

版出日十月九年五十九國民華中

浙江月刊

謝野生頌

獻文浙兩揚發 · 情感鄉同絡聯



會協保互業漁省江浙
問訪流交會本與團問訪

449

期九第卷八十三第

行印 會鄉同江浙市北台

凌雲堂歡聚鄉音繞



1. 浙江省漁業互保協會一行十一人由浙江省漁業局副局長劉向東先生率領於八月一日到會拜訪，劉向東先生代表致贈本會紀念品並合影留念。（左起本會理事汪明慧女士、理事長劉向東先生、本會常務理事吳紹超先生、本會監事徐美雲女士）

2. 台北市議員林榮剛先生及蔣乃辛先生來本會訪問，由本會理事長葉潛昭先生及本會駐會常務理事張行周先生接待，兩位議員對本會近年來服務鄉親，協助社會工作等成就給予肯定。



3. 自左起為本會常務理事張行周先生、台北市議員蔣乃辛先生、本會理事長葉潛昭先生及前台北市議員林榮剛先生。合影於本會凌雲堂前。

4. 本會第十六次墓管會會議留影。



花園公墓

中元普度法會



本會台北花園公墓中元法會8月7日於墓園春暉堂舉行，當日墓管會樓主委及徐達仁副主委均親自到場致祭，本會工作人員亦全程參與，本會鄉親會員多人亦攜同家屬到場隨同祭拜。

福座預售優惠通告

本會「台北花園公墓」福座預售期將於本(九十五)年底結束，為免欲購鄉親忽略預售優惠期限，特此再行刊告周知：

- 一. 本會預售福座最高價(中排區)每格位為新台幣二萬五千元，本會會員一次購買十格位，再折扣優惠價每格位二萬元，預售期後，本會所定標準售價為每格位新台幣四萬元正。
- 二. 預售之納骨格位購買人可予轉售，使用人並不限為浙江籍人士。

另「台北花園公墓」現有之土葬區墓地，為配合本會福座重建作業集資需求，亦專案規劃一百坪墓地以優惠價格提供，原訂期限至本(九十五)年八月三十一日止，因農曆七月影響，現經墓管會同意，准延至(九十五)年九月三十日止，規劃概要如下：

- 一. 本會現有土葬區墓地售價為每坪新台幣四萬六千八百元萬元正，優會期間優惠價為每坪新台幣四萬元正(原生地)。
- 二. 其餘規定仍按本會「台北花園公墓管理辦法」辦理(已公告於本會會刊第441期及台北市浙江同鄉會網站)。

各鄉長如有相關需求請掌握時效儘速與本會承辦副總幹事聯繫：
邱群英小姐、郎憶菲小姐：02-23635607, 23630581

台北市浙江同鄉會 敬啟



寧福樓 餐廳

浙寧名菜 喜慶宴會
各類麵點 九折優待

25週年慶 特售禮券85折優待

婚宴喜慶另送酒水 同鄉好友一律九折優待

董事長 仇鼎財

台北市金山南路二段2號3樓(信義路二段口)

電話：(02)2394-6114 · 2351-9691(三線)



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
中華郵政北臺字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十八卷第九期
(總號四四九期)

中華民國九十五年九月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：朱永霖

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 張悻淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

(以姓氏筆劃為序)

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七·二三六三〇五八一

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL：ip.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元
訂閱：全年十二期捌佰元

非會員每冊收工本費捌拾元

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第〇三九一號
台北郵局許可證為雜誌類第一〇三九一號
執照登記為雜誌類交寄

出版者：臺北市羅斯福路三段二七七號二樓
地址：臺北市龍江路八〇號二樓
電話：二五〇六一二二五

浙江月刊 第卅八卷 第九期 (總號四四九期) 目錄

封面

浙江省漁業互保協會訪問團與本會交流訪問

理事長專欄

百萬民眾的良心 —— 葉潛昭 二

專載

中共軍力快速現代化，對台大角度傾斜

——日本防衛白皮書顯示 —— 朱永霖 三

古今人物

追懷本會歷任理事長(上) —— 張行周 五

大陸史學家為 蔣公辯誣 —— 周逢熙 九

浙籍在台作家及藝術家小傳(完) —— 王牧之二 二

馬一浮與李叔同 —— 樓達人一六

悼愛妻李景華女士 —— 袁國泉一九

古今藝文

中文書寫順序的探討 —— 沈國楨二〇

我在精忠的日子——一個懷念的地方 —— 金國銓二一

普陀山舉行「中日關係史」研討會 —— 張明華二四

溫州傳統兩大工藝名品——甌塑、甌繡 —— 鄭傳良二五

律詩二首 —— 陳榮樵二三

嘉興出現《修誌》熱 —— 陳盈文二七

漫談海寧多位藏書家 —— 李如南二九

台灣印刷產業貢獻成就獎證書 —— 吳善江三四

旅遊觀感

西藏行(下) —— 毛里強三五

江南水鄉古橋多 —— 王保漢三九

兩岸交流

大專青年夏令營——浙江行

讓我在人生旅途上，多一項經驗與感動 —— 吳卉筠四〇

訪浙江、北京隨想 —— 林軾堯四三

健康人生

論永福氣泉醫藥價值 —— 定楹四六

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴 —— 本刊資料室四七

本會續收會費及各項捐款徵信錄 —— 本刊資料室四八

尋人啟事 —— 本刊資料室 二八／三三／四八

百萬民眾的良心

葉潛昭

隨著倒扁運動如火如荼展開，政治人物間之各種對立叫罵、抹黑手段也佔據了絕大版面，讓民眾看的是一頭霧水。有人說這是綠營的烏賊抹黑戰術，但有人義正辭嚴的說，這是為了戳穿美麗島英雄神話，讓社會大眾看清楚英雄的真面目，因此，有綠營立法委員拿出所謂施明德先生在獄中求饒信，作為弱化其作為民主鬥士或反扁正當性之武器，雖然各種說法都可以找出其合理化之基礎，但我們從目前報章媒體的各種批判，都找不到任何一種對是非真理的反省，也看不到任何對於社會價值觀念的導正，我們所看到的都是對各自立場的維護，立場鮮明到，只問顏色，不問是非，更有人為了權位利益，寧願選擇沈默或含糊其詞，也不願意公開表示其立場或展現知識分子的道德勇氣，讓我們不禁懷疑，社會的價值觀與良心何在？難道是非公理，在他們的心中只是一個虛無縹緲的形容詞，而不是社會良心或社會價值之所在嗎？胡適之先生曾說，作為一個知識分子，要有「寧鳴而生，不默而死」，這是在戒嚴時期，

對於政治強權的一種良心的展現。

但對照現今，民主政治運作了數十年的台灣，沒有了威權，沒有了槍桿與監獄的枷鎖，

當年的知識分子從對抗強權者，變成了利益擁有者或分享者，我們如何能期待他們在此時此刻，展現反省與良心呢？這是我們身為大多數沈默的民眾心裡的問題，也是心中的痛，更是因該覺醒的關鍵。我們認為，社會真正的良心與價值，不是存在於僅僅所謂知識分子或政治人物，而是應該存在且深植在你我的心中。

此次倒扁運動，如星火燎原，引發各界民眾的積極迴響，在短短的一週左右，就聚集了超過一百萬人的聲勢，但令人錯愕的是，身為當事人的陳總統，在沈默數天後，居然在台灣基督長老教會前總幹事高牧師聲明指出「切望陳總統能浴火重生、謙卑認罪悔改」之際，利用接見外賓之際，神采奕奕，以勝利者之姿調侃「絕不會讓施明德寫求饒信」、「保證不會讓施明德坐牢」，甚至說出他「忍耐是有限度的，一定會反擊」等等，此種對於權力的傲慢與自大，如對照數日前其一再宣稱：「阿扁難道有錯嗎？」、「阿扁有哪裡違法了？」讓人不禁懷疑，原來陳總統的「最高道德標

準」或所謂「權力下放」，不過爾爾，而所謂虛心檢討，虛心受教，不過是掩人耳目的煙霧彈！

數年前，陳總統所提名的考試委員曾將「律師性格與國家領導」作為國家考試作文題目的命題，因為有逢迎拍馬屁之嫌，為外界引為笑柄。但曾幾何時，「律師性格與國家領導」竟然在陳總統身上發揮的淋漓盡致，所有法庭活動上之閃躲、規避、攻擊、抹黑，竟被陳總統運用在國政領導上；所有法庭活動上，被告用以狡辯拖延推諉，選擇性記憶，選擇性回答的伎倆，被陳總統在個人誠信質疑問題上發揮的有聲有色。政治家典範與氣度，對於中華民國現任總統，不但是遙遠的期待，也是一種永遠無法達成的奢望。

我們無法認同，曾經面對威權時代的知識分子或者政治人物，在改朝換代後，何以會如法泡製，甚至變本加厲對付同樣是手無寸鐵的民眾？也無法理解，如知識分子或政治人物的良心，會隨著權力的掌握與利益的分享，腐化的如此之快。

所以，此時此刻，我們必須透過百萬人良心的吶喊，驚醒他們，讓他們瞭解，權力的根源不是來自於他們，而是來自於民眾，也應該讓權力的傲慢者清楚的知道，面對百萬民眾的良心，他應該低頭，而且知所進退。

中共軍力快速現代化，對台大角度傾斜

朱永霖

——日本防衛白皮書顯示——

從一九七八年（民國六十七）中共領導鄧小平，推動改革開放政策，大陸的經濟快速成長，是有目共睹的；中共國防預算也跟著水漲船高，是必然的道理，有錢能使鬼推磨，有錢就能萬事通，這是邏輯原理原則，除非執政者另有圖謀。尤其，近十多年來，均以兩位數百分比成長，現在可以講是世界第三大國防支出國；美國國防部近幾年公布「中國軍力報告」指出，充滿了「中國威脅論」檢討報告，對美國維持世界秩序而言，是構成重大的長期威脅，不諱言是正確的。

日本防衛白皮書

八月一日，日本防衛廳長官額賀福志郎，於內閣會議上提報二〇〇六年版「防衛白皮書」，並獲內閣會議通過之後；即日上午正式對外發布新聞。這份新年度防衛白皮書，提升海峽兩岸的軍事力特徵時說，台海兩岸軍事力之比較，可以分為三個特點來看：其一，中共在陸軍方面具壓倒性

兵力，但登陸攻擊台灣本島的能力有限。其二，海空軍方面，中共具有壓倒性的數量，但台灣則有質的優勢。其三，在飛彈攻擊方面來說，中共擁有涵蓋台灣的短程飛彈多枚，而台灣飛彈呢？不諱言不談也罷。

換言之，「防衛白皮書」更明確地指出，中共連續十八年國防經費呈現兩位數成長，但普遍缺乏透明度。如果，是事實繼續這樣的軍力擴張，不僅將造成台海的軍事大角度傾斜，百分之百軍事力失衡，連日本的軍事預算，也將在二〇〇八年時，遠遠落後於中共。

台海軍力比較

台灣軍力：總兵力廿九萬，陸軍二十萬，海軍陸戰隊一萬五千，戰車一八三〇輛，艦艇總數三四〇艘，艦艇總噸數二〇・五萬噸，驅逐艦三十艘，潛艇四艘，戰機五三〇架。
中共軍力：總兵力二二五萬，陸軍一六〇萬，海軍陸戰隊一萬，戰車

八五八〇輛、艦艇總數七八〇艘，艦艇總噸數一〇七・五萬噸，驅逐艦七十艘，潛艇七十艘，戰機三五三〇架。

日本防衛白皮書中，提到中共還擁有約三十枚洲際彈道飛彈，並在台海沿岸部署至少七百多枚，東風十五和東風十一型短程飛彈，這個數字年年都在增加。

白皮書言及預防與擔憂

白皮書中，以「美軍全球再整編」為主要重點，特別稱日本將「迅速而徹底地執行」，於今年五月間日美達成協議的駐日美軍整編計畫，並決心在八年內完成整編，強調將以此強化美日同盟。

白皮書中，同時對北韓六月間，對日本公海發射七枚飛彈表示關切，認為「極其令人擔憂的行為」。中共軍事力的擴張依舊的話，仍為日本防衛白皮書所關切內容；白皮書警告說，中共海軍的海洋活動動向，日漸頻繁，值得日本特別警惕注意。還特別

提及，其目的除了「對領土和領海進行防禦」外，還要加強「阻止台灣獨立」，並且有「獲得或保護海洋權益」「保護海上運輸航路」的目的。

五角大廈高估中國軍力

美國國防部在五月廿三日正式公布「二〇〇六年中國軍力報告」，由於該報告對中國軍事實力「推崇備至」，不少人因此擔心「中國軍力將危害到區域和平」，祇不過報告內有些關於中國現況的數據，和其他機構的預測相比較，明顯高估，或許眾人在接受「中國軍力報告」的結論前，有必要了解其它機構的數據做為參考。

去年（二〇〇五），中國軍力報告呼籲，注意中共所不承認的軍費激增，認為可能危及地區軍力均勢。今年的報告繼續此一主題，指出中共仍未充分解釋其軍事擴張的目的，報告中估計，中共真正的軍事支出，是一千七百億至一千零五十億美元，是中共公布的國防預算，三百五十億美元的二到三倍。

試看，美國國防部這分「中國軍力報告」，並沒有詳細說明，中國實際國防預算比官方數字「高出兩到三倍」，是如何計算出來的，而其中提到「二〇〇五年中國實際國防預算九百億美元」，也沒有附帶任何計算方式（今年

二〇〇六也未見到）。由於該數據又和其他機構的預測相差甚巨，因此值得參考其他機構的數據，又是如何？所以，以我的揣測，似乎有高估中國軍力之嫌。

結語

今年日本防衛白皮書的特點，是首次將美日安保體制獨立成章，公開化、透明化，相關記述內容，也大幅增加申述。美日同盟「對亞太地區和平與安定而言，不可或缺。」並指出，「駐日美軍整編的完成，對進一步發揮美日同盟關係，有實質作用。」

