

版出日十月二十年五十九國民華中

浙江月刊

謝野生頓首

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



廟公濟台天

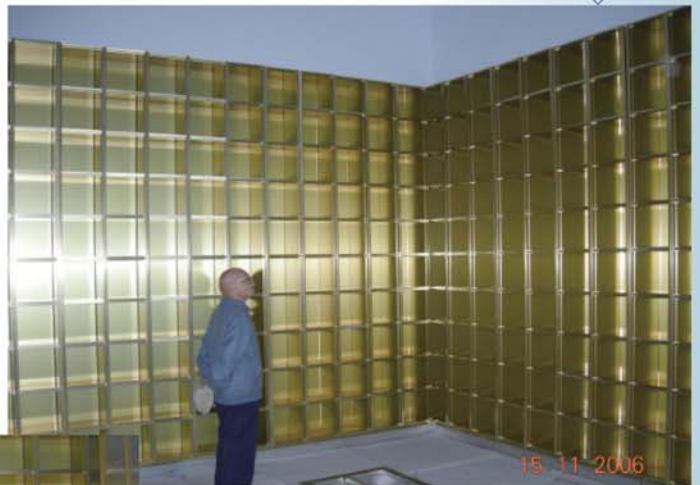
452

期二十第卷八十三第

行印 會鄉同江浙市北台

鄉故的麗秀於對
…的往嚮神心是終始們我





誠心共謀 興建福座 同鄉福利 據理力爭

本會墓管委員會為了解台北花園公墓福座整修案第一期工程進度，特於十一月十五日赴墓園檢視進料及施工狀況，並比對工程計畫書項目，以確定施工進程，及料件質量是否相符。圖一合影者自左起為楊尚賢律師、樓登岳主委、徐達仁委員、陸兆友委員，圖2、3、4為福座施工情況。





對於秀麗的故鄉 我們始終是心神嚮往的……



臨海東湖公園



衢州孔祠庭園

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
中華郵政台北臺字第〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十八卷第十二期
(總號四五二期)

中華民國九十五年十二月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭
社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：朱永霖

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘懌淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜
(以姓氏筆劃為序)

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台北郵局許可證台北字第一類八〇三九一號
執照登記為雜誌類交寄

出版者：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
地址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
電話：二二六三五六〇七・二二六三〇五八一

非會員每冊收工本費捌拾元

浙江月刊 第卅八卷 第十二期 (總號四五二期)

目錄

封面

天台濟公廟

理事長專欄

莫讓烏賊遮掩了真相

葉潛昭 二

專載

重生——民進黨別寄望四天王——資深外交官陸以正
歪曲的罷免權——琮坤 三
蔣經國先生講述的「小故事·大道理」——東方霖 五
蔣公的教育方針——倪圻 六
不比不知道——比嚇一跳——谷明 七

古今人物

明代抗倭將領在樂清(上)——潘錦毅 八
我慶精忠六十春——金國銓 一〇
浙籍在台作家及藝術家小傳(六)——王牧之一 四
台灣真華大和尚參訪普陀山——張明華 一八
在台灣永康人及其世代傳承——王時鼎 二〇
沈國楨向嘉興市檔案館捐贈嘉興抗戰史料——轉載 二三

古今藝文

浙江的蠶桑習俗(下)——徐越 二四

如何使心地光明——朱則奎 二七
杭州建了近代教育史陳列館——樓達人 二九
甬劇——典妻(借妻)——周金芳 三一
溫嶺新歌——雪山 一三
分享——裘憚淵 三八

旅遊觀感

踏莎行——葉永萱 三三
鏡一樣透明的湖泊——潘愛娟 三七
中國佛教的又一座名山——徐華鏞 三九
——夜訪台北靈鷲山「無生道場」——

故鄉雜誌

寧波人的釣魚諺語——鍾一凡 四一
活到老、學到老、幹到老——王保漢 四二
學習成就人生——奮鬥改變命運——

健康人生

養生防癌又一章——台灣好米樂健康——阜山 四六

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴——本刊資料室 四七
本會續收會費及各項捐款徵信錄——本刊資料室 四八
尋人啟事——本刊資料室 四五

莫讓烏賊遮掩了真相

葉潛昭

自從第一家庭成員因為國務機要費案被檢察官起訴後，第一家庭涉嫌貪瀆之案件如滾雪球一般越演越烈，外界對於檢察官鉅細靡遺偵查出許多個人目的使用之發票，竟然堂而皇之登載為國務機要費支領項目，認為簡直是不可思議。

但由於本案起訴後，已經嚴重動搖了陳總統執政的正當性與適法性，所以外界抨擊陳總統，要求陳總統信守承諾立刻下台之呼聲始終不斷。執政當局為了進行損害控制，竟然不追究第一家庭的貪瀆真相，也不論是非公理，反而利用政治操作將一個單純的法律偵查案件，轉換成選舉恩怨的延伸或反對黨意圖逼退總統之說詞，讓事實真相越來越模糊。

為了製造輿論議題、轉換焦點並打擊在野黨，以平衡損害，執政黨竟然由立法委員出面檢舉台北市長馬英九特別費核銷違法，雖然事後查出確有若干行政處理失當，即市府職員因

大額發票貼小額發票之事證，但此與馬英九個人有無涉及貪污瀆職，有無將公款A入自家人帳戶，或對外蒐集他人發票，詐領國務機要費之犯罪行為，顯然不同，但在若干立法委員召開記者會報料及媒體推波助瀾，竟然將台北市政府職員個人之違法，被比擬甚至直接指明作為馬英九個人貪瀆之事證，其目的為何，顯然是司馬昭之心，路人皆知。

就是在是非真相被模糊之際，沒有任何一人出面大聲疾呼，也沒有任何一位政治人物願意出面說句公道話。在螢光幕前，反而看到若干政治人物，在兩者模糊地帶，左右逢源，以不得罪任何一方的方式進行發言。更有甚者，民進黨立法院黨團幹事長竟建議，由朝野協商制訂特別法，以「大赦」方式，為可能有特別費爭議的首長解套，等於是用一床棉被，蓋住所有問題。雖然立法院長表示贊同，並認為基本上這是解決問題的辦法，但

是本文認為，事實真相只有一個，不能用所謂大赦方式將焦點移轉，更不能以囫圇吞棗方式，將原本僅是單純所屬公務員之違法失職，當作馬英九個人違法失職，予以大赦。此種所謂一體大赦之方式，並不是真正解決制度面問題，也不是發掘真相之方法，反而是讓馬英九啞巴吃黃連，有苦說不清，更掩蓋了真正的真相，使第一家庭得以從千夫所指之貪瀆泥沼裡脫身，故本文認為絕不足採。

為了瞭解並釐清事實真相，本文認為有必要檢視國務機要費起訴書內容，即可瞭解所謂國務機要費詐領案件與所謂特支費核銷案件，根本毫無關連，無從比賦援引。蓋依照國務機要費案件起訴書，第一家庭成員吳淑珍女士係明知總統之國務機要費依「支出憑證處理要點」第三點「各機關員工向機關申請支付款項，應本誠信原則對所提出之支出憑證之支付事實真實性負責，如有不實應負相關責任」之規定及總統府多年來慣例，其「非機密費」部分請領時必須檢具原始憑證（收據、統一發票或相關書證），亦即，以請領者有實際支出為必要，竟仍基於共同意圖為自己不法所有之概括犯意，利用陳水扁總統請領

國務機要費之職務上之機會，由吳淑珍女士出面自民國九十一年七月起陸續蒐集第一家庭成員（含吳淑珍本人、總統長子陳致中、總統長女陳幸妤、總統女婿趙建銘）平日消費所取得之發票（含陳致中請其隨扈葉倉池刷卡代購之物品），另向不知情之親友施麗雲、蔡美利、種村碧君、王春香、陳建隆、許麗鳳、林命群、玉山官邸總管陳慧文與員工李黃美秀，及商家張從銘、陳政信（金生儀鐘錶股份有限公司負責人）等及其他不明身分人士，索取他人消費付款之統一發票。此種大規模由第一家庭成員出面蒐集發票詐領國務費之作法，與馬英九所被指特別費核銷，係單純下屬個人黏貼登載發票流程違法，顯然大相逕庭。

另觀察國務機要費案件，第一家庭成員吳淑珍女士蒐集發票到一定數額時（新台幣數千元至五十多萬元不等），即由其以小信封裝妥後交由不知情之玉山官邸總務林哲民轉交予總統府第三局出納陳鎮慧，使不知該等發票係他人發票之陳鎮慧以經辦人身分製作登載不實支出事由之「總統府支出憑證粘存單」與「總統祕書室經費支付報告單」（九十三年八月以後二者合併為「總統府粘貼憑證用紙」），並

在該等發票空白之買受人欄蓋上「總統府」之條戳，再以便利貼或鉛筆在支付報告單註明「夫人」，呈由奉陳水扁總統指示准許吳淑珍夫人申領國務機要費而不知該等發票係他人發票之總統辦公室前後任主任（九十四年二月交接）馬永成與林德訓批可後，再持之向總統府會計人員申領國務機要費，而均准由總統府第三局出納科發給同額現金，陳鎮慧領得後再以信封內裝該等現金交由林哲民轉交予吳淑珍夫人收受。至九十五年三月間止，由吳淑珍女士依此方式詐領得之國務機要費計新台幣一四、八〇四、四〇八元。此等由吳淑珍女士親自參與之詐領國務機要費手法，與馬英九並未經手，亦未詐取現金入袋之作法，顯然並不相同。

本文認為貪瀆歸貪瀆，行政處理失當歸處理失當，不能將二者劃上等號，漫無標準的延伸或故意混淆，更不能用所謂烏賊抹黑手法將貪瀆案件淡化處理為特支費使用不當，否則喪失的不但是正義與真理，更是人民心中對是非價值判斷準則。

歪曲的罷免權 琮坤

當大多數國人對罷免權的高門檻，感到不解與難以接受之時，李遠哲院長公開要求，何謂「憲法之原理」，李院長代為辯護「應以當前修憲時著眼安定政局的縝密考量」。姑且不論是以當前修憲為本。以目前現況果真有助於「安定政局嗎？」其又如何「縝密考量」？

當年的六次憲改（在中山樓弟在會場工作）這個「本」是依據當年統治者的意旨胡亂指示搞成的三不像的現行憲法。

事實，目前台灣人民可以「直接」投票選舉總統，得票多者，即當選總統，而罷免總統？卻須經立法院三分之二委員同意後，人民才有「間接」投票權，限制（剝奪）直接民主，於是法是講不通的。

人民既無法直接投票，行使與選舉權相配套的「罷免權」，動搖不得總統的特權，這種假民主之名，實在是形同「獨裁專制」。一個不被信賴的總統（因有須經過三分之二立委的高門檻保障），人民是奈何他不得。

罷免權是憲法賦予人民，其目的在檢驗總統行使職位的「適任性」，猶如選舉權理應屬於人民，非得經立委之手嗎？秉於「民主真諦」，期盼立委諸公將罷免權應回歸人民，由人民自主行使。此刻正是檢驗「民主」與「獨裁專制」關鍵時刻，立委諸公們，請從新考量，罷免權必須修改從新制定，宜慎之歷史會記載今日。

重生

民進黨別寄望四大天王

資深外交官
陸以正

許多人說民進黨被阿扁綁得牢牢地，只能作他陪葬兵馬俑，我卻不作為是想，理由可分正反兩面來解釋。

先從反面說起，這兩天最好玩的新聞，是周玉蔻刊登半版大的「堅決三罷陳水扁」廣告，並大罵台灣團結聯盟背棄李登輝的理念。如把這事與李前總統上星期的公開信「再挺腐化的民進黨，台灣將萬劫不復」連結在一起看，所傳遞的訊息異常清楚。原來李登輝已不再是台獨基本教義派的神主牌了；台聯因承擔不了綠營選民壓力，態度修正了一百八十度，不敢再支持第三次罷免案了。

由此可見，過去幾周大家都高估了李登輝的影響力。任憑周玉蔻在她的部落格裡給謝長廷起了十個外號，從「謝說謊」到「謝心虛」，似乎沒有任何效果。謝陣營既未理睬，民進黨也沒受什麼影響，李登輝和他的台聯黨反而快要泡沫化了。

從正面看，儘管四大天王都心口不一地宣稱效忠阿扁，民進黨裡仍有

不同的聲音傳出來。有些良知的資深立委如林濁水、李文忠、郭正亮等說話時雖然字斟句酌，逼得聽眾去捉摸其中涵意，明眼人都知道他們只在等別人先開第一槍。堤岸一旦崩潰，洪流就會沖垮陳水扁細心構築的防火牆。

民國八十七年以前，我因連續駐外卅五年，對國內政局並無深刻瞭解。近幾月來，親身經歷台灣波瀾壯闊的政治大動盪，改變了許久過去的觀念。從七一五親綠學者直言，施明德領導的紅衫軍靜坐，有大批前民進黨人參與的「新公民運動」，到「綠六組」青年黨工聲明滿二十歲的這個政黨，必須刮目相看。

我一直十分同意馬英九的話：民進黨對台灣民主化曾有巨大貢獻。但現在更加瞭解，這個黨並非李登輝從口袋裡掏出來的玩具，曾有許多年輕有理想的人，為種種不同的動機——從國民黨執政時期的黑暗，到追求一個理想的民主社會——奉獻過青春血汗。

況且台灣要走向真正民主，防杜像陳水扁那樣的變相獨裁，需要兩個大黨在立法院裡互制衡。台灣不能沒有民進黨，正如不能沒有國民黨，其理相同。

民進黨要浴火重生，不能寄望於呂、游、蘇、謝這班人。他們一個是現任副總統，其餘三位都曾任或現任行政院院長，吃香喝辣多年，已經被腐化了。他們腦中所想的只有自己能否殺出重圍，搶到二〇〇八年總統選舉的提名，全不在意兩岸關係、民主改革或國家前途。

今天民進黨又將召開擴大中執會。只要多幾個像高雄縣選出的年輕女立委林岱樺那樣的人，敢於公開呼籲阿扁考慮自動請辭，感動雖緘默多日，良知未泯，仍在天人交戰的同伴，這個黨仍有恢復在選民心目中地位的希望。

註：本文轉載95.11.8.聯合報民意論壇。

蔣經國先生講述的

東方霖

— 小故事·大道理 —

上月中旬，從市立圖書館總館，借回幾本好書：《蔣總統的一生》、《蔣經國傳》、《蔣經國先生講述的小故事大道理》、《宋氏三姊妹》、《豪門深處》等書。先坐在圖書館五樓，將每本書「前後言」翻閱一遍，這是我看書的習慣。原因，一本書的是否值得一讀，前後言是精華所在。

回家之後，利用空暇慢慢去欣賞去品味，愈看愈感到，對許多偉人過往的日常生活，滴滴點點；政治理念執著，個人資訊的詳細記述。例舉：《蔣經國傳》，從簽約到成書，整整花了六年的日子，作者陶涵先生親自在台灣、中國大陸和美國，訪問了一百六十多位認識蔣經國先生，在蔣先生屬下追隨任事的朋友、舊部，可謂博採周諮，充分記述了蔣經國的一生事蹟，正、反面評價和爭議性評價，兼容並蓄，完成本書，我衷心的敬佩。但是本大塊文章的書籍，的確著墨不易。是故，我要先寫出《蔣經國先生講述的——小故事·大道理》中三則，所講述了許多發人深省，意義深

遠的小故事，都會為他誠意的態度，崇高的意境，明白清晰生動的詞句所吸引，而衷心嚮往。而且其中所含的大道理，都是我輩日常生活工作中，值得擷取的。

小故事三則

其一：正直不屈

明末清初，顧炎武少年時，就落落有大志，耿介正直，不與人苟同。明朝亡了，他曾幾次起兵復明，沒有成功；之後就以「一馬二騾」，載書自隨，遊歷各地，並在西北墾田，以維持生計。他的好朋友多次寫信勸他，請他出來做事，極力薦舉他來修明史，顧炎武回信說：「我決心從一而終，不替禽獸做事，你們如果一定要我出來，無異催我早點去死。」

其二：認清是非邪正

明末洪承疇降清，兵至江南，十七歲的夏完淳被捕。洪承疇親自審問，勸他投降，許以高官，夏完淳不為所動，當堂一再諷刺，弄得洪承疇

面紅耳赤，慚愧無地自容，因而從容就義。再例舉：義士楊廷樞被捕，清軍勸他薙髮可以不死，楊廷樞說：「砍頭事小，薙髮事大。」臨刑時，大聲呼道：「生為大明人，死為大明鬼」。

其三：敵我不兩立

當年楚漢之爭，項羽叱吒風雲，不可一世。以四十萬精兵，屯駐新豐鴻門，本可一舉殲滅劉邦十萬漢兵；但項羽的叔父項伯，大發慈悲，從中斡旋，歷史上著名的鴻門宴啟幕了。

那時，劉邦祇帶了少許人馬赴會，項羽竟不聽謀士范增「殺死沛公，免貽後患」的建言，把劉邦放走。後來項羽東征西戰，兵疲力竭，便和劉邦講和，劃鴻溝為界，平分天下；但劉邦卻聽張良、陳平「不要養虎貽患」的話，撕毀和約，揮兵直追，逼使項羽烏江自刎。

解讀

一、正直不屈：樑正屋才堅固，樹直才可取材，人正直才能成為仁人志士，千萬不要像目前政壇上若干人，士，東靠西歪。有氣節的人，就是要剛正不屈，從一而終；不為榮華富貴，而出賣自己的人格。

二、認清是非邪正：明末像這類的忠臣義士，如史可法、鄭成功等，都是認清是非邪正，至死不屈的。一個人的生命不足惜，所寶貴的應該是

自己堅定不移的信仰和磅礴天地的正氣。假如，如洪承疇那種人，活在世上，厚顏事敵，祇有遺臭萬年。

三、敵我不兩立：楚漢之爭，這從歷史，告訴我們敵我不兩立，你放走了敵人，敵人就會來消滅你。換言之，

寬恕敵人，就是對自己殘酷。

結語

十月廿九日慈湖、頭寮謁陵歸來，晚餐後，立即翻閱上月中旬在本市立圖書館總館借來的故總統蔣經國先生所講

述的「小故事·大道理」乙書，是張家驥先生編輯的合訂本！當日深夜就一口氣看完它，的確是本可讀性很高勵志之書，它有警惕性，它有鼓勵性，在日常工作生活中，值得借鑑的。

二〇〇六·十一·五 寫於台北市

蔣公的教育方針

倪圻

蔣公的教育方針，因其肩負建國重任，非得作育英才，無以副國所用。

從北伐、剿匪、抗日、戡亂，在在均需龐大支出。其中尤以抗日軍興，軍路濫糜，軍需更是浩繁，工廠內遷，軍事工廠必須優先，故宮寶物要搶運，民眾要疏散，北方聞名大學教授要撤至後方……對莘莘學子，則更是責無旁貸。為實踐教育方針，乃在各戰區分別設立「失學失業青年招考訓練委員會」，而各省大力開創臨時中學。圻少小離家，背井離鄉，零丁孤苦，疫癘纏身，隨時有埋身溝壑之虞，旋即有幸進入浙江省立常山臨時中學，得免飢寒且可復學。民國卅一年，日寇大舉進犯浙贛，輾轉入閩，進入福建省立順昌臨時中學，再入福建省立福州高中沙縣洞天岩分部；分

部為專收流亡學生。蔣公責成博士陳公立夫主其事，其更親冒矢石走訪沙縣慰問救助。西南陪都有北京大學；昆明有北京大學、清華大學、南開大學等合組之西南聯合大學，一時人才濟濟，培養無數專家學者，出類拔萃的，有民國卅一年畢業的楊振寧、民國卅五年肄業三年赴美深造的李政道。

民國卅八年，軍務倥傯，不忘延續教育，蔣公派專機接出胡適博士等名教授來台，一時群賢畢集，使台大得為一流大學。是時流亡學生大舉來台，於是在七洋行、中國國民黨台灣省黨部、礦務局（以上均已改建）、台灣省教育廳（現為監察院）及台灣大學學生宿舍等安排生活。年底遂成立台灣省青年服務團、台灣省立行政

專科學校，以為作育場所，責成張公其昶博士董其事，不分族群，有教無類，育有專才，如許信良、徐立德、饒穎奇等等。更不顧財政單位反對，勉力完成國民九年義務教育，阿扁是受惠人之一。再說如無蔣公教育方針，在峇里正男（李登輝）時代，一個三級貧戶之子，能進得了台大嗎？更遑論法學院了？固然是其自身努力，但沐蔣公之德澤，而不知有所反芻，恩將仇報，竟改介壽路為凱達格蘭大道，取消與【中正】有關之字樣，今居然變本加厲，昧心到處拆除蔣公銅像，其可惡莫此為甚，誠所謂：「一母九子，各個不同。」其倒行逆施，豈蔣公教育方針之可議哉！國家培育一個大學生，政府要花幾十萬公帑，學成卻不能為國效勞，只圖個人享受，不會治國，生靈塗炭，不掙經濟，弄些小動作，無聊！無聊！真是多花費老娘（接生婆）錢耶！

