

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



禮典獎頒金學獎會本

俊彥輸仁存厚愛 獎掖子弟助學興

本會九十六年第一學期獎學金頒發典禮
六月廿七日於本會會議室舉行

1. 典禮由葉理事長潛昭先生主持，並致詞祝福得獎同學。
2. 本會副理事長胡李世美女士與會並致詞。
3. 「紀念丁堅先生獎學金」贊助人立法委員丁守中先生親自到場頒發該獎項並與獲獎同學合影。
4. 獎學金評審委員會主委陳義揚先生出席頒發典禮。



花園公墓再創新境

爲使本屆全體理監事了解台北花園公墓各項狀況，特於六月十四日第十三屆第九次理監事聯席會時安排全體理監事等，齊赴台北花園公墓，並於現地舉行理



監事聯席會，討論墓園各項興革事項，並由墓管會主委現場報告墓園各項工程及管理狀況。

府縣聯誼華堂歡聚



- 浙江各府縣同鄉會九十六年端陽府縣聯誼餐會於六月十四日中午於「寧福樓」餐廳舉行，由本會府縣聯誼委員會錢義芳主委主持，各府縣同鄉會代表共計八十餘人出席，歡樂盡興。
1. 本會副理事長胡李世美女士出席餐會祝福鄉親們端節愉快。
 2. 府縣聯誼委員會主委錢義芳先生與副主委倪胤超先生向鄉親們敬酒賀節。
 3. 台北縣金玉議員到場向全體鄉親賀節問安。

TOP 100 2006



新世代最嚮往企業

生命科學類

1. 惠氏藥廠

2. 輝瑞大藥廠

3. 永信藥品

4. 台灣資生堂

5. 統一企業

6. 台灣積體電路

名次	加權分數
1.	446
2.	238

浙江月刊 第卅九卷 第七期 (總號四五九期) 目錄

封面

九十六年度獎學金頒發大會

理事長專欄

傾斜的天秤——對大法官會議釋字第六七號解釋之剖析——葉潛昭 二

專載

草山行館一把火——誰點火焰？——應舜仁 五

古今人物

兵學鼻祖——春秋末期孫武
 研讀《孫子兵法》十三篇心得(上)——朱永霖 七
 弘揚孫武傳統文化結中日友好之花——王保漢 九
 孔氏南宗家廟和它的「掌門人」——莊月江 一一
 相知相惜六十年——敬悼有守有為的姚季安兄(下)——周潤藻 一六

古今藝文

陽春三月話釣魚——鐘一凡 一八
 故友天涯零落半，「一衣帶水」祝康寧——朱錫三 一九
 寄綿綿相思，代「尋人啟事」——陳啟文 二一
 海寧怪潮 驚心動魄——

夢之景園——青波 四二

旅遊觀感

丁亥暮春返鄉述感——張行周 二二
 西南紀遊——樓文淵 二六
 甲申歲末黔、桂、滇三省旅遊紀要(下)——張馬可 三一
 西班牙陽光藝術之旅(一)——蔡業成 三五
 武夷山九曲溪逍遙遊(下)——

故鄉雜誌

今日浦江——張屏 三七
 紫筍貢茶的故鄉——長興——童少強 三八

縣市鄉情

永康日報將精心打造《走遍永康》——毛里強 三九

健康人生

再談糖尿病的防治——孫尚志 四〇

會訊

本會第十三屆理監事聯席會議第九次會議紀錄——本刊資料室 四三
 本會第十三屆第廿二次墓園管理委員會會議紀錄——本刊資料室 四五
 本會第十三屆第廿三次墓園管理委員會會議紀錄——本刊資料室 四六
 本會會務簡報及鄉情點滴——本刊資料室 四六
 本會續收會費及各項捐款徵信錄——本刊資料室 四七

傾斜的天秤——

對大法官會議釋字第六二七號解釋之剖析

葉潛昭

法院大法官會議釋字第六二七號解釋，針對眾所矚目之國務機要費案，陳總統聲請解釋總統豁免權及國家機密特權之解釋一出爐，引起各界之評論。雖然大法官會議解釋否決陳總統所謂永久豁免權之主張及豁免權不及總統以外之親屬或第三人（即共犯），但在某種程度上，仍開啟許多憲政上解釋空間，有利於陳總統自由揮灑，故外界對此號之解釋貶多於褒，認為大法官會議未能堅守其獨立超然之地位，竟然為執政者尋覓解釋空間，甚至代立法者做立法指導，均有違背其基本立場及憲法解釋者之角色。本文為使各界瞭解其內容，擬就其解釋理由書之論理加以剖析。

按該解釋理由書首段即揭示：「刑事司法權之行使，係以刑事正義之實踐為目的。國家元首不受刑事訴訟之特權或豁免權，濫觴於專制時期王權神聖不受侵犯之觀念。現代民主法治國家，有關總統刑事豁免權之規定不

盡相同。總統刑事豁免權之有無、內容與範圍，與中央政府體制並無直接關聯，尚非憲法法理上之必然，而屬各國憲法政策之決定。」此一說明其實有其矛盾之處，蓋憲法解釋者，並非憲政政策決定者，法律解釋者，不能越俎代庖立法者進行所謂立法政策之決定，大法官們既然認為「總統刑事豁免權之有無、內容與範圍，與中央政府體制並無直接關聯，尚非憲法法理上之必然，而屬各國憲法政策之決定」。自應採取謙抑立場，將屬於各國憲法政策決定之所謂總統刑事豁免權，交由憲法政策訂訂者做處理，豈能一方面自認與中央體制並無直接關聯，尚非憲法法律上之必然，另一方面卻堂而皇之以憲法法律之解釋者，進行本案之解釋？是以，本文認為，本案解釋非但欠缺形式上法律之合法性，也欠缺實質上法律之正當性。

本號解釋雖有如上之矛盾，但在解釋理由中卻確立一項基本原則，就是總統豁免權係針對總統職務而設，並非針對總統個人所設，自無如陳總統所願，將豁免權擴張為永久豁免，或及其親屬共犯，也不影響對於總統以外之人進行之證據保全，這是此號解釋確認尚值肯定之基本立場。此由解釋理由書指出一自八十四年十月廿七日以來，歷經多次修憲，我國中央政府體制確有所更動，如總統直選、行政院院長改由總統任命、廢除國民大會、立法院得對行政院院長提出不信任案、總統於立法院對行政院長提出不信任案後得解散立法院、立法院對總統得提出彈劾案並聲請司法院大法官審理等。然就現行憲法條文所列舉之權限，而行政權仍依憲法第五十三條規定概括授予行政院，憲法第卅七條關於副總統之刑事豁免權，僅及於其個人犯罪之暫緩訴訟，不及因他人刑事事件而於偵查或審判程序對總統所為之證據調查與證據保

全。惟如因而發現總統有犯罪嫌疑者，雖不得開始以總統為犯罪嫌疑人或被告之偵查程序，為避免證據湮滅，致總統經罷免、解職或卸任後已無起訴、審判之可能，仍得依本解釋意旨，為必要之證據保全程序。例如勘驗物件或電磁紀錄、勘驗現場、調閱文書及物件，以及自總統以外之人採集所需保全之檢體等。況總統刑事豁免權之有無與範圍，與中央政府體制並無必然之關聯，已如前述，而總統之刑事豁免權，仍抑制國家之刑事司法權而對總統特殊身分予以尊崇與保障其職權行使之本質未變，因此憲法第五十二條規定，尚不因憲法歷經多次修正而須另作他解，本院釋字第三八八號解釋並無變更解釋之必要。〔

甚明，上開解釋內容，也顯示一個重要觀點，就是自民國八十四年以來所進行之所謂修憲，也以無形中擴大總統權限，使得總統成為有權無責之總統，此是否即為爾後造成總統專擅，甚至違法亂紀之起源，恐須留待後世歷史學家評論與觀察。

本件大法官會議解釋雖然對於總統以外之人之證據保全程序，認為有其正當性及必要性，無涉總統豁免權，但卻在憲法政策未予明訂下，代替憲法立法者，自行擴張解釋並創設其相關法律制度，則令人瞠目結舌，

該理由書認為：「但基於憲法第五十二條對總統特殊身分尊崇及對其行使職權保障之意旨，上開證據調查與證據保全措施，均不得限制總統之人身自由。例如拘提或對其身體之搜索、勘驗與鑑定等，亦不得妨礙總統職權之正常行使。其有搜索與總統有關之特定處所以逮捕特定人、扣押特定物件或電磁紀錄之必要者，立法機關應就搜索處所之限制、總統得拒絕搜索或扣押之事由，及特別之司法審查與聲明不服等程序，增訂適用於總統之特別規定。於該法律公布施行前，除經總統同意者外，無就上開特定處所、物件或電磁紀錄是否涉及國家機密，均應由該管檢察官聲請高等法院或其分院以資深庭長為審判長之法官五人組成特別合議庭審查相關搜索、扣押之適當性與必要性，非經該特別合議庭裁定准許，不得為之，但搜索之處所應避免總統執行職務及居住之處所。其抗告程序，適用刑事訴訟法相關規定。」上開解釋內容雖然洋洋灑灑，但殊不知所謂實體法諸如刑事訴訟法之程序如何進行，並非憲法解釋範疇，豈能自代立法者於解釋理由書內敘明「除經總統同意者外，無論上開特定處所、物件或電磁紀錄是否涉及國家機密，均應由該管檢察官聲請高等法院或其分院以資深庭長為審判

長之法官五人組成特別合議庭審查相關搜索、扣押之適當性與必要性，非經該特別合議庭裁定准許，不得為之，但搜索之處所應避免總統執行職務及居住之處所。其抗告程序，適用刑事訴訟法相關規定。」等語。蓋苟此項解釋原則及解釋方法及解釋範疇得以確定，則立法院就法律上有關實體法、程序法之立法權限可以休矣，所有法律制訂，不如全數交給大法官解釋逕行創設。因此，本文認為大法官會議此號解釋嚴重侵犯立法權限，且為執政者服務之釜鑿痕跡甚為明顯，值得商榷。

另有總統拋棄豁免權後得否回復乙節，大法官會議解釋雖肯定總統在個案上有判斷餘地，得以對於個案豁免權進行拋棄，但對於拋棄後可否回復，解釋內容卻語焉不詳，令人錯愕。蓋該理由書指出：「依本院釋字第三八八號解釋意旨，所謂總統不受刑事訴究之特權或豁免權之規範目的，乃針對其職位而設，因此擔任總統職位之個人，就總統刑事豁免權保障範圍內之各項特權，原則上不得拋棄。所謂原則上不得拋棄，係指總統原則上不得事前、概括拋棄其豁免權而言，以免刑事偵查、審判程序對總統之尊崇與職權之有效行使，造成無可預見之干擾。但總統之刑事豁免權，

本質上為總統之憲法上特權，行使總統職權者，就個別證據調查行為，事實上是否造成總統尊崇與職權行使之損傷或妨礙，應有其判斷餘地。故除以總統為被告之刑事起訴與審判程序，或其他客觀上足認必然造成總統尊崇之損傷與職權行使之妨礙者外，其餘個別證據調查行為，縱為總統刑事豁免權所及；惟經總統自願配合其程序之進行者，應認為總統以個別證據調查行為，事實上並未造成總統尊崇與職權行使之損傷或妨礙而拋棄其個案豁免權，與憲法第五十二條之規範目的，尚無違背。總統得隨時終止其拋棄之效力而回復其豁免權，自不待言。一本文以為，大法官會議解釋既然目的在於定紛止爭，解釋憲法上疑慮，則對於解釋後所可能產生之糾葛及爭議，自應該一併予以釐清，殊不能如本號解釋理由，一方面認為總統可對個案拋棄豁免權，但卻又認同總統無可限制地、可經由終止其拋棄效力而回復其豁免權。畢竟所謂可終止拋棄效力而回復其豁免權，大法官們不應該不知道此一方便之門一開，將會引起無窮盡之爭論與解釋空間，有利於陳總統在個案上之發揮，甚至作為藐視法庭或藐視檢察官之藉口，因此做出此一語焉不詳，法律效果或內容均欠缺之所謂「可以終止其拋棄

權力而回復其豁免權」。實令外界質疑大法官解釋之真正意旨為何？

另本解釋針對總統之國家機密特權之解釋，更令人匪夷所思，蓋解釋理由書雖指出：「憲法及憲法增修條文所賦予之行政權範圍內，為最高行政首長，負有維護國家安全與國家利益之責任。是總統就其職權範圍內有關國家安全、國防及外交資訊之公開，認為有妨礙國家安全與國家利益之虞者，應負保守秘密之義務，亦有決定不予公開之權力，此為總統之國家機密特權。立法者並賦予總統單獨核定國家機密且永久保密之權限，此觀國家機密保護法第七條第一項第一款、第二條第一項自明。其他國家機關行使職權如涉及此類資訊，應予以適當之尊重。」

但也同時指出「惟源自於行政權固有權能之『國家機密特權』，其行使仍應符合權力分立與制衡之憲法基本原則，而非憲法上之絕對權力。」既非憲法上之絕對權力，而屬於普通法即國家機密保護法之範疇，則大法官會議能否針對無涉於憲法上爭議僅為普通法適用問題之所謂機密，創設出總統之國家機密特權之說，從而透過所謂憲法解釋程序加以確立？本文認為此一解釋業已逾越大法官們之職權，而有侵害三權分立之嫌。此可由

解釋理由書內一方面審認「法院審理個案，涉及總統已提出之資訊者，是否應適用國家機密保護法及『法院辦理涉及國家機密案件保密作業辦法』相關規定進行其審理程序，應視總統是否已依國家機密保護法第二條、第四條、第十一條及第十二條規定核定相關資訊之機密等級及保密期限而定；如尚未依法核定為國家機密者，無從適用上開規定之相關程序審理。」另一方面卻又創設：「總統依其國家機密特權，就國家機密事項於刑事訴訟程序應享有拒絕證言權，並於拒絕證言權範圍內，有拒絕提交相關證物之權。立法機關應就其得拒絕證言、拒絕提交相關證物之要件及相關程序，增訂適用於總統之特別規定。於該法律公布施行前，就涉及總統國家機密特權範圍內國家機密事項之訊問、陳述，或該等證物之提出、交付，是否妨害國家之利益，由總統釋明之。其未能合理釋明者，該管檢察官或受訴法院應審酌具體個案情形，依刑事訴訟法第一百三十四條第二項、第一百七十九條第二項及第一百八十三條第二項規定為處分或裁定。總統對檢察官或受訴法院駁回其上開拒絕證言或拒絕提交相關證物之處分或裁定如有不服，得依本解釋意旨聲明異議或抗告，並由前述高等法院或其分院以資

深庭長為審判長之法官五人組成之特別合議庭審理之。特別合議庭裁定前，原處分或裁定應停止執行。其餘異議或抗告程序，適用刑事訴訟法相關規定。總統如以書面合理釋明，相關證言之陳述與證物之提交，有妨害國家利益之虞者，檢察官及法院應予以尊重。」蓋總統所認定之機密，有無國家機密保護法之適用，理應適用

國家機密法加以判斷，大法官們殊無理由在立法者已經制定國家機密保護法，尤其在第七條業已指明涵蓋總統、行政院院長或其授權之部會級首長機密核定權後，自行創設國家機密特權之制度，甚至透過解釋代替立法者制訂所謂聲明異議或抗告之程序。如果說，法律是社會正義最後一道防線，憲法則是國家正義之最後一

道防線，大法官會議解釋如果認定為司法權之一環，理應基於三權或五權分立，獨立行使職權，進行憲法解釋，甚至為人民權利及國家利益把關，向行政權說不。如果其自毀立場，放棄基本解釋原則，向行政權傾斜或搖擺，那麼國民又何以能期待國家正義能在他們手中實現？

草山行館一把火——誰點火焰？

應舜仁

草山行館境況

位於陽明山湖底路的「草山行館」建造於一九二〇年，為當初日本皇太子裕仁天皇要來台灣視察，台糖株式會社特別建此座行館，實停留不到二個小時，後為日據時代當作文流雅聚的溫泉別墅，又於一九四九年冬，國共和談破裂，整個錦繡大地變色，國民政府部份軍民追隨蔣公來台，最初由高雄壽山遷駐陽明山新園街第一招待所，後再駐蹕陽明山老官邸（草山行館），總館範圍一千三百餘坪，主館面積不大僅有一百八十多坪，區分川堂、大廳、書房、臥室、

餐間、廚房、儲藏室等，另有三幢侍衛及服務人員住宿處所，建築風格為當年陽明山上特有的日式建築典形，又帶幾分古色古香，外石砌，內原木，所用建材大部檜木組合，行館四周似梯形；樹木蔚起、幽雅清靜，出陽台有條長外廊，昔日蔣公每天早晚靜坐於此，好大曠野，踞高臨下，面對觀音山岡，遠山含黛，俯視淡水河畔，懷抱如帶，鳥瞰遼闊大台北平原，有如天馬行空，騰達奔放無垠，晨昏常有煙霧迷濛，雲海飄渺其間，有若人間仙境，譽為貴人福地，「夏晴景多麗，雲深青山動」，有山有水有好景，不愧為溽暑名勝好居處。

夜半一把烈火

我在官邸工作多年，從一九七〇年夏日，搬遷竹子湖中興賓館（陽明書屋）以後，久年來老行館騰空，此座歷經八十餘年悠久文化古蹟，及歷史建築，簡樸又嚴整，留作一座陳列蔣公遺物作為紀念館，對外觀光開放參觀，每年夏日筆者總相邀幾位老朋友，上山舊地重遊一趟，見那繁茂疊翠，綠葉成蔭，「花一草，一石一階，都有含情脈脈之感，回顧到深處觸景生情，在此度過多少緊張勞苦的歲月，瞬間四十年前的往事就在眼前出現……詎料，於四月七日凌晨，「草

山行館」一把火化成廢墟，從電視螢光幕上，新聞報導裡，卅多分鐘只見祝融很快吞沒了整座行館，當時就有一位老朋友電話告訴我，令人惋惜，起火原因一時不明，務須等待警方追查，如果是人為縱火更是令人憤慨不已，好端端行館付之一炬，不但是震驚且悲痛，筆者不是消防專業，不懂科技偵查，但對安全防护略有心得，火場多處值得深入懷疑，綜合媒體現場報導，加上現地對照的淺見，對這一把無名火有多角度的假設，一、電線走火，二、咖啡廳用電不慎，三人為縱火，由此三個火災假想中，相信大批消防偵查人員能查出肇火的源頭，不致草率做個交代，因為這一把火燒出許多奇離的敏感「政治」話題。

人為縱火無疑

行館火燒不久，外界傳言紛紜，感染到「去蔣化」的陰謀論，就有多位阿扁近身官員駁詰，「事件不要聯想太豐富」，是一種嫁禍抹黑語言嗎？蔣家後裔獨有蔣孝嚴立委挺身而出，燒毀行館令人惋惜，亦感受憤怒痛心，要求警方調查是否有人蓄意縱火，又有同一天，桃園大溪公園行館牆壁、銅像，亦發現噴上紅漆「二二八元凶」字樣，事件之發生難道不無聯想？經過幾天來消防工作人員以科

技鑑識，已確定人為縱火，有三個可循的依據，一、疑似戶外長廊發現有油類液體殘留，二、戶外座椅區焚燬痕跡最可能起火點，三、餐廳內西北角燒焦嚴重，此火鑑定追蹤足以證實人為，火勢是由外向內，從下向上猛烈延燒，引火點即是外長廊之陽台，原為以前蔣公辦公室之外廊，觀景線最美之一角，經台北市政府文化局委託佛光大學管理，行館即開放參觀，周邊夜晚門禁較為鬆弛，縱火歹徒趁機潛伏入附近活動，因之，人為縱火所致絕必無疑，亦難以排除政治性的動機。

何能肆無忌憚

假如預謀縱火行為，依刑事處之重罪，當法理所不容，在此案情真相未完全水落石出之前，實不妄加論斷，而引發朝野尖銳的對立，然而話說回來，自從民進黨執政，黨府院三合一不斷導演「去蔣化」事件，從拆牆、改名、毀銅像，表面上是要清洗歷史的污漬，實際上卻在歷史的傷口撒鹽，表面上說要追求轉型正義，實際上卻在製造族群的仇恨，去蔣的序曲政府一演再演，一場又一場，誤導盲漢無智的怒火，演出了「火攻」戲碼，也就不算為奇，如果，不是為政者仇蔣之火燒過了頭，社會大眾也不

至隨便把火攻臆測為政治的聯想，在「去中」、「去蔣」二連串大前提之下，爭取選票，清算黨產，分化族群，打亂藍營，仇恨節節升高，這是綠色陣營主政者慣用手法，由縱火盲動的行為已達到極端暴力，蔣介石在抗戰勝利中光復台灣，增產保國，建設改革，在台灣共渡風雨飄搖日子，論功過，評褒貶一時未定，可留待歷史來定位，但燒掉了草山行館，就可使偉大形象徹底拔除或洩恨？但卻改寫不了歷史。再說，文物古蹟何辜？台北市長郝龍斌也曾說：「不要遷怒於無辜的古蹟」，在野黨應理性看待這把火，執政當局不可縱容歹徒無法無天，公然以放火釋悶，以求譁眾取寵，但此風不可長。今日罪惡何能肆無忌憚，執政者又怎能坐視社會治安之敗壞，已到了一天嚴重一天？