其次，五角大廈最新所公布的二〇〇六年「中國軍力報告」中，估計軍事支出，是一千七百億至一千零五十億美元，是中共公布的國防預算三百五十億美元的二到三倍。五角大廈對中共國防預算估計中的最高水準，究竟有何特殊管道，能做出如此「料敵從寬」的推論不得而知。不過，我認為，凸顯了中國威脅論，是否有可能把中共軍力高估！

註：本文除筆者感恩外，並取材國內外各大報紙、雜誌。

二〇〇六·八·五 寫於台北市



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail: target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 · 2382-6427

追懷本會歷任理事長(上)

張行周

第一位 俞叔平先生

台北市浙江同鄉會會議室中的東邊牆上，平排掛著八張放大人像相片，他們是本會成立以來的歷屆理事長。自右而左第一位是創會理事長俞叔平先生，他自民國四十二年八月本會成立起，至翌年三月卸任，前後僅八個月，故鄉親們對他的印象不深，大多感覺陌生，但筆者卻與俞先生來台灣後有過一段意外際遇，故很早就熟識他了。

俞叔平原籍諸暨，民國前一年（辛亥）六月出生，浙江省警官學校正科第一期畢業；民國十九年考取公費留學，去歐洲奧地利專攻警政；廿二年冬學成返國，任杭州浙江省會警察局司法科長；廿三年再度赴奧入維也納警察大學進修，並專研法律於維也納大學；廿七年獲得法學博士學位，其時國內對日抗戰方殷，回國後初任中央警官學校教官；廿九年調中央組織部人事室主任；卅二年任國立重慶大學訓導長兼東吳

法學院教授；卅四年八月抗戰勝利，出任上海市警察局副局長（局長由上海市警備司令宣鐵吾將軍兼，市警局業務實際由俞副局長負責）；卅六年真除局長。上海為我國最大的國際都市，華洋雜處，此時人口已超過五百萬，抗戰淪陷期間又被日偽政權統治多年環境極為複雜，俞局長奉公執法，除暴安良，銳意革新警政，聲譽卓著，深為中外人士稱道。卅七年冬國共徐蚌會戰失利，長江以南形勢陡告緊張。中央特命湯恩伯將軍成立京滬杭警備總部，加強江南地區戰備。卅八年初又派石覺接上海警備司令，毛森接上海警察局長。俞先生卸任來台，初任司法行政部政務次長；四十年起執行律師業務，兼任台灣大學法律研究所教授，其間曾兩度應邀訪德國講學，筆者和俞先生的際遇即在其擔任律師期間。約於民國四十三、四年間，筆者經營的中國聯合通訊社遷址台北市南陽街十八號二樓，與俞叔平律師事務所（南陽街二十號三樓）貼鄰而居。其時正值中國國民黨改造初期，基

層組織會議頻繁，台北市黨部把我的黨籍編入南陽街小組，我們的小組長正好就是俞叔平先生，每月一次小組會議都會碰面。那時同一小組的記得還有曾任嘉興縣長的前浙江省議員王梓良先生（時任大陸雜誌主編）、湖州籍國大代表朱國璋先生（執業會計師）、和抗戰勝利後曾在京滬審判過日本戰犯而名噪一時的前法官石美瑜先生。其時也在同樓執行律師業務等，皆非泛泛之輩。尤其值得一提的是小組指導員阮毅成先生（時任中央日報社長），阮先生過去曾在浙江省政府任過十年民政廳長，文才法學都有高深造詣，他非常盡責的來參加我們小組會議，而且每次都接受小組長邀請為我們講解一段時事，使這個黨小組會既熱鬧又有意義，非常值得留戀。可惜好景不常，俞先生不久因奉命出國離台，小組長改選後組織漸形鬆散，這段偶然的機遇也就成為個人生活中的回憶了。

俞叔平先生似是民國六十七年三月去世，本刊於六十七年四月出版的八十四期月刊中曾載有一篇《俞叔平先生行述》，當時他還擔任諸暨同鄉會的理事長。行述中記載：俞先生於民國五十年任中國文化學院教授兼德文系主任；五十三年出任我國駐國際原子能總署（維也納）大使銜常任代表；五十八年八月轉任駐尼加拉瓜共和國

大使，於敦睦兩國邦交，貢獻至鉅，獲頒該國元勳金質勳章；六十一年調任外交部顧問，旋循政務官退休條例致仕，復任中國文化學院教授兼文學部主任。他著作等身，先後出版有《刑法分則大綱》、《刑事法與刑事科學》、《德國刑事司法制度》、《檢察制度新論》、《行政治典芻議》、及《化學兵器與國際公法》等書問世。其中《德國刑事司法制度》一書，資料豐富，析述精當，獲頒奧地利學術勳章。

第二位 祝紹周將軍

第二位是曾任本會第二、三、四、五屆理事長的祝紹周將軍。祝老字芾南，浙江杭州人，民國前十九年十一月出生。早年就讀陸軍小學與南京陸軍中學，祕密參加同盟會，獻身革命；民國成立後，入保定軍官學校，畢業後一直投身軍旅，為中央效命。民國廿一年「一二八」滬戰時，祝公時任第五軍參謀長，率同八十七、八十八兩師國軍勁旅，在淞滬地區與日寇奮戰三月，完成阻遏日軍南侵使命。廿二年調中央軍校洛陽分校主任兼洛陽警備司令。廿五年冬西安事變，祝公在豫西協助中央處理應變，得能順利完成善後。廿六年抗戰軍興，調鄂陝甘邊區警備司令兼陸軍部第四補充兵訓練處處長，都能克盡職責。卅三年

出任陝西省政府主席，在位四年餘，在施政方面：興建水利、禁煙禁毒、成立地方銀行、改良社會經濟，卓有成效，深受人民愛戴；其時胡宗南將軍坐鎮西北，與祝公軍政配合無間，確保西北安全。卅七年秋，祝公建議陝人治陝，請辭陝西省主席職，奉調京滬杭警備總部副總司令兼政務委員會祕書長。卅八年隨政府來台，受聘為光復大陸設計委員會委員。四十四年春，政府放棄大陳島，祝公奉命前往大陳島協助撤退軍民，並以副主任委員名義主持大陳來台義胞就業輔導委員會，興建農漁工商新村卅八處，大陳義胞得以安居樂業者凡一萬八千餘人，對我浙同鄉貢獻良多。

祝公係民國四十三年三月被選繼俞叔平先生來本會擔任第二屆理事長，任期二年，嗣後連選連任至第五屆，原應到五十一年三月屆滿，詎於四十九年底突以健康關係請辭讓賢，交由第五屆常務理事胡維藩先生代理。以其敬恭桑梓，不遺餘力，乃受本會聘為名譽理事長。迄至六十一年三月十九日始因心臟病逝世，享壽八十四歲。

第三位 胡維藩先生

第三位是本會第六、七屆以及台北市升格改制後，本會新一屆至新四屆理事長胡維藩先生。胡先生字凌

雲，浙江遂安縣人（遂安縣現已陸沉在千島湖底），民國前十二年臘月出生。他除本人當選各屆外，另在第五屆中代替祝紹周理事長最後一年以及代理第八屆徐柏園理事長辭卸後的一年；自民國五十年一月起，以迄六十五年十二月十六日在任去世，前後長達十三年，在位時間最久，對同鄉會的貢獻也最多。

筆者是民國五十六年八月由胡理事長引進加入本會，其時尚在南昌街一段一二五巷二十號老會所，因當年總幹事汪英羣兄曾與筆者在中聯社有過年餘同事關係，在本會參加五十六年十月台北市府第一次舉辦的全國各省市旅台同鄉會恭祝總統 蔣公壽誕籃球賽的過程中，被汪兄邀去幫忙一段時間，故與胡理事長也相處較熟，平時都以「凌公」稱呼。五十七年一月本會換屆改選，因台北市已於五十六年七月升格為院轄市；市屬各同鄉會也升為省級標準（名稱由原來的第九屆改為新一屆，理事名額由十五人提高至廿五人，監事則由五人改為七人），筆者當選候補理事。同年三月的理事會中通過出版會刊（浙江月刊）提案，推定會刊出版委員九人、編輯委員十一人，因筆者具有編輯寧波同鄉會刊經驗，當被指定為出版委員兼執行編輯任務，擔起籌辦之責，本刊亦得於五十七年五月廿五日創刊

問世。胡理事長為人謙和，熱心助人，樂為同鄉排解紛難，疏通關節。他是第一屆立法委員，人脈寬廣，因同鄉會的老會所為日式平房，裡面又住了幾家前浙江省府撤退來台的中高級官員眷眷，辦公室祇六坪大小一間，無法容納很多人，故當年所有同鄉會議和發獎金等活動都借用立法院會議室或貴賓室舉行。有關胡理事長個人履歷，本刊過去已有多篇記載，本文不再贅述。在他的理事長任內有幾項重大建樹值得為讀者一提：

一、民國五十六年與五十七年十月，兩次組織浙江同鄉青年籃球隊參加台北市府主辦的為總統 蔣公祝壽籃賽，先後奪得殿軍和季軍，球賽過程中請出浙籍黨政大老擔任名譽總領隊，發動眾多同鄉子弟組織啦啦隊加油，提高同鄉情緒，在全國社團中打出高知名度。

二、民國五十六年受託辦理郭耕餘鄉長大專清寒優秀子弟獎助學金，因原定名額祇有八名，無法應付大眾需求，胡理事長乃多方奔走籲請旅台鄉賢紳耆與工商界人士出資共襄義舉，正式成立教育獎助學金委員會和獎學金選評委員會，廣續擴大辦理，每年兩期發放金額高達數十萬元，嘉惠浙籍大專優秀子弟。

三、五十七年創辦《浙江月刊》，

免費贈閱同鄉會員及有關機關、社團、圖書館，以「聯絡同鄉感情，發揚兩浙文獻」為宗旨，每月定期出版，從未間斷。迄六十三年十二月胡先生去世時，已出版至六十八期（目前已至四四八期），發行面廣及海外各地，影響深遠。

四、六十三年四月購置羅斯福路三段二七七號二樓現址會所，當年整條羅斯福路上盡為二、三樓的老式店舖，新建完成的羅斯福大廈樓高十層，又有電梯設備，宛似鶴立雞羣，氣勢非凡。胡理事長和常務監事印運煥律師兩人去現場參觀後，認為地段適中，格局也高，是個理想所在，但一詢房價需款五百萬元。同鄉會此時雖已組成「新會所籌置委員會」，邀請名譽理事長徐柏園先生出任主任委員（柏園先生時任中央銀行總裁），但籌募工作方才開始，會中並無大額存款，實在力有未逮。兩位老人家回來後商量半天，都不願放棄這個難得找到的理想目標，故決定冒險行事，由印先生再去和屋主商議價格和付款辦法，對方不肯減價，但允可分期付款。當時印律師即開出二十萬元個人支票作為定金，並與屋主簽訂草約，商定一週後付足二百萬元交屋，餘款三百萬元由同鄉會分開五、六、七月三張支票。新屋成交固為一大喜事，但為

籌足後期屋款，卻使胡凌公吃足苦頭，他每天到處奔走，向各位鄉親大老和有財力的工商界人士打躬作揖，苦心勸募。同時新屋祇是一個空殼，同鄉會要搬進去，又需花費大筆裝修費用，添置擺設家具和辦公用品等，還得另化百餘萬元。最後總算眾志成城，勉力完成目標，但胡凌公為此卻已耗盡九牛二虎之力，甚至連他自己的老本也都墊了出來。同鄉會的工作人員係於五月中新屋的北面半幢裝修完成後，先由南昌街老會所遷入新居辦公。筆者當時正二次回來擔任月刊主編，原來因老會所空間太小，編輯工作都在我自己家裡做，現在會中也有一張浙江月刊主編自用辦公桌了。同鄉會花這許多錢，新屋啟用當然不能草率，故擇吉訂於六十三年五月廿六日下午三時舉行揭幕啟鑰典禮，屆時敦請徐名譽理事長柏園先生主持啟鑰，另請浙籍影歌星唐寶雲、李璇、閻荷婷、林友梅四位小姐剪綵，佳賓雲集，好不熱鬧，本會另外幾位名譽理事長俞濟時先生、陳立夫先生和蔣緯國將軍等也都親臨致賀。因新廈全層一六三坪，本會實際祇用一半，另一半在遷入之時也不能讓它空著，故事前已由理事會通過利用機會舉辦一次浙籍同鄉美術作品展覽，計分書法、國畫、西畫、攝影四類，參加者

皆為當時知名之士，作品多達百來件，琳琅滿目，美不勝收，為新會所揭幕增加不少聲色。自後同鄉會帶來一片新氣象，每天都有鄉親上門申請入會，而在自家場地開會或發放獎助學金活動等，氣氛感受也與前借用立法院會議室時大不相同。當年十月慶典，海外僑團回國祝賀，浙籍鄉親社團都會安排時間來同鄉會參觀拜訪，大家對新會所都很欣賞，其中尤以香港的蘇浙同鄉會回來人數最多，會長徐季良先生（紹興人）原為本會名譽理事長之一，關係較為密切，他在購置新會所時已有鉅額捐款，當在接待餐會中得悉胡理事長還有籌建浙江同鄉公墓的計畫，大表贊同，當場答允願出資肆佰萬元，請本會在未來墓園內為旅港鄉親保留一區墓地。這個承諾當然使胡凌公大為興奮，但會務開展越廣，對他的心理壓力也越重，為了酬答各方的人情債，他每天都得為同鄉委託事務到處奔走。據筆者從旁瞭解，當五月下旬本會風光遷入新會所時，同鄉會開給屋主的最後兩期支票款尚未落實，因為部分捐款人答應認捐金額，卻未能立刻付款或者付的也是期票抵不上用度，為了解決這些難題，凌公祇得自行調度補救，不但花費精神時間，還得自己貼補黑市利息。這種苦衷外界不會了解，也無法