不比不知道

一比嚇一跳

容明

政府遷台，歷經兩蔣、嚴家淦、李登輝、陳水扁等五個「第一家庭」，如果就貪腐弊案「比比」的話，阿扁的「第一家庭」一定榮獲「金牌獎」，茲述如下：

一、蔣中正自三十九年在台北復行視事後，至六十四年逝世為止，在台灣當家作主前後二十五年，蔣是唯一「統治」過大陸，又「統治」過台灣的軍事強人，基本上與後繼四人（嚴、小蔣、李、陳）的情況完全不同，若非老蔣苦撐成功，後繼四人壓根就沒有舞台，沒得戲唱也，蔣的功過雖有爭議，但他將日本「總督府」變成中華民國「總統府」，讓阿扁也有機會進駐「辦公」，絕對是一件超大功績也，由於老蔣膝下無女，因此，沒有「駙馬」、「親家」的醜聞也。

二、嚴家淦在台灣當家作主前後三年（六十四年至六十七年）——這位一輩子在財經界打滾的「技術官僚」，歷任省交通處長、省財政廳長、台灣銀行董事長、經濟部長、財政部長、省主席、

行政院長、副總統等要職，一直到六十四年四月六日，以人生七十古來稀的七十一歲高齡，繼任總統，夫人及子女（九人）都似「無名氏」，鮮為人知，當然也沒有任何貪腐弊案的傳聞，嚴逝世後，留下「淡泊、清高、儒雅」的評語，是一位爭議性最少的國家領導人，茲將嚴家成員姓名錄述如下：夫人劉期純女士，子五名：雋榮、雋森、雋同、雋泰、雋建，女四名：雋華、雋菊、雋芸、雋荃，甚稱是五個「第一家庭」中最默默無聞者。

三、蔣經國在台灣當家作主前後十年（六十七年至七十七年），雖然被政敵痛批：「獨裁、專制」、「情報頭子」甚至「殺人不眨眼」，但沒有對他的清廉品德有所質疑，至於方良女士及俞揚和女婿也與貪腐弊案沾不上邊，從雞蛋裡挑骨頭也找不到任何瑕疵也。

四、李登輝在台灣當家作主前後十二年（七十七年至八十九年），是第一個民選「總統」，雖然涉及一拖拉庫「黑金」弊案（包括曾文惠女士的「美金闖

關」一案），但李的兩名女婿，除次女婿賴國洲偶而在媒體露臉外，長女婿黃循武長成甚麼模樣，大家恐怕無辜羊也，至李的親家更像「路人甲」一樣，不可能有傻瓜找他們當「門神」也。

五、阿扁在台灣當家作主六年有餘（八十九年迄今），發生的貪腐弊案已罄竹難書也，揭露「一妻、二秘、三師」的機密，大家不可能知悉黑幕也，其中「一妻」——吳淑珍女士已經浮上檯面的弊案，如「炒股」、「禮券」、「珠寶」等，早已案案相連到天邊；「二秘」——陳秘因罪證確鑿，已經「牢裡蹲」，馬秘已被免職，刻正在牢房邊緣遊走；「三師」——一群類似太監宦官，專門替主子或主子夫人跑腿，當白手套，擦屁股的貨色，目前或銷聲匿跡，暫避風頭，或正被有關單位傳訊，企圖用謊言脫身。此外還有趙親家，趙駙馬等一大堆臭氣沖天的事，讓人目瞪口呆，嘆為觀止。

經過以上「比較」後，就確知陳水扁與其家庭的貪贓枉法已經到達明目張膽，甚至公然搶劫地步，縱穿一條褲子的親密戰友李遠哲也不得不白紙黑字寫出「弊案不少」四個大字也——貪腐罪犯，必遭天譴。

按：本文轉載《世界論壇報》

明代抗倭將領在樂清(上)

潘錦毅

樂清襟懷甌江，面臨東海，獨具天然。然而這獨具天然之地，明代時卻飽經倭寇的禍害。史記明洪武二年（一三六九）倭寇始犯溫州，此後溫州海上有事，樂清就首當其衝。洪武二十年（一三八七），信國公湯和負朝廷之命視察浙江沿海抗倭時，遂於磐石、蒲岐築城以加強防禦防務實力。在明代漫長的二百餘年裡，樂清這片土地上曾經發生過難以數計的驚天地泣鬼神的抗倭壯舉，在血雨腥風中湧現數十位炳彪史冊的抗倭將領。

「明威將軍」一門三英烈

蒲岐環山繞海，倭寇乘舟而來，燒殺劫掠而去，於是成為浙東南沿海的抗倭重地。磐石衛蒲岐所崔興、芮倫、崔瑛、崔海、楊文、秦煌等十三位千戶級、百戶級指揮官先後在抗倭戰中喋血疆場。

崔興（二三八一—一四一〇），原籍定遠。其父崔通佐明太祖斬賊捕倭，屢建奇功，洪武二十年（一三八七）由世襲百戶升任浙江觀海（今鄞州）衛龍山（今定海）所副千戶，並

以「克承先烈，兵受約束，民安其居」封為武略將軍，世襲副千戶。廿六年（一三九三），崔興年僅十三，幼襲千戶。次年九月，崔興由龍山所副千戶調任蒲岐所守御，該所核定旗軍第一戶。

永樂八年（一四一〇）十月初五拂曉前，崔興率戰艦出海巡邏。在霞堡海面上，廿三艘倭艦組成的艦隊借著晨嵐的掩護，浩浩蕩蕩地長驅入侵蒲岐，崔興遂指揮軍士奮起抗擊，刀光劍影劃破了樂清灣浩瀚而寧靜海面。從朝陽還沒有從海面上冉冉升起的寅時一直殺到日薄西山的申時，旗軍弓箭用完了，火藥也用完了，崔興與百戶馮春的鮮血染紅了洶湧的波濤。

民間傳說這場抗戰殺得天昏地暗。倭寇敗了，爭先恐後地下船逃跑。崔興大吼一聲，舉劍一躍，率先跳上敵艦。他身中數槍，頭頸也被砍了一刀，但仍然勇猛殺敵，寶劍揮去就見倭寇頭顱落地。霞堡村民紛紛趕來助戰，他們從海涂上包圍過去，一起攔住了潛逃的倭艦。這時潮水落下去了，倭艦陷在灘

涂上寸步難行，船上的倭寇終於被旗軍義勇收拾得片甲不留。

崔興的頭忽然歪到了一邊去。百戶馮春見之說：「千總，你的頭好像要掉下來了，挺住！我們上岸去！」

崔興下意識地摔甩一甩胸前的鮮血，朝馮春微微一笑，栽倒在海灘上：在這場海戰中陣亡的還有百戶霍祥禎、戚朝康等將士。蒲岐城終以他們的生命為代價保住了，蒲岐人又一次幸免倭寇的屠戮。

蒲岐人含淚把崔興等抗倭英烈厚葬在海濱十八家山（蒲岐所十八位指揮官的官封墓地），讓他們面朝生前鏖戰倭寇壯烈殉職的樂清灣海面，讓樂清灣晝夜不息的澎湃濤聲呼應他們抗倭殺敵時那一聲聲氣壯山河的吶喊。

崔海誥敕「明威將軍」

崔海（？—一五五四），號蒲溟，正德十年（一五一五）承襲蒲岐所副千戶。正德十四年（一五一九）四月，崔海被選送赴京比武。在安定門大教場與紹興衛指揮戴嵩決一高低，崔海中為軍政掌印。

嘉靖卅二年（一五五三），倭寇從太平（今溫嶺）登陸，突入蒲岐所境地。接到報告，崔海與長子崔廷舉領兵出擊。追剿至箬曩，崔海親手斬獲倭寇首級二顆。次年十月十一日，守

御指揮使戴祀飛報倭寇從瑤器入境，崔海即領兵前去狙擊，大敗倭寇。次日追剿餘寇至虹橋，崔海親手斬獲倭寇首級兩顆。第三天追剿到芙蓉，殘寇據海口負隅頑抗。敵眾我寡，兵士躊躇不前。崔海卻身先士卒，舍身決戰，不幸捐軀鋒鏑。嘉靖皇帝看了檄報，以其忠義，追加陣亡功二級，並誥敕：

承天應運皇帝詔曰：

寇戎竊發，國所時有。惟爾崔海，奮萬死不顧一生之勇，捐軀赴敵。朕嘉乃勛，為篤不忘。追封明威將軍，世襲磐石衛指揮，以為效忠者勸。

嘉靖三十三年十一月十九日

據《籌海圖編·遇難殉節考》

記，與崔海一併喋血海口的還有指揮戴祀、江九山、鎮撫劉、百戶易欣。

在蒲岐所屯戍的旗軍中，崔家另一位「醉臥疆場」的抗倭英雄是千戶崔瑛。正德二年（一五〇七），崔瑛在蒲岐城保衛戰中英勇陣亡。崔瑛乃崔興之孫，崔海之父。崔家一門三英烈，可歌可泣！

「海國長城」何鵬

「海國長城」是嘉靖皇帝嘉獎何鵬的御書。

何鵬（一五一七—一五七八），字

可萬，號東環。明代在樂清的抗倭將領中，何鵬是一位頗有傳奇色彩的人物。

何鵬（原籍江西新喻），其始祖在明初有拓疆克敵之功，以助封伯爵。二世祖何昭承襲千戶，調任蒲岐所。嘉靖初年，何鵬承襲千年，掌印蒲岐所。何鵬好讀書，擅長軍事。主持蒲岐所時，何鵬軍紀嚴明，忠於職守，公正不阿，下屬不敢蒙騙他，也不敢營私謀利，因而招致一些人的忌恨。由於抗倭上的一些瑣事遭遇誹謗與誣陷，何鵬被撤職了，謫遷薊門（今北京）擦崖子關（長城在河北遷西境內的一個關隘）。貶遷令到達時，何鵬沒有一絲畏難之色，慷慨上路，頗具「仰天大笑出門去」的男兒氣概。在擦崖子關二年多，何鵬閒居獨處，優雅穩重，雖遭謫遷但不失常態；談兵論陣，彷彿甲兵數萬，運籌決勝然而毫不張揚。薊門提調陳翼川視察其動靜，端詳其心跡，認為他有節操、有涵養、有韜略，不把他做為部屬，而看作嘉賓；不認為他是遷客，而做為羈留的旅客。

何鵬遠謫薊門擦崖子關，不少人惦念他。鄉人侯一麟的《寄何東環》，讀之讓人喘不過氣來。其詩曰：

星漢縱橫獨倚床，羅衣空帶別時香。
同心鳥折東西翼，比目魚分深淺行。
思傍彤弓圓隴月，願為金甲護胡霜。
萬里頻年無一字，何時天赦下遼陽。

嘉靖廿四年（一五四五）仲秋，嘉靖皇帝因族宗廟落成而推恩廣赦，何鵬得以南還。南還之時，陳翼川賦七律《贈何東環》。詩云：

賢才倒植謫他鄉，何幸燕臺識駿良。
杯酒漫雲春草碧，篇詩魂落暮雲黃。
知君跨鳳凌丹闕，愧我騎鯨逐夜光。
肯念斯文垂左顧，仰休終日侍琴堂。

陳翼川痛惜「賢才倒植」，不平何鵬謫遷，敘說與他的相識、相知，祝他青雲復起，厚望將來大有作為。言語平實，情真意切，感人肺腑。就常情而言，一堂堂薊門提調賦詩送別區區一千戶，乃已經抬舉呢。然而陳翼川還覺得情意不逮，使請南京監察御史趙得佑作序送何鵬「榮還」；讓人刮目相看。

岐海潮聲，雁山雲影。踏上關別了兩年的樂清，何鵬按捺不住心中湧起的萬千感慨，遂作七律《過雁山》。詩曰：

曉星分散日初紅，雁蕩分明海嶠東。
策杖有靈躋玉女，乘龍無伴踏天聰。
臨江竹葉慚陶令，泣壑松陰憶謝公。
回首已看秋欲盡，白雲蕭瑟動西風。

若說身前身後事，誰沒有一番滋味在心頭？

回到蒲岐，何鵬遂去訪問好友侯一麟。別來無恙乎？侯一麟以《何東環過訪邀酌》感慨世事的滄桑。詩云：

華燈夜半光，星聚世勳堂。
席亂花薰酒，檐虛月映霜。

幾年勞劍馬，萬里夢遼陽。

何幸清宵會，投膠愧不忘。

何鵬仍然掌印蒲歧所千戶。雖經誹謗之辱、謫遷之苦，但他並不以耿耿為懷，而以當年作風處世行事。足以稱道的是，一為督築鵝頭城（今南岳後塘山寨）。鵝頭其實是山之餘脈，因形似鵝頭，遂名。鵝頭下漸於海，岸陡流深。雖為彈丸之處，然而歧海（樂清灣古名岐海）若有不靖，鵝頭常先受兵輜。嘉靖八年（一五二八）十一月，鄉人方輅率義勇乘高以弓弩拒敵。眾倭寇上岸，義勇見之退卻，而方輅勇往無前殺入敵陣，因寡不敵眾，不幸落入敵手。倭寇恨之入骨，遂將其殘忍地殺死。蒲岐所千百戶魏奎、陳積曾因鵝頭失職，被謫遠衛軍。嘉靖廿五年，倭犯鵝頭，處州義士牟洪、方旃*拒戰獲勝，斬取倭寇首級數十顆，鄉人建生祠予以表彰。窺一斑而見全豹，可見鵝頭並非等閒之地。何鵬督造鵝頭城，提高了鵝頭要塞的防禦能力，倭寇從此不輕易睥睨，一方土地遂得以安寧；二是提兵閩越，為蕩滌閩越倭犯，汗馬丹青。憲臣紀功，將其保薦於嘉靖皇帝。嘉靖視其功勳卓著，遂御書「海國長城」以褒彰。

抗倭將領成千上萬，得到皇帝御書褒彰的有幾人？



我慶精忠六十春

金國銓



夏日的台北城，木棉花點綴著整條羅斯福路，商店門口的霓虹燈，也映亮了金黃的色彩。我匆匆踩著木棉花的投影，趕搭新店客運六四八公車回玫瑰中國城我的家，甫抵家門，電話鈴聲已在等著我去接聽，是文淵兄來電，文淵兄是我六十年的好友，當年擔任《浙江月刊》總編輯一職，還是他推介的。文淵兄是一位傑出的公務人員，他曾經擔任幾位長官的核心幕僚，贊襄大政的決策，曾在「台浙天地」季刊中為文〈為者常成〉一文中敘述「感激政府教育德政，並簡述其求學艱辛歷程，文中有詳盡的告白，他一生成功的支撐力量，是貫徹堅定的求學心意與珍視名師的教誨，始克有成。

文淵兄在電話中說，翌晨八時前趕赴台北士林中山北路五段福樂咖啡座，商議籌備明年先總統 蔣公一百二十歲誕辰暨「精忠」六十周年慶專集事宜，同時他也約了應舜仁、朱長泰等二人。我準時赴約，商議中確定了出版方針，專集內容由我全神投入

徵稿、閱稿、打字、校對、編輯等工作。事情「大條」了，從今天起我將被迫放棄「方城」之樂了。受命後，我急急找尋伙伴，俞振華兄最為適合；振華兄，嵎縣人，陸軍官校裝甲兵科廿四期畢，平日喜愛文字，為文字字珠璣，而且思路敏捷，是最佳伙伴，可是天不從人願，振華兄因病無法協助。在徬徨無助的情形下，幸好我昔日的工作伙伴《浙江月刊》副總編金雨麟小姐大力支持與協助；金小姐，溫嶺人，東吳大學國文系畢業，文思流暢，做事練達，我們合作良好，她敬我如父，我護她如女，我能在《浙江月刊》前後工作六年有餘，得力於她的全力協助，在我晚年得女有她如許，我感到驕傲與幸運。

擬好徵稿文字，計投郵六百三十三六封信函；首先來稿的是一位「精忠」老前輩周賡標先生，爾後陸續來稿，都是由金雨麟小姐簽收、登錄，再託郎小姐轉交給我；郎小姐是我們「精忠」的女兒，她的父親郎國欽是「精

忠」第一隊的基層幹部，後轉任便衣組，四十四年十二月廿五日警衛大隊整編，郎國欽與我皆以預備（候補）軍官分發陸訓部服務，郎國欽、李學仁與我初履陸軍連隊基層，人生地不熟的工作環境，各項工作都得請教資深幹部。想當年在總統府、士林官邸、先生（我們對先總統 蔣公的稱呼）召見的政府要員、各國使節及高級將領，對我們這些小兵都會客氣三分，而今面對連隊老士官卻得禮讓三分，並且需要向他們請益、教導呢！我們彼此鼓勵、互勉，力求精進，爭取績效，方毋負「精忠」的好「衛士」。我們分發在聯勤總部及預訓部，除我們三人外，尚有連兆光等共卅八人，我們情誼濃厚，如兄如弟。老郎較我們年長，結婚是他最大心願，有心人事竟成，郎兄找我當他男儂相，他婚後住新竹，我們一起在新竹陸軍新兵第一訓練中心任政治教官，每當晚餐後，我總是往他家跑。斯時李學仁也調新竹市區的陸軍預備第五師，我們三人是桃園三結義。幾年後我也結婚了，當我另一半懷孕三個月時，老郎又傳喜訊，第三胎，於是我們三人議訂指腹為婚，可惜命運作弄人，都是弄瓦之喜，而徒呼負負。如今國欽、學仁均已作古，思之感嘆不已。

感謝「精忠」袍澤們的支持與鼓

勵，稿子源源不斷地寄達，登錄、閱讀後，我與文淵兄、舜仁兄確定了一個原則——「原汁原味」，因為「精忠」同仁，不是擅於寫作的文字工作者，我們要的是每一位作者所嘔心瀝血寫下對領袖的懷德，對先生的感恩，對「精忠」的信賴與生活的回顧，因此我們不求華麗的文藻，不求高深的理念，我們要的是真實的事實，平淡的生活、平凡的生命、平實的生存，我們不願意對作者的作品有所修改或裁刪，所有的文字都是「原汁原味」真實的呈現在我們「精忠」袍澤的眼前。讓我們「精忠」袍澤心領神會，懷念那美好的昨天，珍惜健康的今天，更憧憬燦爛的明天。

稿件數已達八十餘件，截稿日期也到了，隨即送往印刷公司打印，約好了台北市龍江路漢雅設計印刷公司，負責人是曾小姐，我們曾有多年合作《浙江月刊》的經驗，加上民國九十年出版的《感恩與懷德集》也是出自漢雅印刷，所以必能駕輕就熟。當曾小姐接下我們這份工作後，我曾詢問她經費約略數字，她回答得真妙，「金叔，視你們的經費募款情形再說吧！」

說起經費，我與文淵還真不知道到那裡去籌募呢？文淵說金王已有二位，一是前考試院長，現任亞太文經基

金會理事長許水德先生；一是聯合報系——經濟日報發行人王必立先生。另外我則要求文淵兄，與我共同請求於台北市浙江同鄉會理事長葉潛昭大律師，以及浙江同鄉會副理事長暨台北市私立義光育幼園、浙江省旅台灣同鄉會聯誼總會會長胡李世美女士，承他們二位允於大方慨助，並另有周鍾頤老隊長、聶文指導員及錢志高老伙伴，解囊相助，始克如期出版，在此一併致上最高敬禮，以示感謝。多承漢雅設計印刷公司，不計成本，允在預算內承印《感恩與懷德》續集，外加通訊錄，再臨時加印大會手冊以及紙質小提袋，並額外提供運送、裝封、投郵之服務，多年情誼，筆者於此致上謝意。

稿子初版打印後，由筆者初校，再由徐旭陽兄、應舜仁、樓文淵兄二校，再請周潤藻兄、黃信樵兄校對。校對工作之細膩與繁重，非常人所能想像。但當專輯出版後，漏網之字仍有多處出現，我們感到羞愧與歉疚外，謹以最大誠意向我「精忠」袍澤說聲對不起。更所遺憾的是老長官錢漱石將軍所賜的兩篇稿子，陰差陽錯地竟先在「浙江月刊」發表了其中的一篇，由於疏忽而成了遺珠之憾，但仍待努力來補救這項缺失，首先要向老長官表達無限的歉意，忙中有錯，請多多原諒。

