在於我與她是本團中唯一分別住於單身套房的團員，因此她娓娓述及旅遊期間每晚熄燈就寢後，房間之氣氛總是有股怪怪說不出的感覺，諸如：鞋子明明依著平日習慣放置床邊，起床後卻發現不在定位；或者電視機明明在睡前關閉妥當，夜晚小解時卻是開著；或者牆壁上人物或動物繪畫，乍看之下其眼神有如凶神惡煞般死瞪不放等等令人毛骨悚然的異象發生。此時筆者憶及服役外島期間雖曾數次與墳堆比鄰而居相安無事，但聽到前述之異象，也不免雞皮疙瘩油然而生，半信半疑，提出個人看法。旁聽之團員則紛紛趨前獻策，提出反制之道，以為因應。是以，一頓單純的早餐閒談，竟在大家熱烈參與下儼然成為一場八卦靈異研討會，實在是筆者始料未及之事。

稍事休息後，我們跟隨著導遊徒步於古城各景點參觀、購物，享受難得的半日逍遙遊樂趣。阿維拉古城，位於卡斯提爾萊昂自治區，阿維拉省（Province of Avila, Autonomous Community of Castile-León），又稱為「聖徒和石頭之城」，地勢高一千一百二十七公尺，是當今世界上最棒的古城建築之一，也是中世紀時期最精緻傑出的古城之一。她於阿方索六世（Alfonso VI）時期為了保衛西班牙領土，抵抗摩爾人的入侵，派遣卡斯提爾騎士團於西元一〇九〇年至一〇九九年，歷時九年修建而成。其知名地標：古城牆（Muralla medieval）長約二·五公里，平均高度約十八公尺，寬三公尺，建有九處城門，八十八座半圓形塔樓，二千五百孔箭垛和四個集結區。城內路旁稍微留意的話，可以欣賞到精緻的石刻阿維拉古城盾形紋章、農民豐收浮雕石像、以及著名的Grisando牛群石雕；等文物。城內的要塞式阿米拉大教堂、聖泰瑞莎修院、聖荷西修院、聖多瑪斯修院；等建物，由於長久以來保持著中世紀的古樸風貌，以及受到良好的保護。因此，在西元一九八五年時獲得聯合國世界文化遺產的稱譽。

舉世著名的聖泰瑞莎修女（Santa Teresa）於西元一五一五年出生於此，及長加入加爾慕羅修會成為修女，後因排斥該會奢華修道方式，遂退出創建儉樸、靜修的赤足加爾慕羅修會及書寫相關宗教改革震撼心靈的文章，同時亦發誓如果人心教化無法達到樸實善良的目標，她就永遠穿著草鞋度過餘生。遺憾的是這個目標在她六十七歲（西元一五八二年）從塞哥維亞返回阿維拉途中，被反對宗教改革的人士偷襲身亡時顯然無法達到，因為她殉道時仍是穿著草鞋。後人為了紀念她執著於宗教改革與人心教化工作，則將該草鞋視為聖物珍藏品永久陳展於聖泰瑞莎修院，供世人追思懷念。惟前述她一連串衝撞教會的作為及改革，被當時教會和宗教法庭視為異教邪說，加以打壓、排斥，直到她死後四十年，西元一六二二年時教會才追封她為「聖徒武士的阿維拉」（Avila of the Knights），後又於西元一九八二年教宗若望保祿二世造訪此地時，晉封她為教會博士的殊榮。至此欣慰的是她一生倡導的儉樸風格，現今仍然深深影響著古城居民生活方式，而引以為傲。

遊畢聖泰瑞莎廣場（Plaza de Santa Teresa），我們循著廣場王宮之門登上城牆，除了可以眺望城內與四周平原風光盡收眼底之外，亦可虛擬中古世紀時期兩軍對壘攻城爭戰，那種千軍萬馬奔騰氣勢磅礴，血流成河充滿血腥暴力的殺戮戰爭場面。如今在時空推移下，只見人事全非，江山依舊，千古英雄人物亦隨著檣灰飛煙滅，成為歷史的過客而已。之後，走進蜿蜒狹窄街道，各式商店林立，陳售的商品琳瑯滿目，件件新奇精

緻，色彩鮮豔，立即吸引、刺激著本團女性成員的目光和採購衝動與慾望。因而每到一處無不精挑細選，試了又試，殺價之聲時起彼落，凡是認定的物品或價格，決策果斷，毫不手軟。以致店家們無不慈眉善目，笑臉迎人，配合演出。筆者則從旁權充購物殺手與行李小弟，適時解決該等人員語言及勞力方面的限制與不足。不過此一舉手之勞，一路上意外的獲得該等成員不少物質上的回饋與友情，也應驗了胡適名言：「要怎麼收穫，先要怎麼栽。」的作為與態度，更豐腴了筆者本次旅遊應有的收穫。

黃澄澄的海鮮飯與騎士團貝殼之家

古城之旅後，接續展開的是薩拉曼卡大學城(Salamanca)學術之旅。途中我們暫時歇腳於一家餐廳，興高采烈地享受了一頓夢寐以求的西班牙海鮮飯(Paella)。根據導遊的介紹：西班牙海鮮飯雖然聞名於世，但還是以位於東部的瓦倫西亞最為著名。其源頭可追溯於早期漁民為了不想暴殄天物，丟棄當日剩餘的海鮮食物，於是將米食及各類香料攪和、燜煮，烹調而成色香味俱全的綜合性主食。又說：依照傳統而言，它的烹調程序，通常都是在室外爐灶生火，架起平底鍋，鍋的大小則取決於食客人數多寡