向人傾吐。六十二年十二月十日據說為了同鄉委託事務，他去了一趟南部，十二日晚間回來後，第二天又參加立法院會議和同鄉酬酢，未獲好好休息，終於過度勞累病倒。十四日被送入宏恩醫院至十六日下午竟告不治，以心臟衰竭去世，享年七十五歲。噩耗傳出，識者無不震驚，同鄉會驟逢變故，也無所適從，經於十七日上午舉行臨時理監事會議，公推首席常務理事郭驥（外川）先生暫代理事長職務，才算把局面穩定下來。接下來要商議治喪善後，因胡凌公是本會第一位在任上去世的理事長，同時他是立法院國防委員會委員，過去在軍中服務甚久，其最後一個軍職是卅七年十二月兼任福建綏靖公署中將參議，故由立法院出面組織治喪委員會，國防部和本會都是協辦單位，倪院長文亞先生親任主任委員，旅港蘇浙同鄉會會長徐季良先生和本會代理事長郭驥先生擔任副主任委員。擇於六十四年一月六日假台北市立第一殯儀館舉行公祭，場面浩大，莊嚴肅穆，國防部以陸軍中將禮特派儀隊及軍樂隊到場服務，團體公祭單位四十餘個與祭者多達五千餘人，治喪會收到的輓額輓聯五百餘幅，花圈花牌六百多個，出殯路線繞行半個台北市。本會在羅斯福路大廈門前和胡夫人石清女

士主辦的義光育幼院在水源路口各設路祭，靈柩當日安葬於中和安坑外挖子真光傷殘教養院後面山上，親友僚屬數百人送其上山進穴，身後哀榮，可謂歷來僅見。本會購置新會所時捐款最早由明州實業公司董事長湯于爽常務理事開筆（捐會所、公墓各伍拾萬元，共計壹佰萬），凌公曾答允把新會所的會議室命名「明州廳」為酬，凌公逝世後，湯常務理事在理事會中建議將他公司的「明州廳」改名「凌雲堂」並由他私人出資雕塑一座凌公半身塑像安置在凌雲堂中作為永久紀念，這個提議當獲全體理監事通過。湯兄即以此事委託筆者辦理，因我在藝文圈中人頭較熟，於是轉請當時名畫家兼雕塑家張英超先生承塑半身銅像，配以六尺高的大理石基座，於半年後運來安置辦公室內，並由筆者撰了一篇銘文，請名書法家董開章先生書寫後，鐫刻銅牌貼於基座上，「凌雲堂」牌匾則請凌公好友同為立法委員的沈友梅先生題書（沈先生時兼寧波同鄉會理事長），兩旁並配以凌公生前自書的一副對聯：「仁義生行必效，古今中外一誠」。這尊凌公塑像及凌雲堂牌匾對聯迄今仍保留在同鄉會中。（待續）



大陸史學家為 蔣公

辯 誣

周逢熙



中國社會科學院近代史研究員，楊天石教授指出，蔣介石從一九一二年到一九七五年間，從辛亥革命、反袁、護法、東征、國共合作、北伐、抗戰、到台灣，以中華民國及國民黨之領袖；在其中參與各階段的領導、決策，影響許多重要事件，自然成為研究重點。

楊天石強調，研究歷史要掌握核心人物，在歷史的變動中，核心人物以他的思想、行動影響時代與國家命運。近代史中，這種人物只有孫中山、蔣介石、毛澤東幾人。楊教授指出，如果對蔣介石研究不清楚，近代史上有許多事情，都會搞不清楚。

楊天石從南京第二歷史檔案館保存的蔣介石日記、美國哈佛燕京學社圖書館中大量胡漢民晚年函電文件、美國史丹福大學胡佛研究所檔案館中蔣介石日記，以及日本外務省檔案縮微中等發現，在大陸以往的史學著作中，許多人物面目走形，許多案件雲

遮霧繞離真相真理過遠。為了正確地闡述，評價歷史和歷史人物，他窮源溯底，探奧索幽，他認為蔣介石是歷史核心人物，是民族英雄，秉筆為其辯誣，特簡介如左：

思想改變帶兵後國之指導者

蔣介石一生都在讀書，從小讀傳統古書，特別喜好宋明理學與儒學，五四運動之後，也看一些新青年作品。一九一九年之前，有遊歷歐美，考察研究民主國家想法。但一九一九年訪日十多天中，在書店內看到許多社會主義的書刊之後，改變想法，要赴蘇俄考察。一九二〇年到一九二三年間，他花了許多時間學習俄文。一九二三年訪俄後，對其印象很好；但因洽談和蘇俄合作事宜時，覺察它有侵略中國新疆、蒙古之野心，遂對俄產生很大反感。

楊天石指出，蔣介石曾經將印度的泰格爾學說、基督教義和馬克思的

學說相比較，歸納認為前者講的是「愛」，馬克思談的是「恨」。這也是他寧取「愛」而不要「恨」。對蔣介石一生影響最大的，被引為身體力行的學說，則為宋明理學、儒學及基督教，被用作帶兵治國及思想改變之指導者。上述各節，全部記載在他的日記中。

對外投降帝國主義絕非事實

毛澤東指蔣介石與國民政府「對外投降帝國主義」，然楊天石在「蔣氏祕檔與蔣介石真相」一書中，引述了一九二五年廣州沙基慘案後，蔣介石日記中書寫的仇英標語總計近百頁，諸如「英吏不滅非男兒」、「漢有三戶，滅英必漢」等。國民黨發動香港大罷工，使香港淪為死港後；一九二六年二月下旬，港英當局獲英廷授權，決定提供一千萬元借款，用於改良廣州市政，欲以此為餌，誘使國民黨人結束罷工。當時廣州市長伍朝

樞和孫科都願意接受英國條件，但蔣公堅決拒絕。同年三月七日，蔣會見美國記者時，「痛詆美國外交政策之錯誤及其基督教之虛偽」，可見蔣之反對帝國主義並非只是一時熱情。整個三、四十年代，蔣介石日記一直稱日政府為「倭奴」、「倭夷」；一九三一年共產國際遠東局聯絡部特務牛蘭夫婦被上海警備司令部逮捕，一年後被江蘇高等法院判處死刑，蘇聯紅軍總參謀部透過宋慶齡向蔣介石建議，以遣返被史達林扣留的蔣經國作為釋放牛蘭夫婦的交換條件，蔣在一九三一年十二月十六日日記云：「余寧使經國投荒或任蘇俄殘殺，而決不願以害國之罪犯交換親兒，但求法不由我毀，國不為我所賣，區區嗣胤，不是足吾懷也。」顯示了他堅決反帝誓不低頭的高尚品格。試問今日大陸高官，誰肯捍衛國家利益而犧牲親兒？

積極反共為掩護抗日之謀略

大陸所有的教科書，都稱蔣介石「消極抗日，積極反共」，但楊天石在「盧溝橋事變蔣介石的對日謀略」一文中，援引蔣氏一九三四年十二月廿九日日記云：「若為對倭計，以剿匪為掩護抗日之原則言之，以內戰使倭無隙可棄；乃仍以親剿川黔殘匪，以為經營西南根據地之張本，亦未始非策

也！」楊教授認定「蔣氏企圖在追剿紅軍的掩護下大力建設西南，以之作為日後抗戰之根據地。」楊氏又指出早在三十年代初，蔣氏就一再指示參謀本部次長賀耀組，加快國防建設，至全面抗戰爆發前的一九三七年二月，全國各地已築成機關槍掩體、小炮掩體、觀察所、掩蔽部等各類工事共三三七四個。「這一切說明，蔣介石在認真他準備對日抗戰。」

一九三四年在國民黨四屆中全會上，他指稱國民經濟中心逐漸西移，建設不受海上敵國封鎖的出入口；並陸續下令建築武漢、青島、濟南等處的要塞工程。同年，將航空署改為航空委員會，提出「航空救國口號」，購買飛機，興建飛機製造廠，建設機場，實施防空訓練。一九三六年六月，蔣公對美國人李滋羅斯談話曰：「我將在沿海地區做可能最強烈的抵抗，然後逐步向內陸撤退，繼續抵抗在四川維持一個自由中國，以待英美的參戰，共同抵抗侵略者。」這一切表明蔣公「以勾踐臥薪嘗膽精神激勵自己，進行抗戰之準備同時建設西南基地，對外廣交朋友聯絡盟國。這些都為後來抗戰勝利打下了基礎。」

對日外交妥協與退讓是謀略

中國喉舌一向認為「蔣介石和南

京國民政府的對日外交，以妥協與退讓為特徵。」但楊天石教授以大量史實證明，暫時的妥協包含了一「弱國面對強國的無奈與不得已。它是一種政策，也是一種謀略。」一九一八事變發生時，蔣公適值自南京赴江西剿共途中。他在九月十九日日記云：「明知危亡在即，亦唯有鞠躬盡瘁，死而後已。」次日日記云：「苟為吾祖吾宗之子孫，則不收回東北，永無人格矣！臥薪嘗膽，生聚教訓，勾踐因之霸越，此正我今日之時也。」九月廿四日，國聯屈從日本淫威，建議中日直接交涉，蔣公廿五日日記云：「如果直接交涉或地方交涉，則必無良果。我不能任其囂張，決以死戰，以定最後之存亡。與其不戰而亡，不如戰而亡，以存我中華民族之人格。」十月十一日英國施壓要中國勿堅持以日方撤兵為交涉之條件。蔣公日記云：「吾決心即定，不論各國態度與國際聯會結果如何，為保障國土與公理計，任何犧牲在所不惜。」

一九三一年七月，汪精衛、李宗仁組織廣州國民政府，外交部長陳友仁赴日活動，企圖在粵方分裂政府，並與日本之間建立「中日同盟」，還允許「以滿州利權換取日本對粵方援助。蔣公感到非常痛心！十月二日他的日記談云：「國事危急如此，對內與中央

肆行壓迫，對日寇則勾結遷就，是誠全無心肝矣！」

九一八之後，粵方發動各地學生湧入南京請願，要求政府出兵抗日，情緒激動，搗毀外交部，毆傷蔡元培等官員。蔣公在十一月四日日記

云：「不向敵國示威，而向政府示威，此中國之所以被辱也。他耐心對各地學生講話解釋政府對抗戰之決心，但學生態度仍然強烈，於次日北大學生在南京毆辱軍警，乃即追捕百餘人，但嚴禁軍警開槍。」這是蔣公之仁政，與段祺瑞的三一八慘案和中共的六四屠城實有天壤之別。

一九三二年一·二八淞滬抗戰爆發，三十日蔣公在「告全國將士書」中號召全軍將士「抱寧為玉碎，毋為瓦全之決心，以與此破壞和平、蔑棄信義之暴日相周旋。」同年十二月，他致電張學良云：「今日之事，唯有決戰，可以挽回民心，雖敗猶可圖存。」翌年一月他派兵入熱河決與之一戰。三月四日承德失守後，又電宋哲元、萬福麟部反攻；十三日對胡適說：「國軍須有三個月的準備才能作戰，在幾處地方用精兵死守，不許一個人為生存而退卻。」吳稚暉說：「民國廿六年抗戰，蔣如在寧滬皆孤注一擲，不但無本錢蒞渝，而倭寇早據有全華，則以後局勢恐英、美、蘇亦受德、

日優勢相壓，世界且不似今日之局面矣。」楊教授指出，蔣公反對「一線配備」與「一次作戰」，要求「作長期不斷的抵抗，越能持久，越是我有利。」這些同「消極抗日」委實沾不上邊。

對日談判是為延緩日軍攻勢

楊天石指出，在整個十四年抗日戰爭間，國府同日方簽訂過「塘沽協定」，日本也出動了孫中山的友人萱野長知、小川平吉、頭山滿、秋山定輔等人來華推動「和平談判」；尚有一「宋子良」同今井武夫在港、澳的磋商，日海軍田靜枝中將、日本財閥船津廣一郎與胡鄂公在上海談判、侵華日軍首腦板垣的代表與孔祥熙親信賈存德在滬會談等等，使人眼花撩亂。

楊天石認為：(一)蔣公和平努力是一種策略手段，具有拖延時間，推遲戰爭，以便作好應戰準備的目的。(二)積蓄力量，待機反攻，同苟且偷安是截然不同的。對日妥協是一種暫時的「雌伏」，以忍受暫時的退卻來謀將來最大的進展，這和獻媚外敵、屈辱投降並不相同。(三)對日諒解、和緩有以夷制夷的功能。期望日俄雙方火拚，讓中國免於戰禍。歷史證明，蔣公在國際上廣交朋友，聯絡友邦，借以制衡日本的外交策略是正確的，打中

了日寇的痛處。(四)和談是為了延緩日軍進攻，阻撓汪精衛成立偽政府或為了延緩日本政府對汪政權的承認，兵不厭詐，戰場上固然虛虛實實，談判桌上何嘗不是如此。(五)這些談判，不是如人們所理解的反映出蔣公對抗戰的動搖，更多反映的是國民政府對日本和汪精衛的一種鬥爭策略。(六)借談判探究日本真相，虛以委蛇以分化其國內主戰反戰之勢力，且破壞日本組織統一的偽政府。