自九十四年十月十三日為紀念蔣公一二〇歲誕辰暨精忠袍澤效忠六十周年慶籌備會正式成立後，我們前後多次召集工作人員，交付任務籌措應行準備各項用具、訪價製作紀念章、預訂會場場地及酒席，預估席次，確定蒞臨人員收費標準，都作過多次沙盤推演。在走訪各餐廳與廠商，最後克炯兄以台北市長沙街國軍英雄館，基於交通便捷，場地廣大，價格公道等多項有利因素而訂定之，其間克炯兄之辛勞，備極感人。場地確定後，會場的佈置、席次的安排、貴賓的接待，收費的方式以及專集的分發都由召集人倪國年一一策劃，徵求各組工作人員的意見，作統合說明與定案。而其中最難取捨的是司儀人員，司儀一職需具備口齒清晰、反應靈敏、臨場穩定、掌控程序、善觀現況，更重要的是必需為貌美身健的小姐，始克勝任。多人推介終嫌不足，最後由筆者提議商請浙江同鄉會《浙江月刊》副總編輯金雨麟小姐擔綱，與會人員對金小姐多有認知，齊表贊同，並責由筆者情商，金小姐也礙於與筆者多年的共事，立即表示能為我們「精忠」袍澤服務為榮，惜因其尊翁於大會前夕病危而未能出任為憾。文淵兄與國年兄及筆者三人臨時決定請「精忠」女兒郎憶菲擔任，並由筆者與其

商討應行準備事項，憶菲不負為「精忠」的女兒，將筆者所交付之資料連夜一一重新編排，利用上下班途中熟背資料，短短一星期內，加班預習，在金雨麟小姐的指導下，一一準備妥適，在大會當天，一舉成為全場最受矚目的標竿人物。她甜美的笑容、俊俏的面龐、曼妙的身材，銀鈴一般的聲音，馬上征服了全場的叔叔伯伯們，頻頻打聽是誰家姑娘，誰家媳婦，當知道是郎國欽的女兒後，郎國欽登時又成了「精忠」袍澤談論的人物。我說：「老郎復活了。」

徐旭陽兄是幕後重點人物，設計通知函、統計回郵人數、連絡地址不明袍澤、修正電話號碼、擬訂各項作業重點，執行方式巨細靡遺，辛勞萬分。總務組克炯兄更是雜務萬端，會同庶務股、財務股人員全盤打理，尤其是擔憂所訂席次過多，其經費缺口將如何彌平，最為操心，真是勞力又勞心。幸好「精忠」袍澤的響應，出席人數超出預期，克炯兄總算放下心頭一塊大石。接待組葉惠甫兄成竹在胸，應行準備事項一一詳盡，參予貴賓、長官及「精忠」的袍澤在其親切接待下，都有賓至如歸之喜悅與親切。我們「精忠」傑出的衛士魯炳炎兄，自花蓮中學畢業，隨進台大專攻經濟，畢業後，進入政府部門服公職，

最後以駐瑞典代表退休，我們籌備組一致推舉他擔任榮譽主席。他登台主持大會各項儀式，威儀自然流露，一頭白髮顯出智慧與經驗，沉著穩重，連郝院長上台致詞，都對我們炳炎兄禮貌三分。炳炎兄攜眷參加，一雙璧人，真是白髮紅顏！

大會召開前夕，籌備組各同仁都自動參予，全力配合，每次召集研討項目，都是假台北市浙江同鄉會議室舉行，每次我們十餘人抵達時，同鄉會會務人員總是親切熱忱招呼接待，尤其是金雨麟小姐、郎憶菲小姐、張淑芳小姐、邱群英小姐常常協助我們，忙上忙下，我們幾個老伯伯怪不好意思。

平時看主席（召集人）倪國年兄隨和的個性、溫順的行事，但主持起會議來，卻是一絲不苟，隨問題的深入與掌握，都能絲絲入扣，直逼問題核心，大會能夠順利召開，按程序進行，圓滿完成，國年兄居功厥偉。

這次籌備出版《感恩與懷德》續集及紀念 蔣公一二〇歲誕辰暨「精忠」袍澤效忠六十周年慶是樓文淵兄所發起，在籌辦過程中有許多事物，都曾留下他熟思後決定執行的痕跡，在中期時，因身體微恙，仍然殫力策劃，積極進行，他更是督促筆者投入工作的一股重要力量，大會成功最大貢獻與推動的是文淵兄，而他凡

事都居於幕後，其沉潛的性格與熱忱的心理，令我們參與服務工作人員，衷心的敬佩與學習。

應舜仁兄是另一位默默付出的好伙伴，他的一篇〈碧血丹心為領袖〉，蒐集資料，整理表報，歷時半載，始克成文，再由文淵兄校註，將「精忠」的沿革史完整地呈現在我們「精忠」同仁的眼前，他的恆心、毅力、細心、沉著，令人欣敬與贊佩。由於〈碧血丹心為領袖〉一文，而使《感恩與懷德》增色厥多。

大會得能順利召開，感謝「精忠」袍澤熱心參與，其中多位因身體有恙、行動不便，都能由兒孫扶持參加，令我們服務人員感動萬分。我們也感謝郝前院長、孔前署長及陳副局長、中央常務委員蔣方智怡及洪秀柱立法委員，都能撥冗參加致詞，我們除感謝外，還是感謝。另有浙江同鄉會副理事長・台北市私立義光育幼院董事長暨浙江省旅台同鄉聯誼總會會長胡李世美女士，特別趕來參加，並致詞祝福大家身體健康、吉祥如意，獲得「精忠」袍澤熱烈的掌聲。再一位是台北市浙江同鄉會理事長葉潛昭大律師，除贊助大筆經費外，原本答應準時參加，後因另有要事不克前來，特致電筆者表示歉意。

大會曾邀請前駐美代表・空軍武官

夏功權先生、中國國民黨主席馬英九先生、亞太文經基金會理事長許水德先生、立法委員蔣孝嚴先生與丁守中先生及聯合報系——經濟日報發行人王必立先生為大會貴賓，均因公或身體違和，均來函電表示歉意，並祝大會成功。

大會當天，克焜兄實在忙得團團轉，幸好潘日明兄、趙懿銘兄自動幫忙收受經費，我們大會主席夫人也下場幫助裝發專輯，盛情感人。

大會是十月卅一日上午九時三十分「精忠」袍澤報到，十一時大會開始，十二時三十分會餐，由於參加人數較預期超出甚眾，場面充滿著歡笑與感嘆；筆者不禁想起唐代李白詩——

把酒問明月……

青天有月來幾時，

我今停杯一問之，

悠悠萬世，人的存在，有如無限時空裡的沙塵，有人神往，有人迷惑，這情態可從把酒「停杯」的動作看出。

又說

今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明天皆如此。

今月古月實為明月，而今人古人則不斷更迭。古人今人何止恆河沙數，只如流水，然而我們見到的明月則是亙古如斯。令人思之迴腸盪氣。今天我們「精忠」袍澤歷時六十年，曾經滄海，走過桑田，真有一

百戰沙場碎鐵衣，城南已合數重圍，突營射殺呼延將，獨領殘兵千騎歸。你我今天酒一杯，深淺時相同，但願年年歲歲、歲歲年年、健康如昔。有緣相聚，應知惜緣，別為虛名相誤，六十年枉費辛苦。朋友們，我們「精忠」的老伙伴，明年，明年還要相聚，但願緣未盡，英雄館再見！

溫嶺新歌 雪山

一
西瓜滿畝逗人嬌，
大蕉臨風各挺腰；
惠我津津留齒頰，
名城名產不勝描。

二
戴公雄健振詞宗，
繼踵蘇辛懷概同；
吟嘯江湖啟後昆，
工商輻輳遍新風。

三
光餅勞軍魚水親，
至今長憶戚將軍；
千城衛國精魂在，
拜鬼敢弛惕厲心！

浙籍在台作家及藝術家小傳(六一)

王牧之

一、琦君

琦君，女，本名潘希真，浙江永嘉人，民國六年（一九一七）七月廿四日生。著名作家。幼年從家庭教師習舊文學，廣泛涉獵中國古典文學作品。一九二八年十二歲時遷居杭州，先後畢業於弘通女子中學，及之江大學中文系。曾受業於著名詞家夏承燾教授，對蘇東坡、辛棄疾的詞章有偏愛。抗日戰爭爆發後，學校遷入上海租界，開始閱讀西洋文學。一九四一年畢業，留校任助教。並任教上海匯中女子中學。一九四二年日軍佔領租界，大學解散內遷，遂回故鄉任教永嘉中學，後又任職青田縣地方法院。

抗戰勝利，北上杭州母校任職，兼任浙江高等法院圖書管理員，得以暢覽群書，偶寫雜文投寄報刊。曾整理先人存書數萬卷，捐贈浙江大學圖書館。

一九四九年五月來台，歷任台灣高檢處記錄股長、司法行政部編審科長、台北中國文化學院副教授、及中央大學、中興大學教授等職。八十年代後，一度旅居美國，專事寫作。曾

獲台北中國文藝協會散文創作獎、中山文藝散文獎、新聞局優良著作金鼎獎、及國家文藝獎散文創作獎，並以《琦君寄小讀者》一書於一九八五年再獲金鼎獎。以及於二〇〇三年獲總統頒授二等卿雲勳章。

她的文學創作主要在散文、小說兩類，偶涉及兒童文學，但最擅長散文。文評家鄭明俐指出：「琦君的散文，無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中蘊含至理，在清淡樸實中見出秀美；她的散文，不是濃妝艷抹的豪華貴婦，也不是粗服亂頭的村裡美女，而是秀外慧中的大家閨秀。她寫得最出色的是懷舊文，次為生活感想，前者如《留予他年說夢痕》、《煙愁》、《紅紗燈》；後者如《琦君小品》、《三更有夢書當枕》。由於她一貫主張文章內容的情要「真」，鍊字鍊句要「精」，風格要「新」，寫作的心情要「輕」；所以她的文字特色，在於不雕琢，不粉飾，文筆如行雲流水，舒放自如。

作家隱地曾於一九八〇年十一月，主編《琦君的世界》，介紹她的人

和書，由彭歌等五十一位作家執筆（由爾雅出版社印行），可見她在文壇所受到的重視。

他於二〇〇六年六月七日辭世，享壽九十歲。

在台已出版作品，有論述《詞人之舟》；散文《溪邊瑣語》、《琦君小品》、《紅紗燈》、《煙愁》、《三更有夢書當枕》、《桂花雨》、《細雨燈花落》、《讀書與生活》、《千里懷人月在峰》、《與我同車》、《留予他年說夢痕》、《母心似天空》、《燈景舊情懷》、《水是故鄉甜》、《此處有仙桃》、《玻璃筆》、《琦君談書》、《我愛動物》、《青燈有味似兒時》、《淚珠與珍珠》、《母心、佛心》、《一襲青衫萬縷情》、《媽媽銀行》、《萬水千山師友情》、《母親的書》、《永遠有情人》、《翡翠的心》、《琦君散文》、小說短篇集《菁姐》、《百合羹》、《繕校室八小時》、《七月的哀傷》、《錢塘江畔》、中篇《橘子紅了》（曾改編為電視連續劇在公視上演）；兒童文學《賣牛記》、《老鞋匠和狗》、《琦君說童年》、《琦君寄小讀書》；合集《琴心》、《琦君自選集》、《文與情》等

四十餘種。曾被譯為英、日、韓文三種版本。

二、於梨華

於梨華，女，浙江鎮海人，民國二十年（一九三一）十一月廿八日生於上海，抗戰時輾轉福建、湖南、四川等地，曾就讀福建南平小學、四川廣漢中學。一九四六年回浙江寧波。一九四七年底來台，就讀台中女中時已對文學的讀與寫產生強烈的興趣，曾寫過對沈從文《邊城》的評論，為她最早見報的文章。一九四九年考入台灣大學外文系，次年轉歷史系，開始在《文學雜誌》發表創作。一九五三年大學畢業，赴美進加州大學洛杉磯分校讀新聞，獲碩士學位。一九五六年曾以英文寫作短篇小說《揚子江頭幾多愁》，獲米高梅創作獎第一名。一九六二年完成長篇小說《夢回青河》，回台探親時在《皇冠》連載，並在電台「小說選播」節目中播出。一九七六年以《又見棕櫚、又見棕櫚》得嘉新文藝獎；並曾於一九八四、八五年兩次獲得富布雷獎。

探親旅遊，寫有報導《新中國的女性》、遊記《誰在西雙版納》、長篇小說《三人行》，受到大陸讀者的歡迎。香港天地圖書公司，曾為她創作二十周年紀念，特收入十四部作品出版《於梨華作品集》。

於梨華的小說，感情充沛，文字稠密，氣勢豪邁；散文則靈動多變，以一貫觀照的態度及敏銳的筆觸來探討人生。她自述身在海外心存故國，有著充沛的民族感情。

分別在台灣、大陸及香港出版的作品，有散文《愛情像水一樣》、《誰在西雙版納》、《記得當年來水城》、《美國的來信》（《人民日報》）；長篇小說《夢回青河》、《變》、《又見棕櫚，又見棕櫚》、《燄》、《考驗》、《傅家的兒女們》、《三人行》、《一個天使的沉淪》；中篇小說《也是秋天》；短篇小說《歸》、《雪地上的星星》、《白駒集》、《會場現形記》、《尋》、《柳家莊上》、《相見歡》、《情盡》（北京中國文聯出版）；《屏風後的女人》等二十餘種。

三、金鑫

金鑫，女，本名邵森棣，浙江杭州人，民國九年（一九二〇）生，國立西南聯大西文學系畢業。抗戰期間，曾任重慶《民意週刊》及獨立出版社編輯。一九四九年隨夫移居以色列，自一九六五年起，開始擔任香港《旅行雜誌》、《新聞天地》的中東特約作家及記者。一九七四年來台，曾獲中華文化復興委員會首屆金筆獎。

金鑫除報導文學外，也從事短、長篇小說創作。她的短篇小說，曾由她自己譯成德文，並由柏林貓頭鷹出版社編入《婦女文學叢書》出版。她的作品內容，大都有關異國民俗風情的小故事，記錄她旅居海外多年的生活點滴。

在台出版的作品，有短篇小說《約會》、《加利利山區的低訴》；長篇小說《突變》、《破殼》、《那兩年》及《芳草天涯》等書。

四、林佩芬

林佩芬，女，浙江鄞縣人，民國四十五年（一九五六）四月十二日生於台灣基隆市。台北東吳大學肄業。曾任《書評書目》編輯，中華民國歷史文學學會秘書長等職。一九九七年，曾以《天問——小說明末》鉅著，獲中興文藝獎歷史小說獎。

她擅長小說人物的刻劃心理變化，文字含蓄，情節曲折，展示清潤纖柔的風格，近十幾年致力歷史小說的創作，成績斐然。

已出版作品，有論述《紅牋小記》；散文《繁花過眼》、《長城外面是故鄉》；短篇小說《洞仙歌》、《燕雙

飛》、《台北風情》、《唱一首無言的歌》、《帝女幽魂》；中篇小說《一九七八年春》；長篇小說《聲聲慢》、《大江東去》、《第四樂章》、《天女散花》、《雁子回時》（後易名《春天遠去之後》）、《都市叢林股票族》、《一生情一生還》、《努爾哈赤》（六冊）、《遼宮春秋》、《天問——小說明末》（八冊）、《兩朝天子》；兒童文學《西遼之歌》（歷史小說）等書。

五、陳怡真

陳怡真，女，浙江餘姚人，民國卅九年（一九五〇）九月十九日生於台北。國立台灣大學中文系畢業。曾任《中國時報》記者、人間副刊主編、文化組副主任、《時報周刊》撰述委員。

她創作的文類，以散文為主；多為對土地、人物、事件的報導，從關心台灣整體文化的發展中，試圖以樸實的文字來表達強烈的人文關懷。經出版社發行的作品，有散文《鶯歌的脈搏》。

六、陳韻琳

陳韻琳，女，浙江上虞人，民國四十八年（一九五九）生。台北第一女子高中及國立台灣大學歷史系畢業。曾任職《宇宙光》雜誌社、幼福文化公司、南社貿易公司，後為《今

日校園》雜誌編輯。現為自由作業。

她的處女作《芝山的故事》，於一九七八年發表於《中央日報》副刊，自此建立信心，一九八〇年以小說《貝多芬和布穀神》獲第一屆台灣大學文學佳作獎，並由《文星》雜誌和《世界日報》轉載；次年以《母與女》獲第二屆台大文學獎小說組第一名。

已出版作品，有評論《過招》；散文《走出框框的人生》；短篇小說集《冷瑩瑩》；長篇小說《兩把鑰匙》、《假想敵》（曾由宇宙光出版社印行兩次）、《虛擬》等書。

七、張裘麗

張裘麗，女，本名張鍾嫻，浙江嘉善人，民國十三年（一九二四）七月廿八日生。擅寫小說與散文，五十年代活躍台灣文壇，她的長篇小說《紫藤花下》，及短篇小說《春風野花》，於一九六〇年出版的《文協十年》中，列為台北、中國文藝協會會員十年來重要創作之一。一九六四年前往韓國，一九六九年轉往非洲。後來即甚少在國內發表作品。

在台出版作品，有散文《我在尼羅河上游》；長篇小說《紫藤花下》；短篇小說《愛的召喚》；散文小說合集《春風野草》等書。

八、張鳳

張鳳，女，浙江平湖人，民國卅九年（一九五〇）十一月十九日生於台北。國立台灣師範大學歷史系畢業、美國密西根州立大學歷史碩士。曾任職哈佛大學燕京圖書館編目組，並為紐英倫華人歷史協會董事、北美華人作家協會常務理事、《女性人》雜誌編輯委員。

她的作品散見兩岸三地，包括散文、小說及報導文學。創作內容，主要是到哈佛大學任職的一、二十年中，籌畫、參與或主持藝文活動、及會議的記錄，以及為當代知識分子立傳的專訪文章。

在台出版的作品，有散文《哈佛心影錄》、《哈佛哈佛》等書。

九、朱慧潔

朱慧潔，女，本名朱慧椒，又名朱惠潔，另有筆名泡沫、菌露、伶仃，浙江江山人，民國五年（一九一六）三月十六日生。南京女子法政學校畢業。曾任文藝刊物編輯。一九四七年來台，在台北任中學語文教師，至屆齡退休。從事業餘寫作。

她在求學時期即愛好文藝的讀與寫，曾在南京、上海、廣東、福建等地報紙副刊上發表作品，並曾任廣東

梅縣《中山日報》文藝副刊編輯。由於戰亂與離鄉背井、骨肉離散，使她的作品對祖國山河懷有深厚的感情，以及椎心泣血的鄉愁與思親之情。

在台出版的作品，有小說《火祭》；散文、小說合集《提籃話舊》等書。

一九八七年病逝台北，享年七十一歲。

十、汪成華

汪成華，女，筆名水月眉，浙江諸暨人，民國四十九年（一九六〇）十月七日生於台北。世界新聞傳播學院採訪科畢業，世新大學公共傳播學系肄業。曾任雜誌社發行人、總編輯、傳播公司企劃、有線電視台主任、報紙主編、電台發起人、主持人等職。一九九八年起任《YIM》吃喝玩樂》雜誌社發行人兼總編輯。

她的寫作文類以散文、小說為主。內容廣泛，除了自我剖白，還有對現實的悲憫、批判及嘲諷。

已出版作品，有散文《有些夢應該是真的》、《黑色的蕾絲》；長篇小說《同牀共枕》；中篇小說《青春將無》、《女人心，男人情》；短篇小說集《男人有病》、《女人好癢》等書。

十一、葉穉英

葉穉英，女，浙江慈谿人，民國

四十年（一九五二）四月廿七日生。國立台灣大學中文系畢業、美國紐約聖若望大學東亞研究所碩士。學成歸國後，任台北政治大學國際關係研究中心研究員。

她致力研究中國大陸當代文學，希望透過文學作品進一步了解大陸當代的社會脈動。作者認為：在「作痕文字」作品裡，看到是文革對人的物質和精神的迫害；「反思文學」則在反思客觀歷史和主觀自我之際，傾注了哲學本義的憂患意識；到了「尋根文學」，作品裡的人擴大升高到整個民族，大陸作家們重新對中華民族五千年的歷史進行探討。

十二、王杲

王杲，女，本名王珠釵，另有筆名王明，浙江瑞安人，民國十五年（一九二六）五月廿七日生。浙江瑞安高中畢業。一九四八年秋來台，初任海軍士官學校文書官，為撫育兒女曾停職十年。一九六四年任海軍總部統計員，公餘從事寫作，一九八一年以「怒濤捲霜雪」獲國防部第十七屆金像獎徵文散文組佳作獎，一九八二年以《勁草》獲國防部第十八屆文藝金像獎極短篇小說獎，同年以《滿庭芳》獲海軍第十二屆文藝金錨獎短篇小說銅錨獎，一九八四年以《怒潮澎湃》獲埔光文藝獎徵文佳

作獎，同年以《烽火征塵》獲海軍第十四屆文藝金錨獎徵文散文銅錨獎。

王杲於一九八六年退休後，仍筆耕不輟，雖然成書不多，但寫作態度誠懇而細緻；她的創作以散文見長，主題多為描寫周邊環境的光明面；以樸實健康的筆觸，寫出心中所想的事，所見的物，及堅強奮鬥的人。