回歸歷史評定

今日執政當局治理台灣無能，只會搞選舉，不會重民生，如經濟低迷，司法不彰，社會紊亂，以及兩岸關係閉塞，口口聲聲帶動政治改革，滿口都是陳腐空疏之言，黑白顛倒，是非不分，草山行館引發了族群之火，政治之火，仇恨之火，使得朝野火勢上升延燒難熄，從遠因到近果，應記在阿扁，阿昌為首的頭上；記起紅衫軍

槍扁下台，而執政者卻不知自我檢討，還專搞政黨鬥爭，不顧周遭民生的安危、死活，談什麼的「四要一沒有」、「去中」、「去蔣」、「火攻」，不久前又在士林官邸發現破壞跡象，如此接兩連三事件不斷出現，

遠勝過一九六六年大陸文革，今日已在台灣批鬥，粗暴有理，仇恨無罪，民進黨人不問有無唆使或縱火，與案情脫不了廣義的「共犯」之嫌，一把火的帳，「護蔣」、「批蔣」是源頭，應回歸歷史去評定，但已人死燈滅，

「怨生無怨死，怨死無道理」，是對已千古之人不再追究的宥諒，主政者畢竟以牙還牙，報復心態「去蔣化」等於打倒國家的青天白日滿地紅的圖騰。問世間「權」為何物，是放縱，是攬權，是今日台灣亂象之病毒。

兵學鼻祖——春秋末期孫武

研讀《孫子兵法》十三篇心得(二)上

朱永霖

引言

在中國大陸神州物產豐隆，宏偉美麗的大地上，那蒼黃，那殷紅，那蔚藍，是我永生難忘揮之不去的記憶。它有五千年文化歷史，它曾孕育多少個聖賢豪傑。他們以自己的思想、品格、功績，可謂是立功、立德、立言之堅持行動，推動人類社會的邁進和文化歷史之發展，對五千年歷史進化，產生了無窮大的影響力。這許許多多聖賢豪傑，一個個是歷史中堅分子，生平事蹟是那樣有血有肉，豐厚多姿，所承載的文化歷史，是那樣蘊涵豐富，每一個聖賢豪傑事蹟，都是一座座高山，一條條康莊大道，是

不朽不滅的里程豐碑。

現在我所陳述的，是兩千五百多年前，中國春秋末期，是個久合必分局勢，是個大混亂、大動盪、大變革的時代。由於周王朝統一天下瓦解，諸侯列國紛紛獨立整軍備戰，以強欺弱，就像民國初期軍閥割據一樣，稱雄爭霸。在這個特殊大變革的環境中，出現了一位傑出的人物，對中國及全世界戰爭藝術獨具心得，而延伸至今日，他的著作一直為後世人所敬佩，所運用，就是被稱為「百世兵學之祖」——孫武。

出身與背景

孫武，字長卿，出生西元前五三

五年，祖籍是春秋末期時代的陳國，陳國的公子完是他的七世祖。周惠王五年（西元前六七二年），陳國發生內亂，陳完逃亡到齊國。陳完到齊國之後，受到齊桓公的賞識，委以「公正」之職（類似現在勞工部長）管理手工業生產。也在此時，陳完改姓田氏為「田完」。田完第四代子孫田桓子，此時已是齊國的上大夫，為人正直有勇有謀，領軍善戰立有戰功，深得國君的寵信。田桓子頗有政治頭腦，用大斗稱糧，小斗收回的方法收買人心，極有效壯大自己的勢力，是今日政壇政客所做不到德政；祇曉得貪瀆撈錢，不管人民死活。

田桓子之次子田書，是孫武的祖

父，官居大夫之職，也有軍事思想天才，在齊國攻打莒國戰爭中立了戰功，齊景公把樂安（現今山東惠民縣）封賞田書作為采邑，並賜姓為孫氏，以示獎勵戰功。孫武之父孫馮，也是齊國的大夫，經常統兵征戰，屢建戰功，官位晉升至「卿」職。

成長與茁壯

扼要陳述孫武上七代世祖經歷之後，該講孫武教育成長茁壯歷程了。孫武成長在這樣一個軍事世家，耳濡目染的教育薰陶之下，受到了良好養成教育，從小就對軍事產生了濃厚的興趣，從祖先輩那裡學到了許多軍事常識，是他後來奠定了寫作兵法重要之基礎。

春秋末期，周王朝武功式微，諸侯壯大，導致諸侯兼併弱國和大國爭霸，百分之百是武力至上時代，與今日世界各國，國與國之間關係大同小異；加之邊疆的蠻、夷、戎、狄紛紛窺探中原發展，戰事頻繁，連年殺聲連天，民不聊生。例如：齊國在齊桓公時代，曾併吞了卅五國；晉國在晉獻公時代，併吞了十七國，征服卅八國；楚國楚莊王併吞了廿六國，開拓土地三千里；秦國秦穆公時代，併吞了二十國。這些併吞較多領地的諸侯大國，為國擴大霸業，在軍事制度上不斷進行改革，相互展開劇烈戰爭，

戰局越打越大；戰略、戰術、戰鬥技能越打越精，不諱言，這些戰爭情況為孫武帶來著作《孫子兵法》中，取得珍貴之的觀察心得，在軍事認識上提供了廣泛的資源。

在這樣的家庭中教育成長，從時代戰爭中茁壯的孫武，不僅刻苦努力研讀古時兵書，學習兵法，繼承前人的軍事思想，去考察各地戰場，了解諸多戰爭狀況，蒐集各方面資訊，吸收精華，總結春秋時代在軍事戰爭實踐和理論上的結合，作為己用。於是，孫武開始寫作兵法，將中國古時代的軍事思想，有系統，以戰爭事實為根據的理論，寫了出來，這便是孫武初期兵法的雛型。

也由於當時春秋末期的齊國，和許多國家一樣，政權下放，國君權力已被架空，卿侯族之間的鬥爭，到達了白熱化的程度；作為田氏一支的孫氏，當然捲進這種無休止的鬥爭漩渦。這種你死我活的鬥爭，雖為孫武提供了洞察統治者上層鬥爭的經驗，增長了他對戰爭應付的能耐；但，使他無法潛心於兵書的著述。於是在西元前五二七年前後，孫武離開了紛亂的齊國，搬遷到戰事較少，相對安定的吳國定居。

避難吳國，隱居著書

孫武遷居吳國之後，隱居於羅浮

山之東（現今浙江省吳興縣），過著耕讀式的生活，一面努力研究兵法，潛心軍事理論著作，一面種田自食其力，過著鄉村無拘無束的生涯。在這段日子裡，與他同樣地隱居在附近的楚國亡臣伍子胥相識，結為好友，也在這段時間，大略完成了舉世聞名的《孫子兵法》巨著，後世人也有稱之「吳孫子兵法」。

《孫子兵法》區分為十三篇，序列為：「始計」、「作戰」、「軍形」、「兵勢」、「虛實」、「軍爭」、「九變」、「行軍」、「地形」、「九地」、「火攻」、「用間」等。在這部六千餘字的著作中，對戰爭著眼點先考量政治形勢，到整體的戰略決策，包含了戰術、戰鬥的應變對策，也顧慮戰爭環境各項細節，作了精闢的論述，提出了具有普遍性的戰爭規律和課題，建立了有系統軍事理論序列。

小結

《孫子兵法》——是中華民族古代文化瑰寶，早在唐朝就傳入日本，十八世紀時傳到歐洲，直到今日，已被譯成美、英、法、日、德、俄、義等多種外國語言文字，作為訓練軍官養成教育必修的軍事學課程。例如：美國的西點軍校學生及日本武士道（包括軍人）是必讀課本之一；要知道二

千五百年前孫武所提出的一系列的戰略、戰術、戰鬥原則原理，是軍事學術理論最高指導原則，也跨越了時空和領域的界限，實用到今日軍事鬥爭、政治鬥爭、經濟鬥爭、企業管理競爭、體育競賽等各種領域中都發揮著指導作用。

可惜的是，台灣六十多年來，國家、社會、民間團體，從未聽說過有人成立《孫子兵法》學之研讀機構團體，祇有最近（九十六·元·二十）空軍將領傅慰孤將軍（前空軍副總司令），創立了「中華孫子兵法研究學會」，以研讀發揚《孫子兵法》與《易

經》之創舉，筆者曾在本刊四五六期中刊出一篇報導，以拋磚引玉式，盼望有志一同者，急起直追，使各界領略「不戰可全」之道，將《孫子兵法》原則指導，宏揚於世界更發光發亮。

弘揚孫武傳統文化

結

中日友好之花

王保漢

嘉善籍孫武七十八代後裔和日本企業家研究學者的「孫武情結」。

古代孫武，被世界各國公認為「武聖」、「兵聖」，其《孫子兵法》，譽為「武經」、「兵經」，一向為中外軍事名家所推崇。《孫子兵法》一些基本思想、基本原則，同樣適用於企業管理、行商致勝、市場競爭等，也一向為中外著名企業家所推崇、運用。一衣之邦的日本，湧現了許多學習，運用《孫子兵法》，崇拜孫武文化的企業家。日本積水化學工業株式會社是世界五〇〇強著名企業，今天已在十七個國家建立分公司，活躍在供水、排水、供電、供氣用管材等水環境基礎設施事業，為汽

車、IT、醫療等需要的高機能塑料事業和配有太陽能發電設備的環保型住宅事業，其前身是靠水力發電而崛起的著名化學壟斷企業——日空公司，創始人野口遵，被譽為日本電氣化學工業界之父。二次大戰後的一九四七年，七位從日空公司出來的年輕人，得到《孫子兵法》的啟迪，為新創企業取了個響亮、催人奮進的「積水」名字，於三個三日在大阪成立。

「積水」之名取自《孫子兵法》第四篇軍形中，孫子曰：「稱勝者之戰民也，若決積水於千仞之溪者，形也。」意思是說，在軍事實力處於勝利的一方，善於發動民眾作戰，這就好像千丈之高懸崖上決開山澗積水一

樣，勢不可擋。

積水化學公司現今總裁大久保尚武是日本環境保護協會會長，也是一位孫武通研究學者，十分崇拜孫武，深讀《孫子兵法》。最近在一次六〇周年慶典會上他說：「在開會前，我再次學了一遍《孫子兵法》，對「積水」兩字有了進一步領會，認識到實力不是一次積成，而是要一點一滴不斷積累，積累技術、力量和智慧。」「公司取各派自中國《孫子兵法》，從某種意義上說，中國好比是我們的故鄉，我們一定滿足中國市場的需要，為大家共同發展出力。」

二〇〇三年，大久保尚武在蘇州建立「積水中間膜公司」，並在蘇州

大學應用技術學院設立了「積水獎學金」，培養更多人才，讓學子懂得回饋社會，為此二〇〇五年，他榮獲「蘇州榮譽市民」光榮稱號。他在蘇州考察時，獲悉孫武七十八代後裔孫浩先生一家在蘇州，於是決定親自前往拜訪、請教，從此結下了深厚的友誼，中間膜公司開業之際，孫浩請書法家寫了「積水」兩字，裝裱成軸，並親自畫了一幅萬丈溪水瀉的壯麗場面的扇面，一起送給大久保尚武先生留念。日本朋友十分高興，一再在穹窿山孫武書寫《孫子兵法》的所在地孫武苑銅像前攝影留念。大久保尚武總裁不僅把字軸懸掛在自己會客室內，還把一些相片印在公司雜誌和日本報紙上，以示對孫武和《孫子兵法》的崇敬之心。孫浩先生還畫了一幅積水圖畫，作為祝賀積水中間膜公司，創業厚禮贈於大久保尚武先生。他十分器重這份禮物，不僅將其印在慶典雜誌上，而且做在中間膜玻璃框內，鑲配紅木底座，發給每個與會者，作為紀念，更出乎意料之外的，把此畫製作在東山賓館會場大幅幕牆上，以示尊敬。大久保尚武先生說：「積水之名取自於《孫子兵法》中，這表明我們公司與中國有著很深的緣分，蘇州是《孫子兵法》的誕生地，有很多遺跡，還有孫子的後裔，從這一意義也

可以說，蘇州是積水中間膜公司發源地。我會到這是這樣的緣由，蘇州積水新工廠才得以迅速、順利地竣工，我再次感謝諸位，感謝蘇州！」

孫浩先生係孫武七十八代後裔，屬「燕兜孫氏」一系，祖先家住嘉善縣里澤鄉燕兜里，後搬遷在魏塘鎮，與我國著名電影表演藝術家孫道臨先生是一族（七十七代後裔）。一九四九年參軍後，部隊生涯近二十年，離休後居住在老伴所在地蘇州市。參加了蘇州市孫武子研究會，現為常務理事，常接見日本友人。

最近，大久保尚武總裁邀請孫浩夫婦訪問東京，參加該企業六十周年慶典。孫浩夫婦在女兒孫麗紅和積水公司翻譯專程陪同下，來到日本，受到隆重接待。在慶典上，貴賓只請孫浩一家，沒請當地領導，並請孫浩上台致詞，以示對孫武的崇敬之心。在日期間，孫浩一家在主人陪同下，參觀了東京、京都、奈良、大阪等景點，深感中日人民的友好之情。通過媒介，孫浩先生與大久保尚武先生及其企業結下的「孫武情結」，在當地傳為佳話。

大久保尚武先生還以「孫子兵法」竹簡獎勵公司優秀員工，以弘揚孫武文化，締造中日友好之花。

孫浩先生在蘇州期間，還與日本

著名《孫子兵法》研究學者服部千春博士結下了深厚的友誼，服部千春博士是國際著名的《孫子兵法》研究學者，是中國《孫子兵法》研究會最高顧問，也是中國南開大學的客座研究員、名譽教授。自稱是「孫武子門徒」，著有《新編孫子十三篇》一書，曾呈獻給毛澤東主席。此書經戰國兵法研究學者吳如嵩、謝國良的幫助下，改作《孫子兵法極解》一書，由郭沫若題寫書名，由中國軍事科學出版社出版，《人民日報》載文稱此書是「中日兩國人民友好往來的歷史見證。」日本世界和平文化財團授予他「世界和平十字勳章」表彰他弘揚《孫子兵法》的功績。

服部千春博士是蘇州市孫武子研究會的老朋友，也是嘉善籍孫武後裔孫浩先生的老朋友。他多次來蘇州與孫浩先生暢談學用《孫子兵法》的感受和心得，還多次向其贈送他研究的著作，孫浩先生也回贈了他親手繪製的國畫精品，服部千春博士視為珍品，帶回日本保存留念。一九九八年，去蘇州市召開的中日「孫子」學術研討會，服部千春博士和孫浩先生都被應邀出席，二〇〇〇年，在蘇州舉辦的第五屆孫子兵法國際研討會，二〇〇三年舉辦的蘇州市第二屆孫子兵法國際研討會，服部千春博士與孫浩先

生都參加了盛會，加深了友誼。二〇〇三年是服部千春博士從事《孫子兵法》研究四十五個年頭，也是他新作《孫子聖典》首發或祝賀會，孫浩先生之子孫建強代表父親赴日參加首發式盛典，贈送了一幅表達「和平、友好、永遠」主題的畫卷，服部千春博士感動萬分，愛不釋手，連聲道謝。孫建強訪日，加深了後輩們的深厚情誼，也開拓了兩代人真摯的友誼，他

們都有著一個共同的願望：中日友好，世代相傳，讓「孫子」學說滋潤中日人民千秋萬代的心。

孫浩先生清明節返嘉善祭祖時，問其同輩、兒輩們感動地說：「我們靠始祖孫武之福，赴日本受到隆重接待和萬分尊敬，令人永遠難以忘懷，願我們子孫要世代相傳，為弘揚孫武文化，締結中日友好之意出力。」其夫人丁幸華女士從日本返國後，不辭

辛勞寫下了一萬多字在日遊記和感受，複印成文贈給兄弟姊妹留念，其情融融，此心悠悠。

日本企業家、日本研究學者與嘉善籍孫武七十八代後裔的「孫武情結」正隨著時間的推移，日益加深，發揚光大。我們堅信會結出更多更好的豐碩果實，願中日友好千秋萬代，永獲光榮。

孔氏南宗家廟

和

它的「掌門人」

莊月江

一

位於閩浙贛皖交界處的浙江衢州，是一座國家級歷史文化名城。

衢州老城廂東南方，瀕依城廓，山巒平地聳峙，奇石崢嶸，古木成林，間有臺地，亭台樓塔星羅棋布，自唐代至民國時期，這裡都是衢州的政治和文化中心，因此山名「府山」。

站在府山之巔俯瞰市區，粉牆黛瓦的江南民居和高聳入雲的現代建築相倚相間，鱗次櫛比，最引人入目的，是府山北面那紅牆黑瓦、飛簷翹角的

古建筑群，這就是被世人譽為「東南闕裡」和「南宗尼山」的孔氏南宗家廟。

衢州孔氏南宗家廟，是孔子大宗繁衍生息了八百七十多年的地方，也是國務院公佈的國家級文物保護單位。

有必要說一說什麼是「家廟」。家廟是「廟主」子孫祭祀祖先的廟堂。因此「家廟」一側，必有「廟主」嫡長孫之府第。

走進孔氏南宗家廟大門，便是大成門前卵石鋪地的一個大院子。院子

裡三棵兩人合抱粗的銀杏樹高入雲霄。這三棵明朝初年栽種的銀杏，與後院的青翠古柏一樣，經歷了四百餘年的風雨，風吹樹葉的颯颯聲，似在向人們低語：「逝者逝斯夫，不舍晝夜！」述說著蘊藏在它密密的年輪中的偉大和悲壯。

院子東牆爬滿青苔的古碑中，有一塊清康熙年間駐節衢州的兵部尚書李子芳撰寫碑文的《重修衢州孔氏家廟碑》。李子芳在碑文中寫道：「自唐開元後郡邑皆立孔子廟，有司歲時奉祠，至於今不廢；而為孔子家廟者，

通行天下，唯曲阜與衢州耳。」也就是說，孔子家廟，全國僅山東曲阜和浙江衢州兩座。

說衢州孔氏家廟，先要說一段歷史——

衢州之所以建孔氏家廟，是由於北宋末期金兵佔領開封，一一二八年宋高宗趙構南渡，在臨安（杭州）建都，孔子四十八代嫡長孫、衍聖公孔端友護蹕隨行，趙構將衢州的州學校舍賜予孔端友暫作「家廟」，孔氏大宗，就此安家衢州，繁衍生息。此後歲月悠悠，歷史變遷，朝代更疊，元始祖忽必律統一中國之後，即於至元十九年（一二八二年）八月召衢州第六代衍聖公（孔子五十三世宗子）孔洙赴京，令他載爵去曲阜奉祀。孔洙以先祖廬墓在衢州，且衢州已建家廟，不忍舉家北上為由，讓爵給曲阜族弟孔治。元始祖稱讚孔洙「甯違榮而不違道，真聖人後也」。由此，孔氏這「天下第一家族」遂分成南、北兩宗，衢州的孔氏家廟，也隨之稱為「孔氏南宗家廟」。

失去爵位後的孔氏大宗，自此走向民間，或為學官，或當山長，建校辦學，訓育少年，弘道鄉裡，教化平民，活躍於東南諸省，為儒學南漸，理學北傳貢獻自己的聰明才智。至明朝正統元年（一四五六年），英宗皇帝

下旨「訪求衍聖公孔端友後」，孔洙六世孫（也就是孔子五十九世宗子）孔彥繩遂于正德元年（一五〇六年），重新被封為「世襲翰林院五經博士」，以奉家廟祭祀。一九一九年、一九三五年，國民政府先後改任孔子南、北兩地宗子「大成至聖先師南宗奉祀官」與「大成至聖先師奉祀官」。最後一位「大成至聖先師南宗奉祀官」孔祥楷是孔子七十五代嫡長孫，於一九四四年十月襲任，虛齡七歲。

二

孔氏南宗家廟占地一萬三千九百平方米，分家廟、孔府、孔園三部分。衢州孔氏南宗家廟是宋理宗寶佑元年（一二五三年）由朝廷撥款卅六萬緡（一千銅錢為一緡），按曲阜家廟規模建造的，達二百餘楹，後毀於兵燹，不存片瓦。現存家廟，建於明朝正德年間，規模仍仿宋制。此後，屢毀屢修。一九四八年國民政府曾撥款小修。一九八四年始，在近五年間，衢州市政府投入五十餘萬元，不僅對大成殿、思魯閣、大成門和兩廡進行了修葺，而且重建了聖澤樓。一九九八年，衢州市人民政府投資近兩千萬，重建了家廟西軸線上的五支祠、襲封祠、六代公爵祠，以及孔府、花園。這一工程，於二〇〇〇年五月竣

工，建築面積二千零八十六平方米。修葺一新的孔氏南宗家廟，由廟門、大成門、俯台、大成殿、東西兩廡、五支祠、襲封祠、六代公爵祠和思魯閣、聖澤樓組成。

氣勢恢宏的大成殿前和大成殿中，分別高懸著雍正皇帝書寫的匾額「生民未有」和康熙皇帝題寫的匾額「萬世師表」。大成殿中，帝王裝束的孔子彩塑像高達四米半，兩側的伯魚、子思塑像亦栩栩如生。殿內柱子上，掛著雍正和乾隆寫的兩副楹聯，分別是「德冠生民溯地辟天開鹹尊首出，道降群聖統金聲玉振共仰大成」、「氣備四時與天地鬼神日月合其德，教垂萬世繼堯舜禹湯文武作之師」。

東廡陳列著六位有代表性的孔氏大宗先祖的塑像，依次是孔仁玉、孔端友、孔傳、孔洙、孔彥繩、孔慶儀。西廡陳列著宋、金戰爭局勢圖和孔氏南宗史蹟，以及有關孔氏南宗讓爵與複爵的青石浮雕。