而定，當然烹調時間也相對的增加或遞減。再將橄欖油注入鍋內，加熱後使用洋蔥或紅辣椒爆香，則將準備的蝦、花枝、蛤蜊等等海鮮食材一一加入，隨即拾鏟翻炒至半熟狀態後將生米倒入拌勻。最後將番紅花等香料與高湯一併加入，經過小火燜煮後，自然成為令人垂涎，粒粒金黃色的道地西班牙海鮮飯了。因此，當餐廳服務生將一盤盤熱騰騰的西班牙海鮮飯，分別放置每位團員桌前時，個個心情愉悅胃口大開，不計形象囫圇吞棗一番，以飽口福之欲。不過，對筆者而言，西班牙海鮮飯的色香味，雖然難以抗拒，但終究是針對該國人民口味及飲食習慣烹調而成。所以兩相比較之下還是喜歡國內江浙餐館的上海菜飯，那種青脆香Q，滑而不膩的口感。

飽餐一頓之後，我們即刻前往距離馬德里市西北方，約二百六十五公里，位於卡斯提爾自治區，薩拉曼加省(Province of Salamanca, Autonomous Community of Castile-Leon)的薩拉曼卡大學城參觀。途中古樸秀麗的鄉間景致，在無際之藍天白雲，片片的橄欖樹林與成群牛羊低頭甩尾吃草等畫面交織下，顯得那麼生動、柔和，而令人嚮往。由於該城在西元一九八八年時入選為聯合國世界文化遺產的行列，後又被指定為「二〇〇二年的

歐洲城市」。因此，為了保護人類遺產不被人為破壞，遊客巴士一律集中停靠於指定位置，提供遊客上下車，徒步至大學城內參觀。薩拉曼卡這座暗紅灰石古城於西元前二百二十年，在迦太基漢尼拔遠征攻打佔領之前，已經是古伊比利人的居住地。羅馬帝國時期，則是銀之路(Tríada Plata)的重要交通驛站與要道。爾後戰敗易手為摩爾人統治，直到西元一〇八五年才回到基督教的懷抱，廣建羅馬式基督教堂。然而讓薩拉曼卡真正榮耀的是阿方索九世(Alfonso IX)於西元一二一八年成立薩拉曼卡大學，並在不到三十年時間內，被當時的教宗亞歷山大四世宣布該校與牛津、巴黎及波隆納大學並列為世界四所最好的大學，成為歐洲學術重鎮。

加以文獻顯示航海家哥倫布曾經於遠航前來此與教授們探討、蒐集相關航海和天文學知識。文藝復興時期《唐吉訶德》作者賽凡提斯也曾經是這裡的學生。值得一提的是，該大學並沒有形式上的圍牆，若您不經意走進城內任何一個轉彎抹角建物時，都可能是某一科系的教室或行政辦公室，即使是商店內也可以買到與大學相關的書籍、用品，或紀念品。古老而現代化的公共圖書館，珍藏著約四萬冊古老手卷與書籍，數百年以來提

供無數莘莘學子與德高望重學者們參考、研究使用。走近大學建築立面前，其銀匠式(Estilo Plateresco)風格浮雕，吸引著無數遊客駐足欣賞，並個個盲從地尋找一隻小青蛙浮雕，以祈求幸福美滿的姻緣。位於阿納亞廣場(Plaza de Anaya)一邊，建於西元一五一三年的哥德式新教堂(Catedral Nueva)與舊教堂(Catedral Vieja)比鄰而建，如同母雞呵護小雞一般，其拜占庭圓頂與羅馬壁畫亦吸引無數遊客參觀，宏偉的大門石柱浮雕，仔細尋找的話也可以發現太空人的石雕像，而讓人驚訝不已！

走到華麗的巴洛可式馬約廣場附近，為一造型特異的貝殼之家，該建物於十五世紀時由聖雅各騎士團成員建造，外牆佈滿四百枚由砂岩雕刻而成，象徵騎士團的扇型貝殼，在黃昏時顯得老態、沉穩，但只要貝殼不墜，自由的學術思想亦將在此永續傳承發揚光大。不過，掃興的是正當大家駐足欣賞，聆聽導遊解說之際，一陣一陣強勁冷風，無厘頭的到處亂闖，使的大家無處可躲，手腳及牙齒也直發抖不聽使喚，以致部分人員頭暈目眩身體不適，領隊見狀只好匆匆結束今日的大學學術之旅行程，夜宿於大學城內，養精蓄銳，無暇於星空之下漫遊於詩情畫意的馬約廣場，悠閒地一