她在海軍服務二十餘年，案牘勞形，盡忠職守，曾獲海動、海風、海績等獎章。其夫金世豪，係瑞安同鄉，軍校十六期畢業，多才多藝，擅長隸、草及行書，鵝鵝情深，是難得的文藝家庭。惜都因盡瘁國事與家事，先後作古。王杲於夫亡後哀傷逾恆，於二〇〇一年十二月十七日病逝台北，享年七十六歲。

已出版的作品，有散文《第一站》、《怒濤捲霜雪》、《心跡星痕》、《青衿歲月》等書。

十三、李芷麟

李芷麟，女，浙江滄州（岱山）人，民國卅八年（一九四九）生。幼時家貧，賴母親刻苦撫育成。一九五〇年隨母來台。台北復興美工學校畢業後，即進入電視、電影界，演出的第一部電影是楊甦導演的《王寶釧》。後參加戲劇配音工作，任配音領班，積極投入，從而了解各種不同的

角色，及各個不同的演員，把喜、怒、哀、樂，都能在聲音中充分表現出來。在經手配音的一百多部電影中，最喜歡《秋決》中的女主角唐寶雲，其他如甄珍、胡茵夢、翁倩玉、林鳳嬌等人，都留下深刻印象。她參加演出的電影，包括文藝片《王寶釧》、《秦雪梅》；武俠片《丐俠》、《江湖半把刀》、

《玉獅子》、《一招半式闖江湖》；歷史劇《大明英烈》、《強渡關山》、《新娘與我》；及獨立公司的《沙灘上的月亮》、《鄉野奇譚》、《斷指老么》等傳奇片，認為是比較滿意的作品。

在電視劇及話劇方面，自稱多能稱職，其中以《春雷》與《長白山上》皆獲各界肯定。並在多年的影劇表演

工作上，始終忠於藝術，且樂於助人，孝順母親，刻苦奮鬥。也由於她的戲路寬廣，每個角色的演出都能恰如其分，發揮了淨化社會的教育功能，曾於一九八〇年獲台北中國文藝協會頒授戲劇、電視劇及話劇表演獎。

惟近年台灣文化蛻變，已很少參加電影、電視的演出。

台灣真華大和尚參訪普陀山

張明華

台灣名僧真華大和尚一行二十餘人，十月十一日至十二日，在「海天佛國」普陀山進行了為期兩天的朝聖和參訪活動。

現年八十五歲高齡的真華大和尚為台灣中道學苑住持，原籍河南商丘，因家中貧寒很小就出家為僧，後到蘇州、上海、寧波等地有關寺院參學和任知客等職。一九四九年三月到普陀山後，他先後在普濟寺、法雨寺、文昌閣等寺院掛過單，五十七年前（舟山解放前）與其他二十多名僧尼（三女）一起被國民黨從普陀山搬到台灣。一九七九年改革開放後，真華大和尚首次來普陀山參訪，受到了原普

陀山全山方丈妙善大師的熱情接待。

今年（二〇〇六年）四月十三日至十六日，首屆世界佛教論壇期間，真華大和尚又來普陀山參加了世界佛教論壇，並以「人間佛教與究竟成佛」為題在論壇上發了言，在佛教界引起了很大迴響。他在發言中說：我所以選擇這麼一個題目作發言詞，是因為印順導師曾說：「在無邊佛法中，人間佛教是最根本而精要的，究竟徹底而又最適應現代機宜的」。什麼是「現代」？以真華笨拙的看法，現代即是：科技發達、瞬息萬變、好簡惡繁、喜新厭舊、把握先機、分秒必爭、稍作遲疑，即將落伍的時代，所謂「適者

生存」。試問：佛教能違背這樣時代潮流嗎？不能，不能，絕對不能！「人間佛教」，既然是在無邊佛法中，最根本而精要的，究竟徹底而又最適應現代機宜的，是否可以請由「世界佛教論壇」的主辦者——中國佛教協會，可否研究出一個妥善可行的章程，發動所有參加這次「論壇」的佛教團體或個人，在各個不同的駐錫國家或地區，推行此一弘揚佛法原則，相信人類朝夕所期盼的世界和平與人間淨土，不久的將來，定會展現在大家面前！這次大會探討的主題，不是盼望「佛教的團結合作」嗎？請就由推動「人間佛教」做起吧！

真華大和尚還以「佛教的團結合作」，分為三點，同與會者一起進行了研討：一、佛教本來就是統理大眾，一切無礙，上下同心，和樂清淨，團結一致，合作無間的。但是不知從什麼時候開始，突然冒出「一個和尚挑水吃，兩個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃」的傳說，我以為這是對出家人的一種侮辱，我出家以來已七十多年了，從來沒見過此種現象。最初說這種話的人，如不是居心侮辱出家人，毀謗佛教，他為什麼不說：「一個神父挑水吃，兩個神父抬水吃，三個神父沒水吃」？或是說：「一個牧師挑水吃，兩個牧師抬水吃，三個牧師沒水吃」呢？請諸位研究研究，看看毛病出在哪裡？二、依傳統的說法，正法一千年，像法一千年，末法一萬年。現在已進入末法五百多年，正是佛門鬥爭堅固時期。近年來真華目睹或親聞，各地佛教（包括南傳、漢傳和藏傳）派別眾多，僧團林立，寺院與寺廟之間，不但少見「團結合作」，多是貌合神離，各自為政，一旦利益有了衝突，更是惡言相向，彼此攻訐，甚至對簿公堂。如是種種，如能研討出一個徹底解決辦法，促成佛世正法重視，僧團合作無間，實乃佛法幸甚！三、以這次「論壇」的主題「和諧世界，從心開始」而言，是絕對正確的。但問題是，心是萬善之本，亦為諸惡之門，如人人心能向

善，一善一切善，世界定可和平，國運定可昌隆，佛法定可興盛，人民定可安樂；如人人心皆向善，一惡一切惡，那就怕天災人禍，相繼而生，世界永無寧日了！所以經云：「應觀法界性，一切唯心造。」人心是近朱則赤，近墨則黑的，如欲人心都能夠變得清淨無染，純善無惡，我認為從教育、文化、慈善三方面下手去做最好。就以台灣佛教界近二、三十年來說吧，由於重視教育、文化和慈善業，才有今天的輝煌成就。說到教育，佛學院即有二十多個，造就了不同的弘法、教學、主持寺務，領導大眾人才。他（她）們知識水平高了，眼光自然看得遠，心量自然放得大。曉得團結就是力量，合作才能成功，平時雖然各做各的，一旦教界有了大規模活動，彼此之間也有良好的配合。至於文化、慈善做得更是有聲有色。文化方面佛學書局、多種出版社，有季刊、月刊、旬刊、周刊等定期刊物數十種，還有日報及法界、慈悲、大愛、生命、人間等國際性佛教電視臺，晝夜不停地播出，都成了講經說法的場所。慈善方面的成就，僅佛教慈濟功德會一家，即可引起全世界人們的注意！其救濟物件，則不分僧俗男女老少，不分宗教、種族和地區，只要他們的力量可及，無不竭誠以赴。說到這裡，對於教育尚需要補充說明：臺灣佛教界除先後創辦了二十多個

佛學院外，創辦的社會性大學即有：華梵、佛光、南華、玄奘、慈濟等五所，法鼓山大學則正在興建中；中小學也有多間。

以上如若不是四眾弟子同心合力，能有今天的成果嗎？因此我以為，想要團結合作，從教育、文化、慈善三方面做起最好！

這次是真華大和尚到台灣後第三次參訪普陀山。期間，他和信徒們興致勃勃地朝聖和參訪了南海觀音、紫竹林、普濟寺、法雨寺、慧濟寺等古寺名庵和名勝古蹟。普陀山改革開放二十多年來社會、經濟、宗教、文化、旅遊等方面發生的巨大變化，使真華大和尚及信徒們感歎不絕。

新加坡·加拿大·美國
澳洲·紐西蘭·馬來西亞

留遊學★移民

專業網站：www.grand88.com.tw

大揚國際移民留學顧問公司

台北市中山區南京西路5-1號10樓
(捷運中山站)

電話：(02) 2581-0757

在台灣永康人及其世代傳承

王時鼎

我是民國卅八年（一九四九）國民黨兵敗時，因在成都空軍學校剛畢業，自成都逕飛台灣。我的年齡是廿四歲，那時認識的同鄉僅限空軍各學校，當年入伍生總隊時認識的同學，包括樓夢鰲、朱再兮、徐德星、應思妙、應公度、童慶鰲、馬長金等七、八人。一九五四年我自空軍松山機場調至空軍總部空軍氣象中心，認識了在空總工作的翁顯康鄉長。因先總統蔣公巡視空軍總部，那時經翁介紹認識了總統警衛室內衛應舜仁鄉長。來台時，我已知道我的族兄弟王心培、王茂忠、王人豪亦來台灣，並有聯絡（王朝康是後來與王茂忠在台北市重慶南路不經意到才知道的）。還有倪榮祿，是我弟弟同學，章成蔚是我表姪，及周純倉、徐文康。當時我認識的老鄉，亦僅上述十多人而已。要說來，除翁顯康與徐文康鄉長外，都應算是來台，當時二十多歲、尚未成家的應屬於「第二代」人。

成立永康同鄉會。首次大會在台北市濟南路華僑會堂，就在空軍總部後門過去一、二公里。那時我是軍人，按規定不得參加同鄉會等社會團體。但因年少時就在地讀書，對家鄉常有思鄉情結，故還是換了便服去參加，得有此機會認了大部分來台灣的「第一代」永康人。我對「第一代」與「第二代」的分法，在我任理事長時，永康市政協文史委員會出版了一本「在台灣永康的永康人，出生於永康而後來台灣者，因時際會，不下千餘人之多。來台時間大多在一九四九年前後，當時我們之來台，亦可謂是歷史上的異數。其中可分為兩類：第一類者來台時，已名成業就，如：樓桐孫、駱振韶、盧紹稷、夏伯藩、方既平、陳家璋、李經甫、俞克孝、施金勳、應式文、徐向廉等諸前輩，有不得不來台灣的理由；而第二類者當時都是二十來歲，隨政府軍、政名單位來台。」而此處所述的第一類與第二類，以世代來分，已可算是「第一代」與「第二代」，他們雖出生永康，而且同一時間來台，但平均年齡相

差可略近三十歲，如以三十年為一代，以此分法應是合理。

歲月不居，來台不覺又快近六十年。而所謂第二代永康人平均年齡已均在八十歲上下。準此，在台灣永康人的世代傳承實際已進至第四代。含眷屬、直系血親，算來總已有三千人。以下茲就各代之代表性人物，略作點名，亦示世代傳承與交替之意。

「第一代永康人」：其總數略應有二至三百人（見後述），最有代表性人物，在台北的，大概均有參加同鄉會，故以此開始略為介紹。在第一代中任理事長有三位。首屆樓鄉長桐孫擔任同鄉會會長，時間有三十多年。繼任者盧紹稷教授凡五年。第三位為駱振韶將軍於一九八八年接任，在位凡三十年。三位理事長均謙沖為懷，並均高壽，且達九十歲以上。上已述及，我因第一屆就有參加同鄉會每年春節大會，故第一代人士幾乎均認識。在盧教授任理事長時，在民國七十四年（一九八五）前後，開浙江同鄉會時，我因很難得的獲得行政院傑出科技獎，

省優良教師」榮銜。他們五位，均曾在同鄉會中任理、監事之職。又永康芝英鎮更是人才眾多，上面提到人物，姓「應」的均是餘不詳列。

另外，第二代人物在其他縣市與同鄉會有關者，桃園有李永韶，他也是籌募永康中學獎學金的功臣，在新竹有方法占、楊慶祝兄，為同鄉會服務，極為熱心。在台中有翁濟仁，曾任常務監事，並在輔導會榮工處台中工程處任主管。另外有童旭昌（已故），在台南有成功，謝昌登，高雄有黃慶南，陳邦勤，屏東有童亮，花蓮有郎崧閔等，他們均是同鄉會聯絡人，後易名為顧問。他們的學、經歷與事業均可見上述「在台灣的永康人」一書。這些鄉長對各地的永康同鄉都發生一定的號召作用。記得一九九八年永康父母官朱恆興市長率領浙江五金工業訪問團來台灣考察時，途經台中、高雄，上述當地各鄉長均曾有晉見與接待。其中高雄黃慶南兄還曾親向市長建議台胞集資在永康市建立「永康會館」之事，市長還挑永康火車站及麗州中學等三地任選，而願支持者，有楊名振（他也是永康同鄉會籌募獎學金出力、出錢最多者之一）、金文根、周感、呂濟堂、朱緯、童道生等十餘人。可惜茲事體大，在王時鼎理事長卸任前未能達成。當時，也

是現在的台辦主任毛里強先生，最近談起，仍引為憾事。

「第三代永康人」：要劃分在台灣永康人的世代，其實很不容易。本文對第一代與第二代之劃分，已在前面說明。主要均出生於永康故土，而僅有年齡之別。而第三代即限在台灣或外地出生的永康人。前面說過在台灣永康人大都在一九四九年前後來台灣，而迄今已近五十五至六十年，故即使是在台灣出生，最大者也已五十多歲。如以三十年為一代，即台灣出生的永康人，也可已有「兩代」。大約年齡在二十五至六十歲者為第三代。在此年齡以下為第四代。第三代永康人，一般言大都生於憂患，而長於安康。其最大特色，大概均受過良好教育，而獲博士、碩士者，可稱多如過江之鯽。因第三代估計總有五百至一千多人，此處僅能就本人所知，就博士階層，按年齡，略作點名。例如：夏岩松名譽理事長兩位公子夏鈺禧、夏禧平，胡驥鄉長之幼子胡克康，胡福梯理事次子胡慶山，章龍湘鄉長公子章文箴，施劍英副理事長長子施長安，朱文理副理事長次子朱公勛等不勝枚舉（非常抱歉，因所知有限，僅略作點名，舉例如上）。他們大部份均是教授，並有任中央研究員者。其實第二代也有多位博士，例如：樓師伯

魯的幾位公子，三位是博士。其中長公子樓永嘉還是我衢州中學學弟。一九九九年在一次華人氣象海洋研究會中，我們有見過面。是在我母校，美華府「美國天主教大學」舉行（我在該校得碩士學位，是國科會送我出國進修的）。另外樓桐孫兩位公子也是博士，又方完成有通過博士學位候選人，後來奉命回來主持中科院核能研究。美國在中科院的內奸張憲義就在其廠內工作。又現任理事長胡國策兄應亦算是第三代，是胡文賢鄉長之幼子。一次有聽其中胡國樑鄉長談起（我們都喜歡聽京劇），其弟是民國三十五年（一九四六）生於江蘇無錫，現年是六十歲，亦應是第三代的代表性年齡（第二代平均年齡已至八十歲上、下）。又今年同鄉會改選，第三代者各有一名理、監事的保障名額，很高興同鄉會已在換血中。第三代都有高學歷，故主要都在政府機構或學校或企業界中發展。另外要說到第三代的商業上發展人物，此處我點名二人。其一是胡祖姚（他有免死金牌，是老故總統頒的）老鄉長在台出生的幼子，胡樹森，是企富公司的董事長，最近並有在推展「河北省灤縣有機觀光生態農場投資計劃」。另一位應海瑞，現為台灣頗知名之度小月食品行總經理。上述兩位都很精明能幹，可謂為

在台灣永康人「第三代」的商界典範。「第四代永康人」：上已述及其年齡應歸類在二十五歲以下，且均未成家立業，而仍在埋頭苦學階段。最有代表性者，可能有夏岩松鄉長的孫子，及現任理事長胡國策鄉長女公子等，其在本次台辦主任毛里強先生率團訪台、於同鄉會歡宴時有出現。

「長江後浪推前浪，一代新人換

舊人」。我們來台灣都已近六十年，而第一代「在台灣永康人」已漸次凋零，僅餘極少數之鄉長。我曾翻閱一九九四年應雨金鄉長編的同鄉通訊錄，有列出已故世的永康來台人士。在當時計已有一四三位之多。而第二代來台鄉長迄今亦都已至或八十歲之年。已在事業上退休，或退居第二線。永康人之來台是歷史上的「異數」。而今

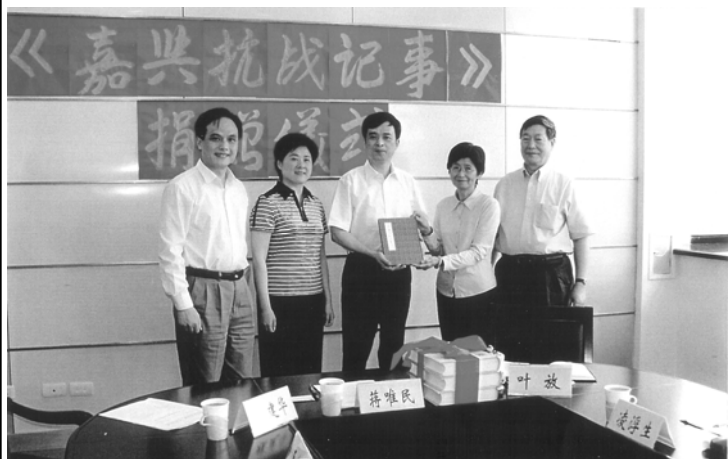
下一代都已漸融入台灣社會，但絕對不會忘情祖國與家鄉。特以部份台灣人士當前在作「去中國化」（例如修憲法與修改教科書等）努力中，我們在台灣永康人與當年「時代劇變」來到台灣其他大陸人士及其後代，均將毫無疑義是穩定台灣最重要的力量。

沈國楨向嘉興市檔案館 捐贈嘉興抗戰史料

五月廿七日，台胞沈國楨、凌浮生夫婦將一分記載嘉興抗戰時期每一個重要歷史事件的重要史料——《嘉興抗戰記事》捐贈給了嘉興市檔案館。市委常委、祕書長蔣唯民出席當天的捐贈儀式。

署名「淨空」的《嘉興抗戰記事》是凌浮生女士義父——王梓良的遺物。王梓良在抗戰時期任嘉興縣長，一九四九年移居台灣，一九九一年去世。市檔案館有關人士說，《嘉興抗戰記事》以大事記的形式記載了嘉興抗戰時期的歷史，史料翔實，一定程度上填補了我市這方面史料的空白，為深入開展嘉興抗戰歷史的專題研究增加了第一手資料，也為我市開展愛國主義教育提供了有力素材。

（轉載自二〇〇六年五月廿九日《嘉興日報》）



本會理事沈國楨、凌浮生夫婦捐贈《嘉興抗戰記事》乙冊，與嘉興市領導合影。

浙江的蠶桑習俗

(下) 徐越

四、避邪

(一) 掃蠶花地

這是在清明前後舉行的一種祛崇避邪的儀式，屬我國古代「儺舞」的一種。藝人盛裝歌舞，於蠶室中表演養蠶的各個生產環節，特別著重打掃蠶室，將虛擬邪物掃出門外。現各地仍有掃蠶花地風俗，一般由蠶娘要從外往裡打掃蠶房，以為這樣能把蠶花掃進來。

(二) 避蠶驚和避鼠害

熟蠶夜（即清明夜），蠶農要用鐵器在房前屋後翻土，謂之「動響土」，意為可避蠶驚。並在自家門口用筷子擊碗，口呼「貓咪」，意為可避鼠害。鼠為養蠶大敵，民間有蠶諺「托老鼠看蠶——越看越少」。蠶農除養貓捕鼠外，還有購置蠶貓避鼠的習俗。蠶貓有泥塑彩繪的、有木刻印刷的、也有剪紙的，一般貼於蠶室或蠶匾，或置於蠶室的角角落落。

(三) 桃柳枝避邪

蠶熟夜，家家戶戶都要在屋檐下插

桃柳枝辟邪。養蠶前一夜，蠶農要在蠶室門口和蠶柱上掛蒜頭、菖蒲、桃枝，並用一把菜刀剝於蠶柱上，謂可怯蠶崇。用桃花紙糊窗，用桃木板煎過的水浴種。收蠶蟻時，蠶娘將桃葉切成細絲，撒於蠶種上，旁邊放一杆秤，諧稱「心如意」。然後用雞毛將桃葉絲連同蠶蟻輕輕揮往蠶匾，亦稱「長蠶花」。養蠶缺葉時，從外地購進的桑葉，須先用桃枝輕輕鞭打三下。整個養蠶期間，蠶農常在蠶匾上插桃枝避邪。

「鬼畏桃」的觀念由來已久，在《淮南子》、《搜神記》、《玄中記》等書中均有記載，這一觀念貫穿了蠶農種桑養蠶的整個過程，並被發揮得淋漓盡致。

(四) 怯蠶崇

養蠶前一夜，蠶農要舉行祛邪儀式，男主人將手在石灰水中浸濕，偷偷地在蠶房門口按下一個白手印，用以驅逐野鬼。蠶上簇時，蠶房門口的門框或柱子上要剝一把無柄鐮刀，簇棚上放一碗冷飯，以威懾「邪物」。舊時，桐鄉晚村鄉一帶有男性蠶農，黎