思魯閣內，供奉兩件「鎮廟之寶」：孔子夫婦楷木像和先聖遺像碑。楷木像 端木子貢所刻，先聖遺像系唐代畫家吳道子所繪，孔端友隨蹕南渡帶到衢州描摹勒石。孔子夫婦楷木像高六十分公分光景，褐色。孔子長袍大袖，亓官夫人長裙垂地，形象生動。先聖遺像碑高二米零七公分，寬八十

五公分，碑額篆刻「德配天地，道冠古今，刪述六經，垂憲萬世」十六個大字。刻像向有「衣冠佩劍，有溫而厲，威而不猛，恭而安之」的美譽；明正德年間重建家廟時，主事者在碑背補刻新建家廟規模圖。此碑乃孔端友與孔傳所立，碑右下側刻有「扈蹕南渡四十七世孫兵部尚書傳四十八世襲封衍聖公端友敬立」落款，係宋碑，是衢州孔氏南宗家廟中時限最早的古碑。

與家廟一牆之隔的孔府，由於歷代孔氏宗子任職名稱的不同，先後稱為「衍聖公府」、「博士府」和「奉祀官府」，由大門、二門、大堂、花廳、碑廊和內宅組成。孔府大門題匾，是鄭板橋題寫的「孔氏先宗」。孔府二門旁，懸掛著清代名儒紀曉嵐書寫的楹聯：「與國咸休安富尊榮公府第，同天並老道德文章聖人家。」孔府大堂的匾額為「泗浙同源」，意為曲阜孔氏北宗與衢州孔氏南宗同源。大堂是孔府主人會見各級官員和眾議家族重大事宜的客廳。大堂西側有小花園和碑廊。碑廊由七十方鑲嵌在粉牆上的青石碑組成，雕刻的是全套《孔子聖蹟圖》。碑廊前的花木叢中有一巨石，鐫有孔祥楷先生的草書「過庭」二字。

與大堂相隔一個天井的花廳，則是普通的會客廳。其後是內宅，內宅

是幽靜的四合院式建築，係嫡長孫家眷的居住處。正面的二層樓上，珍藏著書籍字畫和祖宗畫像。

孔園是一個建有亭台閣榭、池塘草坪、假山花樹的休憩園林。小漁船橫臥水面，古水車倚傍堤岸，紅鯉魚激起水花，清泉水潺潺流淌；鴿群在天空中盤旋，青蛙在荷葉間跳躍；綠孔雀和白水鴨，旁若無人地在草坪上漫步；「百鳥房」裡啾啾的小鳥和亭台間流出的悠悠古樂，以及從「大祠堂」飄出的嫋嫋茶香，給恬靜的園子增添了更多的詩情畫意。

三

寫畢家廟與孔府，得認識一下虛齡七歲襲任「大成至聖先師孔氏南宗奉祀官」的孔子七十五代嫡長孫孔祥楷先生了。

孔祥楷生於一九三八年。關於孔祥楷的最早記載，見一九四七年九月六日《東南日報》記者雷鉞先生的文章《南宗祀孔記》，文中寫道：「……南宗現在的奉祀官孔祥楷是一個十一歲的小孩子，還在尼山小學念書。奉祀官除享受簡任官的待遇之外，國府還要培植其受大學教育。」

一九六一年，孔祥楷畢業於西安建築科技大學，曾任河北金廠峪金礦技術員、基建科長、副礦長、礦長。

一九九三年，祥楷先生從瀋陽黃金學院副院長任上調回故鄉衢州，先後任市長助理、市委統戰部長、政協副主席等職，也算「榮歸故里」了。由於不習慣南方的氣候，加之身體不大好，老伴董悅英女士沒有一道南來，在故鄉，祥楷先生竟成了「單身漢」。

董老師雖然不放心丈夫一人獨自在外，但她理解丈夫。她理解丈夫回衢州是為了「圓夢」，「圓」作為孔夫子嫡長孫弘揚儒家文化、並為家鄉做點只有他才能做到，也只有他那曾經有過的身分才做好某些事情的「夢」。

孔氏南宗一向重教，祥楷先生主持「孔管會」工作後，不僅對有百年歷史的尼山小學多方支援，為他的母校衢州二中編寫的「校本教材」《南孔文化》寫「序」，而且在孔府辦起了免費的「少兒讀經班」，並與衢州電臺合辦「空中《論語》課堂」，做著他老祖宗一代一代做下來的，稱之為「衍聖弘道」的「夢」。

祥楷先生的「夢」並不虛無飄渺，而是實實在在的。除了搞好孔氏南宗家廟的軟體、硬體設施建設之外，他著眼於做「衍聖弘道」的基礎工作，物色了幾位稱之為「翰林院大學士」老先生，以他們為核心，建立了孔子學術研究會，又與浙江師範大學、衢

州學院(籌)共建「孔氏南宗研究中心」和「孔子文化研究所」,挖掘孔氏南宗史料,研究儒家文化和孔氏南宗對衢州,乃至對長江以南社會、經濟發展的影響。洋洋二十餘萬言的《孔氏南宗史料》已經出版,為社科界研究孔氏南宗提供了豐富的素材。《孔氏南宗史》亦將付梓。《孔氏南宗總譜》

的編纂正在編纂之中。祥楷先生協助中共衢州市紀律檢查委員會編輯出版了《儒家思想與從政道德》一書,並為之寫「序」。他在「序」中寫道:「儒家有『修、齊、治、平』之說,『修』就是要修養自己,不放縱自己,就是要做君子而不做謀圖公利為己所有的小人。『君子喻於義,小人喻於利』,當人遠離『利』之後,自然也就可以近『義』而為君子了。故而,修身才是治貪的重要途徑。這就是德治。」這本書,作為衢州市黨員幹部的必讀文本,在黨員先進性教育中起到很好的作用,受到浙江省紀委的好評。

祥楷先生最大的「夢」,莫過於恢復中斷了半個多世紀的孔氏南宗祭祀大典。在得到了衢州市委和市政府的同意之後,從二〇〇一年開始,經過近三年的徵求意見、研討論證、精心策劃、充分準備,二〇〇四年九月廿八日,即孔子誕辰二千五百五十五周年紀念日這一天,衢州市成功地舉辦

了首屆「中國衢州國際孔子文化節暨祭祀大典」。此次「祭孔」,是由衢州市各級政府官和社會各界代表參加的「公祭」活動,影響很大,特別是祥楷先生提出並實踐的「當代人祭孔」的定位,得到國內外儒學研究專家的肯定和讚賞。

對於「當代人祭孔」這一定位,在「二〇〇六中國·衢州國際儒學論壇」的講壇上,祥楷先生這樣闡述:「我們舉辦國際儒學論壇,是對偉大先哲的一種紀念方式。自二〇〇四年開始,孔氏南宗家廟舉行的紀念孔子聖誕的大典,也是一種紀念孔子方式。而紀念孔子的方式,當然各時代有各時代的形式,所有紀念形式應與時代同步,就像現在我們的論壇,完全全用今天社會的方式,根本沒有人想去採用或模仿清朝人、明朝人的學術研討方式。那麼,作為紀念的另一種方式——祭祀典禮,為什麼要用清朝人的方式、明朝人的方式呢?聽說河南某一個地方今年將採用更古的朝代即漢朝祭祀孔夫子的方式。且莫說漢也罷,明也罷,清也罷,那時是不是真的像我們今天所看到的形式祭祀孔子,但單從道理上講,今天我們紀念孔夫子,理所當然要用我們今天的文化、今天的生活習俗,完全全的今天的理念與心態來紀念孔夫子,就如

我們的儒學論壇,沒有人會想穿著前朝服飾、「之乎者也」地探討孔子思想一樣。況且,一種與時代合拍的祭祀,也應該是對參祭人的一種教育。我們正是按這一清楚得無法再清楚的道理,遵循市委、市政府要求的「當代人祭孔孔子」的原則,設計了我們的祭孔形式,以此表達對偉大先哲孔子的崇敬心理。」(孔祥楷:《紀念偉大的孔子》)

祥楷先生在大學裡是學工的,但他對文藝有興趣且有造詣。上世紀九十年代他在《衢州日報》上發表過長篇散文《芬蘭印象》和「小說性」散文《閒談橘事》。對於後者,我非常佩服,佩服他以散文的筆法寫出有豐富技術含量,對橘子深加工有指導意義,並附有「加工流程圖」的「科學小說」;更佩服他在全市上下一片「發展十萬畝臍橙」的口號聲中,敢於用文藝作品的形式亮出自己看法的膽略。我想,他是深諳「詩言志」、「文章合時而著,歌詩為事而作」等古人教誨的。

文藝作品不僅僅是作者對客觀事物的描摹,更重要的是作者主觀意識的流露。這一點,在祥楷先生的歌曲創作中反映得更為明顯。二〇〇三年三月二十日晚上,祥楷先生看到美伊戰爭爆發的消息,徹夜難眠。他前幾

天就打算給孔府藝術團的王嘉莉女士寫一首敘事性的抒情歌曲，這時候，面對電視螢幕上紛飛的戰火和不絕於耳的槍炮聲，他突然來了靈感。他描寫一隻擬人化了燕子，在暴風雨中艱難飛地回窠穴哺育雛鳥的故事，以悠揚的旋律，為崇高的母愛歌唱，人類社會的和諧與和平祈禱。同樣，《天涯共此時》也是由靈感迸發出的電光石火點燃而成的。那是去年一個月色如銀的仲夏之夜，祥楷先生獨坐在孔府花園品茶，他想起了幾天前到寧波他那歷盡艱苦的九旬老母祝壽時的歡聚，也想到了母親也許正望著窗外的月亮，在思念著他呢……「月亮如水掛天上，綽綽影影流柔光，創業離家千里外，看見月亮就想娘，月亮哦月亮，替我看看我的娘，夜深月圓想親人，兩地同一心，人生分聚苦和歡，歡苦同一情，但願人長久，天涯共此時……」綿綿柔情，感人心腑。

祥楷先生的多才多藝，不僅僅表現在他「心血來潮」時自由自在的寫散文，寫小說，畫國畫，寫歌曲，更表現在他創作特定主題作品的才華。就以大合唱《東南闕裡》的曲譜創作說吧。二〇〇三年，詩人崔銘先就寫出了八首反映孔氏南宗歷史的歌詞。祥楷先生要我和銘先兄推薦譜曲的音樂家，我倆共同推薦了幾位，試寫後

都不理想。無奈，祥楷先生說：「還是我自己寫吧！」我當時心靈滿疑惑，他也擅作曲？想不到，他一氣呵成，一鳴驚人！另舉一例，祥楷先生二〇〇二年暑期在瀋陽休假時，根據他自己掌握的大量史料和徐壽昌兄提供的一些史料創作的話劇《大宗南渡》，同樣是出人意料。如此具有豐富歷史文化內涵，如此具有孔氏南宗特色的文學作品，也只有祥楷先生寫得出來。祥楷先生的文學作品和音樂作品共廿五萬字，已以《孔祥楷文稿》為題，由人民日報出版社出版。

有人說祥楷先生是孔氏南宗的「中興祖」，我看，他當之無愧。



本刊稿約



- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。
- 二、來稿內容請以下列範圍為限。
 1. 有關浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。
 2. 有關浙籍先賢傳記軼事及著名人物之趣聞。
 3. 有關浙籍旅臺人士奮鬥成功事蹟。
 4. 有關浙江各縣地方文獻與掌故。
 5. 有關浙江各地在抗戰期間之感人故事。
 6. 有關家鄉探親旅遊之報導。
 7. 有關大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。
 8. 有關浙籍同鄉好人好事之表揚。
- 三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。
- 五、本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。
- 六、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。（轉載之稿概不計酬）
- 七、大陸來稿一經採用均以千字三百元台幣計酬（宣傳資料恕不致酬）；旅台鄉親（含本會理監事）惠稿，概以贈本刊為酬，不另計費。
- 八、來稿請寄臺北市羅斯福路三段二七七號二樓浙江月刊編輯部收，如須退稿請附回郵。

相知相惜六十年

敬悼有守有為的姚季安兄(下)

周潤藻

成為彈藥管理專家

民國四十一年，他從兵工學校受訓結業，分發到高雄仁武附近的一個彈藥庫任職，彈藥庫隸屬陸軍兵工廠，署下轄五、六個彈藥總庫，各總庫又轄若干個分庫，是以庫房遍及全島各地；季安自從進入高雄仁武的彈藥庫起，依序曾經歷桃園大溪、外島金門（時在民國五十二年間，斯時筆者適巧亦駐在金門防區，他鄉遇故知，戰地相逢，意義深長）、台南東山、北縣南港等處共六個彈藥庫，職務則由技術員、科長以至分庫長，總計時間長達二十餘年，直至民國六十三年，為對一項職務調動的堅持，申請提前卸甲，結束他近三十年的軍旅生涯。

彈藥屬高危險軍品，庫房多設置在較偏僻的山區，遠離塵囂，環境清幽，而他們的業務範圍，也僅限於彈藥儲存、領發及廢彈處理等，又是上下班制，工作安定輕鬆，但安定舒適的生

活，往往容易消蝕一個人的志氣，在他長期服務於彈藥期間，似乎只知安分守己，盡忠職守，上班時盡心於業務處理，下班後就鑽進家庭的安樂窩，他沒有特別嗜好，獨鍾愛於武俠小說，只要一書在手，其樂無窮；或因此忽略了進修，也磨損了鬥志；不然，以季安的聰明才智，成就應不止於此。

鐵工廠與中科院

季安自軍中退役時，年齡才四十出頭，正當盛年，總不宜待在家中賦閒，於是在沒有找到合適工作之前，跑到住家附近的一家鐵工廠去當差，好像是帶領幾個工人做領班（組長），有次我跑到工廠去找他，他穿著髒兮兮的工作服，正在指揮工人搬運笨重的鐵材，我對他開玩笑說：「你真了不起！文質彬彬的，連這種粗工都敢來嚐試嚐試」。他則笑咪咪地回答：「反正在家閒著無聊，到這裡來活動活動，也滿有意思的」。他講得

對，何況台灣已進入工業社會，經濟第一，憑自己勞力，為家庭去多掙一分收入（他已有一分軍方的月退休俸）有什麼不好，細數當下退役軍人中，中上階軍官去開計程車、任門衛、當義工、甚至去做搬運工活絡活絡筋骨的，隨處可見；季安是懂得人生的，他能利用人生空檔期，放下身段，去多接受一種生活體驗，應是值得肯定的事。

在鐵工廠工作，一待就是四年，即受人推薦，進入中山科學研究院任職；中科院是研發軍事武器的高科技機構，季安不是科學家，但研究機構亦需有優秀的行政人員配合，他在院裡究竟從事那一部分的工作？從沒向我提起過，只知道他責任很重，工作很忙，也幹得有聲有色。

到中科院是他事業的再出發，也是他服務公職的最後一站，直到民國七十九年，為趕著赴大陸探親，才辭職退休。

返鄉探親，觸景生情

隨著探親的熱潮，季安於民國八十年間首次「登陸」，當他興沖沖地回到久別的家園，故鄉湖山依舊，人事已非，偌大的庭院、房舍，除數間留給他的侄子旭東居住，其它都另有所屬；母親於大陸易幟後的次年（民國三十九年），因經不起激烈批鬥，投環自盡；兄長死於勞改營，兄嫂改嫁，妻子則琵琶別抱，真是滿目淒涼；季安觸景生情，暗自流淚，唯一值得安慰的，是三位高齡的胞姊，均還健在，能大家團聚在一起，暢敘天倫，重溫姊弟之情。

這趟探親，季安自是感觸良多，最感不能原諒自己的，是當年匆促的棄家從軍，未能克盡孝道；如今臨老還鄉，子欲養而親不待，怎能不感到愧疚！但與其感嘆自責，不若做些彌補工作，季安於是先著手重建祖墳、捐款修繕姚氏宗祠；繼而為先兄超渡亡魂，為母親冥辰擴大誦經追思；此外，當時大陸人民生活尚未改善，凡親人、晚輩等有急需時，他無不慷慨解囊，竭盡心力。

兩段浪漫的婚姻

季安有過二次婚姻，第一次是民國三十四年他才滿十五歲時，由母親

作主，娶虞城（現改為豐惠鎮）富商千金徐月蘭為妻，兩人情感如何？外人不得而知，惟可從一點去了解，一對未成年的富家子女，未經戀愛結為夫妻，感情基礎原就不足，而婚後還是學生的季安，仍須住在學校寄讀，一、兩個星期才回家一次，小夫妻聚少離多，讓嬌妻受盡冷落，最難忍的，乃是結婚不過一年，季安又不顧一切地丟下了她，遠出從軍，越三年，兩岸隔絕，這段婚姻也就「無可奈何花落去」！

第二任妻子梅氏，是四川人，年齡較季安為長，她是一位孀婦，身邊還帶著一個男孩，孤兒寡母，身世堪憐；他們是季安在高雄彈藥庫服務時相識、相戀，進而結婚。平心而論，他們兩人的結合，無論從那一個角度看，都不是很相稱，但正所謂愛情是盲目的、神聖的，不論年齡、無分地域，只要兩人相愛，有情人終成眷屬。果真如此，他們婚後相愛相惜，始終不渝，直到終老。

溫馨家庭點滴

季安與前妻月蘭，沒有生育，與繼室梅氏結婚時，梅氏帶來和前夫所生一子，季安視如己出，唯不幸在他十七歲那年意外死亡，時梅氏年歲已高，再不能生育，遂於當時駐地——台

南東山鄉，領養了兩個初生兒，男的取名青林，女的名為玲玲，兩兒在他們辛勤撫育下，健康快樂地成長，一家四口，母慈子孝，洋溢著溫馨。

值得一提的是，是玲玲與青林成年後，儀表堂堂，聰穎達理，他們對父母愛深，了解也深，理應不至察覺不到對自己身世的疑點，只不過這種話題，很少有人會去談論；現在季安走了，不再有什麼顧忌，恰好公祭當天，一位季安的摯友向我提起，他說數年前，玲玲的胞姊，曾尋訪到姚家，季安甚感不悅，玲玲也表情冷漠。後來她還對人表示：「生育之恩不如養育之情，她只認得愛她、疼她和把她撫養長大的父母。」壯哉此言，季安有女若此，已不虛此行；至於青林，深信會與其姊持一致的態度。

生命的盡頭

季安退休時，身體還算健朗，無職一身輕，平常看看電視、打打小牌，有時偕老伴到郊區散步、賞賞風景，過得悠遊自在，惜是好景不常，梅氏於八十五年年初突然患癌症逝世，季安年老失翼，傷痛不言可喻；幸好他自信堅強，喪偶之痛很快平復，繼續邁開他的人生步伐，歡歡喜喜地於短期內，為一兒一女完成終身大事，隨之而來的是外孫、孫女相繼出世，

家中喜事連連，季安在兒、媳照護，孫女繞膝的幸福天地裡，無憂無慮地安享清福。

可是歲月催人老，民國九十三年，季安已是七十四歲高齡，老人易得病，誰知就在這一年，他的健康亮起紅燈，同時開始他與病痛纏鬥的苦難歲月。

病情的始末，是先發現白內障和腦水腫，分別於四月和八月間開刀治療，手術還算成功，奈何此刻他已百病（另患肺炎、敗血症、糖尿病：）併發，病入膏肓，情況已無可挽救。總結他的病勢，前後僅兩年餘時間，由初期形成的憂鬱症，演變成痴呆症，再演變成帕金森症，直至最後一次送進醫院時，更演變成植物人，經急救無效，終於三天後離開人世。時為民國九十五年八月十七日。

結語

綜觀季安平生，他身出名門，豐衣足食；長於亂世，顛沛流離；少年時從軍報國，及長與役軍旅，將一生奉獻給國家和社會，如今他匆匆地走了，我們雖然感到哀傷、不捨，但他在世間的責任已了，走得平靜，走得安詳，了無遺憾。

季安，安息吧！

陽春三月話釣魚

鐘一凡

時值陽春三月，風和日麗，春暖花開，正是到郊外釣魚的大好時機。利用空閒時間，一群老年人手持長竿的垂釣者，離開塵煙和噪音的城市，來到環境幽靜、空氣清新的垂釣之處，或湖邊塘畔，或水庫灘頭，或江岸溪旁，把身心融進大自然山光水色之中，美美地享受著難以用語言形容的垂釣之樂，即使是兩手空空，卻也自得其趣，「釣翁之意不在魚」嘛。

釣魚是一種陶冶身心，豐富業餘生活，有益於健康的體育活動。它是調節內在平衡的良方，治療諸多疾病的妙藥。

釣魚，需要有一個安靜的野外環境。曠野的草香芬芳、輕風微拂、百鳥啾啾、空氣新鮮、陽光充足，加之環境幽靜，很少污染，既能改善呼吸功能，血液循環，調節神經系統，又能飽享自然風光，獲得精神豁達、身心愉快、延年益壽的功效，給人以無邊樂趣。

釣魚者在釣魚時全神專注，雜念全拋，這是一種積極而高級的休息。特別是對我們中、老年人和腦力勞動

者好處更大。同時，對患有神經衰弱、肺結核等慢性疾病的人，還能幫助治療，增進健康。明朝大醫藥家李時珍就是從醫學的角度闡述了釣魚能解除「心脾燥熱」，足見古人學者已體會到了垂釣對健康的有益作用。