邊喝著咖啡，一邊欣賞街頭藝人拉著小提琴，散發出充滿輕快美妙的旋律，感受薩拉曼卡的浪漫藝術氣息。

隔日清晨為了記憶晨曦中的薩拉曼卡大學城那股書香環繞幽靜之景致，筆者起個大早獨自一人穿梭於曲折巷道，望著白褐相間樹枝披著昨夜初冬瑞雪隨風搖曳，一顆顆晶瑩剔透的露珠隨著陽光強度加速垂落地面消失，似乎隱喻人生的角色在歷史舞台中只是瞬間出場而非永恆的呈現。因此，每一個人都應該好好珍惜把握當下，積極擺脫憂愁痛苦的陰影，創造快樂而有尊嚴活著的環境，以展現強勁有力的生命力。隨即又將鏡頭轉向一棟棟中古世紀時期，各式風格建物與其華麗、精緻、典雅的立面跟石柱的浮雕，運用不同之距離、角度搭配建物忽而暗紅，忽而金黃的色彩變化，瞬間獵取優質柔和的畫面，紀錄大學城美好而且值得回憶的片斷。惟凜冽的氣溫在風的助長下實在令人難耐，路面結冰濕滑又難以行動，加以穿著衣物無法禦寒，中途只好敗興而歸，返回飯店享受一頓溫馨又營養的早餐。

(待續)



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

台北市浙江同鄉金秋聯誼會及台州同鄉會 二〇〇七年六月返鄉參訪記述

馮宗木

二〇〇六年十一月我與內人及長女玲玲（她常年居住美國，此次是首次回家鄉），去台州老家探親訪友，蒙台州市領導政協副主席張錦鳴、趙躍進、政協港澳台僑委會主任徐躍蓮、台辦主任柯善輝、僑聯主席吳世民等設宴接待，交換鄉情，相聚甚歡。談起台州市仙居縣生產之楊梅，品質可稱亞洲第一，其所製成之楊梅酒，行銷亞、美各洲頗受歡迎，堪與法國葡萄酒相提並論，享譽世界，並建議我二〇〇七年楊梅節（端午節至夏至約二週時間）能組團返鄉看看台州市各縣市之現況，屆時也可嚐嚐久別的鮮美楊梅。我覺得這個主意很不錯，同時覺得自己年事已高，近年來體力日漸衰退，對領隊之事已心餘力拙，亟盼能有一批比我年輕，對同鄉會也很熱心的傻瓜鄉親來接棒，此次我決心組團返鄉參訪的目標，就是要將我對家鄉比較熟識的各方關係介紹給此次團隊成員，希望他們多認識台州，了解台州，宣傳台州，有許多自認聰明

絕頂的人，認為任同鄉會領導的人，出錢、出力，還要挨罵，只有傻瓜才去幹，這樣說來，我們浙江各縣市，在台北市就有數十個同鄉會，每屆端午、中秋佳節集會，參加者多為理事長、總幹事、理監事等，豈不成了傻瓜大會了嗎？其實這些自認聰明的人，心胸不夠寬朗的人，相信他一生中不會過得很愉快，他根本不了解什麼叫「助人為快樂之本」，要不然為什麼在醫院、在慈善事業機構中，有這麼多男女老少擔任志工，樂此不疲呢？閒話少說，言歸正傳。本人自今（二〇〇七）年四月就開始與台州同鄉會總幹事駱開遜、執行委員陸崇順、黃岩同鄉會理事長周文森，商討如何邀請適當鄉友參加，並與台州市台辦主任柯善輝、政協港澳台僑委會主任徐躍蓮、僑聯主席吳世民、台聯祕書長潘新德等，多次傳真、電話往返，才排定日程、景點、各縣市交誼時間，住宿處理。大陸一切交通、食宿、參訪景點等均交由杭州浙江建設國際旅行

社總經理胡杭偉小姐主辦，台北—香港—杭州—香港—台北機票則因起程日為六月二十日，適逢端午佳節期間，供不應求，十分緊張，幸蒙浙江同鄉會理事兼兩岸交流委員會主任委員張禮善兄介紹台北福瑞旅行社董事長林沛蓁小姐，才能全部搞定，特此誌謝！

參訪團定名為「台北市浙江同鄉金秋聯誼會及台北市台州同鄉會二〇〇七年六月返鄉參訪團」，由馮宗木（台北市浙江同鄉會常務理事、浙江同鄉會金秋聯誼會會長、台州同鄉會會長）擔任團長、胡致中（前台北地方法院院長、臨海同鄉會榮譽理事長）、周文森（現任台北市浙江同鄉會理事、黃岩同鄉會理事長）分別擔任副團長。夏震（前台北監獄典獄長，現任臨海同鄉會常務理事）、章浩（前台灣高等法院台南分院書記官長）分別擔任顧問，駱開遜（空軍電子學校畢業，曾奉派留美入美國砲兵飛彈學校受訓畢業，在國內外有關電子機構任職多年，現任台北市台州同鄉

會總幹事)擔任總幹事,陸宗順(空軍官校畢業,曾任空軍大隊長、前空軍駐沙烏地聯絡組長、國立中正理工學院教員)擔任團隊執行委員,王國燕(現任台州同鄉會副總幹事)擔任副總幹事,成員合共二十人,於六月二十日下午搭國泰班機飛香港,再乘東方航空班機於傍晚抵達杭州,夜宿湖光飯店。廿一日上午遊覽杭州雷峰塔,中午由浙江省統戰部,最年輕的常務副部長陳金彪先生設宴接待。陳部長學識淵博,長相英俊挺拔,待人謙和誠懇,是一位前途無量的優秀領導者。陪同作東者尚有統戰部交流處長吳喻華小姐、副處長孫彥先生、成員屈曉燕小姐,均對本團照顧有加,並誌謝。