明時全身赤裸，宰殺山羊，口唸咒語，讓羊血沿牆根灑滴，用污血驅邪。

(五) 唱花蠶

每年冬天，有人跳著蠶神塑像或畫像，敲鑼沿村演唱，蠶農給以白米或團糕，演唱者則在蠶農家巡轉，演唱家喻戶曉的《蠶花經》，有的地方叫《馬鳴王菩薩》。海鹽唱詞云：

馬鳴王菩薩真正強，彎裡彎曲到廊搭（這裡）……

唱詞甚長，內容與《收神記》相符。從其奉神像至蠶室誦唱世代相承的同一歌詞看，實際上是古代一種祛崇驅邪儀式的殘留。

五、禁忌

春蠶伊始，蠶鄉氣氛神聖凝重，一切交往停止，家家戶戶大門上張貼「蠶月知禮」的紅紙，日常起居改用邊門或後門，稱「蠶關門」。民國《濮院誌》「蠶事開始，鄉村家家閉戶，以蘆簾圍繞屋外，杜絕往來，官府停徵收，喜慶喪悼皆罷，謂之蠶關門。至採繭時，親戚問遺，謂之蠶開門。」蠶關門後，一切被認為對養蠶不利的言行都必須禁忌，直至「蠶開門」。

(一) 蠶室禁忌

忌光、忌風、忌煙、忌酒、醋五辛各種氣味、忌驟寒驟熱。明《蠶經》

「蠶不可受油鑊氣、煤氣，不可聞香，亦不可佩香，否則，焦黃而死。」

忌聲，故不准近側春搗、敲擊門窗、說淫穢語言。發現僵蠶，不許聲張，只能塞進嘴裡吃掉，俗稱「落花眠」。蛇入蠶室，忌驚呼撲打，須叩拜齋供。聽其自去。

忌生人。明《蠶經》「不可入生人，否則，遊走而不安箔。」忌經期婦女和產婦、忌喪服、忌花花綠綠的衣服、忌飲酒者切桑葉飼蠶、忌夫妻同房、忌男人打赤膊、忌蠶房吃飯，俗以為飯粒落在地上很像僵蠶很不吉利。若有人犯忌，主人則以潑冷飯來驅晦氣。

忌用破蠶匾、忌蠶房中准放掃帚等無關之物，以免沖撞蠶神，掃散蠶氣。

(二) 言語禁忌

養蠶期間最富神祕色彩的是言語禁忌。養蠶雖然不像其他行業那樣充滿危險性，但蠶極其嬌嫩，極易生病。在不能理解自然現象本質的年代，出於避凶趨吉的本能，蠶農擔心言語上的衝撞會給實際養蠶事業帶來損傷，從而形成了種種言語禁忌，大致有以下三類：

1. 蠶病和天敵的名稱

忌說「僵」。「僵」即僵病，一種常見的急性真菌寄生病，一般三、七

天死亡，危害最大。《養蠶祕訣》：「蠶育數十台而無一繭可採。」在蠶鄉「僵蠶」得說成「冷蠶」或「罐頭醬油」。

忌說「亮」。「亮」即亮病，一種易發慢性傳染病，三、十二天發作，病傳染性很強，秋蠶期發病尤為嚴重，危害不亞於僵病。在蠶鄉，「亮病」得說成「乾白肚、脫水娘、淡娘、白老虎」等。

忌說「口」（音同晦）。「口」（晦）病，一種易發急性傳染病，從感染到發病只要三、五天。得病的蠶全身浮腫出水，不肯吃食，在桑葉上亂遊、亂爬、亂逃。春蠶期和晚秋期發病較多。在蠶鄉，這種蠶病被叫作「水白肚」、「膿蠶」、「米湯蠶」、「奶漿蠶」、「拖水娘」（安吉）、「拖水白肚兒」（餘杭）、「白頭娘」（長興）等。蠶「亂遊、亂爬、亂逃」都要說成「行」。

忌直呼「老鼠」和「蛇」。「鼠」和「蛇」是蠶的兩大天敵，方言中有「托老鼠看蠶——越看越少」的諺語。為避鼠害和蛇害，老鼠被叫作「夜老兒」（餘杭）、「夜先生」或「老蟲」。「蛇」被叫作「青龍」。

2. 與蠶病或天敵名稱同音、近音的詞語

忌說「姜、醬」。「姜、醬」與「僵」音同、音近，養蠶期間「姜」要說成「辣哄」。「醬油」有多種避諱的叫法：

有以顏色稱的，叫「紅原油、白原油」，或乾脆就叫「顏色」；有以容器稱的，叫「罐頭」；有以味道稱的，叫「鮮猛」或「鹹酸」。

忌說「亮」。「天亮了」得說成「天開眼了」。「燈亮了」得說成「燈著了」。「光線很亮」得說成「光線很好」。

忌說「蝦、油、長（chang）、桃」等。「蝦」的方言讀音與「口（晦）」接近，「蝦」要叫做「彎轉」。「油」、「游」同音，「油」要說成「滑漉漉」、「下過水」等。「長（chang）」、「漲」同音，「漲」有「浮腫」義，故「蠶長了」要說成「蠶高了」。

忌說「溫」。「溫」、「瘟」同音，蠶農認為一切蠶病都是瘟病，受一分病就要歉收一分。故蠶室內的「溫度計」要說成「寒暑表」。

忌說「茶」。「茶、蛇」同意，養蠶期間「喝茶」要說成「吃開水」，這與平時管「喝水」統稱「吃茶」正好相反。

3. 其他容易引起不吉祥聯想或帶有不敬意味的語詞

忌說「蔥、四、揀、痞、腐、完」等。「蔥」、「沖」同意，恐有沖犯，故須將「蔥」叫做「香頭」、「香貨」。「四」、「死」同意，蠶「四眠」要說成「大眠」。「揀」、「減」同意，「越減越少」

很不吉利，所以從蠶匾裡「揀」出幾條蠶，要說「認」。「悟」、「無」音近，「悟蠶種」要叫「暖蠶種」。「完」的意思也很不吉利。「完了」要說成「好了」。有趣的是浙江吳語中至今少有與「完」同音的詞。如：「玩兒」叫「白相」；「頑皮」叫「調皮」；「老頑童」叫「老小人」；「藥丸」叫「藥片」；「肉丸子」叫「肉圓子」。

忌說「伸、硬、直、筍」等。蠶農認為蠶死了才「伸直僵硬」，「筍」的形狀直挺挺、硬幫幫的，都與死相關，容易引起不吉祥的聯想，都必須避諱。另外，「伸、筍」還與「損」讀音相近，所以「筍」得說成「籬卜」、「鑽天」或「毛針」。

忌說「喂」。蠶農認為「喂」有不敬的意味，「喂蠶」要說成「撒葉子」或「上葉」。

忌對「蠶」直呼其名。蠶農認為蠶極具靈性，不可有半點褻瀆。所以他們從不對蠶直呼其名，而稱之為「寶寶」或「姑娘」。「養蠶」叫作「看寶寶」（鄉村人家，無論貧富，春天都養蠶，稱為「看寶寶」豐子愷《辭緣緣堂》）。該眠不眠的蠶，因體呈青色，稱「青娘」。眠後蛻皮，嘴厚而稍紅時的蠶稱「起娘」。半蛻皮的蠶稱「著衣娘」。頭不蛻皮的蠶稱「多嘴娘」或「乾口娘」。先老熟的蠶稱「考娘」。不上

葉的蠶稱「癩娘」。

從文獻記載看，這種言語避諱由來已久，清光緒《嘉興府誌》有洪景皓《蠶詩》：「遮莫村兒也解事，暫呼春筍叫鑽天。」濮院陳梓《養蠶詞》：「掘筍不叫筍，叫筍蠶要損，吃姜勿叫姜，喚姜蠶要僵。」民間歌謠《蠶花本子》中對這種諺語避諱有更為詳盡的描述，只是事到如今已很難一一解釋清楚了。

六、慶賀

(一)望蠶訊

亦稱「望山頭」。蠶開門後，親朋友互相走訪祝賀，並攜帶禮品互贈，稱「望蠶訊」，意為豐收在望。桐鄉屠甸一帶流傳著望蠶訊歌謠：

秧凳、箬笠、拔秧傘，枇杷、梨子、灰鴨蛋。黃魚、鮮肉、繡鯊籃，軟糕、包子、挑一擔。

(二)吃蠶花飯

繭子賣罷，蠶花娘娘謝過，一家人要圍在一起吃「蠶花飯」。一家之長要給每人發禮物。德清、武康等地還流行吃枇杷，有童謠：

琵琶琵琶，隔冬開花，要吃琵琶，來年蠶罷（來年：明年）。

(三)潑蠶花水

蠶花飯後，辛苦了好幾個月的蠶

姑、蠶娘，可得到半天的歡暢。她們會聚河灘，互相潑水嬉戲，以慶賀蠶花豐收，稱為「潑蠶花水」。

今天，隨著科學的進步，這種靠天養蠶的年代已經一去不復返，蠶農為祈求蠶花豐收的古老習俗，也在有一點一點地流失。有的已趨於簡化，例如祭祀儀式減少至一年兩次，一次在蠶事初始時，祈求蠶神保佑；一次在採繭之後，答謝蠶神。有的已演化為一般的群眾性的文體活動，其原始意義已不存在。

四季花坊

關懷顧客需求 誠心提昇品質
各類花束 精緻盆藝
花藝教學 藝術花藝
三十年經營 道地溫州老鄉
~顧客為尊·品質至上~

台北市德行東路 226 號
電話：(02) 2834-2055
傳真：(02) 2832-0425

如何使心地光明

朱則奎

主體」的觀念，若你自己心中沒有鬼，君子坦蕩蕩，那怕人問你什麼呢？

我的手上持有一支衡量人的尺，已有十六年了，常常撫心自問，是否事事皆能度量如水平？有些人說我們是戴了不明亮的眼鏡看人，可是，又有誰能相信我們求真的深度，就是雙胞胎也別想第一眼就認出來誰是誰。

要使自己的心地能夠光明正大，首先要無貪念、無私愛，守正不阿。凡經你處理的事，無枉無縱，求得心安。

以我個人的看法是，必須在眾多的社會事務中去學習，加以分析取捨。若僅以「瓜田不整履，李下不整冠」的避嫌自處，尚不足以表明你的心地是光明正大的。

先談二件比較嚴肅而常見的事：

其一，當你問一個人，某一段時間是做些什麼事情的時候，對方皺了一下眉，然後說出一句「我的思想有問題嗎？」

其二，若問一個人，你採購的那一件物品經過情形如何時，他會理直氣壯的說「我貪污了，你自己去查。」以上二個問題，先要抱著「行為

問題是，問的人雖是執行職務，但其態度千萬不可使對方有屈辱之感。那必須是平等的、尊重的，對事進行瞭解的流程，讓幾接近心向。

現在舉幾件事例來說明一個人的心地可否照日月。

「秉燭下棋」——男女相處不欺暗室，是純潔的心地。

抗戰時期在浙西有一所聯合師範，一次假日，有一男一女同學相偕出遊名勝，因天雨交通受阻不及返校，翌日，好事同學即傳緋聞。事為訓導處所悉，進行瞭解後，始知該二位同學雖同居一室，但長夜秉燭下棋，反傳為美談。

「第一人語」——誠誠懇懇、堂堂正正與人相處是良好的德性。

傳話最易使人誤解，進讒更是破壞團結，何況由第三人傳話與第二人，又怎能知道這一句話，不是出於他本人之意，是他從中攪和呢？所以，當第三人來向你說是非時，最好的辦法就是對他說：「煩你轉告他，請他直接跟我說好了。」這樣可以減少

不必要的誤會。

「語意不可延伸」——我聞人言，知情之所趨，是我的良知。

當別人對你說話時，僅能就其語句本意直解，絕對不可延伸，否則其義就會適得其反。如：「你今天做了一件好事。」那麼其義就是說你今天做了一件好事。若去延伸，是不是說他過去都做壞事呢？有一位女性大學教授，新到一個學校去教了二個月課，有一天她問學生：「我與前任那位教授，其教育方法有無差別？」學生答稱：「妳會笑好一點。」學生的本意是，她的態度較自然和藹，不像前任那位男性教授那樣嚴肅。假如把這一句延伸，妳祇是會笑，根本沒有什麼學問，那其義則如同嚼蠟了。

「知恥負責」——把過錯承攬起來，是做人的本分。

四十八年秋天的一個傍晚，在台北市南京東路四段中華體育館前的馬路上，一位美軍頭上流著血，無怨忿、忍著痛苦站在一輛肇事車的旁邊，靜候警方來處理，而另一輛相撞的車和人已不見了。我想那一定是我們自稱禮義廉恥薰育下的黃帝子孫所為，此種逃避責任的行為，寫此尚覺汗顏。回憶當時那一位臉上流著鮮血，泰然自若的美國軍人，即是盎格魯薩克遜民族榮譽重於生命的寫照。

「洗冤白謗」——求真求實是處事的唯一目標；還其清白是工作人員的義務；不使有冤獄更是促使政治清明，社會祥和的坦途。

四十四年在軍中時，一位戰車中士車長到營部來找我：「文書官，是否可以請你幫我問問連指導員，我的戰友二年前就升上士了，看看我有什麼不好的地方，到現在還沒有升，雖然升不上士並沒有什麼，但對我那一車內的三、四位弟兄則感到臉上無光，心裡極難受的。」詢問結果是：「×年×月×日×時××演習，在×處戰車引擎起火。」而此事的真相是：「確有其事，但係由其訓練助手駕駛（利用回程教育），助手為了省油下坡處關了油門滑行而引起。」不久該車長就升了上士。這一件事非但給人洗了冤，同時我的心中也存在一分喜悅，更重要的是，我學習了處事要慎重的經驗。

「兩回事」——忠於職守，盡心力把事做好，是你立志在大天地中有所貢獻的開始。

華視連續劇「守著陽光、守著你」一劇中，江大海問許天賜，你服務的那一家公司，就是打垮你父親事業的公司，你知道嗎？許天賜答：「那是兩回事」。而說話的神態是那樣的自然。這是忠於職守，公私分明的最好註解。

許天賜在那家建築公司任工地副主任，而該公司的負責人蓄意要將許父的公司整垮，許天賜進入該公司之初並不知情，等到他知道內情以後，仍然以「兩回事」處之，這是忠於職守，公私分明值得推動增進團結新觀念的助力。

高山仰止，景行行止，雖不能至，心嚮往之。

人的一世苦短，而我們的國家正處於驚濤駭浪之中，身為黨員又為行政人員的我們，身負雙重責任，如何竭智勉力，向以三民主義統一中國的遠大目標前進，讓黃帝子孫，在青天白日滿地紅旗幟下，過著像「春天的陽光，秋天的月亮」，那麼美好的生活。

這一篇行止思維的指標，至八十七年時已昇華為：

文字的燈塔

走向世界和平的道路是

講話100/100真實加100/100負責



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO., LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

杭州建了近代教育史陳列館

樓達人

偶經杭州大學路，忽見大學路北

端東面原求是書院修葺一新，光彩照人。粉牆黛瓦，寬大平屋，寂寂院落，滿地青石，在四周鱗次櫛比的高樓窄廈，喧鬧嘈雜的塵世氛圍中特顯潔靜雅致。駐足而望，只見洞開的中式台門上標有「求是書院」匾額外，門北白色圍牆上赫然刻著鮮艷奪目的一行紅色大字：「杭州近代教育史陳列館王國平二〇〇六年四月」。原來先前陳舊破落無人過問的求是書院，如今在打造文化浙江，創建杭州教育強市中又煥發了青春活力。

我是教了四十五年書退休後又在浙江老年大學服務了十二年的教育工作者，使身不由己的跨進了陳列館的院子。

院子很寬敞。北面是剛建成的僅只放著保安人員桌椅的一間很大的平房，東面是原做過求是書院的一座菩提寺的大雄寶殿，現在則陳列著一些近代教育進程中出現過的樣版和實物，南面牆上掛著十六位杭州近代教

育名人的照片與簡介。

這十六位名人依次是：林啟、邵章、陳叔通、經亨頤、李叔同、魯迅、邵斐子、馬敘倫、俞子夷、夏丐尊、蔣夢麟、竺可楨、陳望道、鄭曉滄、葉聖陶、金海觀。

這十六位名人，有的是我交往過的。像從美國哥倫比亞大學學成回國，一九二九年創辦浙江大學教育系的原杭州大學副校長鄭曉滄，一九六七年六月一日一代儒宗馬一浮彌留之際，是我跑到龍游路和道右橋等處請他和杭州大學中文系主任王駕吾等親朋弟子到浙江醫院為馬一浮送行的。我和鄭曉滄及其夫人戴女士有過十多年的間斷往來。像金海觀，這位陶行知戰友，從一九三二年任蕭山湘湖鄉村師範校長廿五年，直到一九五七年被劃為右派才含淚離開。金海觀兒子金湘是我蕭山初中同班同學。一九四九年後，我因家庭困難初中未畢業就參加了工作，他則高中畢業後去蘇聯深造專攻音樂。大陸改革開放後，

這位當年已為我班取名行知班，製作了班徽，譜寫了班歌，富有音樂天才的金湘，不只做了中央音樂學院教授，在美國成功的指揮了幾次中國民族交響樂的演出，還為新版電影巴金的《家》譜曲。我最後見到金海觀這位陶行知教育思想追隨者，是他們夫婦倆相濡以沫淒楚的坐在少年宮前石凳上默默的看著西湖沈思。其他如邵斐子我也有一面之熟。他住在馬市街，比馬一浮晚棄世一年。邵斐子在竺可楨前任浙江大學校長二十多年，一九四九年後任浙江省文管會主任時曾收入一些文物。文革中，他女兒邵令儀孤獨無援，為了「捐獻」先父珍藏的大批文物曾幾次找我商量。我記得當時「捐」的文物中，光田黃就七八方，吳昌碩等畫的扇面就上百幀。但有關方面除給她張獎狀外，僅寥寥幾千元人民幣獎金，經辦人還教育她說，既然是捐獻，就不能像賣蘿蔔白菜那樣討價還價，嫌獎金少。

這十六位名人中，像邵章、陳叔

通、經亨頤、李叔同、魯迅、馬敘倫、俞子夷、夏丏尊、陳望道等曾留學日本（俞子夷是赴日考察），邵裴子、蔣夢麟、竺可楨、鄭曉滄等則留學美國，其中鄭曉滄還跟胡適一樣，是杜威高足。這是因為十九世紀末和二十世紀初清政府風雨飄搖時期，我們浙江很多有志青年，為了振興中華富強祖國，在「中學為體，西學為用」潮流下，或像蔡元培、馬一浮等遠赴歐美，或如蔣介石、陶成章等近走東洋，想以日本明治維新做樣版，用教育與科學來喚醒民眾覺悟。因此，這些人才不只學成回來報效祖國成了首批海歸教育精英，而且在西方民主與自由思想影響下，像陳叔通、魯迅還加入了光復會，經亨頤、李叔同、馬敘倫還加入了同盟會等革命組織，積極參與了孫中山先生倡導的民主革命。

現在的求是書院，也即杭州近代教育史陳列館主廳，原是一座菩提寺的大雄寶殿。寺殿正門高大石柱上今天還保留著當年俞曲園題寫的對聯。孫中山先生當年也曾倡導過舊有的城裡孔廟、關帝廟等廟宇及鄉間祠堂因陋就簡普及教育。我們杭州蕭山的沈定一，在清末任雲南廣通縣知縣，武定知州時這樣做過，在他參與創辦的中國共產黨成立後他又在家鄉蕭山衙前辦過農村小學免費向農民開放。我們

蕭山的湯壽潛，他在清末總理蘇杭甬鐵路前後，曾在杭州謝麻子巷創辦鐵路學堂（浙江高等工業學堂），在家鄉天樂鄉創辦大湯塢、歡潭兩所新式小學施行免費教育。湯壽潛在清末以《危言》四卷銳意維新改革重視教育人名世，擔任過金華麗正書院、湖州潯溪書院山長，辛亥革命後被推舉為浙江第一任都督受聘為孫中山先生臨時政府交通總長。在一〇五年後為保護浙江人民築路權，反對帝國主義經濟侵略，清政府出賣路權鬥爭中，浙江鐵路學堂師生向社會廣發堅決奪回路權的傳單，學生鄔綱還在絕食鬥爭中英勇捐軀。像這類可以彪炳史冊，申張民族正義開近代史學生愛國運動先河的事件，以及湯壽潛等辦校人物，我看都可收入杭州近代教育史陳列館中。

當然，求是書院改為杭州近代教育史陳列館還才半年，我們不能一下子要求過急。但我覺得改得好，改得及時，真正做到了物盡其用，得其所哉。我相信，只要不斷集思廣益，豐富館藏，她一定會吸引愈來愈多人的眼球，成為建設杭州強市，打造文化浙江的又一愛國主義教育基地和教育科學研究基地，在西子湖畔綻放出又一艷麗之葩。