釣魚要用一定的體力，動中有靜，靜中有動，運動量不大。同時還要靠智慧，不能蠻幹、急躁，必須平心靜氣，仔細觀察，動腦分析，耐心等待，在釣不到魚或遇到了大魚上釣時，尤其是這樣。所以既能鍛鍊身體，又能怡情養性。

釣魚，首先要有一套好的魚具，魚竿應具備「直、輕、韌、長」等幾個特點，應以柔軟、耐拉，冷天不變硬為好；魚釣鉤條要不銹，剛韌相濟，彎度適中，鉤尖要銳利。有人曾總結成釣具選擇的口訣：「釣魚三大件，直魚竿、細魚線、快鉤餌不露尖」。

陽春三月，魚歡水綠，萬物萌發，正是池畔釣魚的好時光。愛好釣魚的老年朋友們，趕快地作好準備，拿起魚具，到大自然中去釣魚吧。

故友天涯零落半，「一衣帶水」祝康寧 寄綿綿相思，代「尋人啟事」

朱錫三

「光陰荏苒」這句成語，這些年來一直加深了體會，緣故是慢慢步入了耄耋之年，看太陽的旦升夕降，真的比往昔越來越覺著捷速；自然是因為是腦子這扇不太懂閒憩的古琴，還常常顫動著懷戀故人的弦索。這段日子，更對文友們借「一衣帶水」這另一句成語稱述海峽兩岸的親情，感到特別加強了撩撥的力度。這就不自禁地讓我一口氣寫下幾位半多世紀之前遷徙寶島的故人，逝者終古，存者永念，難捨的是這段綿綿無極的相思啊！

陳祖賡、楊金泉，此兩位都是我的小學同學；祖賡還多了層當年同住在紹興城西香粉弄的關係。其時他的家道先我衰敗，跟被蔑稱為「短筆頭」的父親，並母親和兩個姊妹組成一個「陋室之家」。父親常年難得有一個替人擬寫訴狀的機遇，生計當然窘迫；作為「獨留」他卻因失醫而長成一臉麻子，可為佐鑿。正是近鄰的關係，夏天一道抓炸蟻，秋天一道尋石蟹，是最親密無間的伙伴。小學畢業

的前一年，差一點還私下「義結金蘭」哩。就是在這年的暑假，祖賡被一位親戚帶往寶島「學做生意」，音訊就從此間隔！經過十年，其中有抗日烽火，我先後又在同寓杭州的他的兩位姊妹中打聽到其近況，但語焉不詳；若干年後，又有已經謝世的噩聞。真的就天人永隔了嗎？一直在使我感到迷茫！

金泉原住縣前街，是插班來的，長我兩歲，個子也高大，顯然是兄長之列。其父親，也是「空蕩蕩」的「長衫幫」，恆產、恆業兩缺，所以等高小畢業的第二年，就不定去上虞王夫「投軍當兵」的決心。但去了不到幾個月，又來邀我到城南一個訓練班相見，「共聚手足之誼」。這份感情，於我也深沁肺腑。握晤之下，謎底才揭露，原來他接受的是「警察」訓練，這在當年「師爺滿街走」的紹興，是很難被人「掛齒」的。但他處處雄心不掩，表示一定要使自己「有出息」。之後我因突遭父喪，流離失所，一時難再聯繫。還在紹興淪陷之

前，一次邂逅他的老父親，這才得知他也去了寶島，並刻意報考警官學校，以遂其初志。等我重光後返回故鄉，其縣前街舊居，經數次訪問，確知早已換了多家租戶，自然是無從打聽了。以後，輾轉央託寶島方面親友追索，同樣也了無實訊。但直到今天，我仍希冀我的這位楊大哥，或許仍在縱情飲啖，過著兒孫纏膝，樂也融融的生活。

宗之榕，是另一位小學同庚同學，出身於「寺池裡宗家」望族，父親在南京當一名公務員，由老祖父帶領遷來城西黃花弄，呵護備至，更親自輔導，對我這個放了學多去串門的小少年，也一視同仁，陪大家去後園那曲砌了圍欄的小池裡釣魚蝦，真是個慈祥老人！以後，之榕求學一帆風順，由「紹中」再播遷轉學，直到上海交通大學卒業，據知是日敵被撤走後首批遷登寶島的。他憑其理科的特長，肯定對寶島建設事業，作出了很多貢獻。可是同樣遺憾的，一直也沒有探知其著落。十年多前，還從跟之

榕沾著親份的一位鄉友口中，傳出過與祖賡相同「英年殞謝」的噩耗！之榕字「常喬」為其老祖父所取。當年之榕一直叮嚀我，等大家都成年了，可得改口相呼。真是「言猶在耳」，現如今呢，除非夢裡，大白天難道我真的要遙向海峽，頻呼「常喬」來向你招魂！

馮雲娥，今年應該也是年逾八秩的老奶奶了。估算約莫一九四一年前後，她隨家由紹興遷居贛州，我跟她是在一九四二年共事於「新贛南圖書館」的，雲娥聰慧而姣好，平素不苟言笑，給人以「端莊」的印象。當年「編選主任」廖伯坦，是一位作家，嗜寫小說，常常苦戰通宵，一氣呵成，寫出幾千字的短篇。雲娥也愛文藝，我們幾個小青年爭著閱讀，等到廖兄徵詢讀後感時，雲娥一反常態，侃侃評說，多有中肯的見解。這年的冬天，坐落在中山公園邊上的老館址，遭敵機掃射，一顆子彈，恰恰擊中了伏身在館旁一位「公務員」打扮的青年讀者，當晚公家就專門搭起帳篷，以供收斂。雲娥和我們，都自動去守靈，當著大家，她不止說了一遍：「為死者，為萬千同胞，一定要找到報仇雪恥的機會」，果不其然，第二年我離開贛州之後，陸續聽到廖兄他們轉告，雲娥和一位同樣英俊的空軍將士結了婚。可以肯定，直到抗戰勝利，這位空軍健兒，是創建了很多戰績的。

九四九年之後，聞雲娥也隨軍遷徙寶島。儘管至今我還打聽不到她的消息，相信這位有著秋瑾風範的老奶奶，一定會讀到我這篇懷念故人的小文的，特別為她祝福！

最後一位金天佑，紹興東關人（現屬上虞），是我一九四〇年「浙省戰時青年工作團」的先後同事。紹興淪陷以後東西離散。清晰記到勝利後的一九四七年，他在重慶報考了空軍的地勤部隊，以後遠徙寶島。他「少年白頭」，同在一塊時，常以「到頭不愁」相戲謔，自然更多的是，滋生了一「難兄難弟」的感情。經過漫漫的海峽冰封，直到春風解凍，忽一日，我從杭州當地的報上讀到「台胞金天佑訪尋親友」的廣告，這真是喜自天降，喜出望外的特大好消息！原來「廣告」的自報家門，也是叨屬同庚的「東關人」，於是不待天黑，就去賓館專訪，見面之下，雙手緊緊相握的當兒，都發現那個「少年白頭」的故人，無論言談，無論眉眼，都是陌生的，別一種模樣；而那位金君，也一直用十分驚異的眼光，端詳我這個不速之客。及之打問清楚，此「金天佑」君早年雖然也在空軍服務，卻並非我的故人！天下之大，本來就有這種同名同姓，而更同鄉同庚的巧合！但這場「天作」的誤會，最後還是贏得了彼此同胞的默契。以後金君返歸

寶島，不忘承諾，仍然給了我回信。可就是到處人海茫茫，他也歉然於尋覓不到與其同里的金兄的蹤影！又是十多年過去了，又是早先的追響亮空谷，大海撈針！但我仍在默默地禱祝：「少年白頭，到老不愁」這句傳世的古諺，一定會得到應驗的。我將期待另外一個「忽一日」的到來，我倆將執手並繼之以擁抱手西子湖畔，共對寶塔流露，共話這多年的白雲蒼狗！

尚志先生有道：健壽鶴立，揮灑如龍，欽慰無量！今年我公九秩榮慶，夏初曾倩友人書奉賀詩以祝康壽，迄今未見在《浙江月刊》發表，一直盼望！入伏之前，弟已因「糖尿急遽消瘦；又遭「痛風」反復襲來，幾乎整月不得下樓，大以為苦！近頃始勉能循序舉步，估計再者一段時間養息，可望恢復。敬請 釋註，並乞便告德培鄉兄。

今年已苛 貴刊發表拙文多篇，再申銘感，週前心血來潮，撰成一篇懷舊冗文，遙想「一衣帶水」之寶島，聊寄久縈胸臆之幽思，不嫌文拙字醜（案頭目前還不能堅持到一小時，請恕不再贅錄），務請賞觀，並為轉請 永霖鄉長刪正，如是尚能給予刊登的話。

另呈《溫嶺新歌》拙諒三章，並請 惠閱教正。

海寧怪潮

驚心動魄

陳啟文

「八月十八潮，壯觀天下無」，浙江海寧市觀潮聖地鹽官錢塘江洶湧驚天動地的怪潮，「海立起，江之飛，十萬軍聲吼地來！」蔚為奇觀，舉世無雙，被聯合國命名為世界之最。自漢代，六朝有觀潮文字記錄以來，時有二二〇〇多年觀潮史，特別南宋風盛觀潮，定農曆八月十八日為「觀潮節」，至今永興不衰，令人感嘆不已。去年海寧鹽官觀潮遊客達一〇〇多萬人。

東漢初，自幼年居住在錢塘江畔的哲學家王充說：「濤之起也，隨月盛衰！」《十萬個為什麼和海寧州誌稿》意思是說潮水的漲落與月亮的圓缺有關係。歷經無數天文、地理、氣象學家的探測研究證實，錢塘江湧潮大小與地球、月亮、太陽運行互相引力所形成。地球上每一点的離心力是相同的，而所受月亮、太陽的吸引力卻大小不同。月亮的能量雖比太陽小，但離地球近，對海水的吸力大，太陽離地球遠，對海水吸引力小，在一天內潮水的漲落主要靠月亮的引力。地球自轉一周，一晝夜，它的某一點必然有一次向月，有一次背月，在

向月時月亮的引力大於地球的離心力，迫使海水升高，形成漲潮，日稱：「潮」，夜為「汐」。相反，地球上的某一點背月時，地球的離心力大於月亮的引力，物反作用，也迫使海水升高漲潮。在這兩個「升高」的漲潮點成九十度時，月亮的引力和地球離心力互相平衡，潮水下落，形成落潮，俗稱「退潮」。如此，地球、月亮、太陽三者規律性運行，迫使海水形成兩漲兩落的現象。

大家知道：地球自轉一周一天（一晝夜），月亮繞地球一周為一月，地球繞太陽公轉一周為一年。至以每年農曆八月十八日，地球繞太陽公轉的位置正在橢圓形軌道的短軸上，此時月亮、太陽距離地球最近，並且月亮、太陽的引力在同一直線上，其引力加大，吸引海水也就強大，為此形成農曆八月十八日一年一度的大潮。農曆初九、廿三日月亮和太陽運行互相垂直，其引力被抵消一部份，吸引海水力小，故只有小潮。加之，海寧鹽官錢塘江出海口地理位置特有奇形，江面出海口形似「喇叭」，

口大身小，出海口江面闊達一二〇多公里，到中間海鹽激浦處江面只有二十多公里，進入到海寧鹽官江面緊收縮到三公里多，如此江道的緊縮大大增加湧潮的阻力。並且，在鹽官東側七公里八堡處有座尖山，山腳岩石泥流伸向江底，與對岸的上虞縣夏蓋山山腳，在江底擁抱成一龜背「欄潮大壩，阻止洶湧澎湃的潮水向前推進，一浪未至，一浪又壓撲上來，形成一浪疊一浪的連滾現象。由於錢塘江兩岸的圍墾海塗，地理位置的變遷，當北潮向南湧進時，受到「龜背」欄阻物反作用，及江道縮力壓力，浪頭會一次次沖向天空，形似千萬匹白馬齊吼奔來，天地一條白線，美不勝收。正在此間，東南潮頭滾滾飛奔而來，真是「滔天濁浪排空來，翻江倒海山可摧」之勢，與南進的北潮匯合碰撞，霹靂一聲巨響，似天崩地裂的震聲，一股烏龍般的黑潮翻滾進來，這就叫「怪潮」。據歷史記載，三國（吳）太元元年（公元二五一），海寧怪潮高達八米，潮水溢過海堤淹沒農田千餘畝，淹死百姓一六〇餘人（「三國誌」吳書）。明太祖洪武十八年（公元一三八五）一次怪潮高八米，潮水淹沒農田三千多畝，淹死百姓三百餘人。五代晉，公元九三八年，怪潮高八米多，淹沒農田二千多畝，死亡百姓六

百餘人。南宋越構避兵杭州「歸德寺」，被半夜怪潮翻滾聲驚醒，以為是金兵追到，嚇得驚惶失措，結果衛兵趕來報告說是潮聲，從此將「歸德寺」改名為「潮鳴寺」至今。這可見怪潮聲勢之大，威力之強，危害之嚴重。

清乾隆年間大築海塘魚鱗接比，造就「海濱長城」，擋住潮水溢堤泛濫，安定民生。民國時期海塘失修，千瘡百孔，有一次怪潮沖上海塘將三千斤重的「鎮海鐵牛」搬移了十米多。

新中國成立後，人民政府重視修築加固海塘，堵截了怪潮的危害，變「潮害」為「觀潮聖地」發展旅遊業。但被怪潮的侵害時時發生，就一九八三年十月，擇地（嘉興地區專署）建市（嘉

興）以來，海塘被怪潮沖擊受損破裂多次，如一九九一年九月廿四日（農曆八月十七日），在鹽官北側廿七米處海塘被怪潮打出拳頭大的一個暗洞，周邊裂縫，馬上修理好。一九九二年八月三十日（農曆八月初三），在八堡處北潮與東南潮兩個潮頭相撞，「轟隆」一聲巨響，湧激起十二米高的怪潮，沖過八米多高的海塘直撲公路，把海塘邊一百多公斤一塊石頭捲到滬杭公路上成「攔路虎」，把公路上兩個騎自行車的人揪入田埕，沖走海塘上五百多立方米的石子，海塘被打出五十四平方米的暗洞。一九九三年十月二日中午，一個突然而來的怪潮，無情蓋天而來把海寧鹽官對岸蕭山市新灣鎮圍墾海塗大壩上觀潮

的八十六人，捲入天空雲霧之中，其中十九人死亡，廿七人受傷，四十人下落不明，浙江省政府派副秘書長周洪昌去處理此事。一九九九年九月十一日至十三日，蕭山市南陽褚山美女墳處連續三天湧怪潮，有十二人被潮水捲走失蹤，還有七人沖入內河不同程度受傷。二〇〇〇年七月十七日，海寧市斜橋鎮有四名青年騎上摩托車一起到丁橋錢塘江邊觀潮遊玩，一不注意怪潮壓撲過來，其中有二人和一輛摩托車停靠海塘外邊，被潮水連人帶車一起捲入錢塘江，幸虧有一人抓住摩托車浮上水面當場救起，還有一人隨潮而去下落不明。這種種觀潮事故，在錢塘江兩岸不斷發生，告誡人們觀潮時切勿輕忽兒戲，一定要警惕怪潮襲擊，保持人身安全。

丁亥

暮春返鄉述感

張行周

今年（二〇〇七）四月下旬，我又回去了一次大陸家鄉，自政府開放兩岸探親，二十年來我已回去廿八次，除了跟隨同鄉會組團或其他旅遊團體去玩大陸名勝古跡外；個人由子女陪同單純為探親祭祖看看家鄉情

況之旅行，也有二十來次，對一個沒有兩岸商務關係的人來說確實頻繁了些。我的感想是在過去漫長的一生旅程中，居住台灣的歲月幾佔三分之一，此間生活條件雖比過去大陸家鄉好，但遊子懷鄉之情卻無時或釋，尤

其年歲越長，鄉思益切，故近幾年來我都每年回去兩次，深恐健康衰退，一旦兩腳走不動時將徒呼奈何！

我於一九一八年出生於上海，也在那裡長大；成年以後更有很長一段時期在十里洋場中工作打拼，抗戰中期還被派去上海做地下工作（那時日軍已侵入租界，全面控制上海），曾被敵偽兩次拘捕，差些丟了性命。論關係我對上海的淵源最深，旅居滬市的親友也最

多，故早期每次回去必先到上海。但最使我忘不了的是我的故鄉定海。

海島建設日新月異

定海位處浙江外海舟山群島的主島中心，原為浙江省一個海島縣，舊屬寧波府。現因地區特殊，已被中共政府提升為省轄市與寧波並行，下轄定海、普陀兩個行政區，和岱山、嵎泗兩個縣，轄區面積約二萬二千二百平方公里，但陸地面積僅一四四〇平方公里，大小島嶼約一千三百九十多個。過去因交通不便外來人口不多，舟山人約有三分之一為漁民（舟山群島也為全國最大漁場），城鎮居民則都出外經商就業，尤以去上海最多。我自七歲那年隨母親自滬返鄉，以後即在家鄉啟蒙求學，直到十七歲自舟山中學畢業後，因先父去世家道中落，家中原有一片祖傳的南貨店兼營釀酒坊，也於那年年終息業，不得不離鄉赴滬獨自打拼。這前後十餘年的家鄉生活卻使我印象深刻終生難忘。無奈生不逢辰，旋逢日寇侵華，民國廿六年爆發八年抗戰，大時代的動亂改變了很多人生活環境。我於抗戰第二年底即離開上海工作單位，去浙江金華參加軍中通訊隊伍，走遍浙省前線和後方各地。卅四年八月勝利復員，又隨工作調動去過京、滬、杭、錫各地，但都時間不長。民國卅六年冬甚至遠去

北平待了一年餘，直至共軍圍城以後才搭軍機南返。卅八年五月下旬又隨上海市警察局同仁自吳淞搭漁輪撤離滬濱，回到舟山待了一年，那時家鄉在兵荒馬亂之中，卻又是另一番景象了。

我的老家在定海城內東大街，原有幾間祖傳老屋，一九八八年初次返鄉往訪，百餘年老屋因年久失修已破殘不堪，而且屋內都住了陌生房客。當年離開時因走得倉促，未及攜帶出來的文物照片及衣箱傢俱等全遭沒收充公，相隔半世紀人事全非，也無從追尋了。所以我每年回去家鄉，其實已經無家可歸，只能借住旅館待上四、五天，與親朋友好見面、看看家鄉的現狀而已，心中有說不出的難受。近年因舟山交通不斷改善，不論去上海、杭州、寧波，乘快艇或輪渡，甚至長途汽車，道路和交通工具都有大幅改進，行旅方便，外來人口越來越多，市面也相對繁榮。加上這裡有個佛教聖地普陀山，觀音菩薩信仰的號召，國內外香遊客慕名前來參拜，近幾年來年年增加，去年多至二、三萬人次。我每趟回去看到家鄉建設日新月異，人民生活也大有改善，心中為之竊喜不已。故於三年前在城北新建的丹桂園社區中購得住房一套，佈置一個新家，準備返鄉時有個休養生息之處。這次我自四月廿六日上午，自台北啟程去香港轉機於下午二時飛抵寧波機場，立

即雇車去白峰渡海下午六時到達定海家中，前後共歷十二小時，旅途相當辛苦。但在定海住了四十天因居家環境不錯，社區左鄰舟山醫院，背倚海山公園，對面隔條馬路即為舟山小學和北門菜場，而街上百貨雜陳，生活用品不論衣食住行樣樣不缺，而且價也不貴。尤其使人滿意的是海島城市空氣清新，氣候也較寧波上海等大都市涼爽，生活步調緩慢，不會像台北那樣緊張，心情似乎輕鬆很多。所以開始一個月我很少外出活動，直到五月廿三日「台北市舟山同鄉會返鄉參訪團」來到定海，才開始隨團行動，生活有了一點改變。

舟山同鄉組團返鄉

台北市舟山同鄉會原定六月份組團返鄉參加「舟山楊梅節」，因舟山白泉鎮皋洩畝生產的「晚稻楊梅」粒大味甘，色呈黑紫，品質遠勝浙省蕭山、餘姚、慈溪等地產品，而且果肉圓糯不會有刺舌之感。只是舟山海島氣候較大陸涼快，故楊梅成熟期也要較大陸各縣晚約十天，舟山人有句家喻戶曉的俗話說：「夏至楊梅含（滿）山小紅，小暑楊梅要出蟲。」從「夏至」到「小暑」不過半個月，故楊梅季節為時極短，因為它沒有外皮，不易保存也不宜冰凍冷藏，就是要吃新鮮。今年小暑在國曆六月廿二日（農曆五月初八）天氣已經

很熱，前年六月舟山同鄉會也曾組織「楊梅團」返鄉嚐新，就為天氣太熱大家旅途叫苦，故今年決定提早一個月成行。舟山市台辦單位早於五月中旬接到台北市同鄉會有關「返鄉參訪團」的行程和團員名單的傳真告知，全團卅一人，由陳健倫理事長領隊，五月廿二日從台北出發飛經韓國濟州島先到上海，廿三日一早乘旅遊車從浦東蘆潮港，經甬於今春完工通車的東海大橋（橋長卅一公里）至嵊泗縣的洋山港，再轉輪渡約於午後即可抵達舟山北面的三江碼頭，當天下午自由活動，晚間由市台辦盛宴接待，廿四日遊普陀山，晚由普陀區台辦接待，廿五日遊桃花島，晚由定海區台辦接待。市台辦莊主任特電通知筆者，並云已將筆者和我兒憲成的名字列入參訪團，將一併予以接待。我長女近永此番隨團同來，在定海三天晚上即回到家中來住，她還沒有來過丹桂園，父女、姊弟有此機會在定海家中團聚，也算難得機會。普陀山、桃花島我都已去過，不必再去湊熱鬧，倒是按照團體行程：廿六日一早離開舟山將去東陽橫店影視城參觀，廿六日晚即住橫店。我久慕有「中國好萊塢」美譽的橫店影城盛名而尚未去過，如今有此機會當然不願錯過，於是決定和憲成兩人廿六日暫離定海隨團同去橫店。