浙江省統戰部常務副部長陳金彪(左)、台北市浙江同鄉會會長馮宗木(右),在宴會上互贈禮物



下午遊西湖,晚餐由浙江省台灣事務辦公室主任裘小玲小姐親自接待,王洪興處長陪同。裘主任長得端莊秀麗,個性豪爽,待人熱情謙和,親和力極強,雖初次



浙江同鄉會會長馮宗木(左)贈送紀念品給台北市浙江同鄉會主任裘小玲(右)團訪

晤面,但令人有如與至親好友相聚之感,使人歷久難忘。十餘年來,每次領隊到大陸任何地方參訪,都經過杭州耽擱一、二天,在杭州時都有與浙江省統戰部及省台辦相聚聯誼,在聯誼時不管我領隊的團名如何稱呼,但我都有以台北市浙江同鄉會理事、或常務理事的身分代表台北市浙江同鄉會成員,向他們致意,因為我覺得我能成為台北市浙江同鄉會成員,有機會替浙江鄉親們服務是一種光榮並心感愉快的事情,故雖年逾八十六,仍樂此不疲。浙江省統戰部自耿典華部長、黃祖文常務副部長、李青部長、徐長福常務副部長,迄今的王培民部長、陳金彪常務副部長,台辦自楊建新主任、邵健偉副主任,迄今裘小玲主任,我對上列兩單位,好像都有一種彼此待之以誠的真摯友情,歷久不衰。

由六月廿二日開始遊程已進入台州市轄區,上午由杭州乘車至天台,

遊覽國清寺,中午由天台縣政府宴請;下午遊天湖景區;晚餐由仙居縣政府宴請,夜宿臨海國貿大飯店。

廿三日上午赴仙居遊覽景星岩景區;下午赴永安溪漂流;晚餐由臨海市政府宴請,夜宿臨海國貿大飯店。

廿四日上午遊臨海江南長城、東湖、龍興寺等景區;午餐後即驅車赴黃岩遊覽錦鏤黃岩景區;晚餐由黃岩區政府宴請,夜宿黃岩國際大酒店。

廿五日早餐後赴甯溪,遊覽富山大裂谷;午餐由黃岩區政協及港澳台僑委會宴請,午餐後赴椒江遊覽吳子熊玻璃藝術館、海洋世界;晚餐由台州市政府宴請,夜宿耀達大酒店。

廿六日上午自由活動;中午由椒江區政協宴請;晚餐由台州市政協主席宴請,夜宿耀達大酒店。

廿七日早餐後乘坐八點快艇赴大陳島,遊甲午岩、美齡亭等景區;中午由大陳島椒江區領導宴請;下午船返椒江,夜宿椒江海洋大酒店。

廿八日早餐後赴玉環,參觀果樹植物園圃、大麥嶼港口;午餐由玉環縣政府宴請,後赴溫嶺,遊石塘,二○○○年曙光首照處等景區;晚餐由溫嶺市政府宴請。

廿九日早餐後赴雁蕩山,遊大龍湫景區、靈峰日景、中折瀑景區;晚餐後觀雁蕩山靈峰夜景,夜宿雁蕩山旅社。

三十日早餐後由雁蕩山乘車，中午返抵杭州；下午自由活動。

七月一日下午搭東方航空班機抵港後，改乘國泰航空班機，於當晚八時許返抵桃園機場，結束十二天，杭州市、台州市參訪之旅，賴老天爺幫忙，十二天皆陽光普照，使遊程來往暢通無阻，尤其自六月廿二日，中午抵天台縣開始至六月廿八日夜，溫嶺市政府宴請止，前後共七天，都接受台州市各縣市區領導的十次熱情宴請，年青的領導們，個個待人謙和有禮，任事積極，沒有傲氣，但有我們台州人傳統的硬氣、豪氣、爭氣及刻苦耐勞的精神，把台州市治理得十分繁華，朝氣勃勃，令我們這些身在異地，心繫故鄉的老年人萬分欣慰，同感光榮，並衷心感謝。

最後我列出下列台州各縣市領導名單，表示謝意。

- 一、台州市政府張鴻銘書記兼市長、胡斯球副市長、王斌副秘書長、柯善輝台辦主任、詹正林處長、趙孔茂副處長。
- 二、台州市政府政協主席陳子敬、政協港澳台僑委會主任徐躍蓮、台州市僑聯主席吳世民。
- 三、臨海市政府盧子躍書記、李子堅市長、陸善福副市長、陳敏統戰部長、顧亦正台辦主任。
- 四、溫嶺市政府張學明副書記、朱國