不過，從楊天石的著作，人們可以知悉，蔣公身邊確有一些大員忙於對日妥協。例如一九三八年五月，孔祥熙代表宋靄齡、賈存德與日本人萱野反復見面，旨在解散國民政府，逼蔣公下台。早在一九三七年十一月，德使陶德曼向中國政府轉交日本的講和條件時，孔祥熙就力主接受。孔出任行政院長後，仍然對抗戰前途表示悲觀；一九三八年七月武漢危急時，孔在國防最高會議上力主對日妥協。十二月在黃山官邸議事，蔣公主張堅持抗戰，但孔祥熙卻表示要考慮和議，並以敵將攻黔為可能，甚至一度要求邀羅斯福總統調停中日戰爭，引起蔣公惱怒。這一切證明，近年有人長篇大論為孔祥熙塗脂抹粉，是歪曲史實之舉。

結語

縱觀中國歷史，凡是專制王朝，總是強迫歷史研究者為政治服務。諸如春秋時齊國臣子崔杼弑君後，連殺三個秉筆直書的史官；明代燕王朱棣篡政府將侄兒惠帝在位四年中已經完

成的「明太祖實錄」，以及建文四年來的政治文字全部燒毀；又如中共建政後，長期歷史教課書、史學論文中醜化蔣介石等等。像楊天石這樣的大陸史學家，為追求真相，秉筆直書為蔣公辯誣者，實屬鳳毛麟角。

不過像楊教授這樣的著作，能順

利在北京發行，可見中共對言論、出版自由的控制已經放鬆，這是非常可喜的現象。但願大陸在經濟起飛之後，政治也能起飛，此乃海內炎黃子孫共同的期盼！（卻酬，美國賓州）

浙籍在台作家及藝術家小傳（五九）

王牧之

一、梁實秋

梁實秋，男，學名治華，字實秋，筆名秋郎，後以字行，浙江杭州（餘杭）人。民國前十年（一九〇二）一月十七日生於北京，為當代著名散文作家、翻譯家、台北《中華日報》等單位為紀念他的著作成就，特設立梁實秋文學獎，每年公開辦理徵文活動，以鼓勵作家。

他於北京清華大學畢業後，赴美入科羅拉多大學、哈佛大學、哥倫比亞大學研究所進修。一九二六年回國，歷任《時事新報》副刊、《自由評論》周刊、《中央日報》副刊主編、北京大學教授、北京師範大學教授和英

文系主任、國立編譯館翻譯委員會主任，並創辦新月書店，主編《新月》月刊，為新月派著名作家。

一九四九年來台，曾任台灣大學教授、台灣師範大學文學院院長、台北國立編譯館館長等職。公職退休後，專事寫作。

他在文壇及教學之貢獻，名詩人余光中認為表現在五方面：一為散文創作，以《雅舍小品》系列作品為例，他以簡潔的文字，中國式的色彩，在情趣與理趣之間，形成抒情兼議論的風格。二是翻譯西洋文學，尤其為翻譯《莎士比亞全集》所下的工夫；每字每句都盡量忠於原文，絕不刪略，並盡可能保留莎氏的標點。三是在文

學批評上，他早期主編《新月》月刊，及創辦《自由評論》周刊，寫了許多評論文章，所論或為文學的本質，或為新文學的趨勢，或為翻譯的技巧，或為西洋文學的精神。四是學術的研究，他編著的《英國文學史》、《英國文學選》，及主編的英漢、漢英辭典，嘉惠中外學人甚多。五是從事英語與國語教育，在台灣師範大學任內，先後設立了聲譽卓著的英語教學中心，與規模宏大的國語教學中心，直接受教與間接獲益的學子，不可勝數。

他出版的作品，有論述《浪漫的與古典的》、《文字的紀律》、《偏見集》、《約翰孫》、《文藝批評論》、《梁實秋論文學》、《梁實秋札記》、散文《雅

舍小品》(四冊)、《實秋自選集》、《談徐志摩》、《梁實秋選集》、《清華八年》、《秋室雜文》、《文學因緣》、《談聞一多》、《秋室雜憶》、《實秋雜文》、《關於魯迅》、《實秋文存》、《西雅圖雜記》、《雅舍小品續集》、《看雲集》、《魂園憶》、《梁實秋自選集》、《白貓王子及其他》、《雅舍雜文》、《雅舍談吃》、《雅舍散文》、《雅舍散文二集》、《還鄉——梁實秋專卷》、《梁實秋文選》、《罵人的藝術》；合集《雅舍小說和詩》；譯著《莎士比亞全集》；及主編《遠東英漢大辭典》等三十餘種。

二、周宏濤

周宏濤，男，浙江奉化人，民國六年(一九一七)生。係財稅專家，六十年代台灣經濟起飛幕後功臣之一。他六歲喪父，賴母吳氏茹苦含辛撫育長大，益以祖父枕琴公畢生參與國民革命，自幼繼承祖訓，敦品勵學，於民國廿八年自武漢大學畢業後，參加川康科學考察團，深入西南邊陲，遍歷山城荒陬，洞察民情，矢志獻身國家，為民服務。時應全國公務員高等考試題榜，復經中央政治學校高等科訓練，再試及格，分發社會部工作，獲陳布雷之推荐，任蔣委員長侍從室組員，旋升秘書，掌管機要達十五年。一九四九年來台，初任總統府機要

室主任，國民黨成立中央改造委員會，即轉任副秘書長。一九五八年出任財政部次長，後調任台灣省政府財政廳長兼台灣銀行董事長、財務行政聯合委員會委員、兼國庫制度改進委員會召集人。嗣後歷任行政院主計長、政務委員、台北世貿中心推行小組召集人。其間曾完成公債法草案、修正預算法、決算法及統計法，均得時宜，法度燦然。先總統蔣公逝世，奉派為中正紀念堂籌建小組委員，及督導台北中正文化中心兩廳院之設計興建。

孫運璿任行政院長時，他參與五人決策小組及主持經建委員會，擘畫財經大計，貢獻卓著。他關懷同胞，濟助災黎，自一九六四年起，當選救總理事會理事達四十年，從不缺席會議，且多具體有效建言。

由於他在七十年代後，聲望日隆，曾特派出任慶賀宗教若望保祿二世登基特使、慶賀玻利維亞總統蓋瓦那就職典禮特使、慶賀巴拉圭總統史托斯納爾將軍執政廿五周年特使、慶賀史瓦濟蘭國王恩史帝二世廿一歲成年禮特使，達成洽和四方，增進邦誼的任務。嗣後受聘為總統府國策顧問。他在服務公職五十年中，忠恪風清，時人譽之，曾獲勝利勳章及景星勳章五等、四等、二等各一；行政院一等服務獎章、總統府一等功績獎章、及國民黨追贈一等實踐獎章

等殊榮。

一九九五年，加拿大英屬卑詩大學，曾贈予榮譽法學博士學位，以表彰他服務公職數十年，對台灣經濟發展的貢獻。而在台出版有關財經、回憶錄等著作，有論述《管子的研究》、《我國財務管理制度》、《我國土地政策與土地稅制問題之研究》、《台灣如何面對戰後的貧困與不安》、以及著重近代歷史親歷記述的回憶錄《蔣公與我見證中華民國關鍵變局》(天下文化出版)等書。

他在二〇〇一年八月一日信奉基督，二〇〇四年三月廿一日安息，享壽八十九歲。

三、葉公超

葉公超，男，原名崇智，字公超，號遐庵，以字行，祖籍浙江餘姚，民國前七年(一九〇五)十月二十日生於江西九江，後隨父定居廣東番禺。自幼酷愛藝術，復醉心西洋文學，民國九年在天津南開中學就讀時，未及畢業即赴美進伊利諾州爾賓塞中學留學，後入麻州愛默斯特大學，獲文學士學位，及遊學英國劍橋大學文學碩士，離英前後在法國巴黎大學研究院研究。十五年回國，任北京大學和師範大學英文系講師，兼任北京《英文日報》和遠東《英文時報》編輯。

此後歷任暨南大學外文系主任、圖書館館長、清華大學外文系教授、西南聯大外文系主任。

他在北京任教時，與梁實秋、徐志摩等人以詩文會友，參與新月社、新月書店的創辦，並參加中國戲劇社，從事文藝創作，為新月派主要作家之一。嗣後從政，歷任中宣部駐倫敦特派員、駐英大使館參事、外交部參事兼歐洲司司長、常務次長、政務次長、外交部長、駐聯合國首席代表、駐美大使、總統府資政等職。

葉公超崇尚生活藝術化，一生多采多姿，被稱為文學家、藝術家、藝術鑑賞家、外交家。晚年潛心於國畫與書藝，尤擅蘭竹，一九七五年曾印《葉遐庵先生書畫集》問世。其餘散論文章，發表於各報刊雜誌。英文著作，先後出版的有論述《英國文學中之社會原動力》、《介紹中國》、《仁的概念》、《中國古代文化生活》等四種。在台出版的中文散文，有《葉公超散文集》一種。

他於一九八一年十一月二十日逝世，享年七十六歲。

四、沈宗瀚

沈宗瀚，男，浙江餘姚人，民國前十七年（一八九五）生。早年畢業於北京農校，即赴美深造，獲康乃爾

大學農學博士學位。一九二七年回國，任教於南京金陵大學。抗戰期間，曾任中央農業實驗所所長，致力農作物的種植改良，後任國民政府農復會主任委員多年，為一苦學成功的農業專家。

一九四九年來台，協助各級政府發展農業，改良稻作，著有績效。公餘從事著述，出版有論述《中國農業資源》、《中國農業史》、及自傳《克難苦學記》等書，並曾在中外權威刊物，發表學術論文三百餘篇。

一九八〇年在台北逝世，享壽八十六歲。

五、沈怡

沈怡，男，字君怡，浙江嘉興人，民國前十一年（一九〇一）生。為著名水利工程專家。曾獲德國大學水利工程學博士學位。歷任上海市工務局長、國家資源委員會主任秘書、甘肅省建設廳廳長、交通部政務次長、南京市市長、水利部部長等職。

一九四九年來台，曾任聯合國遠東經濟委員會防洪及水力資源開發局局長、交通部部長、台北中國文化學院教授、駐巴西大使、總統府國策顧問等職。

沈怡早年參與河西走廊的水利開發，著有貢獻。

他於一九八〇年病逝台北，享壽八十一歲。

重要著作，有論述《黃河年譜》、《黃河水利工程研究》等書問世。

六、吳幅員

吳幅員，男，浙江溫嶺人，民國元年（一九一二）生。溫州中學及浙江大學畢業。台灣史專家、詩人。

一九四九年來台，歷任台灣銀行高級專員、研究員。從事台灣歷史文獻的搜集研究三十餘年，協助台灣銀行經濟研究室編輯《台灣文獻叢刊》三〇九種，凡五千萬言。並著有《台灣文獻叢刊提要》、《在台叢稿》及《馥園詩草》兩卷。

七、沈達夫

沈達夫，男，原名方璠，筆名風人，浙江紹興人，民國前一年（一九一一）生。性恬淡，不慕榮利。曾遊學於章太炎、陳石遺之門，擅寫散文，尤工詩及書畫，所作清新俊逸，蜚聲於時。

抗戰前，曾任紹興《民國日報》總編輯。抗戰期間，歷任浙西《民族日報》、皖南《復興日報》、及《東南日報》總編輯或主筆。抗戰勝後，任中央通訊社杭州分社主編。

一九四九年經舟山來台，曾一度

任教台南，創辦《鯤南詩苑》，後又創立甲辰詩書畫會，及台北中國畫書中心，以復興中華文化盡心力。

在台出版作品，有散文及掌故《窗前》、《風人夢憶》、《台灣風情》、《西湖古今談》、《西湖舊事》；詩歌《風人絕句》、《風人律詩》、《風人詩草》、《太平洋詩集》、《黃花集》、《杆歌》、《迎春曲》、《風人詩選》等詩文十餘種。

他自述作詩，一本於真，不主中西，筆入宏微，廣獵寰宇，涵詠卓越。晚年於台北設西湖畫廊，以書畫自遣並設課授徒，貢獻餘生。

八、葉霞翟

葉霞翟，女，筆名葉蘋，浙江松陽人，民國三年（一九一四）生。上海光華大學畢業、美國威斯康辛大學博士。民國卅三年回國，歷任成都光華大學、南京金陵大學教授。她與抗戰名將胡宗南，相戀十年，有情人終成眷屬，一時傳為美談。

一九四九年來台，先後任教育部特約編纂、中央婦女工作指導會議執行委員、國民黨中央青年工作會兼任委員、台北中國文化學院教授、訓導主任、教務主任及家政系、家政研究所主任、副院長、台北師範專科學校校長。嗣後開辦智能不足兒童教育師資訓練班。一九八〇年當選國民黨中

央評議委員。

在台出版有論述《家政學》、《新家政學》；傳記《天地悠悠》等書。一九八一年病逝台北，享年六十七年。

九、季康

季康，男，字寧復，浙江慈谿人，民國二年（一九一三）生，名國畫家，尤擅仕女、人物畫，當代罕有其匹。

他出生於書畫世家；曾祖父季心耿，所作花鳥，皆具靈秀之氣；父季秋痕，除致力繪畫，並長於文藝創作；叔季定擅寫梅、工書法及篆刻，聞名上海。他在此環境耳濡目染中，薰陶成長。十八歲時由叔攜赴上海，得與清道人、張善仔、張大千昆仲等名家相過從，眼界大開，藝亦大進。

抗戰時，由上海轉大後方，途經贛、湘、桂、貴，錦繡河山，盡收眼底，融入畫境。客居昆明時，曾舉行首次個展，所作工筆畫女仕及駿馬，極受人讚賞。

一九四七年來台，於台北舉行第二次個展，並定居士林園藝所，專注寫生，孜孜不息，並以所繪蘭花二百幅，舉行「蘭花專展」，集為《蘭譜》，由香港《良友畫刊》闢專欄逐期刊出，傳騰一時。出版時，國民黨元老吳敬恆，曾為他題箋，張大千、溥心畬等名家，各