隨團遊覽橫店影視城

五月廿六日上午八時遊覽車自定海息耒海景賓館出發，由鴨蛋山渡海到寧波北侖區白峰碼頭，旋上甬（寧波）金（華）高速公路向東陽行駛，十時後進入嵊州境內忽降大雨，車速受阻，迫到達橫店已過中午，幸此時雨勢稍停。這個影視城似乎範圍很大，車子進入影視城牌坊，又在街上開了二十分鐘才到我們預定住宿的賓館——國貿大廈，為爭取時間先進餐廳吃中飯，填飽肚子旋即上車，連車上行行李都來不及搬下。此時當地導遊小宋先對大家自我介紹，並說橫店影視城規模很大，實景基地廣達五千二百多畝，建築面積五十多萬平方米，大小景點數十個，其中主要大型影視實景基地十二處，包括廣州街、香港街、秦漢街、明清街、橫店老街、秦王宮、清明上河圖、江南水鄉、明清宮苑、和上海灘……等，要全部看遍得花上好幾天，我們因時間關係，下午先參觀規模最大的「秦王宮」和「清明上河圖」，晚上再遊「江南水鄉」，因那邊只有晚間開放，並有雷電交加，大雨傾盆，山洪爆發等災難實景表演，值得一看。他介紹結束車子已到「秦王宮」大門，導遊下去買票，請我們魚貫入場。這個景點係一九九七年為

拍攝「荊軻刺秦王」影集而建，有各類宮殿廿七座，佔地八百畝，建築面積十一萬平方米。其中主宮「四海歸一」殿高達四四·八米，縱深六〇〇米，上殿的步階分三層共九十九級，走得相當累人。除「荊軻刺秦王」外，以後又在此拍過「英雄」、「無極」、「尋秦記」、「風雲」、「漢武大帝」等影片和電視集，確有一派雄偉氣勢。宮殿建築全照歷史記載，不惜成本，地以厚重原木料建成，秦代顏色尚黑，故宮庭裝飾也是陰沉沉地使人有壓迫感。正殿左下方有一別館，陳列自炎帝黃帝開始的中國歷代開國帝王塑像，進去參觀另收十元門票。我去看了一轉共計一〇一位帝王，最後一位清朝末代皇帝溥儀，還是個孩子模樣。看完後出來，轉往附近的「清明上河圖」，這裡是依據北宋畫家張擇端的傳世名作「清明上河圖」長卷繪圖建築，進門照壁上繪有原卷部份形狀，導遊介紹那張原圖現存北京故宮，台北遊客則說原卷現在台北故宮博物院，究竟何者為真，則也不必去研究了。此處佔地也有八百畝，建築面積十萬平方米，有山有水也有樓台亭閣及寺廟宮院等。據說曾在此拍過「飛天舞」、「小李飛刀」、「楊門女將」、「絕代雙嬌」、「大宋提刑官」、「寶蓮燈」和「聊齋」等電影片或電視集。

我們去時正有劇組在拍戲，還有人說：港星成龍和李連杰等也在此園內。此時遊客很多，熙攘往來，行進不易，因景區甚大，景點又多，見廣場內停有帳篷的覽車攬客，我和幾位年長同鄉此時都已很累，就紛紛搭車遊園，每人收費十元，司機都是少女一面駕車還兼解說景點，這樣一來倒讓導遊小宋省下不少力氣。

看完「清明上河圖」，天色已晚，導遊催回賓館安排客房，並須趕緊吃晚飯，因晚上還得去「江南水鄉」看水火實景表演，須把握時間，去遲了怕占不到好位置。飯後上車時導遊再三關照大家要認清他手持的隊旗跟著走，因晚間其他景點都不開放，全橫店的遊客都集中在此，勢必人多擁擠，萬一走失了找人可不容易：這裡是集江浙水鄉美景仿建的夜遊特色景區，拍過很多影集，其中「夢幻谷」的面積最大有山有水是表演雷電交加，大雨傾盆，山洪爆發等多種自然災害，及深度展示自然風貌的主題公園。我們到達時園中真的已擠滿了人，雖然有幾處紅燈高掛的茶樓酒肆坐著少數遊客，但大多數人都湧向夢幻谷，待我們來到谷中，只見四周台階上已坐滿了人，較好位置都已被人佔去，導遊只好把我們帶往山谷對面一處露天的低處還有幾排空著台階，

也顧不得地上潮濕骯髒，用帶來的廢紙墊著坐下。此時天色已暗，陸續進谷的遊客也越來越多，估計總有八、九千人，有的找不到座位只好在場地中間罰站。表演七時半開始，先是由西南省份的少數民族男女跳儺舞，男的戴上面具，女的批散頭髮，好像是拜神求雨，伴著音樂唱我們聽不懂的歌曲，還不時噴出火燄。因表演舞台就在我的坐座側面，正有一棵樹擋住視線，我們要看的主题不是歌舞也不去計較了，等一會忽然雷聲大作，電光閃閃，雨點自天而降先是小雨旋即變成傾盆大雨，幸我帶著拐杖傘急忙張傘遮雨，不一會對面山坡洪水急奔向中間空地傾瀉而下，聲勢十分驚人，這種表演都是利用多媒體技術和影視手法創造出來的，不過花費的工本可也不輕。八時左右雨過天晴，台上歌舞照常，而遊客們以高潮已過紛紛起來走動，我們的導遊和領隊趕緊搖旗喚人一起退場，但檢點人數還是少了一位，幸虧那位先生隨身帶著手機，趕快以電話聯絡十餘分鐘方才找到，大家放心上車回賓館休息。

橫店影視城外記

橫店影視城的參觀到此結束，舟山旅遊團預定明（廿七）日上午八時即離此前往嘉興烏鎮參觀真正的江南

水鄉，當晚趕回上海，廿八日在上海市區一日遊，廿九日中午即搭機離開回台北。我因老友王雄夫先生（寧波同鄉會前理事長，亦為浙會名譽理事長）也已來到大陸，廿六日將由上海去寧波，電約我去寧波「海峽賓館」與他會面，也順便看看寧波的幾位老友，故決定離隊不再北上。我父子兩於廿七日上午送團體上車後，與另一位離隊的鄉友沈行發兄（舟山同鄉會理事兼「舟山鄉訊」主編），一同雇車去東陽，分別轉乘公路班車，他去杭州，探訪兄嫂，我們回寧波。不過我對千里迢迢來橫店影視城參觀只看三個景點，心中殊感不足；於是想找一些介紹影視城的資料作進一步瞭解。回到賓館後在忽在客房中看到有一份「橫店影視城」宣傳畫冊，封面標示「夢幻之城，快樂之都」，還有兩行小字，誇稱為「全球規模最大影視城，國家四A級旅遊區」，翻開內容除照片外，另有一些簡短的介紹文字，覺得頗有價值，乃把它帶了回來。茲摘錄其部份重要片段於後，藉供今後想去橫店參觀的鄉親們參考：

一、橫店影視城最早興建的景區是「廣州城」和「香港街」，始建於一九九六年八月拍攝歷史巨片「鴉片戰爭」時，「廣州街」佔地三〇〇畝，建築面積二三〇〇〇平方米，採取中世

紀中國南粵街市風情，以十三夷館、大煙館、妓院等時代產物為主體。「香港街」佔地一二〇畝，建築面積二五〇〇〇平方米，以總督府、教堂、洋行和英國維多亞兵營等殖民地統治時期的歐化建築為主。以上兩區拍攝過的影片影集計有「鴉片戰爭」、「天下糧倉」、「雍正皇朝」、「少年黃飛鴻」和「霍元甲」等。

二、「明清宮苑」是橫店境內最大的影視景區，主要建築宮殿都是以北京故宮原型大小比例興建。苑區佔地一五〇〇畝，建築面積十六萬平方米，真實再現紫禁城和北京民居的原貌，這裡拍攝的影集影片計有：「天下無

雙」、「金枝慾孽」、「天地英雄」、「大明王朝」、「滿城盡帶黃金甲」等，可惜我們沒有時間去實地參觀。

三、橫店境內還有兩處自然景觀：「大智禪寺」始建於南梁年間，距今已有一千五百年歷史的古寺，一九九四年修復，寺內有浙省室內最高的釋迦牟尼佛像，有佛教關係的影集即在此拍攝。「屏岩洞府」被稱為江南第一洞天，為道家修行福地，以奇岩、峭壁、幽洞、紅葉為四大特色。

四、橫店的影視實景基地從二〇〇一年起即對一般劇組免費開放，因這裡各色景區集中，道具設備完善，男女臨時演員亦隨召隨到，予拍戲以

最大方便，中外劇組乃紛至沓來，使橫店品牌效應迅速擴大，名聞國際，乃有「中國好萊塢」的美譽。同時由影視帶動旅遊、帶動餐飲，使橫店的服務業，近幾年也蓬勃發展。據導遊說：橫店區內現有人口十萬，其中的有半數為影視城管理機構（橫店集團）相關員工，想見這個機構如何龐大和其領導人的無窮魄力了。但要徵用五千餘畝土地，和籌措這許多景點建築的投資金額，數字簡直無法估算，幕後定有一股很大的力量支撐，這個問題我們既不便問，也不必去研究了。

西南紀遊

甲申歲末黔、桂、滇三省旅遊紀要（下）

樓文淵

因離興義不遠，中午仍回民航酒店用餐，迅即向隆林方向行進，因至廣西之凌雲，距離達三百公里，而未順途一遊不遠的安龍縣，此為明末南明王朝朱由郎，由廣東進入廣西境內之僻壤，一度在安龍建立小王朝，曾築城設治，惜僅五年而被執覆亡，亦明朝一頁悲愴史。同時我們亦無法前往我國抗日名將

何應欽將軍的故居泥凼，一睹此人傑地靈之境，亦感到失望。車過趙家渡大橋，又進入叢峰疊嶂的山區。由六〇二縣道盤旋七層山路而至嶺端，出山區，忽見萬峰重疊，一泓湖水反映山色，此為萬峰湖，而車中隊友，因午餐後乘車，均靜靜打盹小憩，雅不願驚擾而失去為萬峰湖攝影之機會，至感可惜。進

入平坦的鄉村區，車過農場的市集，春光明媚，山風和煦，村人們正在狹長的村落道上會集，有設地攤，路人為之觀看。此處滇、黔及桂三省的交界區，仍以布依族、苗族為主要構成者，苗人多數居山區，而布依族則聚居於平地。天生橋設有水壩，利用萬峰湖之豐沛蓄水作為發電、灌溉之用。我們過河後又進

入高山地區，群山壁立，公路繞山而行，時時有峰迴路轉疑無路之景。嗣經舊州而田林，入晚而至山明水秀的凌雲，當地人有說：「桂林山水甲天下，廣西無處不山水」，廣西由於地質與地形構造的特殊，而產生了無數的奇山奇水和溶洞，這是上天給他們的恩施，今天他們以上天所賜的美景奇蹟，加以運用而來招引觀光客的光臨，發揮了無煙囱工業的極致，令人欽羨不已。因為整個下午，近八個小時車行於蜿蜒、顛簸的山路中，大家都感到疲憊，同時天氣亦變得陰沉，寒氣甚濃，所以在八時半住進迎輝山莊，晚餐後，大家已不想走動而早早就寢矣！

今天下午在漫長的途中，當要離開貴州，進入廣西境內前，地陪小王，特地介紹雲南貴州的茅台酒。這是貴州的特產，具有很悠久的歷史，當年紅軍被追剿時，蹲踞於雲貴偏僻山野，傷患缺少醫藥治療，曾多次以茅台酒作爲洗濯創傷的治療消毒的代用藥品，所以他們後來評選爲最優等的白酒，以招待或饋贈外賓或貴賓。茅台與五糧液，均以高粱爲原料，遵古法釀製，更因有赤水河的優良水質，而釀成令好杯中物者讚不絕口，並揚名海外。聽了小王介紹，同時平日亦有淺嚐此物之經驗，所以大家紛紛登記購買一、兩瓶，因係自己親自

從貴州帶回更具特別的意義。另外在途中，因為隊友都是上了年齡的長者，對老歌特感興趣，所以一再要求導遊播放老歌，以解途中的寂聊。聽香港歌星徐小鳳所唱老歌，爲之神往不已，尤其是歌詞中「人隔千里路悠悠」，正是想電話與彼岸的人互道相思！這些都是寂寞途中的感觸，如果伊人在身旁，而車行於峰巒谿谷，風景殊美之境，又當是另一種感受。

廣西的凌雲，是一個群峰環繞其中的縣治，這是一個景色秀麗的山城，其中有四條河流，流經市區，古時稱爲四川，據說清代盛世時，乾隆皇帝知道這裡的景色後，改名爲凌雲，由於我們是昨天晚上到達，而今（十二）日早晨又是雲霧四合，細雨濛濛。對所處的美景無法端詳，深感遺憾。早晨出發，當地導遊搞了烏龍，竟不知已有新建成的道路，而仍走崎嶇不堪之碎石路，導遊的失職，引起領隊的不滿，亦害得大家在細雨中，步行一段路去銜接新道路，這也是這行程的狀況之一。路上景色，一言蔽之，爲霧所遮而失色。車行經樂業縣城，先至羅妹蓮花洞參觀，此洞長約一公里，洞內分爲多個景點，我們是依循著參觀路線，並由專人爲我們作說明，並指出栩栩如生的地形地貌。首先是「羅妹迎賓」，接著是「南

天洞庭」、「瑤池仙境」、「蓮花大世界」、「長橋臥波」、「九龍柱」，以及「南海洞天」等等，內部主要的構成是鐘乳石，此均爲千年以上結晶；尤其是地面上許多狀似蓮花盤的，爲數甚多，故稱爲羅妹蓮花洞，至於羅妹者亦屬虛構的神話故事所形成。廣西境內類似的鐘乳石洞不計其數，如桂林附近的蘆笛岩等，現在大家重視觀光資源，漸漸發掘這些寶藏而誘導觀光客的來臨。

然後我們再進入山區，行車約二十餘公里，山霧更是濃厚，因視覺限制，非得開慢車不可，登臨一個山巔，見到許多遊客在濃霧中徘徊與觀望，這裡是我們第一個遇到的流星天坑，是座落在海拔一三三九公尺的山頂，據說天坑亦有幾百公尺深，可惜的是爲大霧所遮，祇能見到一些山谷的邊緣。後來我們到達最最有名的大石圍天坑，這是一個世界聞名的大天坑，其深度有六百公尺長，寬度亦在六百與四百公尺之間，坑洞底部是原始森林，面積約有九六〇〇〇平方米，爲世界第一，是典型的喀斯特漏斗奇觀，獨特奇絕的地下溶洞。大石圍天坑附近並散布著二十餘天坑，形成世間獨一無二的天坑群，並在附近更有幾十個鐘乳石溶洞，這裡正是天地所創的神祕，是人類探索大自然的奧

祕，這不是神工，更不是鬼斧所成，而是大自然的賜予人類的福祉與寶藏，端在人們如何的開發與運用。但是今天來得不是時候，細雨加濃霧，我們祇能見到天坑的一點邊緣，無法一見究竟，在依依不捨中，不無抱興而來，掃興而離之慨。

在山上午餐後，山區仍是大霧漫遊，我們轉赴黃猿洞天坑，距大石國有七百公里距離，到達時，大家仍抱著失望的心情在山發繞了一圈，似無可觀之景。黃猿洞昔時有人豢養黃猿而得名，後來我們少數幾人，憑著「不到黃河心不死」的心態，要一探究竟，而在黃猿洞所屬樂業縣雅長林場解說員李玲小姐的慫恿下，再步下五百多石級而至一似隧道的洞穴行進，似乎是老天爺對我們幾人特別眷愛與賞賜，遙見洞口尚光亮。而至洞口更見黃猿洞中的明朗，可以環顧這大石坑的四壁，一邊尚有滴水的石壁，四壁筆立，少有攀附而生的灌木，但坑底則種植有中藥材的杜仲，但坑頂仍為霧氣所繞，無法見到天空，更不知其高低深度了。我們幾人攝影留念後即匆匆趕上山坡，會合尚在等待的隊友，再登車經樂業縣返歸凌雲住宿。

二月十三日，是我們旅遊行程中的第八天，已接近尾聲。大夥的心理上開始滋長依依惜別的情緒，加以天

氣仍未晴朗，氣溫亦停滯在寒風颯颯，令人抖索的狀態，此時所顯露的並不是興高采烈的愉悅之情，大家顯得沉靜，這天我們由凌雲走向百色，一路上仍是令人驚豔的山色，淡霧像薄紗般籠罩或圍繞著山巔，更顯得嫵媚，山區路旁的村落更是疏落，山間、溪畔的田地仍在冬眠中休耕，待得春到人間又將另一番景色。

因為昨夜在旅舍中，觀閱當地風光的介紹簡卡中，列有中山紀念堂一景。所以今晨在薄霧濛濛中特地起了個早，詢明了路線，出旅舍沿溪而行，途經為介紹凌雲出產有名的茶葉而塑造的大茶壺後，左轉過一橋，而至體育場後，建立在公園一角，鄰近山腳的中山紀念堂，忽然顯現在眼前，規模不大，僅有三個門面的一座小建築。時間太早了，不但無法進入參觀，以明究竟，環顧附近亦無早起的人跡可資詢問、請教，拍了張外景照片後，就急急趕回旅舍與隊友同進早餐。在返途經體育場時，已有三、五早起運動者在場活動。於是請教了其中一位，年齡並不是太大的，據其告知，聽說當年孫中山先生為求統一全國，親自率領軍隊，在北伐途中經過此地，稍有停留；亦說，蔣介石先生亦因來此地會合中山先生代為籌謀。不過這都是傳說。待我回台灣後，曾一

再翻閱史料，想查明一個究竟。亦無從查起，因為時間太遠了，祇好他日寫信去凌雲當局，請他們查告一一。

早餐後，我們先循凌霄路而去水源洞參觀。此洞為凌雲岩洞之冠，是大陸十大溶洞之一，洞內有泉水，此為珠江之源，自水源洞而經近百色之澄碧湖，而後百色至西江，再匯流入珠江，為我國南方的一支大水流。水源洞是凌雲的一處有名景點。所以有此安排，但車到洞區，接待人員尚未到達，我們在這幽靜的風景區稍事等待，迨導遊人員到達後方入山門，而在洞穴口，設有問心殿，建於康熙年間，歷史悠久，曾向廟中的神明行禮。洞穴崖壁上方及四周，均鑿有古今名人讚頌的文字。可見其歷史之久與名氣之盛。而洞穴中，亦因受喀斯特地質影響，經碳酸鈣長期一幾十萬年的溶解而形成奇特的岩洞結構。洞中頗多可觀賞的造形，惟廣西桂林一帶，多有類似溶洞，遊人都已有參觀與見識，因而少有新奇之感。深入該洞一來一往，花近二小時之久。再登車繞至凌雲的另一方向，參觀納靈洞，較前者在為小，而其規劃與整理亦欠佳，布置一些紅燈、綠燈以作景點的陪襯，實顯俗氣，而破壞了自然景象，在我眼中，祇覺可惜，因為洞穴較小，空氣流通不良而稀薄，進洞參觀者多

有輕微窒息之感。遊畢即登車奔向七十五公里外的百色，沿途均為日前來凌雲之道路，直至永樂鄉後，始轉向百色前進。其間珠江源頭的澄碧湖亦橫臥在路旁。偶見之下，亦不過爾爾，正是江海不擇細流，故能成其大，涓滴入流而後壯大。自永樂至百色約二十公里。午後二時方抵達而進住之鑫鑫大飯店，為當地稅務機構所經營者，相當豪華，所以列為五星級的飯店。而此種經營方式，在早年開放後的大陸，非常普遍，甚至連他們的國防單位、學校機構都在企業掛帥的旗幟下，經營多種事業。

午餐後，開始我們的百色市區觀光，車先至新開放市區的邊緣一山巔，參觀「右江民族博物館」。據說，百色為壯族大本營，其他則有彝族、回族等少數民族，博物館陳列史料，各種生活情形的文物，實物甚多，惟感各族的服飾最為別緻而矚目，因多飾物使然。因為我們這群觀光客，雖多從事教育工作而已退休者，並無特別的研究興趣，所以僅僅以瀏覽一番心情，輕鬆而離。惟其中見及介紹岑春煊家史，其為清代岑毓英之子，曾任清代兵部尚書及兩廣總督，是十足的簪纓世家，在清末民初兩代間，岑氏曾任陝西總督，為軍政紅人，叱吒風雲一時，但亦為國家帶來無窮災

難，岑氏曾依違於中山先生領導之革命，亦曾使民初護法、統一各戰役中形成阻礙，而為應掃除的廣西軍閥。嗣至百色一條街參觀，座落在老市區，其中尚保存著當年紅軍的兩處歷史性建築，當年的鄧小平，就是在百色率領部隊抗命而起事，所以百色是鄧某事業的發祥地。百色的建設已十分明顯的進步。市區亦已發展得很多。記得民國八十一年，我曾與小兒居仁由南寧經此而入雲貴高原而至昆明，是年五月下旬的一個黃昏，路過百色，我們在一路邊的小飯店用餐後，繼續夜行走向昆明，花了二天二夜的時間，在荒山僻野中行進於人跡稀少的地區，同時曾聞聽沿途時有搶匪的出沒，至今回想，仍記憶猶存。今為結婚紀念日，晚與家中通電話，談及居仁工作事，希能把握時機，重入前曾工作之機構，再求發展。