棟副市長、陳玉生台辦主任、張菊芬統戰部副部長。

五、黃岩區政府許蘋政協副主席、楊小崇政協副主席兼統戰部長、徐冬招政協黃岩區僑委會主任、王連青台辦主任。

六、椒江區政協副主席劉碎雪、政協椒江區僑委會主任洪金考、台辦副主任徐小偉。

七、玉環縣政府施紅兵副縣長、陳志鵬統戰部長、邵賢美台辦主任。

八、天台縣政府陳政明統戰部長、楊亞平台辦主任、葉玲君台辦副主任。

九、仙居縣政府陳禮進統戰部副部長兼台辦主任、朱遠興統戰部副部長兼台辦副主任、梅亞平台辦事務科長。

以上所列台州市各市縣區首長以及有關單位領導們，大家好，此次本團返鄉交誼參訪，承蒙各位領導熱情接待，耐心照料，深表誌謝，目睹家鄉軟、硬體建設進步神速，造成經濟起飛，交通建設更令人激賞，使社會安定繁榮，百姓生活豐裕，這都是由於各位領導有方，與地方年青企業家們共同努力打拚的結果，才有今天如此璀璨的政績，來造福桑梓，使本團成員及台灣鄉親們同感光榮，僅此再次向各位首長領導表達衷心謝意，並祝台州市全部各縣市區前途更繁榮，百姓生活更豐裕。

後記：

台州市是長江三角洲經濟體十六個成員之一，而且所轄有三個市縣：玉環縣、溫嶺市、臨海市，進入全國一百大經濟優良市縣，因此台州市之經濟發展、交通建設，均與長江三角洲有相輔相成之密切關係，前途無量，有興趣投資建業的鄉親們，不妨到台州市去看，創業發展的空間正等著你去運用發揮，機會難得，深盼珍惜為荷。

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆栽
花藝教學 藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 226 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

養生保健

自我感覺雜誌

鄭傳良

所謂養生，就是保養自我人體維持正常生命與健康的意涵。成書於上古戰國時代（紀元前四七六～前二二二年）的《黃帝內經》，是我國最早的一部醫學典籍，它記載了許多有關養生健身的知識，其中《素問·宣明五氣篇》中提到：「五勞所傷，久視傷血，久睏傷氣，久坐傷肉，久立傷骨，久行傷筋，是謂五勞所傷」。

上述所談到的視、臥、坐、立、行，是人體生命活動的過程中，必須依賴的行為和能力如何防止「五勞」，乃是人們養生學說的主要內容之一，它告誡人們在日常生活中，生活要有規律，注意勞逸結合，提出生命在於運動，要加強鍛鍊，必須重視靜止保養、修身的哲理。

我們的祖先很早就注重保健養生。《黃帝內經》中有云：「上古之人其知道者……食欲有節，起居有常，不忘作勞，故形與神俱，而盡其天年，度日歲乃去」。歷經千百年來，人類社會生活的發展，迄今人們也愈來愈強

烈地意識到，強壯的身體和健康的心理，對生活、工作、社會及家庭，均起到重要的作用。

許多人對養生術產生困惑和非解。為此，要突破其奧秘及困惑，關鍵在於自我積極主動找到養生保健之道。現在有關養生與保健的經典、著作，浩如煙海，五花八門，豐富多彩。我國僅儒、釋、道、醫、武五家的養生保健，就有千萬種之多。而現代，有關於介紹養生術的秘訣，各種抗衰老的途徑和方法的書籍，更是汗牛充棟，讀不勝讀，令人眼花撩亂，無所適從。

因此，人們不必把保健養生，看得神乎其神而深感奧秘化，更不能聽風便是雨，人云亦云，而要從困惑非解的範疇中解脫出來。道家說：「神以道全，形以求延。」保健養生方法，大家都可以學到和掌握的。

找到自己的保健養生術，是每個人應有其道可以行徑的，關鍵在於自己的重視與否；凡是長壽者，都有自

己的高招。例如百歲書法家孫墨佛先生說，他的長壽主要靠每天寧心靜氣地寫兩個小時的字；住在山區的許多壽星老人，只不過是一生「日出而作，日落而息」，吃些粗茶淡飯罷了。這內中的高招，便是適應了自己別其人格的「個性特色」。這樣，便能事半功倍。否則，東施效顰，適得其反，甚至「求仙不成，反而為鬼」。

努力摸索和找到適合自己的保健養生術，這是因為人有共性，也有個體差異。如環境差異、遺傳差異、年齡差異、性別差異、職業差異和修養氣質差異等等。這就要根據自身的特點、條件、摸清自己的「生物鐘」與節律；有選擇地利用一般保健養生術，摸索出適合自己個體特點的保健養生法。

術要至簡，即所謂「奇術不奇」、「大道至簡而不繁」。找到了保健養生的方法技術，認定了方向與路子，關鍵還在於長期堅持，持之以恆。人生來本身就有一套自控、自律系統，只要「順其自然」，不違背傷害它，就能達到自然壽命。

道家名言：「我命在我，不在天。」《太平經》中說：「得長壽者，本當保知自愛、自好、自親，以此自養，乃可無凶害也。」世界衛生組織（WHO）根據科學研究，曾宣佈說：每個

人的健康與壽命，其中六〇%取決於自己。新醫學觀點認為，人是自身健康的設計師。作為醫學研究的客體，人不僅是患者，而且也是自身的保健醫生。俗話說：「久病成良醫」，就是頗有道理的，這是一句告誡人們的實踐經驗的良言。