註：我一九四八年一九四九年在家鄉

蕭山念初中時，蕭山僅縣立初中和湘湖師範兩所中等學校。當時蕭山初中始在城隍廟，後遷孔廟，不久又遷火神廟，而湘湖師範則一直在祁園寺。可惜的是，那一文武百官到此下馬「備受敬重的孔廟早已被毀。孔子也可憐。活著時風塵撲撲一生勞苦，死後又被這樣那樣利用和唾罵，不得安寧。以前批孔，說「現代孔夫子不能救中國」，現在又在尊孔，廟修得異常燦爛，祭孔時的樂舞，場面來得肅穆宏大，不但名牌大學要開辦企業家國學班，乳臭未乾的小孩背起了《孟子》、《中庸》，二〇〇六年十月四日《杭州日報》頭版還刊發了「看守所裡處處聞《論語》」的報道，似乎孔子又成了救世主，其實不少人這樣做，還是在利用孔子來發展觀光旅遊，來發文化財。所以一方面孔子熱愈演愈烈，一方面分屍案，腐敗案也愈來愈多。就在蕭山也出了五位十八九歲青年騙殺一位年輕熟人在家分屍的案子悲哉。

甬劇——典妻（借妻）

反映民初浙東農村婦女悲慘境遇

周金芳

二〇〇六年十一月廿五日下午十
九：三〇，在台北市中山堂中正廳，
由寧波同鄉會贊助演出，甬劇「典妻
（借妻）」開幕前，該會理事長毛葆慶
先生接受寧波市藝術劇院甬劇特購感
謝錦旗。

一、中國式義大利歌劇

寧波市藝術劇院甬劇團，經由編
劇羅懷臻、導演曹其敬、作曲汝金山
及全國演職人員，通力合作，成就了
匡世巨戲「典妻」（借妻）。二〇〇三
年在香港，二〇〇五年在歐洲四國，
七個城市公演，被世界譽為「最棒的
中國式義大利歌劇」。

二、集中國戲劇精華——甬劇「典妻」

觀看寧波地方方言演唱的戲曲——
甬戲「典妻」，花鼓灘簧唱腔，句句入
耳，有「田頭山歌」影子，「寧波走書
說唱」、「四明宣卷」藝術形象，吸收

「滬劇」、「越劇」、「錫劇」、「昆劇」、「話
劇」等精華，匯萃出目前的「甬劇」。

「典妻」曲調流暢，表演細膩，
題材突兀，充分反映民初浙東貧窮農
村婦女的悲慘境遇，與愛的無奈生
活。二〇〇二年該劇根據柔石暢銷小
說《為奴隸的母親》改編，創作演出，
深獲觀眾好評，譽為『小劇種大轉
型』，將城鄉文化躍向都市文明創作典
型，先後榮獲大陸演藝界：（一）工程入
選劇目獎。（二）中國戲曲學會獎。（三）中
國曹禺戲劇優先節目獎。（四）文華新劇
目獎（五）魯迅文學藝術優先成果獎。（六）
「典妻」女主角王錦文女士，另獨得
「梅花獎」、「白玉蘭獎」、「文華表演
獎」。

三、悲慘世界的「典妻」

民初，浙東農村一赤貧農家，夫
嗜賭、耽酒、子沉疴，妻無謀生能力。
家中沒米充飢，沒柴燒灶，沒油點燈，
沒水可飲，窮困潦倒，丈夫以一百大

洋，將妻子典借與當戶秀才三年，實
際就是「借腹生子」。

妻為延醫治春寶兒重病，解決生
活拮据，免強允諾，前往典戶秀才家，
幽幽蕩蕩，渾渾噩噩，一步三回首，
依依難捨襁褓兒，結髮夫。

年及六十五，富戶老秀才，斯文
掃地，喜春寶娘年輕貌美，為傳宗接
代，典她進門，其元配大娘子，妒在
心頭，恨在腦海，對外佯裝賢惠，開
心忍納小娘子，暗裡卻百般凌虐；小
娘子生活在悲慘境地，心中惦念富家
三年不准一見的春寶兒。

一年後，小娘子生了秋寶兒，富
戶欣喜若狂，闔第歡慶百日大典，高
掛紅燈籠百盞，點紅臘燭百支，贈親
友紅蛋百個，卻不讓秋寶娘抱親兒現
身，由大娘子攬為親生，歡天喜地懷
抱哭聲震耳的秋寶，穿插賀喜親友群
中，秋寶娘祇是個連妾都不如，典借
來生子的小娘子，餵秋寶人乳的工具。
三年典期滿，大娘子急僱無頂

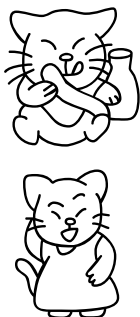
轎，趕秋寶娘返家，並囑轎夫送至中途，後半程應由前夫負責。前夫好賭、嗜酒，惡習不改，忘卻三年前，哄妻答應出典，允諾戒賭、戒酒，善顧春寶兒的賭咒罰誓，更不記得中途接妻的時日。

母親心，被拚兩半，思春寶，心急火燎奔舊家，惦秋寶，進退兩難欲返新家，滿腔躊躇，無限淒涼，前後矛盾，充分反映農村婦女，一生命運坎坷，係於男人操縱蹂躪，窩囊屈辱之無奈。

春寶娘跨進舊家門檻，期盼一家三口圓滿團聚，不料慘景如舊，絕望透頂，急抱春寶兒入懷，兒在奄奄一息中逝世，臨終哀嚎，媽媽！爹爹！我好冷！我好餓！我身上好痛哦！

春寶爹，在貧病交迫中，一典房產，二典髮妻，三典廉恥；春寶娘被借腹生子，喪失自尊，失去親情，仍挽回可悲慘命運。

嗚呼！哀哉！何怪乎爭女權？爭男女平等耶。



通知

本會花園公墓福座整建工程已按進度構建中，預計年底可予完工，本會福座預售專案現仍持續中，預計本年底工程完工後停止預售作業，其後價格將以公告定價出售，各鄉親如有運用考量，希掌握作業時程到會辦理訂購，俾免錯過優惠時機。

訪問簡訊

浙江武義縣經貿訪問團一行十一人由縣常委宣傳部長方婁文領隊，於十一月十二日抵台，十三日晚武義同鄉會理事長章國鋒暨理監事鄉親等接待，在天成大飯店歡迎餐宴，鄉親共聚一堂，興奮又親切，食後並互贈禮品，合影留念，留下美好珍貴一頁。

浙江省武義同鄉會理事長 章國鋒 提供



松陰溪風光就像一軸水墨長卷，精彩極了。春夏之交，連著幾個雙休日，沿松陰溪順呂潭—南坑口—南州—象溪—靖居口一線的幾次遠足，有點意思。具體行程是乘一段車走一段路，步行的路段全在隔溪，和公路平行而下，比如從縣城乘車到呂潭，下車過渡再步行到南坑口；下一程則乘車到雅溪口，過渡自南坑口沿溪步行到南州。如此往復，倒也有趣。借用古人詞牌《踏莎行》作題目，似覺貼切。

之一 呂潭速寫

早聽說呂潭這地方不錯，七十年代，曾是全縣衛生先進單位。呂潭人說起這事，還是一臉自豪。

剛下渡船，就碰上一位年近古稀的老人。才打過招呼，他說的頭一個話題就是三十年前的事：早曰呂潭在全縣也有點名氣，縣委書記帶著全縣公社書記、社長到村裡開全縣衛生現場會，那麼多幹部走家串戶交口稱讚，那個熱鬧那個風光，著實讓呂潭人出了一回風頭。

呂潭這村實在漂亮，松陰溪水自

葉永萱

港口而下到呂潭村河面開始變得平了寬了，一條渡船溝通了呂潭與外界的聯繫，很有些世外桃源的味道。自呂潭往下，幾乎每個沿溪村鎮都是一堤香樟。呂潭村外沿溪幾百米長堤全是濃綠常蔭的香樟樹，宛如一道綠色屏障護衛著村子。村頭渡口一株千年古樟，足有三圍之大，盡管屢遭火焚，樹杆已空可容數人，卻仍然頑強地透著新綠。

沿溪的灘圩是成片的竹林，村舍農居就掩映在枝葉扶疏中。沿渡口斜坡緩緩而上約五十米就進村，村子不大，也就幾條小巷。可是你或者穿行小巷或者隨意進入農家院落，會發現盡管村裡小洋樓不多，屋裡家具也不太現代，可是給人一個明顯感覺就是令人神清氣爽。與其他村莊別無兩樣，呂潭人也種田下地也飼豬養牛，可是巷子裡硬是難得見到豬屎牛糞。真的很淨潔。呂潭人的生活很平靜，門院裡聚著邊閒聊邊擺弄針線的村姑老婦，衣著並不時新花俏卻都清爽得體，見有生人過來總會報以那種無虞而自信的笑容，好客地讓你進屋喝茶歇腳。

呂潭人還因為村子裡出了好幾位『大人物』而自豪。那老人告訴我，

現今麗水市長老家在呂潭，老人及村裡其他人說起這些，並無那種世俗的炫耀，也絕無希冀從中得到什麼好處的功利之念，而是一種樸實的自豪，為自己的家鄉而自豪。『地靈人傑』恐怕就是這個意思吧。

相沿成習，一代又一代的呂潭人就這樣生活著，生活在青山綠水構築成的這樣一個寧靜的小村裡。

之二 南坑口小記

從呂湖沿松陰溪順流而下，感覺舒服極了。一邊是款款而下的清澈溪水，一邊是滿目新綠的田疇山巒，空氣中融入了春天的泥土的氣息，深深吸入一口真有點醉人。最愜意的是腳底下軟軟的田間小路，寬不足一米，卻明顯地一分為三，兩邊是黛色的青草，中間黃白色的細沙路面。小路曲曲彎彎往前延伸，你還真捨不得走太快，就想慢慢地多享受一會那種柔軟那種細膩，那種鞋底和細沙之間摩擦產生的『滋滋』的聲響，緩緩地行走著，細細地品味著親近大自然帶給你的樂趣，它截然不同於皮鞋底敲擊水泥路面發出的令人乏味的『咯咯』響。

這時你絕對會情不自禁地唱起八十年代曾風糜一時的那首台灣校園歌曲：走在鄉間的小路上，暮歸的老牛

是我同伴……多少落暮惆悵……遺忘在鄉間的小路上。絕了！你會驚訝這首歌是為你寫的，是為若干年後的今天的你寫的。這時你會理解為什麼經典的藝術永遠是感人。

享足了約三公里鄉間小路的舒爽，眼前是南坑口村了，由南坑口、西山腳、外埠頭三個小自然村組成，很不起眼。可你卻別小看它，山窩也曾飛出過『金鳳凰』。村子裡住過一位叫闕宗清的老先生，這位闕老先生算得上是民國初年松陽縣的新派人物，書念得不多觀念卻不陳舊，他接辦過松陽縣第一家發電廠華陽電燈公司，大規模經營過木炭出口，最先嘗試近代技術煉鐵。老先生幹的件件樁樁在松陽縣可都是開先河之舉。西山腳村邊那幢當年難得見到的三層樓房就是闕先生舊居，從其田園別墅式的布局、中西合璧的構式，可見主人性格志趣絕非凡俗。

南坑口村最耐看的當屬外埠頭了。在松陰溪南岸，是松陰溪上唯一僅存的機動車渡口，一崗小山、一排小木屋、一株千年古樹、一處並不陡峭的岩崖，崖下泊著一艘用兩條渡船並聯而成的機動車渡，一次可載兩輛小拖拉機過河。在北岸雅溪口隔溪看這渡口，套用一句影視圈裡的行話那叫『很上鏡』。所以難怪電影《藍天

鴿哨》要取它作外景。

那天湊巧碰上小木屋外兩位渡工正在修理渡船。記得早先松陽有兩處船廠，一處在金村圩，一處在縣城松陰溪邊。縣城這處船廠規模蠻大，有好幾座半開放式的大車間（船棚）。當年松陰溪水運曾盛極一時，值汛期，溪水滔滔，白帆點點，自南門碼頭蜿蜒而下直沒入青蒙塔山，用千舟競發百舸爭流形容之，那是一點也不為過。有過這些兒時的記憶，所以才覺得這修船的行當如今實在是稀罕了。

之三 漫步南州

南州者，南洲也。三面環水，一面靠山，以村子座落在松陰溪南岸且有大片沙洲得名。不知何以要將『洲』規範（？）成『州』。

我們還是沿小路從南坑口順松陰溪而下，步行到南州，仍然是一路的舒心爽氣。

遠遠就能看到南州渡口。『大樹底下好乘涼』，一點不假。渡口岸邊又是一排古樟，如亭如蓋，彷彿一段密不透光的林蔭道，足有百米長，千百年來默默無言庇蔭著來往過客。

稍微上點年紀的松陽人幾乎沒有幾個不知道南州渡的。渡口邊立有《南岩渡碑記》，南州渡又稱南岩義

渡，早年有渡船兩隻，村裡羅、徐兩姓，分別撥有田畝。南州渡以險著稱，岸邊岩崖突兀，河水深不可及，水下暗礁密布。值汛期水漲，驚濤拍岸，濁浪排空，漩渦四伏，屢有舟覆人亡之虞。自清宣統以來有記載的重大翻船事故有四起之多，損失最為慘重的當數民國卅三年（一九四四）六月的那次，滿船四十八人落水溺死四十五人。渡口上有一座小廟宇南岩殿，南州人就喚做『佛兒殿』，供的是慈航普渡的觀世音，據說十分靈驗，尤其是祈賜子嗣者，故四裡八鄉進香者甚眾。

南州乃靖居一帶（早年間稱『下鄉路』）的一個大村鎮，松陰溪航道上的一個重要埠頭，民國廿九年（一九四〇）置南州鎮。解放初靖居區公所曾設南州。小鎮上的居民以羅、徐兩姓為主。小鎮的格局呈『非』字形，一條約四米寬的主街道自西北伸向東南，平緩得幾乎沒有坡度。街道兩邊是一條又一條的小巷，通向山腳通向溪邊，卵石砌的街道正中是條石路心，路邊各有一條下水明溝。那條石街心是七十多年前一位葉姓大戶為慶賀母親八十壽辰而慨捐修成，自佛兒殿起一直鋪到村腳的社公殿，足有二華里長。鎮子裡曾有一座牌坊當街而立，是為舉人徐伯基而立，建於明永

樂十五年（一四一七）。廿一世紀第一年的某一天，意外地遭碰撞倒塌。

隨著公路運輸的發達，政治經濟中心的轉移，南州村顯得寧靜了，甚至讓老輩人感到有些寂落。如今僅有的幾家小店都擠在小鎮街道的中心地段。但是，從村口緩緩行來，彷彿還能從一間接一間的店鋪門面中感受到昔日『下達甌括，上通金衢』商賈雲集的繁華熙攘。

走完小鎮老街，折往南行百步，即到福安寺舊址，從高敞的大門，長年歪在門外已遭風化剝蝕的石獅子，依稀可辨的三進五開間的大殿，可見昔日廟宇規模遠在『佛兒殿』之上。這福安寺是一些稍稍知道點松陽歷史的文化人為之津津樂道的處所。相傳南宋大理學家朱熹朱老夫子曾在此講學，而且和後來做過大理評事的松陽士子王光祖有過一番『學術討論』。就像松陽縣其他幾處朱夫子紀念地如明善書院、朱子廟、朱子祠一樣，福安寺後來也成了學校。原設在福安寺的南州小學最盛時曾有過八個班級，二十多位教師，如今，已撤併到鄉中心學校，校舍被茶園老闆承包改建成了茶廠。相形之下，佛兒殿卻一直香火依舊，諒是朱老夫子的陰陽理學，遠不及送子觀音的『有求必應』來得實在。

一橋飛架南北，如今到南州已無舟楫之苦了。南州大橋早在十年前建成，花了卅二萬餘元。南州人於公益事業總是有一分執著的熱心。造這座橋的資金除了政府撥款和村民們你八十我一百的集資外，旅台的羅啟彩老先生心繫桑梓，不忘故里，先後兩次捐款一萬多美元，誠可嘉也。

之四 感受象溪

南州至象溪的四公里行程是此行程中最為艱難的一段。其中約有二十分鐘的行程是在荊棘和蘆葦叢中穿行，手臂和小腿都被劃出道道紅杠，汗水漬過又癢又痛。久未有此體驗，覺得又有一種別樣的樂趣。

行至嶺下村外，見溪邊泊著一隻渡船，眾人又橫生主意，欲擺渡過溪先到象溪鎮政府歇歇腳，因為前一程實在有些難走。一位自小在水邊長大的老兄早已手心癢癢：『嘿，我來當一回老艄公。』手執竹篙，三下兩下就把一船『老來樂』送到了對岸。正餘興未盡，想再玩幾個來回，怎奈岸邊又聚著幾位收工的村民要過渡回家，祇得棄舟趕路了。

從公路上看過去，象溪和南州兩個村子真是太相似了——老渡口、新大橋、古樹、小廟（象溪村的叫元壇廟），還有村外那幾乎一模一樣的溪

灘和竹林，就連那一彎弧形的河道也幾乎一樣。

和南州村『一貫到底』的格局相比，象溪村稱得上是『街巷縱橫』。臨溪的是前街，靠山的是後街，當然還有一條中街，那是村子的中心。中街的中段有一個亭子，很簡陋，四條柱子分別靠著兩堵牆，靠牆的兩條柱子約二尺高處架著一條方木，就成了板凳，兩邊的板凳都能擠下五、六個人。這亭子有些像早年間縣城的太平坊，是人群集聚的場所，也是『信息集散』中心。多少年、多少代下來，一年三百六十五天，亭子裡總是擠滿了人。年長的年輕的，夏天光著膀子、打著赤膊，冬天裡著棉襖拱著火籠，大家往板凳上一擠，順勢朝身後的卵石牆根一靠，不停地說些相干的不干幹的話題。年復一年，如今亭子兩邊牆根的石頭已變得色澤澄黃，象拋過光上過漆一般透亮。

那天午後，我們來到這小亭子，見坐著的站著的滿滿擠了十五、六個人。我說這亭子連著四條小巷，可是個乘涼的好地方。此時坐著的一位老人接腔道：『不單夏天，冬天下雪的日子也天天有那麼多人會來擠亭子。我請教這位慈眉善目的老者今年高壽？』答曰八十六。又指著左右兩位老人說：『這位八十一，那位八十三。還告訴我，

八十三歲的那位老人還能下地幹活，收割的季節還能將滿滿一擔稻穀挑回家來。我忙拱手作揖，祝他們高福高壽。有趣得很，約半個月後再到象溪，還是在這亭子，見到的幾位老人中除了一位上回曾見過一面，其他的幾位又都是生面孔了。村裡的會計告訴我，這個七百來人口的村子，八十歲以上的老人有廿一人之多，兩位最年長的已九十三歲高齡。『仁者壽』是故誠然也。

除了這三條街外，村子裡還有許多小街巷，也都各有其名，如亭上街、亭下街、山後坪等。進了村子，慢慢行來，你會隱隱感到種歷史的厚重，一種傳統的延續。窄小的街巷讓原本並不太高的馬頭牆顯得高了，隨處可見的門楣上的題額似乎還在彰顯昔日的榮耀。

到象溪，自然少不得提到高煥然老先生。高老先生在松陽也可稱得上是一個人物了，許多人都知道他做過知府，辛亥革推翻清王朝後，歸居故里象溪，其間對地方最大的貢獻莫過於民國十四年主編《松陽縣誌》了。

高煥然故居看上去顯得有些殘舊了，外門很不起眼，門額上書『太守第』字樣。相形之下，包括石倉大宅在內的許多民居規模之大、結構之精細都遠在『太守第』之上。在高老先

生故居見到一塊他生前定制的盜牌，有大十六K大小，中鑄老先生半身像，兩邊有先生手書遺囑：『我死汝等不必奔喪，但各自努力照常。端品力學，加意謹慎，勉成大器，顯親揚名，即為孝道。若蕩檢偷閒，終身不能出人頭地，以致玷辱祖宗，敗壞家風，不足為人，不足為子。餘無他，汝等勉之。』肺腑之言，讀來情真意切，令人涕零。

之五 靖居口印象

象溪至靖居口的行程不及南州到象溪三分之一，而且一路順暢。

靖居口是松陰溪重要的水運碼頭，地方不及南州大，熱鬧繁華卻不比南州遜色，而且它比南州盡得天時地利。隨著時代的發展，公路運輸逐漸取代了松陰溪航運，此時的靖居口是龍麗公路上為數不多的自設站之一，而南州卻和公路隔溪相望。上個世紀五十年代區公所駐設靖居口，那個年代伴著區公所衍生的機構如糧管所、財稅所、供銷社、郵電支局、銀行分理處、供電所、食品站、電影院、衛生院，後來還有工商所一應俱全。於是，那條公路十分清晰地將小鎮一分為二：公路以北靠山的一邊清一色機關單位的青磚樓房，公路以南臨溪一邊則基本上是黃土牆小青瓦的私宅