抒題記，其受重於藝林，可見一斑。

季康畫路甚廣，如人物、飛禽、走獸、駿馬、花卉等，無不精到。而所繪仕女，當代畫壇無出其右。他有所成就，據稱得力於臨摹唐、宋古人名畫甚勤；二因精於攝影，故能相輔相成；三因戰時長途寫生，且能運用古人筆法與技巧，細察婦女之形態，揉合新意境，創造新生命；所以他畫的仕女，細膩而傳神，美而不艷，設色布局，嚴謹而不落前人窠臼。張大千稱其畫：「古樸新穎，各擅勝境。」他遵循古法而不泥於古法，自創新意，別具一格。

他除致力一般仕女圖的創作，並對歷史畫下過工夫，如「四大美人」、「先聖先賢圖」等，均為傳世佳構。而他筆下的馬、獅子、北京狗等動物，亦無不栩栩如生，各有精妙之處。

由於秉賦不凡，興趣廣泛，故創造力特強。因感於繪畫寫字，一般人對磨墨深感麻煩，而發明磨墨機。又因對市面所售照相機不合理想，也曾研究設計創造一種新式照相機。惜前者未大量生產，市面不易買到。後者未申請專利，致無人投資生產，外界鮮有人知道此事。他並擅長室內外布置，如台北國賓飯店的香檳廳、桃園慈湖陵園的設計，均出自他的手筆。他曾任台北中國畫學會理事，並

曾參與「六儷」、「八朋」、「壬寅」等畫會活動。一九七〇年曾獲中國畫學會金爵獎。其夫人林若璣，為板橋林家花園主林維源的長孫女，精通英、日、法等國文字，有天才詩人之譽，曾拜溥心畬大師門下習國畫，所作山水，清雅飄逸，意境不俗。

十、王維安

王維安，男，號維厂，浙江鄞縣人，民國十四年（一九二五）生。浙江大學畢業。早年因學文史，由鑑識、讀畫史而進入繪畫。抗日戰爭時期，避敵寇遷居鄞縣鄉間，因遺悶而完成第一幅國畫〈桃源圖〉，並懸壁自賞，自此畫興漸濃。嗣後赴杭州求學，

課餘以繪畫自娛；除以元代四大家臨摩入手，探索各家技法外，並不斷涉足山水田野，從事自然景觀的寫生，使能相輔相成。抗日勝利後，前往上海就業，公餘仍努力自學，繪畫藝術已具風貌。並著有《明清繪畫之研究》一書。

一九四九年來台，初任中國書法學會編纂，後任正中書局編輯、編審，並為教育部第一套中學教科書編繪者，及當時多數教科書的封面設計，以及部分教科書的插圖，都出自他的手筆。但他不忘國畫的精進，一度曾從名家陳定山研習山水。

一九五六年，參加教育部舉辦的第一屆全國美展，即獲佳評；教育部

舉辦第二次全國美展時，他獲得免審展出的優遇，此後應邀參加國內外書畫美展，達一百多次，並舉行個展三次，一九七七年參加東京舉行的亞細亞現代美術展覽會，公推為中華民國代表團團長。後又率團前往英、法、德、奧、瑞、義、荷等歐洲各國進行美術考察，獲益良多。

一九七九年起，他先後獲台北中國畫學會第十六屆金爵獎、台灣省作家協會中興文藝獎國畫類文藝獎章、日本書藝院書藝獎，以肯定他對繪畫所作的貢獻。

他浸淫繪事逾半世紀，自成風格；尤其對山水畫，用力最勤，也最有成就。

馬一浮與李叔同

樓達人

二〇〇七年，是鄉賢馬一浮去世

四十周年和李叔同圓寂六十五周年。余生雖晚，弘一法師李叔同一九四二年泉州圓寂時尚在垂髫，但一九六七年馬一浮十年浩劫中含冤九泉，前後卻得以伴隨左右並參與了一些後事的

料理。

馬一浮雖未出家，但是著名的佛學家。一九〇四年，精通多種外文的馬一浮遊學美、英、德、日研究西方哲學、文學回國後，在將治學重點轉為傳統文化儒學前，曾潛心研究佛

學，醉心結交杭州定慧寺、靈隱寺、香積寺、海潮寺等寺廟高僧，寫了很多佛學專著。所以馬一浮不只是賀麟《當代中國哲學史》稱頌的「兼有中國正統儒者所應具備之詩教禮教理學三種學養，可謂為代表傳統文化的僅

有的碩果」，不只是梁漱溟讚美的「千年國粹，一代儒宗」，從馬一浮十九歲喪偶後，終生不再娶，獻身於包括儒釋道在內的傳統文化；「雖劫火洞然，不敢自阻」的精神看，他完全稱得上是方外大德。因此，不僅蘇曼殊、謝無量、熊十力、梁漱溟等佛學大師跟他往來密切，把他視為知己。（梁漱溟在北大講授印度佛學時，曾多次到杭州向馬一浮請益，還把他稱為「杭州瑰寶」的馬一浮介紹給在北大講唯識學的熊十力，於是熊十力也到杭州向馬一浮請益，邀馬一浮給自己的《新唯識論》作序。）一九五三年杭州靈隱寺大雄寶殿重建，特地請馬一浮撰寫了大雄寶殿裡的第一副楹聯（文革中被鏟去「馬一浮撰並書」五字）。一九五四年，葉聖陶、錢君匋、豐子愷等各散淨財在虎跑定慧寺建弘一法師紀念塔時，也特請馬一浮為之題寫塔名，勒石誌記。

一九九二年弘一法師圓寂五十年時，我自泉州開元寺瞻仰法師圓寂處回杭州，寫了篇《道是無情卻有情》的紀念文章，登在台灣東海大學出版的《中國文化月刊》總第一五九期上。弘一法師李叔同和烏月山僧黃宗仰、曼殊和尚蘇子毅都是中國近代佛教史上積極投身辛亥革命熱情支持孫中山先生偉業的愛國僧侶。這一點，跟作

為佛學家的熊十力當年投身辛亥武昌首義後來頓悟革命終將被黨人爭權奪利斷送而遠離仕途入南京支那內學院研修佛學，跟梁漱溟早年參加同盟會任《民國報》記者後來頓感對人生的「厭倦和憎惡」辭去職務回家潛心佛法，跟馬一浮當年也應蔡元培邀出任孫中山先生臨時政府教育部祕書長，但不過幾天便以「我不會做官，只會讀書，還是回西湖」，辭隱居陋室苦研佛學以求心性之大明一樣，他們的生平事蹟，早已有很多專著介紹，毋庸贅述。

這裡要講的，是當年在浙江第一師範任教如夏丏尊所說「才華蓋代，文學、演劇、書畫靡不精，而書名尤籍甚」，事業如日中天家庭無比幸福的李叔同，為甚麼於人生旅途「絢爛之極」時，卻置美滿生活、恩愛家庭不顧，硬要出家從佛「歸於平淡」，去修那最艱苦的「日中一食」，過午不能再吃東西的律宗，以華嚴為境戒律，為行淨土，為果呢？

有人以為這是他受家庭信佛的影響和好友夏丏尊戲言的結果，可我認為這是由於李叔同強烈的愛國情結和畏友馬一浮的人格感化。

李叔同雖比馬一浮大三歲，但馬一浮一八九八年會稽鄉試中，以十五歲奪魁，就名噪東南。不久在上海自

學外語時，因和馬君武、謝無量合創《二十世紀翻譯世界》，用英、法、西班牙文譯，介紹歐洲社會主義學說名聞遐邇。後來，因在日本遊學期間，跟陳獨秀、蘇曼殊、周樹人、馬敘倫等結交而如《知堂回憶錄》所述在清末就很有名氣。到李叔同在浙一師任教時，馬一浮又經過回國後跟謝無量在鎮江焦山苦讀一年，借住西湖廣化寺，夜以繼日，專攻文瀾閣四庫全書三萬六千多卷三年；從南京教育部回杭州前後又隱居陋室青燈黃卷鑽研佛典和古籍八、九年。成了如豐子愷所說「無論甚麼問題，關於世間和出世間的，馬先生都有最高遠、最原本的見解。他引證古人的書，無論甚麼書，都背誦出原文來……先生所能背的書，有的我連書名都沒聽說過的著名學者和智者。」（此後直到八十五歲含冤九泉，馬一浮一直讀書不求聞達。所以一九五七年蘇聯元首伏羅希洛夫在周恩來陪同下拜訪他，問他現在幹甚麼，將來幹甚麼時，他都回答說讀書。）而李叔同呢，這位早年加入同盟會的音樂與美術天才，也跟著時陳獨秀、馬一浮、周樹人等覺悟青年一樣，有一顆強烈的愛國之心。他崇拜過康有為、梁啟超，熱衷變法，寫過《祖國頌》；辛亥革命後，也寫過《滿江紅》、《金縷曲》等表示了自己

「度群生那怕心肝剖！是祖國，忍孤負」的激情；可是後來目睹革命後，黨人的爭權傾軋，國內軍閥的連年混戰，和第一次世界大戰後，列強對我國的欺凌，使愛國愈切的他「痛感於眾生疾苦」，教育救國，藝術救國，又無能為力，而無法解脫；於是在精神極端苦悶中，他也跟當時熊十力、梁漱溟一樣轉向佛學，開始三天兩頭帶了豐子愷等愛徒，從貢院前浙一師到眾安橋延定巷的馬一浮處，向這位哲人請益。豐子愷後來在《緣緣堂隨筆》中回憶道：「那時我只十七、八歲，正在杭州師範學校讀書，我的藝術科教師L先生（指李叔同，筆者下同）似乎嫌藝術的力道薄弱，過不了他的精神生活的癮……帶了我到這陋巷（指延定巷）去訪問M先生（指馬一浮）……我其實全然聽不懂他們的話，只是片斷地聽到甚麼『楞嚴』、『圓覺』等名詞。」豐子愷的這段話是最好的說明。如若不信，還有李叔同給另一愛徒劉質平的信為證。李叔同一九一七年給劉質平信中說：「自去臘受馬一浮大士薰陶漸有所悟，世味日淡，教務日荒……」（豐子愷、劉質平和潘天壽都是李叔同任教浙一師時的高徒，後來都成了藝術家）。現存資料中有一幀經常被用到的李叔同出家後與豐子愷、劉質平一起在寺裡打坐的

合影。李叔同就是在馬一浮等影響下，於一九一八年七月十四日即農曆六月六日大勢至菩薩生日，這天在馬一浮薦引下，到杭州虎跑定慧寺，拜了悟長老為師，法名演音，號弘一，披剃出家的。了悟法師是馬一浮摯友，當時為定慧寺住持，作為著名書法家、佛學家的馬一浮曾應了悟之請撰過《虎跑定慧寺五百應真造像石刻後記》等作品。

弘一法師是位恪守律宗戒規的高僧。他為了嚴守戒律，連當時流行的牛骨柄豬鬃牙刷也不用，只用楊柳枝潔牙，因為用動物身上東西做的牙刷也未免罪過，有殺性之嫌。（楊柳枝含有跟阿司匹林相似的水楊苷成分，可防牙痛。我國古代和古印度僧侶以它潔齒。今天中國佛寺中的觀世音造像多為執楊柳枝淨水瓶的女性，其源或與此有關。）

弘一法師更是位愛國高僧。他一九三八年一月十四日在廈門南普陀佛教養正院講演作結時，曾引清人龔自珍「未濟終焉心飄渺，萬事都從缺憾好。吟到夕陽山外山，古今難免餘情繞。」的詩做臨別贈言。說明他即使出家苦修多年，情感深處也仍有難以忘卻的隱痛。這隱痛便是在日本軍國主義者侵略下的祖國和人民。所以在當時抗日戰爭最艱苦歲月裡，他提出

了「念佛不忘救國」的口號，到處以墨寶廣結勝緣，表示自己「以護法故，不怕炮彈」的決心，稱自己任處為「殉教堂」，不成功便成佛，甘願以身殉國，弘揚佛祖慈悲，救民族於水火，解人民於倒懸。

記得有一次，聽了弘一法師弟子，新加坡佛學院院長釋廣洽向馬一浮送點食品時，馬一浮說：和尚是吃十方的，我這樣豈不吃十一方了嗎的趣事後。我笑著問馬一浮：您遍讀佛經，又引渡了李叔同等成佛，可您自己怎麼只做居士不出家呢？馬一浮說：信佛不一定非得出家，出家要六根清淨，無奈我還沒到達這一境界。其實，我認為出家人也很難完全空空如也。像弘一法師李叔同，如朱光潛所讚「以出世的精神，做入世的事業」，「為民族精神文化樹立了豐碑」。這種不與世隔離的「餘情繞」正是我們佛教徒最可貴的地方。而馬一浮由於認為「國家生命所系，實系於文化」，因為文化是「夷狄所不能侵，患難所不能入的」，因此專注於獻身弘揚民族傳統文化，這種未免世俗的「六根不淨」，也絕不妨礙每個信徒與佛的血肉相連。

「君子之交，其淡如水。執象以求，呎尺千里。問我何適，廓爾忘言。花枝春滿，天心月圓。」這是六十五

年前弘一法師於國難當頭圓寂時的遺偈。而馬一浮四十年前在十年浩劫含冤九泉，這年一九六七年（農曆二月廿五日）生日這天作的《擬告別諸親友》，也這樣寫著：「乘化吾安適？虛空任所之。形神隨聚散，視聽總希夷。漚滅全歸海，花開正滿枝。臨崖揮手罷，落日下崦嵫。」一個是「花枝正滿」，一個是「花開整滿枝」，何以相似乃爾，視死如歸，對涅槃都如此從容，這都源於靈犀相共緣相通，對世界和人生有了大徹大悟的認識。