筆者生活坎坷，歷經風雨。年輕時，生活經驗無知，飲食時有失節，外界來的精神上打擊煎熬，平時工作艱苦、環境惡劣以致積勞成疾，又缺乏體育鍛煉時機和適當調理、補養身體。數十年前，病魔纏身，痛楚百出，在二次胸腔大手術中，僥倖從死神手裡掙脫出來，使我有第二次重生，感謝現代醫療技術的進步。

如今年屆古稀，已退休多年，一生痛苦的經歷，促使我深有體會保健養生的重要和必需。生老病死是生物自然的客觀規律，任何人都避免不了，但要自我注意保重，盡量不使體機早衰，樂觀人生，正確面對生死觀。健康，對一個人來說太重要了，尤其是上了年紀的人，更為重要。有人開玩笑地說：成績是領導的，財產是子女的，身體是自己的。」此話雖有些講過頭，但也說明保養身體的重要。年紀老了，多活一天就是幸福，特別是高齡八、九十歲者，如攀高登峰，一步步向上邁進，顯得格外吃力。

至於功名利祿嗎？不過是過眼煙雲，曇花一現，何必苦苦追求？錢呢，生時沒帶來，走了，也帶不去，天公上帝對每一個人的歸宿是一律平等的，何必看得那麼認真？還是身體最重要，身體是革命的資本，一切事業的基礎，身體垮了，什麼也沒有了。

早年時，筆者涉世不深，幼稚無知；如今在日常生活中，再不能像青年時期那樣，暴飲暴食，酗酒吸煙，戒去一切不良習慣，做到凡事有節，有分寸，處事接物平心靜氣，待人至誠和衷，不急躁焦慮，注意精神調養，起居飲食調適，每天運動，加強防病保健、養生知識的學習與實行。

保健養生，首先要身心健康。心，就是心理狀態。一個人心態不好，身體肯定不好，整天愁眉苦臉，吃不下飯，睡不著覺，身體怎麼會好？要想身體好，要自我調整精神狀態，把精神狀態調整到最佳狀態。笑一笑，十年少，如果天天能笑著生活，保證能長壽。笑，別人代替不了，要自尋樂趣。

平時作息安排，嚴格掌握規律化，飲食有節，起居有常。早睡早起身體好，睡好子午覺，忌暴飲濫食。「寧可食無饌，不可飯無湯」。根據氣候風寒暑溫燥火，適當增減衣服。不憋屁、不憋尿、不憋屎、不憋氣，此類

看似小事，其實影響健康很大。

每晨五點鐘準時即起，每晚最遲不過廿二時就睡，堅決不熬夜；睡前不緊張活動和用腦過分思維，以保持精力充沛，有足夠睡眠時間。為保健養生，敞人的生活方式是一身清白，兩手勤勞，三餐不挑，四處奔跑。幾乎什麼都能吃，能伸能縮（龍門敢跳，籬笆也會鑽）。山珍海味愛吃，白菜豆腐吃得更香。人是鐵，飯是鋼，一餐飯量要吃四大兩（二百克），一兩也不少。什麼補品都沒有飯菜好。能吃好睡好，身體就會好。

保健養身，要多運動。生命在於運動，不能久呆在家裡。運動的內容範圍很多，關鍵是腦子也要運動。腦子是中樞神經，中樞神經都不動了，其它的運動都動不起來。一個常不用腦的人，到老了就會癡呆。老不說話的人，最後連話都不會講了。要多用腦，多寫多說。有人說人老了腦子不管用了，筆者不同意這種說法，腦子是越用越好，八十歲的人還能寫文章，而七十歲的人還差十年哩！

每天早晨堅持體育鍛煉，不管天冷天熱，晴雨霜雪，即使是數九寒天也不懈怠，數十年如一日，做健身操、打太極拳、慢步跑、下棋、寫作、繪畫、聽音聽、看電視、養花蒔草，陶冶心情，從中汲取樂趣。每天與老伴

一起料理家務，適當調節精神、時間，交替進行，勞逸結合，與老伴、孩子和睦相處，互敬互愛，談笑風生，心情舒暢，感到溫暖，常樂知足，便是幸福。

如今，我雖已退休養老，算不了大老，感到精神無負擔，身子輕健有勁，平時無病痛，改變了以往經常服藥的不良習慣；其實服藥對身體有害且有副作用，能不服藥，儘量不要服藥。對於看書閱報輕鬆，不吃力，眼不花，不需要戴眼鏡。每天寫作三、四小時也不感疲乏。近三、四年來，沒有患過感冒，也無暈眩不良反應。每日午後，閉目養神靜臥半小時，這樣下午及傍晚就無打盹出呵欠的現象；夜裡睡眠也很正常。

人的衰老進程各人各異，而基因遺傳因素約佔十五%；環境因素、心理因素、生理與病理因素也不相同；其中命運六〇%是掌握在每個人的自己手中。目前，本人的健康狀況較佳，關鍵在於平時注重自身的保養。人生在世數十年，誰都希望自己生活過得瀟灑快樂。但在實際生活中，許多人往往掌握不住自己的情緒，遇到一些不順心的事，就悶悶不樂，甚至沒有煩惱找煩惱。顯然，這對身心健康不利。那麼，怎樣使自己快樂起來呢？