二月十四日，西洋情人節，因須趕路而早起，仍是陰雨連夕。因地陪不諳至德天瀑布區已有新建道路，仍循老路行進而較曲折而較遠，所幸景色較佳，但天雨濛濛；群山均被雲霧繚繞，車窗外亦因空氣之冷暖而起霧，不易見到山光水色之美，深為失望。中午在陰冷雲霧重重之中抵達靖西地區內參觀，被稱為「地球裂縫」的通靈大峽谷自然保護區。在簡陋的棚屋中用餐後，下峽谷

以探勝境之奧秘，因雨不止，減低了許多隊友的遊興，僅少數人員冒雨步行下峽谷，緣溪而行，先後經過「峽谷雲深」、「宋壯族義軍遺址」、「通靈寶洞」、「通靈峽」、「天然植物王國」、「通靈瀑布」及「鴛鴦潭三洞三瀑絕景」等景區，但在雨中，大家低著頭匆匆而過，既未有人解說，亦無導覽，僅是路經此景點而已，所能記述上述之名者恐亦少有人也。到得峽谷底部，在翠鬱的樹林中尚有一洞穴，兩邊多奇形怪狀石闕，而頂端尚有一瀉下的瀑布自高處落下，據說有一六〇米之落差，冬季枯水，亦屬涓涓細流。返登遊覽車後，又急急行駛，走向中越邊境交界的德天瀑布。其位置於廣西南寧邊陲的大新縣境內，是中越境界歸屬兩河的源頭。我們到達時，天空仍是細雨不止，雖滋潤了大地，但影響了我們的行動。我們首先搭電動車到中越邊境的五三號界碑處參觀。這是當年法人殖民越南時，因與滿清黑旗軍作戰後所訂立條約而樹立此界碑，其實那次中法之戰，劉永福率領的黑旗軍打了勝仗，但滿清顛覆的官吏，不明事實而簽訂了割地賠款的喪權辱國條約，並把打勝仗的劉永福充軍到台灣，這是歷史的諷刺，令人扼腕而嘆息。雖然天雨路滑，泥濘不堪，我們要為這段不光彩的歷史作見證，而仍很謹慎地步行至界碑處攝影留念。後來又去到德天瀑布的

底部去照相，同時亦隔河遠觀並立的屬於越南的板越瀑布，這兩瀑布的存在，形成了世界上第二大跨國瀑布。是晚我們就在德天山莊投宿以及用餐。晚上仍天雨霏霏，儘早就寢於侷促的臥室，深覺領隊的不妥適安排。明晨要離此返台回家了，同時當須早起趕路，又為整理行囊而忙碌一陣後匆匆入睡。

二月十五日，是我們旅遊行程最後的一天，亦是回返溫暖的家的日子。清晨天氣仍是不好，濃霧加細雨霏霏，因為要趕車到南寧，距離有三百公里而後再轉機飛香港回台灣。所以提早起身出發，沿途景色甚美，惟為濃霧所遮，不能一睹廬山真面目，有負此行之感，車至黑水河，這一帶景色秀麗，有百里畫廊之稱，不顧氣候之不佳，停車拍攝幾張照片，以為離別這千山萬水之行作紀念。車過大新，這是一個生產龍眼乾有名的山城，附近為崇左市，為近年廣西當局劃出南寧與百色兩市部分行政區域而建制的市級單位。晌午時分我們到達了南寧市，是目前廣西的省會，轄有五區及七個縣，以前是以桂林市為省會，自二〇〇四年的十一月，中共假南寧舉行東盟十國加一會議而使之聲名大噪，同時會議之前中共爭取在南寧開國際性大會，由於市容、場地以及交通設施等，均未臻理想，實令人

為之憂慮，政府有關部門亦為之擔心不已，結果憑他們的幹勁，在短的時間內，為之徹頭徹尾改善，出人意料，亦使人更為讚佩。沿江築堤開馬路，市區綠地面積總計四十%，市容的整頓，與我十年前經過所見情形，確是大大地改善了。據說南寧在二〇〇三年時人口祇一二〇萬，三分之二人口有機車，可見其機動能力之強大，惟因此污氣沖天，亦影響了市區的

交通，而特別的是市內要道均關有機車專用道，此有異於其他都市之特色。南寧是一個有一七〇〇年歷史的古老都市，但仍是一個可以接納、包括各種民族文化的都市，市區內主要的民族大道，南起邕江邊，有十二公里長，代表廣西的十二個主要民族。當年我與仁兒所住宿的邕江賓館，現仍兀立在邕江邊的大道口，外表已加整修，而無陳舊敗落之象。南寧發展途徑是穩定而自然，其人口：九十年代是六十萬、二〇〇〇年是一二〇萬、二〇〇四年已達一五〇萬。而其面積則是二一平方公里、一八二平方公里，目前是一八二二平方公里，廣西亦是內陸的一省，但是近年他們已向附近鄰國發展貿易，因之對經濟開展有很大的助益。相信與東盟各國結盟後，增進交流，開拓貿易商機，對當地的民生國計均蒙其益。他們已向

這美好的願景奮進，當指日可待的。

我們在南寧市區乘車瀏覽一番，午餐後即駛往南寧機場，搭乘中富航空 5558110 的較小型飛機，飛越廣東而至香港，再搭華航 CI804 0730 的班機回台北，懷著愉快的心情，結束了這十天滇、黔、桂三省行車二千公里的旅程，與同行者道別而返回溫暖的家。

註：返台後，曾致函凌雲中山紀念堂詢問究竟，迄無回音。

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質

各類花束 精緻盆栽
花藝教學 藝術花藝

三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 226 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

西班牙

陽光藝術之旅 (一)

張馬可

西班牙特殊的地緣戰略位置，於西元一四九二年十月十二日在天主教國王費南多及王后依莎貝爾贊助下，由葡萄牙籍航海家克里斯多佛·哥倫布 (Christopher Columbus) 發現美洲，稱霸海權，成為殖民帝國。爾後對外爭戰頻繁，與歐洲各國為敵，國力逐漸式微，強大的無敵艦隊與西法聯合艦隊，也為了確保國家利益與安全，阻止英國及其他歐陸國家勢力向外擴張，分別於西元一五八八年八月九日及西元一八〇五年十月廿一日，在戰略、戰術運用及陸軍配合失當等因素影響下，敗於英荷聯合艦隊與英國艦隊，而結束海上霸權。接續又於西元一八九八年美西戰爭中戰敗，承認古巴獨立，割讓波多黎各，出售菲律賓，正式結束殖民帝國。

至此西國政局動盪不安，進入恐怖內戰與佛朗哥四十年的獨裁統治時期，殆至西元一九七五年十一月廿二日 (佛朗哥逝世後二日)，卡洛斯王子登基擔任國王後勵精圖治，在十年內完成政治與社會改革，成功的將該國帶入民主國家行列。西國人民則在長期政治紛擾、桎梏中淬煉、激發下，創造出舉世聞名而且充滿活力陽剛的鬥牛國技，熱情奔放的佛朗明哥舞蹈音樂，浪漫嘲諷的文學作品，抽象自然的藝術彩繪，無價的世界文化遺產，以及悠閒無慮的生活方式等風俗民情與自然景觀。在在吸引著每年約五千五百萬人次的世界各國觀光客前往旅遊、購物，同時也產出約三百八十億歐元巨大外匯，成為僅次於法國 (約七千五百萬人次) 的旅遊王國之一。是以，前述帝國興起、衰落的歷史宿命與觀光產業所釋放的經濟及社會效益，是為筆者前往西國旅遊的誘因與動機。

理想的唐吉訶德與華麗璀璨的皇宮

此行西國之旅總計十三天，來回途經荷蘭的阿姆斯特丹機場轉機，行程動線採取馬德里市入境，乘巴士沿著西北塞哥維亞、阿維拉、莎拉曼卡走向，再循東南方向之托雷多、哥多華、格蘭那達，前往隆達與塞維亞，最後搭機前往巴塞隆納市出境的方式運作。不過，第一天在長達約廿二小時冗長飛行時間煎熬磨練下，到達馬德里市東方十五公里的巴哈拉國際機場時，雖然是上午九點半左右，但是大部分團員下機後，則是一副睡眼惺忪，體力不濟之狀，匆忙之中辦理入境出關手續。出關之後一陣寒風吹襲，頓時驚醒所有團員不顧形象的就地開箱取出厚重衣物禦寒。但對筆者而言，卻要承受往後五天攝氏零度初冬之苦，其因在於出發前誤信電子媒體與網路旅遊資訊所報攝氏十五度之氣象預報數值，以致攜帶衣物過於簡便，無法適應突如其來的北方冷空氣南移的需求。因此，每到一處室外景點參觀時，只有靠著本能東躲西藏避開寒風，同時也藉著蹦蹦跳跳的方式運動驅寒，杜絕病灶上身。

上車後領隊施先生隨即轉述西國導遊瑪麗亞小姐今日行程概要說到：為了克服時差因素，今天參觀節目較為緊湊，景點以馬德里市的西班牙廣場 (Plaza de Espana)、馬德里皇宮 (Palacio Real)、普拉多美術館 (Museo del Prado) 及太陽門廣場 (Plaza Puerta del Sol) 與馬幼廣場 (Plaza Mayor) 為主。接著指出：

馬德里市 (Madrid) 的名字源自於阿拉伯文，是水源豐富可大量灌溉之意。她是西班牙的首都，也是馬德里省和馬德里自治區的首府。位於伊比利亞半島和卡斯蒂利亞高原的中央，海拔六百七十公尺，人口約四百萬人。是一個政治、經濟、文化中心 and 交通樞紐。充滿著濃郁文化氣息、豐富的藝文活動和刺激浪漫的夜生活。又說：該市原係西元八五二—八八六年阿拉伯埃米爾王朝莫巴梅德一世 (Arab Emir Mubamed I) 建於曼薩納雷斯河 (Ro de Manzanares) 左岸的一個堅固堡壘；後於西元一〇八三年時被基督教國王阿方索六世 (Alfonso VI) 征服；直到西元一五六一年飛利浦二世 (Felipe II) 將首都由托雷多 (Toledo) 遷到馬德里後定都於此。但是該城主要道路的設計、規劃則完成於十八世紀卡洛斯三世 (Carlos III) 王朝時期。是以，今日遺留下的建築物是以十七、十八世紀巴洛克及新古典主義時代的建築物為主。例如：馬幼廣場、馬德里皇宮等建物。最後導遊幽默指出，基於數百年征戰歷史因素使然，市區內具有各時期風格之藝術建築物、紀念廣場、凱旋門以及名人雕像等「多」的特色。同時也是研究歷史、文學、藝術、建築與旅遊及攝影絕佳的地點。

旋即我們到達位於格蘭大道 (Gran Vía) 西北盡頭的西班牙廣場。下車後只見一群病貓勢如猛虎出關，興奮的到處獵景存證，後經領隊示意歸隊後才趨於平靜，聆聽導遊的解說：該廣場係於西元一九二〇年時期，該國紀念大文豪唐·吉訶德 (Don Quixote) 一書作者賽凡提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra，西元一五四七—一六一六年) 而建。進入廣場中央映入眼簾的即是高聳的賽凡提斯紀念碑與西班牙英雄人物唐·吉訶德和他的侍從桑丘潘沙 (Sancho Panza) 以及他的愛人杜辛妮亞雕像。雕像背後則是建於西元一九五〇年時期的馬德里塔 (Torre de Madrid)，該塔係建築師歐達孟弟 (Otamendi) 建造，為一棟三十層樓之住宅、辦公兩用建物，高一百三十碼，曾經是全歐洲的最高塔。時間充裕的話，則可登頂一邊喝著咖啡、一邊遠眺全城景緻，好不愜意；另一尖塔型的建物，則是由建築師歐達孟弟兄弟於西元一九四〇年時期建造，高一百一十七碼，二十六層樓之住宅、辦公兩用的西班牙大廈 (Edificio España)。之後，導遊補充說明：唐·吉訶德一書所探討的主題為：人性、愛情、自由和人的生命，以及生命中的要素等四項。作者賽凡提斯藉著故事中人物唐·吉訶德

種種荒誕行徑，反諷嘲笑騎士理想和騎士制度之謬誤。尤其是被施以幻術的唐·吉訶德，誤將風車看作巨人布里阿雷歐，與其對抗導致粉身碎骨的這一幕，甚是令人深省。惟解說後又見爭相取景的亂象，加以雕像與紀念碑甚是高大，一般相機的鏡頭無法全景入境，只見腳程快的人，已在對街雀躍的對準景物，擺出最佳姿勢，以滿足照相的慾望。

不久我們乘車前往外型白色典雅，內部華麗璀璨的馬德里皇宮參觀。據資料記載：在九世紀末葉之前，這裡曾是阿拉伯人的知名要塞。十一世紀時為卡斯蒂利亞王國的軍事要塞。重建於十四世紀。西元一五六二年飛利浦二世，定都馬德里後成為王宮。但於西元一七三四年聖誕節前夕毀於一場大火。時任國王之飛利浦五世，於西元一七三七年下令義大利建築師沙加提 (Juan Bautista Sacchetti) 和沙巴汀尼 (Francisco Sabatini) 在遺址上奠基重建，至西元一七六四年竣工。惟為防止火災再度造成嚴重損失，整個皇宮建築，概約有一千八百個廳房，係由白色大理石砌成，氣魄雄偉，典雅壯觀之巴洛克結合新古典風格的建築物。進入展示區後導遊循著參觀動線一一說明，目前開放的展示空間分別為：主廳樓梯、查理士

三世廳房、王后廳房、路易士親王廳房、皇家禮拜堂、瑪麗亞·路易莎廳房、畫廊及庭院等八個區域。其中部分廳房除了皇室使用外，大部分開放參觀及國王宴請外國元首、國內官方活動與接受外國大使呈遞國書等正式儀式之場所。開放之廳房內部珍藏著大量油畫、壁毯、名琴、傢俱、餐具及水晶燈飾等精緻藝術品，深值遊客駐足欣賞，大飽眼福一番。室外之中庭則是氣派雄偉的廣場，點綴著金碧輝煌的路燈，襯托出廣場優雅柔和的一面。東面寬敞的露台，則可俯瞰整個馬德里市區風光，但在空氣污染下的景物則顯得朦朧灰暗。

普拉多藝術饗宴與熱帶雨林阿多查

結束令人稱羨的皇宮之旅後，一行人接續驅車前往位於普拉多大道右側的普拉多美術館參觀。進入美術館後，筆者意外發現大家一反先前嬉皮笑臉行為模式，自愛而且嚴肅的隨著導遊動線欣賞、聆聽解說該館的沿革與藝術品收藏概況。該館是世界著名之一的美術館，最初是作為科學學會和自然科學博物館之用，外型為義大利帕拉第奧式(Neo-Palladian)建築，興建於十八世紀末葉卡洛斯三世(Carlos III)西元一七五九(一七八八年)時期，由西班牙建築師維蘭

紐瓦(Juan de Villanueva, 西元一七二九-一八一一年)負責建造，竣工於西元一八一九年十月，並在費南多二世(Fernando VII)第三任妻子艾蜜莉(Mary Josephine Emily)廣蒐哈布斯及旁波王朝期間之皇家藝術品藉以充實館藏後，正式定為美術館。

據導覽資料顯示，目前館藏超過五千件以上的繪畫與雕刻等藝術文物。其中以西班牙畫家哥雅(Francisco Goya, 西元一七四六-一八二八年)之油畫一百一十四件，素描四百七十件作品最多。其他著名作品還有委拉斯蓋茲(Diego Velazquez, 西元一五九九-一六六〇年)、提香(Tiziano Vecellio, 西元一四八五-一五七六年)、葛雷柯(El Greco, 西元一五四一-一六一四年)：大師的作品。館藏中尤以十八世紀最偉大的畫家哥雅的「裸體的瑪哈」、「穿衣的瑪哈」、「查理士四世家族」、「一八〇八年五月三日」、「陽傘」，十七世紀葡萄牙畫家委拉斯蓋茲的「仕女圖」、「瑪格麗特公主」、「酒神的勝利」、「布拉達之降」，提香的「維納斯與美少年」、「自畫像」、「酒神祭」，以及葛雷柯的「基督復活」等作品最為出名，而且也獲得學生及遊客們的青睞，留步欣賞、討論及筆記。

惟該館展示之繪畫藝術品甚多，

以至部分團員在雙眼乾澀，佈滿血絲，飢腸轆轆，體力不支之際，紛紛無精打采，呆若木雞；行如牛步，逐漸拉大參觀隊伍距離；或者乾脆在休息區坐著聊天，或者閉目養神，養精蓄銳，恨不得馬上結束此一藝術饗宴，儘速離開用餐、休息後恢復體力，迎接下午的參觀行程。此時領隊為解決大部分團員身心俱疲，無心參觀的窘境，於是示意導遊調整參觀動線，濃縮各展示館的解說以為因應。

午餐完畢稍事休息後，一行人上車前往發現廣場(Plaza of Discovery)散步，該廣場位於卡斯提亞大道上，是紀念哥倫布「發現」新大陸而建的現代化廣場，中央矗立著哥倫布雕像紀念碑，基座四面鐫刻著他發現美洲新大陸的精美浮雕。碑座之旁為寬約六十多公尺的巨大瀑布噴泉，噴泉內側則為敘述哥倫布一生冒險航海的浮雕壁畫，其後為宏偉的馬德里文化中心，對外提供、分享各類型藝文展示、音樂與歌劇等活動。惟當人員在高聳雲天的哥倫布雕像紀念碑之前，自然顯得渺小、自卑；站立於瀑布噴泉前，亦可體會出海洋的誘惑力與動力。當然在炙熱太陽照射下，除了消暑降氣外，也具有沉澱人心，深思反省的功。所以，每一個人都極盡可能的運用鏡頭，霎那間將雄偉、澎湃的廣場

記錄起來，以為日後紀念。

在前往阿多查火車站 (Estación de Atocha) 參觀途中，筆者注意到市區內各主要街道之十字路口或交接之處，每棟建築物猶如刀切一般向內縮的現象，較之國內每棟建築物緊貼在路邊或路口有著相當大的差異。經過仔細觀察後，其路口多邊形緩衝空間設置主要之目的，在於防止緊鄰路段兩旁的人車，在視界無障礙，相互通視狀況下減速慢行，以確保人車安全的預警設計。不久經過阿卡拉大道 (Calle de Alcalá) 時，亦可窺見宏偉的阿卡拉門 (Puerta de Alcalá) 矗立於獨立廣場 (Plaza de Independencia)。據導遊指出：該建築係採用花崗石材質建造，於西元一七六九年由建築師薩巴汀尼 (F. Sabatini) 設計，前前後後總計花費九年時間才完成。從外觀上看雖沒有巴黎的凱旋門高大，但亦不失其雄偉的特質與精神。尤其是夜間在燈光投射襯托下更是壯觀美麗，成為情侶散步，遊客取景最佳的場所與背景。可惜的是我們只能坐在車上觀望，而無法下車欣賞。此時筆者利用車子圍繞圓環減速之際，迅速對準景物按下快門，成為本團唯一紀錄阿卡拉門雄姿的幸運者。至於其他人呢？則是呼呼大睡，無暇欣賞馬德里市區特有的景緻。

當我們到達阿多查火車站時，導遊隨即指出：該車站是馬德里市第一個火車站，也是最大，最具有特色的火車站。目前西班牙國營鐵路公司，每日提供上班族通勤列車與來自南部的城際、區域列車，以及來自於安達盧西亞之塞維拉 (Seville Andalusia) 和加泰隆尼亞之勒理達 (Lerida Catalonia) 的 AVE 高速火車 (high speed trains) 等營運項目。又說：該火車站是係於西元一八五一年二月九日落成，命名為 Estación de Meridiana，但不久之後卻遭祝融之災為大火所吞噬，在當時猶太財閥 (Rothschids) 主導下，由建築師伊利薩圭 (Alberto Palacio Elissague) 重建，並於西元一八九二年再度開放使用。現在我們所見的景象，則是巴斯克建築師布施科 (Ricardo Velázquez Bosco) 於西元一九九二年改建，外觀採用鋼鐵與玻璃組合而成的高大紅色頂棚建築物，進入大廳後則為佔地約四千方公尺的熱帶雨林花園景觀與雕像及複合式商店和俱樂部，將原本生硬、無聊與喧鬧的火車站，充滿著綠意盎然與詩情畫意，有效地降低及拉近旅客穿梭於此的過客心態與距離。

十一顆葡萄傳統與繁華落盡的廣場

阿多查火車站行程之後，我們立即驅車前往位於馬德里市中心的太陽門廣場漫步、購物。不過，此時已是人潮絡繹不絕，太陽斜射寒風撲面之際。導遊引領我們到零公里 (Kilometro 0) 距離標誌前指出：該基準點是西班牙全國道路、城市與首都間距離的零基準點，透過廣場周邊十八條道路向外輻射延伸，通向全國各地。廣場內分別坐落仿製市立博物館的「La Mariblanca」維納斯雕像和國王卡洛斯三世 (Carlos III) 的塑像，以及代表馬德里市熊與野草莓樹 (a bear with an arbutus) 之紋章雕像。另一顯著之地標則是建於西元一七六八年自治政府建築物頂層的四面鐘。導遊又說，每年十二月三十一日午夜時分，將近一百萬西班牙民眾會聚集在四面鐘前，一起倒數最後十二點的鐘聲。同時每一個人也會依照傳統慣例，隨著十二下鐘聲，吃完十二顆葡萄，以祈求來年每月份都能萬事如意、稱心。然而在導遊解說之際，只見部分團員機伶的抓住有限時間，如蜜蜂一般到處取景留念或購物。當然也可以從他們的喜悅表情與肢體動作中看出，他們已沉醉於西班牙熱情、浪漫的情境中而快樂的不得了。