民房。九十年代撤區建鎮，象溪鎮駐設象溪圩，這裡顯得冷清了些。

自麗水來松陽，快到靖居口時，從車窗外看去，總覺得這個村子的景緻很漂亮，而且還一直認為到對岸看過來肯定是一番別樣的風景。我沒到過重慶，想像中覺得靖居口這個村子彷彿『小重慶』——我把蓉川（靖居源）比成『嘉陵江』，把松陰溪比成『長江』，那麼，那渡口就是當然的『朝天門』碼頭了。

人們都覺得自己的故鄉是很美的，而且不比許多旅遊勝地的風光差多少。於是地名命名上就有了種種的效仿、類比，比如松陽就有『小桃源』、『小峨嵋』、『小赤壁』。還有『小南海』，就在靖居口。

那天天氣正熱，走完田間小路，往前行了不到五分鐘，旋即感到一陣清涼，原來眼前出現了一片高大蒼鬱的喬木林。頃刻，令人精神為之一爽，小憩過後還真不忍離去——這就是『小南海』了。

『小南海』是靖居口對岸的一座小山，山不高林卻密，山腳臨溪一段崖壁陡峭，崖下水深礁多，岩崖凸出處倚山修有一段懸空棧橋，過完棧橋即到渡口。既然取名『小南海』，自然和觀音大士有些聯繫了，山腳一處小廟，供的就是這位觀世音菩薩。從

『小南海』渡口這邊看靖居口，藍天白雲，綠樹青山，傍水依山順坡而建的舊房舍新樓宇，映入波光粼粼的清流中蕩漾著、閃動著，太精彩了。『造化潤色萬物』，一點不錯。

由『小南海』的密林，我想到了松陽幾處絕妙的風景——獅子口的雞籠山、大竹溪的官山、源內的殿橋山。經過幾十年的封禁，已是滿山林木蒼翠。因之，我又異想天開，想到了自

界首而下的松陰溪沿岸，都能封住山育成林，重現『山深古木合，林靜珍禽飛』絢麗迷人的景象，該不會是痴人說夢吧！

鏡一樣透明的湖泊

潘愛娟



鏡泊湖對於我，是一個心儀很久的地方了。最早知道鏡泊湖，是在初中的地理課本上，那時候的鏡泊湖對我來說只是一個地理上的概念，在窮得吃不飽飯的年代，去鏡泊湖只是我的一個夢。今年夏天，我隨稠城政協工委成員一同赴東北考察，終於圓了我遊鏡泊湖的夢。

北國明珠鏡泊湖位於黑龍江省的東南部，是中國著名的風景勝地和避暑勝地；它是一萬年前火山噴發的熔岩岩漿堵住牡丹江上游古河道而形成的，是我國最大、世界上第二大高山堰塞湖，湖面海拔三五〇米，水面約九一平方公里，相當於十個西湖的面積。

我們是在下午兩點去鏡泊湖的，一路上，導遊向我們介紹，我們行走的這條公路的右上方那幢小木屋是當

年國家主席劉少奇視察鏡泊湖下榻的地方，這裡還有很多國家領導人住過的賓館。鏡泊湖以其純樸自然、景色清秀吸引了許多的外國友人，我國的歷代元首也都曾到過這裡。再向前，我們看到的就是鏡泊湖了。隨著導遊所指的方向，我們終於看到了鏡泊湖的一隅：原來麗美如雲、清澈如鏡的鏡泊湖深藏在這層巒疊嶂、峰霞互映的群山之間，她就像一位含羞的少女，靜靜地依偎在群山的懷抱裡。買了票，我是那樣迫不及待要投入鏡泊湖的懷抱，幾十年了，我魂牽夢縈的鏡泊湖啊，今天，我終於走向了它。

我們的遊船在「咚咚」的馬達聲中開始了行駛，為了能更清晰地觀看湖光山色，我和同伴們選擇坐在船

頭，夏日的湖風輕輕地吹拂著我的臉頰，心情也就格外的舒暢。近處清澈的湖水，遠方翠綠的山巒，眼前一望無際的綠浸潤了我的心肺，於是全身也就清涼涼的了。我站在游船的甲板上，依欄而望，盡情地享受著和暖明媚的陽光，細細地品嚐著青山綠水帶給我的愉悅。船在移，景也跟著在移，每到一處，遊船上的講解員都會適時地向我們講解一處處景點、一個個典故，王母娘娘、七仙女、打魚青年、渤海郡王、紅羅女神，聽著一個個帶有傳奇色彩的故事，我的心彷彿又回到了充滿幻想的童年。童年是人一生中最好的時光，而眼前的鏡泊湖也是我一生中當中最美的湖泊。這裡山清水秀，這裡天藍雲白，這裡魚躍鳥翔。山上的樹影清晰地倒映在湖水中，就如一幅幅天然的風景畫。真可謂是船在水中游，人在畫中走。不知不覺中，我們也把自己悄然地融入了鏡泊湖。同伴們不時地拿出手中的相機，讓清澈的湖水和翠綠的群山成為永恆。遊船慢慢地移動著，

白石砬子、大孤山、城牆砬子、小孤山……一路景致過去，遊人無不發出「嘖嘖」的感嘆聲：這才是真正的山水，這才是真正的大自然風光。

珍珠門，似一對熱戀的情人，親密地站在碧波之間。毛公山上，我們偉大的毛澤東主席正安詳地靜臥在那裡，那外貌和神態可謂是惟妙惟肖。船行途中，不時的有一幢幢紅瓦白牆、紅牆粉瓦及各種色彩相間的別墅在我們的眼中掠過，這些房屋，有的是我國重要級人物入住過的賓館，有的是一些單位建在此處的療養院。導遊告訴我們，如今這些別墅和賓館一般都已對外開放，你如果有時間，可帶著你的家人或朋友在盛夏的季節來這兒避暑。

美好的時光總是短暫的，當這還沉醉在那夢一樣的景色中時，導遊的一句「上岸了」，讓我不得不回到現實中來。下船後，回身看去，湛藍的天空倒影在鏡一樣透明的湖泊上，湛藍的天空，湛藍的湖水，就像一幅徐徐展開的山水畫卷，讓人欣賞不夠。「群山環抱翠湖青，水溢泉流波自平」，鏡泊湖是寧靜的，是安詳的，但遊覽了鏡泊湖後的我，是無法寧靜的，大自然中的湖可以像鏡一樣透明，那麼我們的心呢？是不是也能和鏡一樣透明？

山水

裘懌淵

忝為浙江月刊社社務委員，未曾為社中盡過絲毫棉力，實感愧疚。本年秋季返鄉度假，承蒙鄉中親友贈送頗為珍貴之越劇光碟、早期越劇發展史及嵊縣文物之邦圖集等書籍各壹份。鑒於私人收藏未能彰顯其應有之價值外，且會因人亡而書物也散失。故特捐贈給台北市浙江同鄉會圖書館典藏並供各位有興趣的鄉長借閱共同分享。謹分述如下：

嵊縣（現為嵊州市）古稱剡縣，至今已有一二〇〇多年歷史，地處浙江東部，隸屬紹興市，北依上海、杭州，東鄰寧波，南接台州、溫州，西臨金華、衢州。總面積一七八四平方公里，人口七四萬。下轄四個街道，十七個鄉鎮和一〇七七個行政村。嵊縣東北有四明山，西南有會稽山，中有天野平川，屬典型的盆地式地形。境內風光旖旎，四季分明，秀山環抱，剡溪橫全境，素有「東南山水越為最，越地風光剡領先」之譽。

一、嵊縣為越劇的發源地。今年適逢越劇誕生一百周年，中國戲劇梅花獎得主，越劇名演員舒錦霞的藝術作品選：【雅頌情韻】精裝壹套，包括六片DVD、五片CD。謝謝我在嵊縣的居停主人；天樂集團董事長葛南堯老師贈送。

二、【早期越劇發展史】壹套，上下各壹冊。按照古籍式繁體字印刷裝訂，附有早期珍貴的越劇發展圖片，清浙可辨。該書係根據一九八三年一月，嵊縣文化局組織力量專門成立了越劇史編寫組，通過和老藝人座談及廣泛調查研究，完成的《早期越劇發展史》修正及補充後，期望能達到更臻完善的目的所印行。蒙台辦主任張生園先生贈送。

三、【嵊州、文物之邦】集嵊縣名勝古蹟圖片及說明壹冊。該冊收集資料完整，說明翔實仔細，印刷精美。由政協雜誌副主編及冊集主編韓興昌先生贈送。

中國佛教的又一座名山

——夜訪台北靈鷲山「無生道場」

徐華鐺

世紀之交的一個金秋下午，台灣獅子文物博物館董事長高建文、館長楚戈兩位先生來到我們下榻的台北獅子文物博物館招待所，興致勃勃地邀請我們去靈鷲山「無生道場」拜訪著名的「釋心道」大法師。我曾著述出版過《佛國造像藝術》一書，很想了解一下台灣宗教界的情況，便欣然同往。

靈鷲山屬台北縣，離博物館約四十公里路。我們坐進了董事長那輛進口的豪華轎車。館長楚戈和釋心道大法師是老朋友，他陪同我們前往。黑色而呈亮的小車平穩快速地在台北至宜蘭的濱海公路上行駛半小時後，便往山坡上拐，上坡路是接連不斷的「之」字形山道，既陡又窄，令人心慌，而車子卻左拐右轉，十分順暢。我想高董事長肯定是經過嚴格挑選後，才錄用了這位人高馬大，駕技嫺熟的司機的。

小車在山道上行駛約十五分鐘，前方公路上出現了兩根粗鐵鏈，中間上了鎖，擋住了車道。楚館長說，靈鷲山無生道場到了，我們便下車步行。

天下了雨，我和楚館長合撐一把雨傘，在茫茫的雨帘中行進。

靈鷲山面對太平洋海面，在蒼蒼的暮色雨絲中，我們登高遠眺，更覺壯觀。前方一片開闊的山坡上，聳立著一尊露天的巨大觀音雕像，觀音戴著一頂較厚重的帽子，貌似媽祖，和大陸佛寺內常見的頭戴皇冠身披素白衣的觀音塑像有些不同。

靈鷲山無生道場在台灣宗教界是很有名氣的，佛寺範圍較大，但卻沒有高大的殿宇，轉了幾個彎，暮鼓鐘聲中，我們便進入釋心道大法師的禪房。釋心道大法師正在接待一批善男信女，他一見我們進來，忙站起來，雙手合十迎上來，說，他已派弟子在山道上迎接我們了。

原來，我們走的是另一條山道，他派去的弟子接不到我們。

釋心道大法師近五十歲年紀，身材魁偉，身披袈裟。他坐在一把明式的寬敞座椅上，和我們親切地交談。他的禪房有兩間屋那麼大，四周用條

石砌成，裡間是他做功課的地方，背後是一張紅木雕琢的供桌，供桌上放著一尊約八十厘米高的玉佛，兩邊各是鍍金的二尊銅佛。外間是接待客人的場所，中間是一張披著萬縷絲花邊的大茶几，兩邊是坐椅。兩間房連在一起，沒有隔開，一尊近一米高的樹根雕佛像放在一邊。上方是「翼若垂天」的橫條幅。

楚館長向大法師講了獅子文物博物館的情況，高董事長熱情地邀請大法師去指導，大法師笑著應允了，小和尚們給我們泡來了靈鷲山的雲霧香茶，端來了餅乾、糖果之類的素點心。一位穿著灰色和尚服的光頭弟子，拿著照相機頻頻為我們拍照。那現代化的電子閃光和傳統的禪房給人一種錯位感。

釋心道在台灣是很有聲望的大法師，他在雲南長大，後皈依佛門到台灣。他有好幾個弟子，其中三個是女的，大和尚收女弟子，我還是第一次見聞，頗覺新奇。他的三個女弟子很有學問，均進過高等學府深造，最大的一個

年約三十歲上下，身材矮胖，很健談，用一口流利的普通話和我們交談，知識很淵博，到過很多地方，包括日本和泰國，下個月準備到寧波普陀山等地禮佛。她說大陸的五台山、峨眉山、普陀山和九華山四大佛教名山都到過，而「靈鷲山又是一大佛教名山，因此，中國的佛教名山應該是五座。」

這位女弟子把中國佛教名山列為五處的說法，我不敢妄加苟同但她把靈鷲山和大陸的四大佛教名山一起列入中國的範疇之內，卻是愛國的表現，我深表讚許。第二個女弟子身材苗條，文靜端莊，談得很少，微笑著頻頻為我們倒茶。另一個叫「妙莊」的女弟子長得活潑伶俐，約一·八五米的身材，不胖也不瘦，口音清晰而脆亮，倘若去報考歌舞演員，那是百中挑一的好料子，一笑起來，兩頰便露出一對嫵媚的酒窩，雖然削去青絲，披著青灰色尼姑服，卻遮裏不住勃勃的青春氣息，她左右張羅著，殷勤地接待我們，就像一只快樂的小鳥。看著她們快樂而活躍的神態，很難和佛寺那種青燈黃卷的枯燥生活相聯繫。

大家談得很融洽，絲毫沒有出現冷場。天已很黑了，大法師便邀請我們吃素齋。其實，博物館裡已為我們準備了豐盛的晚餐，我想高董事長會

就此告別，不料，他竟爽快地答應了。他叫駕駛員打電話給博物館取消晚餐後，便隨大法師一道去用膳。

靈鷲山「無生道場」膳房在一個簡陋的大廳裡，我們與寺裡的和尚及工作人員一起用素齋，我們這一桌除各式素菜外，每人再添一只黃橙橙的荷包蛋。

晚飯畢，釋心道大法師帶我們去無生道場佛堂禮佛。佛堂是從巨大的山石中開拓出來的，中間是一尊釋迦牟尼大臥佛。釋心道大法師在佛寺特有的音樂聲中領著我們繞臥佛走了五圈，大家虔誠地跟著大法師行走，然後，大法師摸著高董事長的頭在臥佛前默默念禱，算是為他開拓的事業祝願吧。念禱畢，高董事長為佛寺捐了一筆款項。

靈鷲山無生道場的佛殿建築雖不高大，有的還很簡陋，但在台灣卻很有影響，他們在台北有自己的出版機構，自己出版發行報紙，自己辦刊物，刊物的名稱叫《般若》，為季刊，內頁彩色黑白相間，很有品味。刊物內除宣揚佛教外，還有文藝作品，不過這些文藝作品都帶有濃重的宗教色彩，散文稱為「素散文」或「禪散文」，小說稱為「佛小說」。大法師送給我們每人一份報紙、刊物和一卷經文，還贈給我們每人一本《快樂生

活禪》，這是一本他演講禪佛中的精華結集。他演講的中心就是：佛法沒有秘密，佛法只不過是引導我們得到自在，心生歡喜的方法。佛法八萬四千法門，無非是生歡喜心，做歡喜人，結歡喜緣。

怪不得他的弟子都是無憂無慮，那麼快樂。

釋心道大法師是一位創大事業的人，他正在靈鷲山籌建「世界宗教博物館」，已募集到上億台幣的資金，以此來提高靈鷲山佛道場的知名度，使其能進入中國佛教名山的行列，並在世界佛教中也去占一席之地。

七點鐘，我們告辭出來，釋心道大法師及他的弟子們送我們出來，一個穿著和尚服的人駕駛著一輛高級的紅色子彈頭麵包車。把我們送到停車場。

「師傅高壽？」高董事長禮貌地問。

「五十三歲」

我看著坐在豪華子彈頭麵包車駕駛室裡的和尚，感到有些格格不入；然而，靈鷲山無生道場的僧侶們卻告別了世俗的目光，努力將傳統的禪房佛事和現代化的設施碰撞交融，邁出了不同凡響的步伐，進入了嶄新的心靈視野。



寧波人的

釣魚諺語

鍾一凡



自古以來，寧波人很喜歡釣魚。釣魚與季節、水溫、釣魚的位置等方面有很大的關係。如何垂釣，長期以來，寧波人總結了許多寶貴經驗，也留下了不少有關釣魚的老話。

春釣灘，夏釣淵，秋釣陰，冬釣暖。魚兒在水溫十五℃至三十℃最為活躍，當然也是垂釣的最好時機。

所謂「春釣灘」，即仲春三月，春暖花開，氣溫回升，在陽光照射下的淺水區，水溫上升較快，一般可達十五℃以上，所以淺水區的水生動植物復甦也快，於是成了魚兒覓食雲集的地方，因此，春天釣魚要選擇向陽的淺水區為好。

「夏釣淵」，盛夏季節，高溫酷暑，淺水區的水溫大都在三十℃以上，由於水溫過高，魚兒不適應生長，大多到深水區去「避暑」、覓食，所以淺水區很少有魚，即使有也很少來吃食。因此，夏天垂釣應該選擇在深水區或橋洞裡。只有在早晚，淺水區溫度較低時，還可以釣到魚。

「秋釣陰」，初秋季節，暑氣還未全部消除，中午前後，水溫仍然比較高，魚兒大都在樹蔭等陰涼處去釣魚。

「冬釣暖」，冬天氣溫低，多數魚兒處於休眠狀態，所以早晚時候，氣溫比較低，就不適宜去釣魚。中午前後，氣溫升高，尤其是背風向陽處，水溫較高，較為暖和，就有可能釣到魚。

夏季不釣東南風。盛夏季節，天氣炎熱，氣溫很高，東南風又會帶來大量的水蒸氣，大氣中的水分增多，氣壓變低，水體中的溶氧量減少。魚兒在缺氧的情況下，不喜歡進食和活動，所以這時候去釣魚上釣率就會很低。那麼夏季垂釣以刮西南風為最佳時間，其次是刮西南風。這是因為刮西南風和刮西南風時，早晚並不燥熱，魚兒活躍，適合去垂釣。而中午刮西南風，由於天氣悶熱，水中就缺氧，魚兒往往會浮頭，不咬釣，因此不利於去垂釣。

上午釣西，下午釣東。魚兒雖在

水中游動，但對岸邊人畜的動向和倒影卻十分敏感。「上午釣西，下午釣東」，一是可以防止垂釣時的人、畜和漁竿在水中形成的倒影，使魚兒受驚嚇而逃逸；二是在冬天垂釣，上午西邊光照充分，下午東邊光照充分，光照充分時水溫較高，有利於魚兒活動和覓食，這時候去釣魚上釣率就高。

但「上午釣西，下午釣東」也有其弊端：就是迎著陽光釣魚，不容易看清楚魚鰾的反應。必須戴上遮陽帽和太陽鏡，或者是側身垂釣，才能克服晃眼和看鰾不清的弊端。

早晚釣近，中午釣遠。魚兒一般卻比較機警膽小，為了躲避人畜和其他動物的干擾，白天一般都不到岸邊活動、覓食，只有在晚上光線比較暗淡和夜深人靜時才到岸邊來活動、覓食，所以早晚釣近就容易上釣。

而中午釣遠，這文要是指夏天垂釣。夏季天氣炎熱，尤其是到了中午岸邊的水溫較高，魚兒忍受不了高溫，紛紛游到遠處的深水區去「避暑」，所以，中午在岸邊就很難釣到魚。如果用上長竿長線來釣魚，才能在離岸較遠的深水區裡釣到魚。

寧釣日落後，不釣雷雨前。這句話適用於夏季，因為夏天天氣炎熱，尤其是到了中午氣溫很高，水中又嚴重缺氧，魚兒在底層感到難受，大都

浮到中、上層的水位，這時候釣魚上釣率很低。日落後，氣溫下降了，陣陣微風吹拂水面，碧波粼粼，水裡的溶氧顯著增加，這時魚兒活躍，爭相覓食頻頻上釣。而雷雨到來前，烏雲密布，空氣中濕度很大，氣壓也很低，水中氧氣又匱乏，魚兒難以難受，紛

紛紛浮出水面，也無心覓食，自然不會來咬釣，所以，不釣雷雨前。梅雨釣魚，越釣越喜。而到了梅雨季節，寧波屬長江中，下游和東南沿海地區，陰雨綿綿，雨水充足，池塘、河湖都湧入大量雨水，同時也將陸地的昆蟲、植物等殘屑及有機物帶

入水裡，為魚兒送去了充足的餌料。與此同時，雨水還使水中的氧氣大量增加。魚兒空前活躍，食欲旺盛，頻頻咬釣，就能釣到很多魚兒，也是釣魚的大好時機。

活到老、學到老、幹到老 學習成就人生 奮鬥改變命運

王保漢

如今七十八歲，歷經兩次小中風，四次車禍的我，承蒙老幹部局領導的關懷，讓我於二〇〇四年底第二次退休，但為了老年教育和關心下一代工作，我仍離而不休、人退心不退，理想放存，餘熱生輝，譜寫我活到老、學到老、改造到老的夕陽紅歷史。