一是對金錢不宜時看得過重。有

些人為了追求金錢，不走正常謀財之道，不惜利用自己的權位貪贓枉法，甚至向他人索錢要物，這種人由於心術不正、私心太重，幹了虧心事，背上了包袱，整天坐臥不安，心裏失卻了平衡，不僅難於得到快樂，且對身體極其有害。

二是淡泊名利地位。那些權欲膨漲，整天想心事，如何往上爬，一旦達不到目的，就會心灰意懶，折磨自己身體，更談不上快樂。

三是知足常是樂，是能經常回顧過去艱難的歲月，與今天舒適的生活相比較，就會感到今日生活來之不易。筆者信奉「沉默是金，這如古詩云：『事到知足心常樂，人至無求品自高。』」

四是遇到別人有困難時，盡力相助，可享受意想不到的歡樂。

五是要以一些金玉良言作座右銘。如「不憂不惑不懼，樂山樂水樂人」，「知足常樂心舒暢，笑留清白在人間」，「生寄死歸如一夢，莫驚嘆」等古人先賢詩句，作為保健養生的方法。

下面是筆者多年來，實踐後的一些體會和膚淺認識，僅供讀者參考：重視自身的腳腿之鍛煉和保養。認識到老年人骨質疏鬆，容易骨折，以及人老首先是腳腿的開始老化原

理。每天晨間鍛煉，多做腳腿部的關節活動動作，使足的筋腱強勁、靈活、不老化；退休前上下班以自行車代步，作中速行進，促使人機靈，一眼顧六方；登高樓不緊要時，盡量不乘電梯，便可練腳腿，一步步而上；平時徒步行走，保持穩慢；天雨、霜雪時，更是小心緩行，黑暗無良好照明的情況下，不隨便到路線陌生處行走，以防帶來不測之患。

遇天冷時，重視足腿部的保暖，睡時足部蓋暖，防止受冷刺激後，引發足腿抽筋、感冒和生夢；穿保暖厚質鞋襪；鞋子選用寬鬆，底部粗齒耐摩鞋，摩擦係數大，與地面接觸牢固，為的是「人老要防跌」。萬一跌傷，後果不堪設想。

平時，要多吃含鈣質量成分高的食物（如牛奶、小海鮮等），選用高效優質適合生理特點的補鈣品服用，適當到室外曬曬太陽，尤其冬天更為需要，接受日光和風的沐浴，滋潤與吹拂，作近郊短距離旅遊、登山觀景，練練足力，熟知自己腿的功能，這些均對自己身體保健養生有利。

人進入老年時，記憶力漸減退，為不使腦細胞衰弱、退化。數十年如一日，堅持閱讀書報、雜誌，天天下決心寫上近萬字的文稿，伏案著作至少三、四個小時，這樣對保持、鍛煉

記憶力、思考能力和寫作靈感有啟發和促進作用。為不使腦動脈硬化，自己多做頭髮部、頸部撫摩，扭動及梳理動作，使頭頸部血液經常保持流暢，血循環功能旺盛，腦細胞動脈血管呈軟狀的正常狀態。

生活要有規律，注意飲食有節制，視煙酒有害無益，堅決杜絕不抽一根煙，不喝一口酒。一生也從來未賭博過，對博奕無緣是門外漢。

平時以少鹽、少肥肉、少味精，多吃清淡、新鮮蔬菜、塊根莖類（諸如蘿蔔、胡蘿蔔、薯類、蒜類、蕪菁、生薑、洋蔥、茭白菜）、水果和帶微苦、微酸性食物、魚蝦貝殼類及堅殼果仁（核桃、花生、黑芝麻、南瓜子等），以含鋅、硒等，人體必需微量元素較多，能健腦，防止心血管動脈硬化。有時還要吃黑木耳、銀耳、枸杞、紅花、薏仁、紅棗、紅參鬚、西洋參、綠豆以及維生素E丸等，可以強身、補益、健腦等作用。

老年人最容易患高血壓、肺結核、糖尿病、腎臟炎、動脈硬化、冠心病、肥胖症、氣管炎、痔疾、帕金森氏症、癱瘓症、膽石症及癌症等，應時時飲食清淡、帶涼、明目、降壓、下火、利便性食品，多吃水果、茶，對刺激性辛食物不宜多吃。

隨時注意保存體力，不宜過分勞

累，不要熬夜，保證有充足的睡眠時間。當感覺倦怠、乏力時，及時休息，使機體正氣不受損傷。並注意個人情緒的穩定和樂觀。否則往往誘發疾病。

至今，筆者的眼睛視力很好，情況正常，沒有砂眼、近視、老花、青光眼、白內障等疾患，看書閱報不用戴眼鏡。自從年輕時期以來，一直坐姿端正，更不躺臥閱讀，不在強光、微弱、暗淡、閃爍和動晃的光線環境下看書、寫字。為了保護自己的眼睛視力，從來不看低級荒誕淫穢的小說，對字體過分小的讀物，也不看上一小時，使自己心理身心健康，處於正常狀態。