二〇〇六年四月十三日至十六日，首屆世界佛教論壇在中國浙江省杭州市和舟山市普陀山成功舉行。來自世界卅七個國家和地區的一千二百五十位大德長老、著名學者和知名人士，圍繞「和諧世界，從心開始」這一主題引經說法，建言立論，讓大家分享佛法慈悲與和平智慧之光，這是改革開放中的盛世之舉。會後不久，報載杭州有關部門又就即將到來的弘一法師圓寂六十五周年紀念活動，邀集三十多位專家共商之籌備工作，我作為一介草民，看到這一消息，自然非常高興，故不揣人微言輕未雨綢繆，先為之說並求教於大方之家。

悼

愛妻 李景華女士

袁國泉

三月廿一日下午七時十一分，一個淒風苦雨又刮沙塵暴的夜晚，她握著最心愛的大兒子的手，安詳的走了，冥冥中有聲音說：「下凡的仙女，受盡十四年餘疾病的痛苦，終於又返回西天」，浮生若夢，是耶非耶？

「他是一個好姑娘，聰明美麗又大方！」是一首歌詞，拿來形容她，是最恰當不過的；她從小就活潑可愛，深得父母及祖父的喜愛，在七歲時，其父在杭州政法大學就讀時與女生鬧自由戀愛，其母得知後，請親友陪同攜其自蕭山前往杭州表白，不幸途中感染霍亂，在渡過錢塘江後，於西興上岸前病發身亡；其父亦知改過，未幾畢業分發寧波縣政府主祕，並經人介紹與杭州直剪刀巷嚴四房之長女結婚，景華及其姐之華及姑母，則借居在外祖父家，極受外祖父母之歡迎，景華則與外祖母同睡，每日放學回家，外祖父必袖藏其心愛的水果慰勞；甚至引起其後母的妒忌，在杭州期間，奠定了她良好的教育基礎，自太廟巷第一國小至杭州第一女中，中日戰起，第一女中避難於桐廬之俞

趙村，苦無處可遷，國泉舉家自杭經桐廬避難上海，景華因與我家有姻親關係（國泉之大嫂為嚴大房之長女）乃與就讀一女之袁啟明、邵毅姝一併赴上海，隨即前往麗水碧湖之浙江省立聯高繼續就學，為廿九春季班，國文作文成績九十三·五分，打破杭高最高不得超越八十五分之傳統，全校大嘩，蓋作文題目為「我的母親」；景華歷述七歲時，母親病逝江上真切感人，又其父雅好書法，自幼教其勤練王羲之十七帖及蘭亭序書法，故其運筆如飛，迅疾驚人，非常人之所能及——經過公評眾乃悅服。

中學畢業後，進入上海商學院會計統計系，隔年赴重慶入重慶大學會統系，為該校之高材生，該校商學院名教授馬寅初、俞叔平等皆有聲於時；抗戰勝利，俞調任上海市警察局長，景華畢業後赴上海覓職，即任為主辦會計，時國泉任職空軍，留美返國亦在上海，再度相逢，驚為天人，相約日久，墜入愛河，乃以留美空軍之大膽，向之求婚，竟蒙首肯，時國共交戰，節節敗退，大陸變色，國泉

隨軍來台，景華則滯留上海，未久景華經港來台，先行求職於其在台灣唯一生產呢絨之福華毛紡織染廠，董事長王厚甫先生、總經理黃均道先生俱為精明之寧波人，面試之後，即先試用，其後陞任財務經理，竟做了廿七年。來台未久與國泉結婚，由前陝西省主席董釗將軍、空軍副參謀長劉炯光將軍證婚，婚姻極為美滿，計國泉公費出國留學三次，每次回國即受孕生一小孩，第一次空軍留美艾森豪威獎學金習航空工程，回國結婚生大女兒海倫（基督書院畢業）；第二次空軍留美馬歇爾將軍獎學金習修護管

理，回國生華倫（台科大營建工程技術系畢業）；第三次中國生產力中心推派留法戴高樂將軍獎學金習工業設計，回國生大倫（台大電機系畢業、美國德州大學電子碩士）。俱各孝悌忠信卓爾有成，女婿侯玳梁為台科大及美杜蘭大學之雙重企管碩士，次媳陳虹如為中原大學畢業之室內設計師，育有一女子雅，活潑可愛。

景華自八十二年二月八日腦中風以來迄今十四年有餘，初時病況安定，近年以來病情加劇，除高血壓、糖尿病以外，腦部發現小瘤，肺功能衰退，心律不整（已裝心律調整器），

腎功能衰退，大腸癌，終以後二者致命，悲夫！計生於民國九年十月五日享壽八十七歲。

因作悼詞曰：

風姿綽約，驚為天人，
與卿結褵，三生有幸；
自持體健，工作勤奮，
疏於保健，為病所乘；
人生如夢，唱大江東去，
淘盡古今人物；
白雲悠悠，念往日恩情；
禁不住老淚縱橫。

中文書寫順序的探討

沈國楨

兩岸開放後，大陸探親旅遊，由於沒有語言上的溝通問題，再加以交通的便捷和生活程度較台北低廉，以及投資環境的吸引，因此前往大陸的台灣人民逐年快速成長之中。筆者退休後，也曾多次參加探親旅遊，對大陸各地現代化的建設和繁榮，以及環境綠化工程的成績和快速，十分欽佩。的確中國人的智慧不輸於歐美，現在努力勤奮，一定可以趕上歐美。不過筆者希望中國人還是

應該遵守中國的傳統文化，例如中文書寫順序的統一規定，不能標新立異。其實中文的書寫和組合排列，國民教育和傳統習慣上早有依循：中文書寫應自上而下，自右而左；英文數學和翻譯小說是自左而右；機關學校、商店招牌、寺廟和匾額等一律橫寫，一個字一行，自右而左。

大陸各地機關學校、商場市招、書刊報紙、街道路標等，都是一律自左而右，而且有些簡體字，過於簡化，完全失去了「中文」的意義和精神，如果用簡體字寫「對聯」，不成體統，也失去了中文書寫藝術的美感。

現在的台灣社會，在中文書寫上更是十分混亂。因為民主社會，由於似是而非的個人主義和自我意識的高漲結果，一切以自我喜惡為中心。中文書寫排列更是隨心所欲，忽左忽右，而且還發明了許多字典上找不到，用台語（閩

南語)發音的新字,也寫在招牌上。機關學校例如台北市政府大門上刻的「台北市政府」,原來是自右而左排列,到陳水扁任台北市市長時,忽然改成了自左而右,據說這樣改一下浪費了百萬以上的新台幣公帑,因為大理石的材料很昂貴。與近在百公尺距離的自右而左書寫的「台北市議會」幾個大字,形成了奇怪的對比(一國兩制)。其他的機關學校大門上的字也跟著改了,造成了巨大的浪費,其實改左改右,對市民福利有所改進嗎?所以有人說:「政策錯誤比貪污更可怕。」

傳統上的中文書寫,如「普陀寺」、「少林寺」、「大雄寶殿」、「總統府」等,如果改為自左而右習寫,多麼不雅觀。台北市的「中山堂」三個字和中山堂內的「中正廳」自從改刻為自左而右以後,多麼不夠莊重。又以另一幅「對聯」,一旦也改成自左而右,「橫聯」也自左而右書寫和讀唸,那就不倫不類了……。

筆者到過世界各地的華人社會,例如香港、澳門、新加坡、泰國和美國的紐約、舊金山的唐人街,市招的書寫順序還是保留著傳統文化,華僑對中國固

有文化的傳承和執著,令人肅然起敬。

反觀台灣,民主自由的濫用,個人主義的高漲,「中國化」,政治力的介入……。社會亂象叢生,中文書寫的不當排列也只是冰山一角而已。錯亂的民主自由觀念誤導下,「只要我喜歡,有什麼不可以?」氾濫成災。「民主自由」對社會大眾未蒙其利,先受其害。如果社會亂象繼續擴張,浸蝕社會人心,台灣必將繼續沉淪。我們的下一代怎麼能夠傳承我們中國固有的優良文化呢?真的令人擔憂。

我在精忠的日子——一個懷念的地方

金國銓

東壩,山明水秀,勝蹟處處。
東壩是一個令人眷戀的地方。

最讓人懷念的是——
民風淳樸、辛勤、殷實。和黨的人民,溫馨的人心,在在使人懷念與「思想起」。
最近十多年來,我最怕聽到鄭怡

小姐唱的「月琴」,尤其「月琴」中最後的:

「接續你的休止符,再唱一段唐山謠,再唱一段思想起。」

我們從四明山腰的東壩村,跋千山,涉萬水,渡過黑水溝,來到了台灣,不正是「接續你的休止符,再唱

一段唐山謠,再唱一段思想起。」

我們要離開東壩了,時間是民國卅八(一九四九)年春節後不久,我們從東壩步行到溪口,東壩的村民,攜幼扶老,倚門相送,那分離情,那分真意,迄今仍在眼前。我頻頻回首,尋找那張吹彈得破的小臉。
她是一個「藝人」,一個小女孩,

寄身在一個專演野台戲的「的篤班」。這個「的篤班」的戲班名字我已記不得了，那是我們的隊長毛趙璧少校，為了安撫我們這批年輕的小孩子思鄉離愁，以每天二十斤大米的代價，找來了這個「的篤班」來演野台戲，順便也可招待村民，作親民愛民的工作。她，她的藝名叫筱（小）琴，是一個跑龍套的小女孩，年約十五、六歲。在那氣溫零度的嚴寒，晨霧尚未散去，朝陽仍懶在四明山頭，她提一籃陳舊的戲袍子，在那結冰的小池塘邊，跪下膝、彎著腰，手拿一個大木槌，搗洗那些陳舊的戲袍子，小手紅了，小臉蛋紅了。我與何永存走近她身邊，一陣憐惜的心意，不禁悄悄爬上我心頭。她不覺地抬起頭，偷偷地瞄著我們一身棉軍服，棉軍服鼓鼓地，口袋中似乎藏著一些什麼？我「手」不由己，伸進暖暖的棉軍服，搗出一小包東壘村一位老婆婆送給我煮熟了的花生。

喂！送給妳！

謝謝！你自己留著吧。

送妳的，妳就拿著吧。何永存說：

我這包也一起送給妳。

筱（小）琴小手紅紅的，臉蛋兒紅紅的，眼眶兒怎麼也紅紅的。

幾次，我想告訴她。

「明天，我們要離開東壘村了」。

但是，我不能說：因為，我害怕，害怕毛隊長嚴酷的懲罰。「搖電話線」，「精忠」的夥伴應該都記憶猶新，有幾位噸縣與新昌老鄉因思鄉思親情切，「開小差」跑回家了，毛隊長派了區隊附王木登及衛士童金德去「抓」回來，那聲聲哀嚎，那陣陣擅抖。我真的好怕。尤其是那位區隊附王木登，我與他之間的「恩怨情仇」，好深，好深。

王木登浦江人，是由資深士官晉升為區隊附，人聰明，思慮敏捷，言詞鋒利。是我的直屬長官，平日對我成見頗深，緣由是我稍有才名，人高挑，隊長毛趙璧對我較為賞析，隊長如有重大任務都會交待我，因之，引起他的妒忌，記的那年上級有命令每隊各選報四名優秀衛士進便衣組，一天，文書上士張文耀對我說：「國銓，你要請客。」

為什麼？

隊長挑選你到便衣組。

真的？

真的。並出示名單給我，果然有我金國銓三個字。

可是，第二天，挑選進便衣組名單中，我被除名了。為什麼？據區隊長李光祥說：「是區隊附王木登向隊長報告『什麼人都可以去便衣組，就只有金國銓不行』。」區隊長願意告訴我

真相，是因為當時我們的長官俞濟時將軍認為警衛大隊官兵缺乏實戰經驗，所以徵調了從戰鬥單位調來了一個上校史璞如，任警衛大隊大隊長，我們的區隊長李光祥上尉也是從戰鬥部隊調來的。中國人素有門戶之見，新來乍到的人員，一定受到原有單位官兵的猜忌與排斥，我們這位區隊長李光祥上尉更受到王木登的排擠，所以區隊長願意告訴我這個「機密」。

又有一次我們的長官俞濟時將軍曾指示各隊可抽籤數位退役回家。衛士們聞悉，均雀躍不止。

我抽中籤了。

區隊附王木登又去報告隊長說：「什麼人都可以退伍，只有金國銓不行。最好的辦法，是由各隊選報。」隊長採納了他的意見，俞將軍也同意了。當然我仍榮任衛士。

如果當年我進了便衣組？

如果當年我退伍回家了？

我應該與今天的我完全不同的

人生與際遇。

如果我進了便衣組，可能會在侍

衛室終職一生。

如果我退伍回家，可能早已……

以我家庭背景，可能後果嚴重。

來台後，當我以預備軍官身分外調陸訓部時，王木登就對我說：「將軍不下馬，各自奔前程，三年後看高低。」

時隔多年，他景況並不如意，有一年我們在「精忠」同仁子女婚禮上相逢，彼此寒暄，互道離衷。舉杯混恩仇。我們誰也不提當年事。

俞重魯在南京的時候，考取陸軍軍官學校廿三期，到東壘後即將與其他考取人員一起赴四川成都報到。在南京時，我亦擬參加考試，但因故未去報名而被隊長毛趙璧訓斥一頓。重魯臨別前夕，他告訴我：「國銓，離開吧，我不會去成都報到，我將回上海，一面繼續學業，一面陪陪父母；軍人的生活不適合我，也不適合你，明天，我在溪口汽車站等你，不見不散。」