旋即我們來到位於太陽門廣場西邊主要大道 (Calle Mayor) 的馬幼廣場參觀。該廣場是馬德里最古老的商

業中心，興建於西元一六一九年的菲律賓三世時期，四周被外型紅灰相間之典雅、華麗四層樓建築包圍。此地曾經是國王加冕、鬥牛、賽馬、比劍、迎神、歌舞劇及節慶活動和死刑犯處決的地方。如今廣場地面已由石材路面取代，中央矗立著菲律賓三世馬上英姿雕像，周邊盡是露天咖啡館與餐

廳，以及街頭畫家獻藝的場所。吸引著為數眾多的青年男女在此約會、散步、曬太陽、唱歌、跳舞、喝咖啡用餐，以享受悠閒歡樂的時光。惟在微弱夕陽餘暉照射下，廣場景象猶如帝國繁華落盡的氛圍，令人不甚唏噓！加以強勁寒風四起，人群逐漸散去，依稀可見快步而行的獨行者，穿梭於

廣場那股蕭瑟淒涼的情景，頓時激起筆者思鄉之情。此時本團人員亦紛紛雙手交叉，窩著身體，到處找尋背風位置，躲避寒流之襲擾，部分人員則因身心疲憊引發頭昏、流鼻水的症狀，無心繼續逗留廣場。至此，今天的行程在白天炙熱陽光照射與夜間颼颼勁風吹襲下暫告結束。（待續）

武夷山九曲溪 逍遙游（下）

蔡業成

五曲

竹筏從六曲撐過伏虎岩，就進入五曲溪北。這裏蒼崖聳立，怪石嵯峨，在眾大大小小的洞穴中，冒出一縷縷淡白的雲煙，剎作濃粧，瞬又淡粧，變幻莫測，到處瀾漫著一片朦朧美，這就是著名的「雲窩」，為古代道士方家隱居潛讀的所在，上有水月亭、白雲亭、望仙亭、仙奕亭等十餘處仿古建筑。

溪北另有一峰，尖銳直上，形同立筍，中間三道裂痕，彷彿三塊岩石黏合而成，而且還搖搖欲墜，十分險

峻，名「接筍峰」，又稱「仙接峰」。溪南聳立一峰，扁平方正，半腰石壁上，鐫有「更衣台」三字的摩崖石刻，相傳魏王子騫就是在此更衣後，登上天柱峰升天。

與更衣台相鄰而立的是酒罈峰，又名天柱峰，卓立挺拔，像倒立的酒罈，據說是被李鐵拐醉後踢翻的，四周似瀾瀾漫著芬芳的酒香，令人陶醉。在五曲就以酒罈峰為背景，賦一絕句：

五曲溪南倒酒罈 芬芳佳釀味含甘
遊人到此渾如醉 嘯傲煙波樂且耽

四曲

進入四曲，位於溪北水邊的一塊危岩，石上留有幾道裂罅，垂直平整，當地人說是一位仙人試劍時劈開的，名「試劍石」。穿越試劍石的溪流，彎彎曲曲，還繞一堆堆的岩石，簡直就是九曲溪的縮影，稱「小九曲」。

由此溯流而上，到了臥龍潭，又見一塊「滿壁龍蛇」的巨岩，聳立溪北的水邊，稱「題詩岩」，上鐫高低大小的摩崖石刻，或歌頌山水，或抒發懷抱，不僅具書法藝術，並且富人生哲理。

位於四曲溪北的，還有仙釣台，又名釣魚台。從水中向上挺身而立，尖端直插雲天，狀如一位頭戴斗笠的仙翁，臨流垂釣。岩峰壁上有穴，叫「真武洞」，洞內藏有船棺等物。

大藏峰位於四曲溪南，拔地崛起，古樸渾厚。半壁有兩個洞穴：上穴為「雞窩岩」穴內有一團千年不腐的稻草；下穴為「金雞洞」，內有虹橋板和幾具船棺。大藏峰下為一泓深不可測的臥龍潭，水光激灑，碧波蕩漾，岩壁上題有「流霞飛翠」等摩崖石刻。

面對題詩岩，即興成一絕句：

摩崖石刻走龍蛇 滿壁詩歌映綺霞
佳句如林書法美 果然妙筆可生花

三曲

繞過四曲的大藏峰，就到了三曲的小藏峰，又名仙船岩。小藏峰並不遜於大藏峰，同樣峭壁千仞，險峻挺拔，懸崖上架設兩具船棺。朱熹在「九曲棹歌」中稱為「架壑船」：「三曲君看架壑船，不知停棹幾何年，桑田海水今如許，泡沫風燈敢自憐。」武夷山上的船棺，據推測距今約有三千八百多年，相當於夏商時代。材料都是用當地生長的楠木製成，懸空架設，引人遐想。在此步朱夫子原韻成一絕句：

峭壁孤懸架壑船 於今已歷四千年
滄桑閱盡人間世 山水從來不乞憐

二曲

繞進二曲，溪畔亭亭玉立一座秀

麗絕倫的山峰，那就是最美麗的玉女峰。峰頂開滿各形各色的花卉，從溪中仰望，好似一位頭插山花的少女，凝神亭立，低首沉思。「少女情懷總是詩」，玉女峰的迷人神韻，不知顛倒了多少過往的眾生。聳立玉女峰右邊的岩石，上鐫「鏡台」二字，成為玉女的梳粧台，早晚臨鏡端詳，永遠保持清麗的身影。

二曲溪南，怪石嵯峨，岩壁上鐫有「虎嘯岩洞」四字，山風吹過洞口，發出一陣怒吼，聲震山谷，這便是「虎嘯岩」，是一處別具泉石天趣的山水佳境。

面對玉女峰，少不了賦一絕句：

俏立亭亭玉女峰 風姿綽約態從容
臨流低首凝神處 少艾情懷比酒濃

一曲

一曲是武夷山的門戶，四周峰巒拱立，依次是大王峰、鐵板嶂、幔亭峰、換骨岩、三姑石等，形勢天成。

大王峰又名魏王峰，因形如紗帽，俗稱紗帽岩，雄踞在一曲溪北，屹然高聳，頂大腰細，四壁陡峭，巍峨挺拔，相對高度四百多公尺，宛如擎天柱石，是進入武夷山的第一峰。在一曲溪竹筏上仰望，確有大王的氣概和威嚴，特別是石壁上顯赫的「居高思危」四個摩崖石刻大字，觸目驚心，頗富啟示作

用，警惕之心，油然而生。

同樣位於一曲溪北的鐵板嶂，俗稱鐵板塊，石壁陡峭，崖壑層疊，上有「千岩萬壑」的題刻。因橫亘在大王峰與玉女峰之間，成為極不光彩的第三者，背負破壞大王與玉女美滿婚姻的罪名，遭到遊客的鄙視和唾棄。

幔亭峰俗稱鐵佛山，位於大王峰左側，丹霞峻拔，聳立如屏，氣勢磅礴，傳說是武夷君宴請群仙的地方。半壁鐫有巨大的「幔亭」二字，為明代吳思學所書，非常醒目，成為顯明的標識。

位於幔亭峰北面的換骨岩，又名均峰，相傳武夷十三仙，在此換骨成仙，是一處道士脫胎換骨，羽化成仙的地方，為人間與仙界的分水嶺。

三姑石又稱三姑峰，位於換骨岩北面。一座山峰，上方前後開裂成三塊巨岩，有似三位仙姑比肩站立，竊竊私語，狀甚親密。

面對大王峰的氣概，即興賦一絕句：

挺拔巍峨聳碧空 大王封號眾尊崇
居高思險心常惕 一柱擎天命世雄

行九曲到一曲，一路觀山親水，賞心悅目，不覺已到出口，捨筏登岸，尤自依依不忍離去。如果可以由一曲回到九曲，相信所有的遊人，均會重新登筏，來一次倒道遙遊。

今日浦江

浦江地處我浙江省中部，金華市北緣，南與義烏、蘭谿接壤，北連桐廬，西靠建德，東傍諸暨。境內山川秀麗，風景優美，交通便捷，浙贛鐵路、杭金衢高速公路和〇三省道穿浦江東部，四七、二〇省道橫貫浦江腹地。總面積九一五·三五平方公里，人口為三八·〇七萬人。因境內有浦陽江而得名，文風鼎盛，人才輩出，以明朝開國文臣之首宋濂、浦初東渡譽為日本篆刻之父東皋心越為最著，是中國書畫之鄉，中國民間藝術之鄉。

本世紀二十年代以後，張書旂、吳芾之、張振鋒享譽畫壇。四十年代後，更相繼湧現一批畫家，方增先、吳山明、柳村、張世簡、張岳健、袁飛、洪瑞等為其中最具有影響者，一批批新生力量又嶄露頭角，喜好書畫的有數萬人，並成功舉辦了四屆規格高、規模大、內容多、涉及面廣的中國書畫節。

員參與表演的大型迎會會桌《蟠桃盛會》被稱為「天下第一會桌」。

張屏

「十五」期末全縣工業總產值達到一七七億，比二〇〇〇年八七·七億，年均增長十五%；外貿出口交貨值五七·六億，比二〇〇〇年十二億，年均增長卅六·九%；全社會固定資產投資卅五·四億，比二〇〇〇年八·一億，年均增長卅四·三%；全縣規模以上企業由二〇〇〇年的五十三家發展到二九二家，增加將近六倍。

大力推進開發區建設，已開發面積達九·一八平方公里，入園企業達二四一家，成為縣域經濟的新增長點。同時致力技改，培育名牌名品，調整優勢產業結構以提外企業競爭力。

加快城市化工程，已完成浦江縣城市總體規劃、縣東部城鎮群規劃、縣城鄉一體化規劃、縣城東新區規劃、縣舊城改造安置區規劃、各建制鎮的總體規劃及全縣一百多個村莊的改造建設規劃，使城市布局日趨合理。

尤其舊城改造成效顯著，城市面貌變化巨大。五年來，先後改造了學前樓、學塘角、塔山腳等區塊，拆遷面積達五一·八萬平方米。改造後，時代廣場、福泰隆、新四牌樓、文化廣場、塔山麗都、東溪花園等相繼崛起，

新建的南苑小區，下季宅安置區等十一個安置區，也都明顯地提升了城市品位。

新區建設方面，由初期的七·二平方公里發展到目前的一九·三五平方公里。其中人民醫院、新浦江中學、污水處理廠及三類工業園區、景觀大道等雛形已現。以行政中心、商貿中心、休閒中心、文化體育中心為的城東新區規劃編制已經完成，金獅湖區塊開發建設，也正著手進行中。

「十村示範，百村整治」工程，致力改善農村居住環境，已投入資金一·三億。「鄉村康莊工程」投入一·四億，新建改建農村道路三九六·五公里。更以四五億推動「甘泉工程」，解決農村飲用水問題。大力發展茶葉、水果、畜牧、蔬菜等主導產業，形成東部葡萄、西部茶葉蔬菜、南山腳蜜梨、北山腳桃形李、城郊畜牧的產業布局，農業總產值達六·七億。

由於全力打造「實力浦江、活力浦江、人文浦江、生態浦江」，積極構建「特色製造業基地、高效率農業基地、生態文化旅游休閒勝地」，加速全面小康社會建設步伐，已先後獲得「國家衛生縣城」、「全國田徑之鄉」、「全國體育先進縣」稱號，躋身全國第一二五名縣份，得來誠非偶然，深值我鄉親喝采與欣慰！

紫筍貢茶的故鄉

長興

童少強

浙江長興顧諸山盛產紫筍茶。以其色紫而形狀似筍得名。

顧諸山位於長興城西北十五公里，海拔三五五米，方圓十公里，夾於兩座火山之間。據《中國名勝詞典》記載，茶聖陸羽撰寫了《顧諸山記》並按藝葉品質寫進《茶經·八之出》，可見顧諸山歷史上早以產茶聞名。該地東靠太湖，重巒疊嶂，整個地形呈畚箕狀。山中竹木陰翳，大澗中流，岩崖參差，泉水豐富，特別是太湖水面溫暖濕潤的空氣逼近山界蒸騰而上，山中雲霧繚繞，冬無嚴寒，夏無酷暑，最適宜茶樹生產，得天獨厚的地理條件，孕育出絕代名茶，真乃天造地設。

長興的顧諸山和江蘇宜興的唐貢山緊密相連，兩地都產名茶，唐貢山所產的陽羨茶，經《茶經》作者陸羽發現後，風靡一時，成為每歲必貢之貢茶。到了唐代宗廣德年間，徵取範圍擴大，陸羽向御史大夫李棲筠建議，將長興紫筍茶推薦給皇帝，深得

皇帝喜愛，列為貢茶。由於紫筍茶的品質比陽羨茶更勝一籌，進貢的數量逐年增加。按皇室規定，第一批貢茶必須在清明前送到京城長安（現在的西安），該茶用「龍袱裹紫筍貢茶，銀瓶盛金沙礦泉」從陸路運送，名「急程茶」，供皇室用來祭祀宗廟。其餘的分水、陸兩路並進，限定在四月底全部送到京城。「鳳輦尋春豐醉回，仙娥進水御簾開，牡丹花笑金鈿動，傳奏長興紫筍來。」這就是唐代詩人張文規描寫紫筍茶進宮時的情景。

長興和長安相距數千里，在當時的條件下，要在十天內將急程茶送到，確非易事。當地的官員為督制，督送貢茶而小心翼翼，提心吊膽。唐文宗開成三年（公元八三八年）湖州刺史裴充因辦貢茶不得法而被罷官。唐德中建宗二年（公元七八一年）三月，湖州刺史袁高在顧諸山督制貢茶時，把焙貢紫筍茶帶給茶農的痛苦真實地描寫了下來：「動生千斤費，月使萬姓費，我來顧諸源，得與茶事親，

黎甞輟農桑，秉掇實苦辛，一夫擔當役，盡室皆同臻。」由此可見，秉制貢茶雖然是促進了紫筍茶的發展，但給茶農帶來了深重的實難。

唐代宗廣德年間，茶聖陸羽於長興顧諸山「置茶圖，作《顧諸山記》」，考察周邊的山川，記錄當地的氣候，並將紫筍茶的製作飲用寫入《茶經》，顧諸山產的紫筍茶既成貢品，遂「置貢茶院於此，每歲進奉，役工三萬人，累月方華。」貞元時，歲造貢茶一萬八千四百斤。「自此，紫筍茶為歷代貢茶，聞名於世。陸羽又以顧諸山下金沙礦泉烹煮紫筍茶，金沙與紫筍同列為貢品。」

長興紫筍茶自唐鼎盛時期，留下許多紫筍茶的史跡工程，在貢茶院側，建有清風樓、木瓜堂、忘歸亭等，詩人張籍、白居易、劉禹錫、杜牧、皮日休、張文規等都留下了許多著名詩篇。在顧諸山的崖壁上，分別留有袁嵩、于頔、楊考公、杜牧、汪藻等唐宋摩崖石刻。

長興紫筍茶所以出名，除了它的原料內質優良外，近因它的秉制工藝十分精湛。唐代時期是選用最幼嫩的茶芽，宋代時期是碾而揉之，為大小龍團。明太祖洪武年間，羅龍團以芽茶作貢茶，並以秉摘芽茶大小不同分為紫筍、旗芽、雀舌等品類。製作方

法由蒸青改為炒青，茶團改為散茶，從而大大改進了茶味。現在紫筍茶的制作工藝又有新的創新和發展，「穀雨」前採制，採摘標準為一芽一葉，一斤紫筍茶有三萬六千個左右葉芽，

用豐烘炒工藝，分三道工序，即殺青、炒乾整形、烘乾。在炒製過程中，有抖、拋、搓等手法，所製茶葉芽葉細嫩，芽狀緊裹似筍，色澤綠潤，自毫顯露，香氣持久，回味帶甜，沖泡後，

湯色清澈明亮，茶葉只只成朵，形成「青翠芳馨，嗅之醉人，啜之賞心」的獨特風味。

永康日報將精心打造《走遍永康》

毛里強

聞名國內外的「百工之鄉」永康，中國的「五金之鄉」、「文化之邦」、「旅遊勝地」，正以日新月異的面貌走向全國，走向世界！

永康在飛速變！

永康在走向世界！

永康人需要了解新永康。

世界各地需要了解新永康：

據了解，在全國各地的書店裡，金華地區兄弟縣市有關他們的城市特色、本土信息、旅遊景點等方面的書籍都上了書架，而值得我們驕傲的永康，卻很少看到有關它的書籍。

《走遍永康》一書，就是在人們的千呼萬喚中應運而生。

精品書本《走遍永康》，由永康日報社編輯出版，它集永康政治、經濟、社會、文化、科技、教育、衛生、

生活、旅遊、交通、通訊、購物、娛樂、住宿、美食等與人們工作生活息息相關的綜合資訊於一身，是了解永康的小型百科全書。

《走遍永康》將以信息最豐富、服務最周全、文化最深厚見長。它不是以往類似圖書的簡單重複和資料匯集，它有以下創新：

一、它是一本由正規出版社出版，有正式書號的書籍，出版後全國各地書店均有出售。

二、有新繪制的永康市各城區、各鎮街區的詳細地圖。真正做到，一冊在手，走遍永康不用愁。

三、突出企業文化。展現永康各行業的精神風貌，力塑品牌形象。一冊在手，全市商務、用工等信息盡收眼底。

四、重點突出服務性。它最全面地收集了永康市各名勝景點、鄉村旅遊、休閒美食、人文景觀及精品購物等資訊。一冊在手，生活方便，服務周到。

《走遍永康》定位：工作手冊+生活手冊+禮品手冊。

《走遍永康》，它將是一張展示永康風采的城市名片；一個海內外客商接洽的平台，一座連接各地人才與永康各企事業的橋樑。

為了搞好《走遍永康》的編輯出版工作，永康日報社特成立編輯委員會，下設《走遍永康》編輯部。

再談

糖尿病的防治

孫尚志

我雖未接受高等教育，但喜愛讀書崇尚終生學習，蓋讀書可增加知識，促進健康，甚至可改變自己的命運，快快樂樂安度餘年，如今我已年逾九十。且有糖尿病四十年的病歷，體重由七十五公斤降至五十五公斤，最近我翻閱世界論壇報副刊呂瓊伶的現代生活十則：

一、嘴巴甜一點。二、腦筋活一點。三、行動快一點。四、效率高一點。五、開車慢一點。六、理由少一點。七、肚量大一點。八、脾氣小一點。九、說話輕一點。十、運動多一點。深覺生活行動正常化有益身心健康，因此對於糖尿病患者，同病相憐，再進一言，乃撰此拙文。

一、先對糖尿病的認識

糖尿病古稱消渴症由來已久，其症狀則是口渴、多尿、容易疲倦，由於忽略，而造成嚴重病變，既傷視力甚至盲目，為傷足無法收口而遭截肢，其嚴重性或可傷命，蓋患者初不知病因而對之忽略有以致之。

實則該病因胰臟功能不能分泌胰島素或分泌不足所引起，可分成第一型糖尿病（非胰島素依賴型）及第二型糖尿病（非胰島素依賴型），近年來患者加速增加而嚴重，且無特效藥物，可以藥到病除。

二、罹患糖尿病的原因

經國外調查發現，其一由於長時間坐於沙發上觀賞電視所致，其二長期睡眠不足者會對胰島素失去敏感性，易引起肥胖、高血壓及糖尿病。當足供參考價值，至於辣椒素以其辣味足能顯著降低血糖水平，亦可能提高胰島素的分泌量，並且有恢復患者神經系統受損的功能。

再說胡蘿蔔經專家測試顯示：人之健康者其血液中含胡蘿蔔素量最高，而糖尿病患者則含量最低，日常飲食中如多吃胡蘿蔔或其他含豐富胡蘿蔔素之蔬菜，對預防糖尿病當有極大助益。

三、糖尿病患者的三大最可怕問題

前文提及糖尿病患者，其初易於

忽略，蓋無顯著病狀，但有其最可怕的三大問題。

(一) 糖尿病控制血糖值過高，將造成酮酸中毒。

(二) 為控制血糖值過低則造成低血糖。

(三) 經年累月如控制不當，將造成併發

症，如中風、心肌梗塞、腎臟病變、眼底視網膜病變、未梢神經病變、細菌感染合併壞疽截肢、癌症等，有生之年纏綿床第，將痛苦不堪。

(四) 治療糖尿病二管齊下：

1. 控制飲食：定時、定量。

2. 適當運動：如參加太極拳、外丹功、土風舞、慢跑、游泳、爬山。

3. 藥物治療：依照醫師配方服藥。人體大約有六十兆細胞，各司功

能，如每個細胞皆各得其所適當營養，按飲食經腸胃吸引變成血糖進入血液循環，健康者胰臟分泌足夠的胰島素輔助血糖變成養分進入細胞。

四、醫師及護理營養師控制血糖

第二型非胰島素依賴型患者，通常初期只要節制飲食，多運動即可將血糖控制妥當，隨著胰島B細胞逐漸消失，血糖漸升，無法僅靠飲食和運動控制血糖時，才開始服用降糖藥物。

口服降糖藥物最重要者為磺酰脲素，其主要作用在於刺激胰島B細胞釋放已製成之胰島素，通常發病後十

年左右，胰島B細胞所剩無幾，磺蓋尿索類藥物已不足控制血糖，才須注射胰島素，根據臨床經驗，只要血糖控制妥當，足可減少或避免合併症的發生。如血糖控制適當且持之以恆，大致患者就和健康的一樣了。仍可和一般人過著健康長壽而美滿的生活。