至於閱讀是有選擇的，針對性、領會性的跳躍式看讀，為了節省時間、省精力，提高實效，不是全文統篇的自始至終，逐字逐句看讀；也可以這樣的說，我活了七十歲了，無一冊書刊，從開頭序言看至文章結尾，一字不漏的看過，事實上也沒有必要。人的眼睛，眼球晶體的七〇%是水分，而三〇%是水溶性蛋白質。為了保證眼睛器官的正常，每月包訂盒裝鮮牛奶，每天晚上臨睡前飲食一杯；鮮蛋、豆製品、水果經常不斷，確保水分和蛋白質的攝取量足夠，有利於晶體蛋白質的代謝。



賀 台北市寧波同鄉會 成立 60 週年慶

台北市浙江同鄉會
理事長 葉潛昭
暨全體理監事

地址：台北市羅斯福路三段 277 號 2 樓
電話：(02) 2363-5607 • 2363-0581
傳真：(02) 2362-8440



本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會二〇〇七大專青年大陸參訪團於七月六日出發，本
次參訪團編成共計成員廿六人，並由斯孝坤名譽理事長
任團長，陳總幹事任領隊，行程共計十三天，參訪地點
包括安徽黃山及世界文化遺產西遞；浙江部分參訪溫州
（溫州大學、楠溪江、洞頭連島工程、及知名的雁蕩山）、

金華（浙江師範學院）、義烏（小商品市場）、紹興、
餘姚（河姆渡先民遺址）、杭州，另赴上海乘坐磁浮列
車等活動，行程豐富精采；本次行程除溫州部分由溫州
市台辦安排及接待外，主要共同活動係由浙江省台胞聯
誼會及海外聯誼會共同籌畫接待，全程安排緊湊而豐
富，使同學留下深刻印象；本次開營及閉營式中，本會
學生代表單婉臻、吳卉筠、董子喻同學，代表全團同學
做發言報告，內容精采，表達生動，獲得一致好評；此
次行程中亦讓同學們相互間建立了深厚的情誼，返程中
並多次表達對同鄉會提供的機會與大陸行程中受到主辦
單位各級領導的細心照顧給予感謝，亦允諾爾後將熱忱
參加同鄉會活動，並將此行心得撰文投稿本會月刊，此
次行程已於七月十八日圓滿結束。

二、本會口述歷史彙編第一集已於七月二十日正式出刊，內
容收錄浙籍鄉賢名人自述之生活精采回顧，並由專人彙
集整理，文章雋詠，字裡行間蘊含無限追憶情懷及個人
成就榮耀之展現，是一部值得深讀及參考的書籍，由於
數量有限，及印製成本高昂，現由編輯委員會訂定將以
每冊定價三百元，七折優惠供應鄉親購存參閱。

三、杭州同鄉聯誼會成立預備會議七月二十日假本會會議室
召開，該聯誼會由發起籌備迄今已皆一年餘，目前已有
百餘名鄉長登記參加，該次會議主在研訂組織章程及推
定理、監事候選人，預定十月召開成立大會。

浙籍俊彥口述歷史第一集出版

——本會會員可享特價優惠——

本會籌劃經年，精心編印之浙籍俊彥歷述傳承——
【口述歷史】第一集，業於六月底出版。本集由
何志浩、蔣仲苓、董萍、陳耀生等卅七位著名鄉
長現身說法，敘述生平經歷、反映時代脈動極具
參考價值，本書為24K本平裝，內文三百頁，計
重365公克，每冊定價三百元整，鄉長們認為需
要，來會面購七折優惠，郵寄每冊另加郵費20元
（掛號另計）書款交付本會郵政劃撥帳號〇〇〇
二二七二一號即可，歡迎來電洽詢。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

96年6月26日至7月25日

收費日期	收據編號	姓名	永會費	久費	普通會費	月刊助	訂月刊	合計	新入會員
6/27	7345	葉一萱			500			500	
6/27	7346	葉中和					500	500	
6/27	7347	樓文淵					500	500	
6/27	7348	徐達仁					2,000	2,000	
6/27	7349	陳石錦華	5,000					5,000	✓
6/28	7350	李如南		榮譽	1,000			1,000	✓
7/4	7351	管秀友			500			500	
7/4	7351	趙薇萍			500			500	
7/10	7352	刀魔剪燙		戶外廣告	3,000			3,000	
7/18	7353	趙靜蘭			500			500	
7/18	7354	張子揚			500			500	✓
7/19	7355	中國郵報社				2400		2,400	
7/19	7356	謝寶娥			500			500	✓
7/19	7356	劉孟麟			500			500	✓
7/20	7357	倪國年			500			500	
7/20	7358	陳文龍				800		800	
7/23	7359	徐善良	5,000					5,000	✓
合計								24,200	



十月十五至廿三日 江南、黃山、蘇杭 南京九日遊

行程共計：九天

出發日期：十月十五至廿三日

第一天 台北—澳門—杭州

第二天 杭州—蘇州

第三天 蘇州—南京

第四天 南京—揚州

第五天 揚州—黃山

第六天 黃山

第七天 宏村—上海

第八天 上海

第九天 上海—澳門—台北

經由澳門進出全程搭乘澳門航空，杭州進上海出。

費用：新台幣貳萬玖仟捌佰元整

包含：機票、住宿、餐食、保險、導遊領隊小費

不包含：證件費

詳情請來電：(02)2363-5607

2363-0581

台北市浙江同鄉會 郎小姐