我爽約了，因為我還是害怕，一個十九歲的孩子，不會有太多的主見與決斷力。怕，是人的本性，也是一種劣根性。

※ ※ ※ ※ ※

我看見她了，我舉起手，表示再見，她也看見我了，同樣舉手，我看得出來，她舉起手，並不表示再見，她表示的是絕望，也是絕情，因為，她的小手，不再是紅紅的，面龐也不是紅紅的，只有，只有那雙不再澄清的雙眸才是紅紅的。

踩著離愁又雄莊的步伐，向溪口出發，向武嶺前進，東壘村遠了，小琴也遠了，東壘村將永遠烙印在我記

憶中，小琴也長駐在我心坎裡。

到了溪口，我們分坐「道奇」大卡車，我的「捷克」式輕機槍架設在「道奇」大卡車駕駛座的頂篷上，我佔了「捷克」式輕機槍的光，佔有一席視野良好的位子（自從肩負捷克式輕機槍以來，只有這一次獲得最大的恩惠）。我們全隊駛向寧波。

坐輪船我是「新娘子坐花轎」第一次。是一艘登陸艇，上船後，我們不知到那裡去，反正坐船嗎？命運就是給他了，我相信，我們絕大多數老朋友在當時都會與我一樣，毫無概念，毫無想法，隨緣吧！

船開寧波港了，航向大海，船行速度甚慢，可是已有許多伙伴們受不了船行的顛簸，反胃，嘔吐，外加輪船的油漬味，其臭難聞。輪船的症候群，對我這個臭小子是既不反胃，又不嘔吐，蹦蹦跳跳地看他們吐，看著他們嘔，大隊發給每人一罐的牛肉罐頭，結果多數都跑進了我的肚子。

大海波浪平靜，卻是一片迷濛，漸漸

地，看見了陸地，漸漸地靠岸了，我們仍然不知道到了那裡。是誰家養的豬仔跑到大海中來了，據有人說：那是海豬，管它呢？到了何地才是我們最想知道！

隊長宣布說：「我們到了廈門」，但是我們登陸的地點卻不是廈門，所以無緣一覽廈門風光。隊長又宣布說：「大家準備武器彈藥以及行李，我們要換小艇一個區隊一艇，我們在鼓浪嶼上岸。鼓浪嶼，這個連地圖中都找不到的小島。今後，難道我們要變成「魯賓遜」了。

扛上機槍，背上背包，我們進駐鼓浪嶼。

律詩一首

季榮樵

書劍雙棲兩從容，
棲憩蓬島五七秋，
文韜武略各有風，
幾番風雨幾番憂。
年少操戈保疆域，
沙場硝煙留殘跡，
白首揮掾掃奸雄，
綠林寇我外來螫。
風雨夜讀開國誌，
保台建台史有鑑，
時窮方識奸與忠，
不堪切割劃鴻溝。
且看當朝論政客，
涇渭清濁難淆混，
幾人不是瓜田蟲，
經綸原是盜跖流。

普陀山舉行「中日關係史」研討會

張明華

七月廿八日至三十日，由中國日本史學會和普陀山管理局共同主辦，中國日本史學祕書處和普陀山文化研究會承辦的「中日關係史上的浙江（舟山）」研討會在普陀山息耒小莊舉行。

來自中國社會科學院、北京大學、南開大學、東北師範大學、日本岡山縣和氣町文化財保護委員會、台灣台中市中興大學等二十多所高校的歷史學教授以及多個社會團體的知名史學研究學者近百人參加了研討會。

中國日本史學會會長湯重南主持了研討會。他在介紹中國日本史學會時講到：中國日本史學會，會成立於一九八〇年，是中國研究日本史唯一的全國性學術團體。本學會的宗旨是：團結中國的日本史工作者，大力展開對日本歷史的科學研究活動，以期有所成就，有所創造，多出人才，多出成果。這次在普陀山舉行「中日關係史上的浙江（舟山）」研討會，目的是想通過中日史學研究工作，進一步挖掘和弘揚中日兩國的佛教和民間文化，增進中日兩國人民和兩國史學

工作者的友誼，發展中日兩國學術界、宗教界的友好往來和交流。

普陀山管理局副局長、普陀山文化研究會副會長周開龍在祝詞中講到：普陀山作為舟山乃至我國對外交流的重要窗口，與海外文化交流一直十分頻繁，特別是與日本國的文化往來更是源遠流長。從唐代以來，中日兩國人民沿著海上絲綢之路往返不絕。尤其是發生在普陀山與日本的兩次東渡西行，更是具有重要的歷史意義：鹹通四年（西元八六三），日本僧人慧鑿入唐禮佛，回國時途經普陀山，留下「不肯去觀音」，普陀山觀音道場由此興起；元大德三年（西元一二九九），普陀山高僧一山一寧出使日本，在日本禪修十九年，創立了一山派禪宗學說。圓寂後，天皇題其像讚稱其為「宋地萬人傑，本朝一國師」。一山一甯法師出使日本，對日本佛教及文化藝術產生了深遠的影響。至此以後，日本弟子梯山航海，紛纒來中國朝聖禮佛，拜師求學，一時蔚為風尚。新中國成立後，特別是一九七九

年普陀山重新對外開放以來，普陀山對外文化交流進入了新的時期，中日往來更是盛況空前。一九九一年，在普陀山佛教協會的倡議下成立了一中日友好觀音靈場院會。不少日本高僧大德效法慧鑿祖師，十年間共向普陀山供奉觀音寶像卅七尊，在紫竹林與普陀山佛教協會共同修建了「中日友好觀音文化長廊」，並於二〇〇一年十一月廿五日隆重開光，兩國佛教信眾還在長廊前一起種下了珍貴樹木，猶如里程碑，昭示中日兩國友誼之樹常青。

周開龍還講到，近幾年來，中日兩國文化交流更為頻繁，普陀山管理局以文化節慶為平台，進一步加強了與日本國的民間文化交流。二〇〇四年至今已連續三年與日本平田市一畑縣互派代表隊參加當地的文體活動，普陀山佛教協會與日本佛教界也時有互訪，達到了加強交流，增進友誼的目的，續寫了兩國文化交流歷史的新篇章。研討會上，教授、學者們交流了《唐代明州與中日交流》、《吳越舟

《山寺廟文化與海外交流》、《稻作東傳之路與舟山群島》等論文，分別從地理位置、文化、經濟等角度，闡述了舟山群島在中日交流歷史中的重要地位。

中國日本史學會會長湯重南、日

本岡山縣和氣町文化財保護委員阪本睦土等，也在發言中分析了中日歷史交流中的五大高潮，認為通過回顧歷史，有利於促進中日關係的健康發展。研究會期間，教授、學者們還考察了普濟寺、法雨寺、紫竹林、南海

觀音等古寺名庵名勝古蹟，普陀山眾多的中日兩國文化交流史料，為進一步研討「中日關係史上的浙江（舟山）」提供了依據。

溫州傳統兩大工藝名品

瓠塑

瓠器

鄭傳良

古代春秋時（公元前四七七—七七〇年），溫州是「東瓠」之地，故其簡稱曰「瓠」。所謂「瓠」是陶土瓦器，溫州古時曾是燒製瓠之地。

瓠塑，俗稱油泥塑，它是用桐油和上黃泥碾細合成為原料，將繪畫、厚雕和泥塑融為一體，用富於五塑性的五彩油泥堆塑，噴漆裝璜而成，其人物、山水、風景、花卉、禽獸等，設計精巧、花紋生動，畫面多彩，層次清晰，具有構圖自由，色彩明快，立體感強的特點，表現古樸渾厚，瀟灑清麗等各種風格的題材，是溫州獨有的傳統工藝美術品。

近年，在溫州山岩古塔中出土的北宋瓠塑梳妝盒，已有一千一百多年

的悠久歷史。可以知道當時的瓠塑藝術已具設計精巧、花紋生動的特點。但那時的瓠塑是單色的。瓠塑藝人在傳統的技藝基礎上進行創新，使單色瓠塑發展為彩色瓠塑。

瓠塑的特點是題材豐富，格局不限，它酷似油畫，卻包含著國畫、中國傳統浮雕的格調，它可以表現金碧輝煌的亭台樓閣，優美細膩的古裝人物和現代人物，也可以表現分外妖嬈的祖國山河風光和栩栩如生的飛鳥走獸……

瓠塑在浙江工藝百花園的「三雕一塑」中「塑」便是它所佔之一席。其制化，先後要經過六大工序。藝人們把雕塑、繪畫和雕刻手法，巧妙地

結合起來。作品既有繪畫的色澤感，又有雕塑的立體感。無論飛禽的姿態，走獸的動作，人物的精神，山川的狀貌，都能層次分明，形態逼真地表現出來。

早在宋代時，瓠塑已具有相當高的藝術水平，當時主要用來堆塑佛像、門神、以及裝飾家具。新中國成立後，藝人們在繼承傳統技藝的基礎上，大膽革新創造，把堆塑和繪畫、雕刻的藝術手法巧妙地結合起來，使瓠塑發展成為一門綜合性的工藝美術、彩色的堆塑。

一九七二年春，周恩來總理陪同美國來訪理查德·尼克森總統抵達杭州，在機場看到大型瓠塑作品《韶山》時，作了高度的評價：「很好，很有價值。」尼克森也十分讚賞，並選購了《滕王閣》和《百美圖》兩件作品，瓠塑藝術促進了中美兩國的文化交流。之後，傑作相繼湧現，如大型瓠塑《西湖天下景》、《雁蕩秋色》、《大

觀園》等作品，工藝精謨，形象逼真，純居珍貴佳作，均是我國外貿的名牌工藝美術品之一。

近年來，優秀作品有北京人民大會堂浙江廳的《西湖天下景》（九·六米）、杭州西泠賓館的《雁蕩秋色》（七三·五米）、廣州交易會的《大觀園》、日本靜岡縣的《墨爾本之春》（三·五二米）等，受到國內外人士的讚賞。其中壁畫《飛天》被郵電部攝印成郵票發行，大型甌塑《富士山》，曾在日本展覽，為中日兩國人民的友誼增添光彩。

甌塑作品題材廣泛，品種繁多，形式多樣，有掛屏、壁畫、掛鏡、以及家具、台屏、屏風、首飾箱和各類包裝盒等，既美觀，又實用，很受國內外用戶喜愛。

甌塑於一九八二年、一九八三年連獲優質產品獎。目前，產品可分為堆塑、壁畫兩大類，數百種精品，行銷於十餘個省、市、自治區、出口世界五大洲八十餘個國家和地區。

甌繡，即溫州刺繡，因發源於甌江下游溫州一帶而得名。它與湘繡、蘇繡、蜀繡、杭繡、甬繡、汴繡、苗繡合稱為我國八大名繡之一，又稱畫簾。

製作者將毛竹刮去青皮，通過分層開片，煮熟抽絲，編織成竹簾，然

後用顏料或彩線在上面製成花鳥、山水、人物、走獸等作品。具有較高的觀賞藝術和裝飾效果。

甌繡源遠流長，始於唐宋，興盛於明清。早在六百多年前的明代，溫州許多村民女就有用銀針和彩線刺繡荷包、枕頭、錦肚等生活用品的習俗。浙南地區家喻戶曉的傳統甌劇《高機與吳三春》，就是一出反映明嘉靖年間，民間刺繡能手和織綢藝人以甌綢和繡巾為媒，堅貞於愛情的動人故事。

不過早期的甌繡繡法比較簡便，品種有衣服、小兒巾毛圈、圍涎、錦肚、婦女鞋面、枕頭、荷包等。題材也祇有花鳥、魚蟲之類；長期以來，多用於迎神會、戲劇服裝和男女婚嫁等用品。其時繡品有神袍、戲裝、壽屏等，後來又擴展到刺繡山水、人物、走獸、書法等。

甌繡真正成為供欣賞的藝術品只有八十多年歷史。一九二二年（民國十一年）前後，溫州人刺繡藝人林森友在上海一家刺繡莊發現了湘繡圖片，回來後，他開辦了「美艷」刺繡作坊，仿照湘繡畫片的技法，改進甌繡生產。從此，溫州出現了甌繡畫片。

後來，溫州刺繡藝人又相繼辦起「美大」、「邵萬華」、「美倫」、「高樂」、「梧鳳棲」等十多家專業繡莊。他們雇用男女繡工，聘請畫師繪畫，努力增

加刺繡新品種，在長期的發展中，逐漸從繡製神袍、戲衣、壽屏等發展到刺繡人物、山水、走獸及書法等觀賞品。

隨著繡莊的不斷增多，能工巧匠的相繼湧現，甌繡的表現技巧日益精湛，名聲越來越大，溫州的甌繡出現最盛時期，並逐步形成構圖精練，紋理分明，繡面光亮悅目的特色。其最大特點是針法繁多，做工精細，採用粗細，色澤不同的各種絲線，搭配使用，繡出各種美麗的圖案產品。它採用軟緞，由繪畫藝人用淡墨勾畫出簡明圖案，然後全憑刺繡者心靈手巧，用各色絲線、針法，繡出逼真精神的形象。

甌繡主要針法有平針、拖針、滾針、打子等數十種，具有構圖簡練、主題突出、色彩明艷，針法勻整靈活，繡與畫巧妙結合等特點。如《松鷹圖》，僅一只鷹就採用了扇形針、切針、平針等十多種針法，並需搭配使用質地、粗細、色澤不同的各種絲線。繡品栩栩如生，色彩鮮麗，立體感強。

近年來甌繡創出各作頗多，受到國內外人士讚賞。諸如色彩斑斕的《牡丹孔雀》、形象生動的《嫦娥奔月》、英姿威武的《桂英掛帥》、以及《八仙過海》、《百鳥朝鳳》、《三星在戶》、《仕女》等等。目前有千大類、一千多花