五、糖尿病患者應按順序進食

糖尿病患者應絕對禁止吸煙、忌甜食，仍應忌鹽食，杭州人嗜鹽味，認為淡而無味，應予糾正，餐飲順序亦應予以糾正為先喝湯，再吃菜，最後才吃飯和肉食。

我過去旅遊美國皆西而東，由南而北，曾有四次之多，每次有兩個月之久，他們餐飯習慣先喝湯再進食，與中國人餐後再喝湯的習慣完全不同；對於糖尿病人吃飯按順序，先喝湯再吃菜，最後吃飯食肉，其順序似較合理正確。蓋先喝湯潤滑一下胃腸，然後進食混合性食物，保持先吃蔬菜，然後吃飯菜主食，最後再吃肉，其順序值得我們效法，他們注重食品營養，有其學理方面研究而採用，過去我自知是糖尿病患者，僅遵守少吃多動而已，尚不知進食之順序。

六、美國糖尿病人為何猶能長壽

糖尿病並非嚴重的絕症，亦並不

意味壽命縮短，實用糖尿病學者記載了兩個病例，一位女患者活到九十二歲，一位男患者活到九十九歲。

美國一六〇〇萬糖尿病人中有三十%活到八十歲以上，為何美國糖尿病人能長壽？因為他們掌握了同疾病做鬥爭的方法，且有糖尿病協會等組織，患者且參加該組織的學習班，再說對患者進行教育，世界公認的控制病患最高明的重要方法，展開飲食治療，運動治療，藥物治療。

(一)保持心情愉快。以積極的心境開始，而不是對抗美國醫學研究證實，強烈的精神刺激是致病因素，心情愉快是戰勝疾病的手段。

(二)平衡飲食，適當運動。糖尿病飲食治療有熱量控制及營養素的搭配。控制飲食的重要性在穩定血糖、控制體重，控制飲食不是不吃，亦不是少吃。飲食方案是病人性別、年齡、體重、勞動強度等情況制定的，限制過剩營養，亦保證必要營養。

運動可增強機體組織對胰島素的敏感性，改善脂類代謝，控制體重，改善心肺功能，增強血管彈性，降低血壓，增強體質，且有利於控制血糖。

(三)選擇好藥物積極治療。中藥、西藥或中西醫結合治療可依病情而定。目前能達到的理想水準是臨床緩解或叫臨床治愈，即達到血糖正常，

尿糖陰性，血脂正常，症狀消失。傳統中藥在防治糖尿病合併症方面，有良好的效果。

(四)「五駕馬車」治糖尿病，益壽延年長命百歲。前面已提及四種治糖尿病的有效方法，再益之以病情自我監察，此種方式國人對之最為薄弱，由於病患不了解糖尿病的發展規律是由輕到重，時輕到重，反覆發作，最終致殘致死。患者應反覆牢記：治療後的病情穩定是相對的、暫時的，不穩定則是絕對的、長期的。病情好轉時應想到會反覆日常言說得好「不怕做不到，就怕沒想到」，若想到病情會反覆就是發現病情反覆的最好方法。當前病人對控制血糖比較重視，也捨得花錢，對病情監測尚處跟著感覺走的階段。按照要求，控制良好的人，每周一或二次測空腹，飯前和睡前血糖，並隨時調整治療。生病或劇烈運動時，要增加測試次數。糖尿病的法療應是綜合性，此即「五駕馬車」的治療原則，分別是飲食治療、運動治療、藥物治療，益之以糖尿病病情監察以及糖尿病教育與心理治療為五個方面，為依此五方面並駕齊驅治療，才能獲得良好病情控制，享受健康人的生活，才能延年益壽，長命百歲。

走筆至此，附帶提供山東百歲老人的十大長壽妙法：

- (一)心胸開朗，待人寬厚，性情溫和，知足常樂。
- (二)飲食以五穀雜糧為主，不偏食、不暴食。
- (三)無不良習慣，少喝酒，不吸煙，適量飲茶。
- (四)一生熱愛勞動，勤快好動。
- (五)生活起居有規律，堅持早睡早起。
- (六)家庭和睦與子孫關係融洽，受到晚輩敬重和無微不至的照顧。
- (七)鄰里團結，樂善好施，深愛人們的尊重和愛戴。
- (八)居住環境好，無污染，空氣新鮮，飲水潔淨。
- (九)一生中沒有患過大的疾病，有病能及時得到治療。
- (十)家族有長壽史，並且本人出生胎次越靠前，長壽優勢越明顯。

七、結語

健康長壽才是人生最大財富福澤，值得嚮往。我年逾九十，且是病歷四十年的糖尿病患者，但控制得宜，今年五月健康檢查報告所知血壓一二〇/七〇，空腹血糖已降八〇，忝任《浙江月刊》社長，由於耳聰目明，尚可為作者，讀者略盡棉薄為之服務，足可安度餘年，但仍注重安全。

夢之景園

青波

我說如柳樹一般我站在這裏
這裏氣氛祥和 植物生長的細節都清晰生動
這裏石柱和木板上的墨蹟如燕子
飛著飛著就回落到了原處

這裏，夢從來就不會止歇。穿過

周莊那翩躚的蝶群，在水的這邊能看見

一處處的景致，它們總是安詳平衡在和諧的狀態裏

有清澈的倒映在自然的水景之中

在那裏一脈金輝於夕陽下斜映於山頭的水面

也像在蔚藍的天空裏略微閃耀著淡淡的金色

那裏，我的周身被紅玫瑰及杜鵑花圍繞著

我多想採摘一些名義上的紅

在一種疾病被另一種疾病神秘的微笑和准許裏

把花兒頃刻間送到在水一方的伊人

相見相知如初呵 我想

在夢囈中 我會笑也會說 我說

美麗的你 這自然純情的水的小妹呵

我早就應該預見並猜測到的

景園之中的任何的你及你所顯現出的景之秀雅

柔美與霞煙 那僅僅是你虛幻景色的一部分

在這樣溫柔優美的姿態中

我想像 長風之出穀呵、雷電鳴閃的女神

那又是另一個你之影 是你

大河狂飆的奔騰與小河的涓流也都是景呵、景中之景

是景 那母親就是理想之中的園中園。

台北市浙江同鄉會第十三屆

理監事聯席會議第九次會議紀錄

時間：中華民國九十六年六月十四日（星期四）上午十時正。

地點：台北花園公墓。

出席者：張行周、吳壽松、吳紹起、樓文淵、馮宗木、徐達仁、張禮善、仇鼎財、朱恆清、樓登岳、孫尚志、金國銓、翁中明、周文森、孔承先、汪明慧、鍾仲英、蔡之貫。

列席者：錢義芳、楊尚賢、陳繼國、邱群英、郎憶菲、朱永霖。

主席：常務理事張行周先生

記錄：邱群英

（葉理事長及胡李副理事長因公無法出席，由出席理監事推舉常務理事張行周先生擔任主席。）

壹、報告事項：

一、本次會議應到出席卅二員，列席三員；實到出席十八員，列席三員。

二、主席報告：無

三、墓園管理委員會主任委員工作報告：（第廿二次至第廿三次墓園管理會議紀錄如附件請審閱）

四、會務報告：

（一）本會台北花園公墓禮堂整修及永安福座工程第一階段現已完工，並由墓管會辦理驗收及請法師祈福開座使用，另第二階段禮堂整修工程將視財務狀況陸續辦理。

（二）浙江各府縣總幹事聯誼會第三次聯誼餐會於三月三十日假台北市羅斯福路「醉紅小酌」餐館舉行，共有廿五府縣同鄉會總幹事或代表出席，當日本會葉理事長暨各府縣聯誼會副主任委員倪胤超均應邀出席參加，席間，葉理事長暨各府縣聯誼會副主任委員倪胤超特致詞向各府縣同鄉致意，並期盼藉聯誼活動加強府縣聯繫及活動訊息交換；聯誼會長葉若春亦對新加入之總幹事逐一介紹，本會亦將年度內將進行之相關活動規劃與新增墓園福座工程狀況提出報告，全般活動至下午二時圓滿結束。

（三）本會台北花園公墓九六清明法會四月四日於墓園春暉堂舉行，當日墓管會樓主委及全體副主委與夏漢容常務理事均親自到場致祭，本會工作人員亦到場全程參予，本會鄉親會員多人亦攜同家屬到場隨同祭拜，並至墓區悼念親屬，法會至當日傍晚圓滿結束。

（四）浙江省中共黨史會一行十三人，四月十日由會長高三山先生領隊蒞會拜訪，葉理事長因有要公，委請胡李世美副理事長及理監事代表於敘香園餐廳安排晚宴接待，開席前，胡李副理事長特別代表理事長及全體鄉親向到訪團員問候及歡迎，高三山團長亦致詞感謝，餐後全體人員並合照留念。

(五) 近期部分浙江府縣同鄉會辦理監事改選，現依聯繫了解，概有紹興同鄉會由尹政堯先生擔任理事長、建德同鄉會會長現由宋雲坡先生擔任、遂安同鄉會理事長現由胡大興先生擔任，富陽同鄉會理事長現由陸如龍先生擔任，臨海同鄉會理事長現由夏荷寶先生擔任、周婉珍小姐任總幹事，東陽同鄉會理事長由李復甸先生擔任、俞川心先生任總幹事，金華同鄉會理事長由丁鼎文先生擔任，青田同鄉會總幹事由楊偉森先生擔任，台中浙江同鄉會理事長由劉益民先生擔任，特此提報。

(六) 本會口述歷史彙編第一集定稿會議四月十七日於本會會議室召開，會議由理事長主持，本次會議重點在確定第一集刊載選定篇數及排序原則，並確定出版日期，另第一集未及納入之篇數亦確定全數納入第二集中；預計六月底完成第一部口述歷史彙編出刊。

(七) 本會七月份（七月六日至十八日）大專青年大陸參訪團已完成報名作業，共計參團學生二十六人，本次活動預計參訪安徽部分之黃山及世界文化遺產西遞；浙江部分參訪溫州（溫州大學、楠溪江、洞頭連島工程、及知名的雁蕩山）、金華（浙江師範學院）、義烏（小商品市場）、紹興、餘姚（河姆渡文化遺產）、杭州，另赴上海乘坐磁浮列車等活動，行程豐富精采，現報名人數已滿額，準備作業現正進行中。

(八) 本會常務監事周朝章先生勤於九十六年四月三日往生，享年八十七歲，周朝章先生為稅務專家，曾擔任稅務管理公職多年，並長年熱心捐助及服務鄉會，深獲鄉親愛戴與好評；九十六年五月七日上午九時家屬安排於第一殯儀館「景行廳」舉

辦公祭，葉理事長及全體理監事均往致祭，敬表哀悼與追崇。

(九) 本會新遞補監事鍾仲英先生已於九十六年四月二十日核備生效，本會並於九十六年五月八日由葉理事長主持辦理常務監事補選，經出席監事六人互推，結果由徐達仁監事高票當選常務監事，並於九十六年五月十六日獲市府核備在案。

(十) 本會九十六年第一學期獎學金評審會五月廿八日於本會會議室召開，會議由獎學金評審委員會主任委員陳義揚先生主持，出席評審會計有副主任委員汪淮、鄭致宏及委員施文森、孔承先、許絳煙、吳建國等；會議中除針對申請學生資料逐一審查外，並對獎勵方式及相關頒發規定亦附帶討論，並做成結論與建議以供理監事會研討定案。

(十一) 本會台北花園公墓禮堂整修及永安福座工程第一階段現已完工，並於四月四日清明法會時請法師祈福開座啟用，近期已陸續將原安座其內之納骨罐由暫厝位置移回安放，其中僅部分納骨罐因規格不合仍暫置於新整修之福堂內，並公告與聯繫家屬辦理換罐作業，本會已將換置先人姓名及座號公告以利查詢。

(十二) 本會前曾多次於會刊中籲請持有墓園使用證卻仍未運用之鄉親，請撥冗與會聯繫，以利核對既有權證資料與聯繫方式，俾使如有必要權益通知時，能維護持有者之權益，惟連續公告迄今，聯繫者不如預期，本會將於月刊中繼續公告，以籲請該等鄉親能聯繫辦理。

貳、討論事項：

提案：本會台北花園公墓春暉堂第二期工程請准以墓管基金暫墊案。

說明：本會台北花園公墓春暉堂第一期工程現已完工，第二期工程現因工程準備款不足，無法進行，惟因全案係採整體規劃，各期工程均有銜接連結部分，為能符合規畫要求，其全般完成後能發揮整體運用效益，經墓管會研究，特請理監事會同意以墓管基金暫墊執行工程。

決議：同意以墓管基金暫墊執行，並儘速於後續墓園營運收入經費歸墊。

參、臨時動議：無。

附件：第廿二次至第廿三次墓園管理會議紀錄。

台北市浙江同鄉會第十三屆第廿二次墓園管理委員會會議紀錄

時間：中華民國九十六年四月二十日（星期五）上午十時。

地點：本會會議室。

主席：墓園管理委員會主委——樓登岳。

出席人員：副主委——楊尚賢、陸兆友。

列席人員：常務理事張行周、理事沈國禎、監事周坤、總幹事陳繼國、副總幹事邱群英、邱憶菲。

紀錄：副總幹事邱群英。

討論事項：

主任委員說明事項：有關吳東和陳情事項，經墓管會全體委員及夏漢容常務理事又於四月四日與吳東和先生赴墓園現地了解後，墓管會認為吳東和先生當日所述事項並無所憑，決議爾後對其任何意見均不再理會。

第一案：禮堂施作展台工程委託辦理案。

決議：委託石碇鄉公所事項僅包括邊坡加固部分，雖為委託辦理，仍須辦理合約訂定以符周延。

第二案：台北花園公墓墓地價格案。

說明：台北花園公墓墓地原訂優惠價格有效期限一年（至九十六年三月廿一日止），是否維持原議。

決議：同意原訂墓地優惠價格有效期限一年續延至九十七年三月卅一日。

第三案：台北花園公墓墓管費調整案。

決議：原則爾後墓管費收取均以收取永久管理費為主，如不擬一次繳付，採年繳者，修訂每平方公尺收取管理費用為新台幣壹百元正，並為持續收取至遷葬止；如中途希改為一次繳付，不得累積抵扣，應按標準重繳足額永久管理費。

第四案：台北花園公墓禮堂整修工程第二階段執行時程研討案。

決議：同意於墓管經費（準備金）達第二階段全般工程款額度二分之一時辦理。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

台北市浙江同鄉會第十三屆第廿三次 墓園管理委員會會議紀錄

時間：中華民國九十六年五月十八日（星期五）下午十四時。

地點：本會會議室。

主席：墓園管理委員會主委——樓登岳。

出席人員：副主委——徐達仁、楊尚賢、陸兆友。

列席人員：監事周坤、總幹事陳繼國、副總幹事邱群英、
郎憶菲。

紀錄：副總幹事邱群英。

討論事項：

第一案：第一區墓地遭檢控案。

決議：委請律師協助處理。

第二案：第卅九號地及禮堂後端工程委託土木技師實施鑑定案。

決議：同意辦理。

第三案：原春暉堂內安置納骨罐及牌位重安置案工程案。

決議：同意辦理。

第四案：第一、三區墓地遭人濫建案。

決議：委請律師專案辦理。

第五案：春暉堂整修工程案第二階段工程執行方式案。

決議：(一)安排車輛先請本會全體理監事會赴墓園瞭解整修實況，(二)於理監事會提案請准先行借支留存之準備款以利工程進行。

本會會務簡報及 鄉情點滴 本刊資料室

一、本會為使本屆全體理監事了解台北花園公墓各項狀況，特於六月十四日第十三屆第九次理監事聯席會時安排全體理監事等，齊赴台北花園公墓，並於現地舉行理監事聯席會，討論墓園各項興革事項，當日出席理監事暨各委員會委員等計二十餘人，並由墓管會主委現場報告墓園各項工程及管理狀況，其後並於春暉堂內聽取報告及進行會議，全般活動於上午十一時圓滿結束。

二、浙江各府縣同鄉會九十六年端陽府縣聯誼餐會於六月十四日中午於「寧福樓」餐廳舉行，餐會由本會府縣聯誼委員會錢義芳主委主持，各府縣同鄉會代表共計八十餘人出席，本會名譽理事長王紹堉、王雄夫、斯孝坤等亦應邀出席，與鄉親共歡聯誼；台北縣金玉議員亦到場向全體鄉親賀節問安；聯誼餐會中並由本會自強康樂委員會主委徐美雲女士引導進行歌唱活動，與會鄉長亦踴躍表演，歡樂盡興，活動至下午二時圓滿結束。

三、本會口述歷史彙編第一集出刊定稿會議於六月十五日於本會會議室召開，會議由葉理事長主持，除逐篇確定刊登文稿外，並對定名與刊頭序、刊尾語、版權頁、封面、售價等審訂確認，預計七月中旬即可出刊。

四、本會九十六年第一學期獎學金頒發典禮六月廿七日於本會會議室舉行，會議由理事長主持，本會副理事長胡李世美、常務理事張行周、樓文淵，常務監事徐達仁暨獎學金評審委員會主委陳義揚與部分理監事等均出席參與頒獎，另丁堅獎學金贊助人立委丁守中先生亦親自到場

頒發該獎項，並致詞勉勵得獎同學，典禮後全體與會人員並合影留念。

五、本會年度大專青年大陸參訪團說明會七月二日於本會會議室召開，當日葉理事長亦親自出席，除叮嚀同學行程注意要項外，並勉勵同學應藉此一機會，多看、多聽、多交朋友，期能開拓視野與了解大陸未來發展，進而吸取對兩岸交流發展新的認知，或能對爾後求學與發展產生具體影響，會後全體出席同學並與理事長合影留念。

六、本會常務監事徐達仁原兼任本會墓管委員會副主任委員，為免遭有管理職權之疑慮，特於六月廿一日呈請理事長准予免兼，理事長秉於徐常務監事周延之考量，雖認為並無不妥之處，仍勉予同意，並委請徐常務監事續任墓管會列席指導委員；另所缺一席墓管委員會副主任委員，特委請周坤監事擔任，以賡續墓管業務推展。

七、二〇〇七年六月十六日，中共浙江省第十二屆委員會第一次全會選舉產生新一屆浙江省常委會，趙洪祝當選為省委書記，呂祖善、夏寶龍當選為省委副書記，當選為省委常委的還有王華元、王國平、斯鑫良、陳敏爾、王輝忠、巴音朝魯（蒙古族）、李強、王賀文、黃坤明、葛慧君（女）；特此刊告。（摘自浙江網）

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

96年5月24日至6月25日

收費日期	收據編號	姓名	永會	久費	普會	通費	月刊	助刊	訂月刊	合計	新入會員
5/24	7331	金駱常娥				500				500	
5/24	7331	金桂薌				500				500	
5/24	7332	樓盛業				500				500	
5/28	7333	孔照銳					500			500	
5/28	7334	單榮昌				500	500			1,000	
5/28	7335	許絳烟						2,000		2,000	
5/31	7336	駱善榮				500	300			800	
6/5	7337	江振吾	5,000							5,000	√
6/5	7338	林淵正					1000			1,000	
6/11	7340	王德福				500				500	
6/14	7339	徐旭陽				500	500			1,000	
6/20	7341	刀魔剪燙	戶外廣告			3,000				3,000	
6/21	7342	李佐良				500				500	
6/22	7343	莊金榮				500	500			1,000	
6/25	7344	葉若春						800		800	
合計										18,600	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊助費	合計	新入會員
6/14	3123	斯培義	20,000		20,000	



台北市浙江同鄉會 通告

本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，除已完成各墓座位置測繪及座標定位外，各墓座均予拍照存證，現為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長撥冗與本會聯繫，以利資料核對，來電請洽副總幹事邱群英小姐。
電話：(02)2363-5607
2363-0581

本會二〇〇七大陸參訪團預計於十月中旬前往浙江及江蘇等名勝參觀遊覽，全程概計八至十天；本次參訪除拜訪浙江省兩岸交流單位以外，其餘行程均以參觀遊覽名勝古蹟為主（概訂參觀地點為杭州、黃山、南京、揚州、蘇州、上海），細部行程規劃將於八月份詳列刊告，預定編團名額為四十人，欲參團者即起可先報名。



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台灣郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十九卷第七期
(總號四五九期)

中華民國九十六年一月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
社長：孫尚志

總經理：林德馨
總編輯：朱永霖

副總編輯：金雨麟
社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理
何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆
沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮
金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏
陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵
滕浩然 鄭謙 駱開遜
(以姓氏筆劃為序)

編輯委員會召集人：張行周
社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一
傳真：二二六二八四四〇
郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號
戶號：臺北市浙江同鄉會

本會 E-MAIL: tp.zhejiang@msa.hinet.net
印刷者：漢雅設計印刷有限公司
地址：臺北市龍江路八〇號二樓
電話：二五〇六一二二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
訂閱：全年十二期捌佰元