今年二月，中國現代化管理科學研究院經北京有關權威部門推薦介紹，根據我的業績，經嚴格審查，增選為院士，並在該院核心期刊《中國管理科學論壇》第二期上向國內外發表了我的第一篇論文《發展鄉鎮老年學校是縣級老年大學的重要任務》，顯示了活到老、學到老的執著追求。

一、擠時間多讀書、苦讀書

我早年父母雙亡，到處流浪，一心向學的念頭從未泯滅，經常徘徊在當地學校門口，心中想著「我要讀書」。抗戰勝利前一年，冒著生命危險逃出淪陷區，就讀於臨安雙嶺山嘉善流亡簡易師範學校讀書，歷經艱辛，一九四八年一月終於畢業成了一名小學教師。在白色恐怖下，我向友人借閱了「禁書」《西行漫記》（斯諾著的《紅星照耀中國》），從中汲取了力量，讓我明確了人生方向。嘉善一解放，我就參了軍。經過二十年軍旅生涯的鍛煉，堅定了理想和信念，更加

熱愛學習，追求知識和進步。在緊張的軍政訓練中，我學習了《鋼鐵是怎樣煉成的》、《可愛中國》、《兩萬五千里長征》等書，保爾·柯察金、吳運鋒和紅軍前輩的崇高革命精神，滋潤了孤兒的心，煥發了「學習成就人生，知識改變命運」的信心和勇氣。華東軍大軍事本科結業後，我調入軍事學院工作，工作之餘，參加了華東師大函授學習，旁聽了南京師範學院、南京教師進修學院的課，同時辛勤筆耕，為部隊報紙《華東軍大報》、《軍學報》寫稿，也開始為地方黨報寫稿。尤其有一段時間負責文化外語教授會學習室工作，接觸了更

多古今中外的書冊，萌發了繼續深造的決心和勇氣。

二十年的軍旅生涯、十七年的工廠勞動鍛煉、二十年的離休，在部隊和地方領導的信任、關懷與鼓舞下，我更加熱愛學習，更加熱愛寫作。從部隊當寫作通訊員，轉業到工廠也是通訊員，直至光榮離休，現在仍然手握筆桿，圍繞主旋律，以正確輿論引導人，以優秀作品鼓舞人。有一次，縣委書記趙小道在嘉義廣播電台優秀通訊員表彰大會上指名表揚了我「工作、寫作兩不誤」，使我深受鼓舞。通過讀書，開闊了視野，學到了先進榜樣，高玉寶、張海迪、吳運鋒、雷鋒、朱彥夫（志願軍特殘軍人）等自強不息、頑強讀書、寫作的光輝形象時刻激勵著我，啟迪我、指導我應該走的路。

為了提高自己，離休前後，在緊張的勞動、繁忙的工作餘暇，我先後參加了遼寧大學、北京中華新聞函授學院和《中國老年報》老年心理函授班學習，都取得了結業證書，並且被中華新聞函授學院評為優秀學員，全市唯我一人獲此殊榮。

平時，家裡訂有報刊雜誌十多份，有空就看看，有時為了寫論文、徵文、常到圖書館借閱歷史、科技等書籍。出差或探親在外，最常跑的地

方就是新華書店，覓尋自己喜讀的書籍。巍巍的《地球的紅飄帶》、張海迪的《絕頂》、《生命的追問》、朱彥夫的《極限人生》和有關毛澤東詩詞文章評論的書籍，都是我愛讀的，我都一一買來收藏詳讀。時間，對我來說十分珍貴，有書就讀，有空就寫，近乎分秒必爭。

古人積累的學習經驗，我學也學不完。陸游在《冬夜讀書示子書》中寫道：「古人學問無遺力，少壯工夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」。易卜生說過：「一個人最大的責任就是把自己這塊材料鑄造成器，學問就是鑄器的工具，拋棄了學問，便是毀了自己」。

我也是時刻牢記江澤民同志對宣傳工作四句話：「以科學的理論武裝人，以正確的輿論引導人，以高尚的精神塑造人，以優秀的作品鼓舞人」。指引自己在書山學海中奮發努力。

二、聞雞筆耕，喜迎第二個春天

離休後，迎來了我的第二個春天。白天工作繁忙，安不下心來動筆。二十年來，養成了一個習慣：聞雞筆耕。不管酷暑嚴寒，不論頭痛腦熱，幾十年養成的生活鐘，一到凌晨三、四點鐘，總自覺披衣起床，挑燈夜讀筆耕，連春節等節假日亦不例外。萬籟

俱寂，一人獨處斗室，其樂無窮，許多講稿、許多論文、許多新聞都出自凌晨。廠裡職工經常問我：「老王，你怎麼永遠寫個沒完沒了？」我笑著說：「欣逢盛世，有感而發，我擔憂的是沒時間寫，而不是沒東西寫」。據不完全统计，二十年來，年均寫稿一千多篇，收集起來的用稿簿達十多本，寫關於教育下一代講稿達一百多篇，剪貼保存的資料也有二十多本。從二〇〇〇年的以來，論文、徵文入選全國理論專著一二〇多部，並分別榮獲特等獎、一等獎、國際優秀論文獎、二等獎六十多個。由於權威部門推薦介紹，個人事跡已入選全國八十多部辭書典籍。這幾年來，北京、重慶、內蒙、長沙等學術部門邀請我出席他們舉辦的學術研討會的邀請書年年有，而且不少。二〇〇四年十月，我光榮地出席了蘇州市第二屆孫子兵法國際研討會，與四十八個國家的學者、專家一同研討孫子兵法理論，這在全省是唯一受邀請的老幹部。我不僅向省、市、縣新聞媒介發稿，而且向《中國老年報》、《人民日報》等全國媒介發稿，向台北市《浙江月刊》、《台浙天地》發稿。台北市迄今已用我五十多篇介紹浙江、嘉興、嘉善經濟發展、人文風情的文章，就在他們慶祝浙江同鄉會五十周年特刊

上，刊用了我的文章《心心相印的紐帶，濃郁鄉情的橋樑》，這是整個嘉興市、嘉善縣唯一採用的一篇文章，影響深遠。在台北市刊物上用稿，在全省也數我第一人，深感榮幸。

書法家哲成有一句話，至今難忘。他說：「板凳寧坐十年冷，文章不寫半句空」。我寫的文章都是有感而發，不作無病的呻吟。我把寫作視作生命的重要組成部分，一天不寫心發癢，兩天不寫坐立不安，如痴若迷。有次老伴住院割盲腸炎，我守在床旁照看，突然立新橋發生一起車禍，血淋淋的傷員抬到醫院搶救，我忙離開病床，騎車奔到現場採訪。回來時，挨同室病友批評：「你老太在掛鹽水，你怎麼能跑開了呢？」我心懷內疚地朝老伴笑笑說：「一則社會新聞採訪到了」。家裡攤滿報紙，每月清理次把，少不了挨老伴的埋怨：「報天報地」，何時能清理清爽！」大兒子勸其媽媽道：「讓爸爸去寫去看吧，這是他的精神寄托，不然會生病的」。當然，老伴是大力支持我的，怕我身體累垮，總千方百計為我補充營養。她經常買些餅干等食品，為我聞雞筆耕加油。

二〇〇四年底，第二次退休了，領導上也關心我，要我少寫少跑了。但我依然離而不休，人退心不退，積極投身於老年教育，關心下一代工

作，奉獻愛心。

三、落花不是無情物，化作春泥更護花

江澤民同志指出：「要在大學、中小學，甚至幼兒園進行近代史教育和國情教育」。省關心下一代工作委員會主任王耀亭在一次市關心下一代工作會議上說：老幹部要把自己定位在關心下一代工作上才有意義。

二十年來，我在工作之餘深入中小學，全身心地投入到愛國主義教育的活動中去，理直氣壯地歌頌黨、歌頌社會主義、歌頌人民軍隊、表揚新人新事，教育孩子們不忘歷史、緬懷先烈、發揚傳統，為振興中華好好讀書，好好做人。做到請必到，風雨無阻，一不要接送，二不要請吃，三不要報酬，無私奉獻。

據不完全统计，一九九二年成立縣關工委以來，已作報告四〇〇多場，受教育人數達十多萬人次，多次被評為省市關心下一代先進個人和市縣優秀校外輔導員，二〇〇五年六月，光榮地被評為全國關心下一代先進工作者。

據統計，每年都在三十場以上，僅一九九九年，紀念建國五十周年，快馬加鞭不下鞍，講到五十八場，創全省之「最」，有時，一天講三場，講

得喉嚨嘶啞也不休息，服用咽喉片繼續戰鬥。有一年「六一」前一天，早起參加書畫展覽會開幕式，爾後為苗苗托兒所孩子們拍照，下午趕到丁柵鎮中心小學作報告，三時前又趕回縣城參加金融系統行風監督員會議。下午五時散會人已筋疲力盡。當步行到嘉善一中門口，不慎摔倒在地起不來，後經人扶起，靜坐片刻，又跑到老幹部局辦公室，準備「六一」的工作了。在抗洪搶險那一年，姚庄中學邀請我去作報告。早起沒車，我就騎著自行車，冒著寒風趕去。七時五十分趕到會場，令該校領導十分感動，周校長對全校師生說：「王爺爺以實際行動貫徹了抗洪搶險精神，值得好好學習」。在迎接澳門回歸那年，縣廣播電台安排我上電台作三場澳門回歸基本法講座，向全縣聽眾宣傳基本法。我當時喉嚨已啞，要求把音量開大。有兩場報告講過後，還直奔惠民中學等中小學作另一場報告，雖然很累，卻心情愉快，感到為孩子們奉獻愛心那才是最幸福不過的事。

在老年大學辦學十年過程中，我到過九十多個單位作報告，有電大、中小學、幼兒園、敬老院，也有鄉鎮分校、社區、看守所、派出所、特警大隊，還有檢察院、農經局、計生局、西塘財稅所，更遠有德清縣高級中學

等。報告的內容涉及面廣，有愛國主義教育、革命傳統教育、科技報告、法制報告、交通安全報告以及英雄人物故事、形勢報告、寫作指導等。不少報告還能做到「超前」。在神舟五號、六號上天前一周時間，我已在魏塘鎮中小、四小和嘉善四中開講航天這個科學專題了。今年「七一」前夕，「八一」前，已作八場報告，以紀念建黨八十五周年和紅軍長征勝利七十週年。

二〇〇四年八月二十六日，我第二次小中風，上午還去西門社區為暑期中小學生作報告，下午才去醫院治療。社區郭主任感動地說：「你早說一下，我們可以改期的，真是難為你了！」八月二十八日，經局領導和保健醫生催促，才住進醫院，診斷一腔隙式腦栓塞，可是九月六日老年大學要開學，我又急急出院上班了，直到現在還忙著學習和工作。

一九九二年第一次小中風，住院時三天三夜腦袋不能動，動動要嘔吐，可是第四天、第五天稍好後，我又瞞著老伴和護士偷偷地在病床上看書寫作了。老伴見了後搖頭說：「你想定的事，十頭牛也拖不回，拿你真沒有辦法！」

讀書，使我睜開雙眼，樹立了遠大理想；讀書，使我不斷加固著信念

的堤埧；讀書，使我的晚年生活變得不斷豐富、不斷有意義，素質全面提高。迄今為止，我已是嘉興市作家協會會員、市新四軍歷史研究會會員、市新聞工作社會監督員、華夏博學國際交流中心會員、中國管理科學研究院特約研究員、中國現代化管理科學研究院院士。

我的座右銘是《鋼鐵是怎樣煉成的》一書中的一段話：「人最寶貴的是生命，生命屬於人只有一次。一個人的生命應當這樣度過：當他回顧往事的時候，他不至因虛度年華而後悔，也不至因碌碌無為而羞愧。這樣在他臨死時候，他就能夠說：我的整個生命和全部精力，都已經獻給世界上最壯麗的事業——為人類的解放而奮鬥。」

尋人啟事

被尋人姓名	劉少元	湯文魁	金福壽 (學名金培祥)
性別	男	男	男
年齡	80歲	90歲	
原籍	浙江杭州	浙江紹興縣東浦鎮磨方樓村	浙江省紹興市 安昌遺風銀定樓人
簡要簡	1949年隨國民黨軍隊去台灣，時任杭警備司令部隊連長	1949年初去台灣以後就失去聯繫，妻李香雲86歲原籍浙江省永康市東城街道蘭街村，現大陸兒孫滿堂，經濟富裕，生活美滿，只盼望能聯繫長輩，闔家團圓，以敬晚輩的孝道	1949年在浙江寧波分開
尋找人	俞阿珍，女，77歲，劉少元原配夫人，浙江杭州人現在定居在浙江省湖州市。劉國榮，男，60歲，劉少元的兒子，本在杭州工作，剛退休。	妻：李香雲 86歲 子：湯厥顯	金土根學名金培浩
聯絡電話	長興縣台胞台屬聯誼會 童少強 電話：0572-6022742、7622272 傳真：0572-6022742 浙江省長興縣行政中心B座512室	子：湯厥顯 013967925719 孫女：湯英 0579-7136655 永康市東登社區7幢1單元102室	劉捷 86-13305099057

養生防癌又一章

台灣好米樂健康

阜山

好山好水的台灣，在山水靈秀交融下，孕育出許多美果美食，尤其是米飯更是國人傳統愛吃的主食，現在有兩種台灣米，經科學驗證有防癌的功效，令人雀躍，農民辛苦有成，農業政策下輔導臻效；我國自古以農立國，台灣以農起步，從江南天下穀倉，到台灣米有養生防癌的功效，同胞們對米飯的偏愛，又多一項健康的保證。誠為可喜可賀？

一、吃遍天下好米，肯定台灣美穀

國人每年平均食米六十公斤，自從二〇〇二年加入世界貿易組織（WTO）後國人開始流行吃進口米，譬如加拿大的野生米、澳州的越光米、泰國米、美國米、日本米，名氣大，各具特色；台灣雖然小，唯米穀種類甚多，因南北及花東地區氣候與泥土不同，食米產量與品質均有落差，現在經科學驗證，二種台灣美有養生防癌的功效，該項報告來自馬偕醫院放

射腫瘤科醫師陳裕仁先生，及嘉義大學助理教授廖慧芬小姐的研究團隊，其學術上的成就，與養生保健的認知，有重大的貢獻，深感敬佩且表賀忱，並祝百尺竿頭再進一步，為國爭光，為同胞健康把脈。

二、免疫細胞增加，釋放抗癌能量

該研究團隊採用國內外九種米樣萃取其物質，經實驗刺激下，二種台灣米免疫細胞，毒殺腫瘤細胞的能力，提升百分之三十，其溫和效果不對人體產生毒性狀況，對腫瘤細胞發揮中度抑制效應，免疫細胞經過米萃取的物質刺激後，活性明顯增加「喝米湯」的免疫細胞分泌的干擾素，對腫瘤壞死因子濃度，比沒有喝米湯的免疫細胞，大幅度增加二十至三十倍之多，效果十分明顯。

三、研究成果已獲國際期刊肯定
此項研究與發現，對化學治療的

白血病患，有不錯的養生輔助作用，編號MT9及BT9兩種米已獲國際期刊《食物暨化學毒理學雜誌》審查會通過，近日可望刊出，其網路版 <http://www.elsevier.com/locate/foodchemtox>。為付費閱讀，屆時國人可在網路上獲悉詳細資料，也盼望大家愛用國貨，多食台灣米養生防癌促健康。

四、結語

台灣有先天地理與氣候的優越，及數十年優質教育的培養，人才輩出，無論科技、醫學、生態保育與農業革新等均有不凡的表現，且以民營企業為多，誠屬可貴，唯美中不足的是政府體制內的高級研究機構，集天下英才與龐大的經費預算，其過程少有突破的成果彙報，可見每月具領研究費的學者，並未專心投入研究，竭智奉行，行政機關也未嚴加督促，及考核其成效，浪費民脂民膏，誠有缺失，願中央研究院等國之菁英率先奉行，做出成績公諸於世，以彰揚台灣的成就。

（本文前段部分內容取材中國時報七月十日版）

本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會墓管委員會為了解台北花園公墓福座整修案第一期工程進度，特於十一月十五日赴墓園檢視進料及施工狀況，並比對工程計畫書項目，以確定施工進度，及料件質量是否相符，經核對，相關事項均符要求。

二、近有本會理監事及會務人員反映謂：有一自稱浙籍鄉親之大陸在台人士（自稱張小春），近來不斷以電話聯繫方式，稱其因在台灣工地作業挖到一批古錢幣，因無在台關係，希同鄉會鄉親給予協助辨識或代為處理，因其均無法告知明確電話號碼來源及個人資料相關細節，顯為詐騙集團作為，特此提出週知鄉親，以免遭騙。

三、本會會員裘澤淵鄉長近將私人珍藏之藝術精品包括：越劇名演員舒錦霞的「雅頌情韻」、另有「早期越劇發展史」一套及「嵊州、文物之邦」圖集等捐贈本會收藏，該等珍貴資

料將供鄉親借閱以發揮效用，並在此特向裘鄉長的義行予以致謝。

四、有關吳東和鄉長致函理事長陳述墓園管理事項，案經墓管委員會專案審查所陳報告事項，達成以下共識：

（一）吳東和先生稱其在非管理員任內借用而非佔用墓園工作休息室乙項，經查，本會過往均無任何核准文件，故其所稱借用一事與事實不符。

（二）有關自稱於墓園工作時均依規定辦理乙項，經查本會記錄，過往僅有准予吳東和先生於一區（八塊地，約二六〇坪）及三區（三區D段約兩百坪），韋雍明先生於第三區（三區A段六至十七號約一百餘坪）等位置整治部分土地，並同意其等收取整地費用；然查察本會紀錄發現，吳東和先生又私自於第六區殷氏墓園入口右側整地約八十餘坪，並已向購地人員收取每坪一萬二千元之整

地費用；另又於二區C段後側（南海案右側）擅自開挖整地約百餘坪，經本會人員制止後方停工遷離；故其所謂依規定辦理乙項，顯非事實。

（三）本會為台北花園公墓之所有權人，墓園管理委員會為被授權之管理單位，現為確保墓區水土安全，對具有非善良意圖或曾有擅自墾挖紀錄者，自可基於安全之著眼，採取限制措施，該權限亦為法律所允許，故有關安全管理公告事項並無任何不妥。

（四）本屆理監事會基於鄉情之著眼，對過往墓園諸多糾葛之事係採寬容以對，希其等應知節制，若一再以非事實理由糾纏，則將委由本會駐會律師予以訴究。

五、本會月刊社長年以來感謝海峽兩岸熱心浙籍鄉親持續供稿，及對月刊內容編撰提供興革意見等，致使本會月刊日益精良，諸鄉長之熱忱貢獻實居功良多，惟供稿鄉長逐漸年長，撰述漸減，為能確保月刊質能精實，期望對浙江鄉情、人文、風景、發展等有經驗心得之鄉長，能不吝保留，提供卓述，俾使本會月刊日益精進，成為鄉親最佳的精神饗宴。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

95年11月份

收費日期	收據編號	姓名	永會久費	普通會費	月刊贊助	訂月刊	合計	新入會員
10/30	6774	陳曉華		500			500	
10/30	6774	陳映龍		500			500	✓
10/30	6775	王紹貴		500	500		1000	
11/1	6776	吳有發		500			500	
11/2	6777	沈佩蒂	5,000				5,000	✓
11/9	6778	黃嘉莉	5,000				5,000	✓
11/13	6779	陳秀麗		500			500	✓
11/20	6780	王國榛		500			500	✓
11/15	6781	刀魔剪燙	戶外廣告	3,000			3,000	
11/15	6782	陳繩武	5,000				5,000	✓
11/17	6783	林麗雲		500			500	
11/17	6783	邊芷蕾		500			500	
11/20	6784	盧英禮			集郵冊1本	700	700	
11/20	6785	李國藩		500			500	
11/20	6786	唐逸梅		500			500	✓
11/21	6787	沈國楨			集郵冊2本	1,400	1,400	
11/21	6788	凌蘭君	5,000				5,000	✓
11/21	6789	趙蔚民		500			500	
11/21	6789	趙宇鴻		500			500	
11/23	6790	宋雲坡			500		500	
11/24	6791	樓孟涵	5,000				5,000	
11/27	6792	錢更台		500			500	✓
11/27	6793	陳小荷			1,000		1,000	
合計							38,600	

會員樂捐

收費日期	收據編號	姓名	獎學金	月刊贊助	合計	新入會員
10/25	3075	周朝章		10,000	10,000	
11/1	3076	利華羊毛工業股份有限公司	10,000		10,000	
11/10	3077	丁守中	50,000		50,000	
11/13	3078	王紹堉	20,000		20,000	
11/15	3079	王紹堉	10,000		10,000	

註：更正 451 期收據 3070 號姓名應為俞翊燾。