色品種，構圖精巧，針法嚴謹，富有地方特色。

一九七九年，溫州甌繡廠職工用彩色絲線一百多種，針法二十多種，繡成高一千米，寬四·三米巨幅繡品《紅樓夢·十二金釵圖》，造型生動，堪稱甌繡代表作。這幅繡品以春桃、

夏荷、秋海棠、冬梅四季花卉同時入畫的浪漫手法，引出《紅樓夢》中時間跨度很大的不同故事情節，把黛玉、寶釵、鳳姐、湘雲等十二金釵巧妙地結合在一起。有下棋的、作詩的、畫畫的、讀書的，姿態萬千，神情各異，髮髻衣飾，無一雷同，堪稱繡中

精品。這幅甌繡面絢麗多姿，光彩炫耀，畫和繡達到完美的結合，充分表現出它獨特的藝術風格。

一九七九年三月，在香港舉辦的中國絲綢服裝繡品展銷會上，這幅甌繡作品轟動了港埠，博得人們好評，還在國際上享有盛譽。

嘉興出現《修誌》熱

陳啟文

盛世修誌，浙江省嘉興市離退休人員乘健在休閒之際，辛勤地撰寫家史、族譜、年鑑、回憶錄等各種史料，弘揚祖先勤儉持家報國的優良傳統。據初步統計，全市有六十餘人撰寫各類史誌、年鑑、家史、族譜、回憶錄等書籍五萬餘冊，盛情記述了近百年來社會變化、人性關係及家庭發展，悲歡離合的情況，深刻反映了社會面貌，教育了下一代。

市政協文史會組織有關離退休人員，用二年時間撰寫了辛亥革命以來近百年間，嘉興籍十二位文化名人（沈曾植、唐蘭、陸維達、王國維、張元濟、李叔同、徐志摩、矛盾、豐子愷、朱生豪、巴金、金庸）的傳記文章，加上照

片編輯出版了《嘉興文傑》（上下集）一書，計八十九萬字，使這些名人從過去的零星片葉材料完成整合，深受群眾歡迎。市委統戰部、僑辦、僑聯組織四位離退休人員，在紀念國際著名數學大師陳省身教授逝世一周年之際，編輯出版了《陳省身與嘉興》大型畫冊，贈送華僑華人、港澳同胞知名人士，受到「三胞」及其親屬讚譽。美籍華人，美國科學院院士，國際著名超導體專家，香港科技大學校長朱經武博士看了《陳省身與嘉興》畫冊激動地說：嘉興市政府重視科學文化，重視人才引進，陳省身教授已逝世一周年還出版他的畫冊，對其子女和學生鼓舞很大。《嘉興文傑》和《陳省身與嘉興》畫冊各付印二千冊，

供不應求。中共嘉興地下黨領導人，原市政協主席沈如淙離休後，在家精心回憶寫作了《我生長的時代》，記述了解放前嘉興人民的苦難生活和新中國成立後嘉興經濟建設情況。原市委副書記貝品明，退休後寫了二十萬字《我的回憶錄》一書，以親身經歷解放後各項政治運動的參予者，累積豐富經驗和深刻教訓，代表了一代人的軌跡，從他的回憶錄中不但可看出一代青年的成長史，還可辨識解放後五十年來我們所搞政治運動的風波和失誤，深刻教育了後人科學辦事的重要性。市數學儀器站離休幹部許晉以詩詞形式撰寫編印了《長興山歌》、《詩抄》本，既寫出了舊時代童年的苦難，歌頌了故了長興縣老革

命根據地下黨的英明領導，抗日遊擊隊英雄事蹟，以抒情的筆法描寫了長興青山秀水，小橋流水人家，溪澗碧流，銀杏聳天的優美自然風光，深刻教育了出生外地大城市長大的子女，愛國愛鄉。原市房政辦主任周漢林退休後，聯繫台灣、上海、杭州親屬撰寫了《我們的家庭》一書，追記了祖輩勤儉持家、艱苦創業的優良品格，以書會親，贈送給台灣及大陸周氏望族一百多人，教育了後代團結和諧家庭社會，開拓創業雄心壯志。南湖區人大離休幹部徐昌鑑，撰寫了《我的家史》回憶錄，教育子女繼承先輩艱苦樸素、成家立業優良傳統。市僑辦退休幹部陳啟文，將在職工作時搜集海寧查氏望族史料和落實政策情況，經過十年反覆調查證實，纂修了《寧波查氏探源》稿件，寄去香港給查濟民、查良鏞（金庸）審閱，出刊內部資料存檔。讀《海寧查氏探源》一書，記述查姓原姓姬，姬延，於公元前六五二至六七六年，春秋東周惠王在位時封查，查延，子爵，為始祖，發祥於山東齊郡，以邑為望族，立齊郡堂。傳至六十三紀查瑜，字均寶，號仁齊，元代處士，於元至正十七年（公元一三五七）農民起義，為避兵亂，查瑜偕妻率子從江西婺源縣鳳山崗沿新安江、富春江、錢塘江之水道，一葉扁舟到海寧龍山腳下袁花鎮定居，就此查瑜成為海寧查氏

始祖（第一世）。海寧查氏從第七代（秉）字輩開始以字排七傳代，先定卅二個字輩分是：秉志允大繼嗣克昌奕世有人濟美忠良傳家孝友華國文章宗英紹起祖德載光……（錄北京圖書館清宣統元年《海寧查氏族譜》重輯本）。至今香港知名實業家查濟民先生係「濟」字輩，為海寧查氏第十九代，華夏查姓第八十一世；金庸（查良鏞）係「良」字輩，為海寧查氏第廿二代，華夏查姓第八十四世，這經中國人民公安大學查秉樞（良策）教授的研究考證，符合查氏望族血緣世澤史。作者將《海寧查氏探源》一書寄去北京、南京、上海、杭州、香港、台灣、美國等地查氏審閱，他們紛紛來信感謝說：十年磨一劍，你跑城串鄉為務調查核實查氏史料，撰寫《海寧查氏探源》一書，為我們查家樹碑立傳十分感謝！其中，在審稿時查濟民先生來信說：「承蒙閣下大力編輯族譜，費心良多，盛意可感。待稿子打出後，至請擲閱為禱。」後書寄去香港，查濟民先生又來信說：「譜書收到後，經已翻閱，覺得十分有紀念意義當日珍惜，蒙先生跑城串鄉，多方調查，不辭辛勞，心中實感不安，謹致謝忱。」陳啟文同志還撰寫《金庸傳》編入市政協文史會出版的《嘉興文傑》一書，和參予《陳省身與嘉興》畫冊的編輯，提供陳省身教授生平黨和國家領導人接見，參加北京舉

行的國際數學家大會，回鄉探親觀光，講學的一百多幀珍貴照片，付印於畫冊與鄉親們見面，受到讀者讚譽。

尋人啟事

| | | |
|-------|--|--|
| 被尋人姓名 | 陳楚元、陳楚三 | 張學品、張學乾及其家屬 |
| 性別 | 男 | 男 |
| 年齡 | 90歲、84歲 | |
| 原籍 | 瑞安人 | |
| 簡要簡略 | 曾住飛雲鎮林垵林南村，兩位哥哥自從1947年至1948年間去了台灣（去之前在麗水火柴廠工作）後去了台灣在台中兵工廠工作。 | 由於內戰舅父遠離家鄉到了台灣（現可能遷居美國）文革期間礙於政治因素無法回信以至日斷了音訊。據說當時舅父在臺灣是蔣委員長祕書，而且榮獲五枚金牌，舅母是美國籍。 |
| 尋找人 | 陳楚黃 | 外甥尤生姆 0577-25603353、25603354 |
| 聯絡人電話 | 林崇明 03-8232619 花蓮市中美街23巷10號4樓 | 林崇明 03-8232619 花蓮市中美街23巷10號4樓 |

漫評

海寧多位藏書家

李如南

海寧向被譽為文化之邦，藏書之府，歷代藏書家之多，在浙江省中，僅次於杭州一地，而較其他縣市為多。據吳晗所編「兩浙藏書家史略」

一書統計，杭州的藏書家有一〇五家，紹興和鄞縣各有廿七家，吳興廿四家，海鹽廿二家，嘉興廿一家，平湖十三家，而海寧卻有卅八家之多，尚未將辛亥革命後之藏書家計算在內。

海寧最早的藏書家，要推元朝的張禹（一二七七—一三四八），他是宋朝名儒張九成的後裔。他的藏書樓為「黃篋樓」，儲藏古圖史，因他長期居住杭州，因叔也有人錯當他為杭州人。他的藏書，據「武林藏書錄」記載：「元季紅巾寇杭，而諸書散失。」

稍後在元末有馬宣教，其祖先為河南開封人，宋靖康間，隨王室南遷，居鹽官之黃灣里，以經營鹽業起家，喜收藏書籍，曾延請名儒徐一夔教其子弟，徐的好友劉基及貝瓊等，曾到藏書樓看瀨海群山，因名為「看山樓」，樓在黃灣鎮西的西屯村騰祥里，

明初大亂，藏書萬卷，蕩然無存，樓亦被毀。至永樂年雖曾重建，但到了嘉靖時又遭倭寇兵燹，後屢建屢圯，故址已不可尋。

後來黃灣又有一家藏書人家，是馬思贊（一七〇五—一七五八），他的父親馬麟翔係順治十六年進士，在揚州任官，馬翼贊雍正癸卯恩科進士，官觀城知縣。僅馬思贊不慕功名，到老還是一個太學生，他喜歡收藏圖書金石文物，家中原很殷實，為了買書，不惜將房產田地出讓。有一次，他在查家案頭見有宋刻本「通鑑」，百計購之不可得。後查家謀葬其親，所卜吉壤即馬氏田，馬思贊聞之大喜，即親往查家，以田十畝易宋刻「通鑑」。他藏書的地方，叫「道古樓」，在插花山下，晚年樓中所藏，悉為宋元舊本，以及金石書畫，在藏書界中是很有名的。其藏書印有：古鹽官州馬思贊之印、「華山馬仲安藏善本印」、「海昌馬思贊印」、「古鹽官州馬氏南樓書籍印」、「中安一號漁村圖記」、「馬氏道在樓圖書之印」、「華南屋」等。

馬思贊亡故後，藏書大半流散，海鹽豐山馬笏齋收集到一部分，藏於「師竹軒」，新倉吳兔床也藏一批於「拜經樓」中，這兩家與馬思贊的「道古樓」相近，所以「近水樓先得月」捷足先登。後來不幸藏書樓遭遇火災，遂使古籍善本和珍貴文物，盡付一炬。

鹽官陳氏藏書，也很有名。陳世倌字士常，康熙癸巳舉人，藏書萬卷，幾乎都經認真校對，得善本必手錄一篇，據「海寧州誌稿」記載，他的著作與編輯的草稿，有十餘種之多，但至今未曾發現。他的著作手稿，前人記錄也不多。

陳敬簡字汝霖，號可齋，由監生官鹽課大使，藏書處為「枕經樓」，編有「枕經樓藏書目錄」四卷，據說卷首有盧文弨的「藏書記」。

袁花查氏兄弟也有許多藏書，長兄查慎行字悔餘，官翰林院編修，藏書室名「得樹樓」，在袁花鎮西南三里，據他自己所著的「敬業堂詩集」曾說有書十架，估計他的藏書，應有

二三萬卷。他的次弟查嗣璫字德尹，官至侍講，藏書室名「查浦書屋」，在

袁花橫漲橋邊。查慎行說他室中有書五千卷。三弟查嗣庭字潤木，官至禮部侍郎，藏書室名「雙逐堂」，在袁花鎮西南，他們兄弟三人都有較高的官職，且均擅詩文，每遇假日，群相聚從，燕飲賦詩，原是一個和睦愉快的大家庭，不料雍正四年，查嗣庭典試江西，做了考官，所出試題為「君子不以言舉人，不以人廢言」，及「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用則茅塞之矣」。雍正認為他心懷怨望，諷刺朝廷，命刑部額外郎中朱倫瀚赴海寧海汾橋查抄，查出日記二冊，指為逆書，興起文字大獄，兄弟侄兒全部逮捕至北京天牢，次年三月，查嗣庭和他兒子，死在天牢中，查慎行，查嗣璫及其子侄鼎在天牢中關了半年，查慎行以年老釋放回家，到袁花後不到一年即逝世，查嗣璫充軍遠去，死於戍所，家中藏書，也蕩然無存。

在路仲里有吳太沖，字默置，崇禎辛未進士，他的書籍是他的父親繼志遺留給他的，至太沖時家中又收到一批賜書，再傳至其子吳農祥，築「寶書樓」儲藏，農祥後遷居杭州，故「江浙藏書家史略」，說他是杭州人，其實是從海寧路仲里遷去的。太沖及農祥

二人，在「海寧州志稿」文苑中，都有傳說。

又有陸鈺係明萬曆年舉人，明亡，絕食十二日而身亡，他的藏書樓，稱為「蜜香樓」，在路仲里道南橋西南，他的兒子陸嘉淑、陸宏定都有文才，因痛父親殉國，隱居鄉里，不願出仕。「蜜香樓」後被火毀，蔣子貞曾有詩悼之：「辛齋（陸嘉淑號）好學壓群傳，古籍丹黃校不休，卻笑藏書天轉妒，火先飛上蜜香樓。」

周文燦在沿塘橋東北興建藏書樓，稱為「香夢樓」，他的書係其父周明輔留傳給他的，文燦將其父藏書及自己所有的書，編成「香夢樓藏書目」一卷，並作序，內有「父明輔字孟醇，明季諸生，潛心經術，藏書萬卷，先君子懷才抱德，落落不事家人產，而性嗜奇好古，集遺探逸，目不暇給。自先秦以降，迨於皇明，提綱挈要之書，大略完備，經營校讎，討論闡釋，四十年如一日。」可知他們父子對藏書之努力與用功之勤。後樓圯，藏書下落不明。

在康熙年間，硤石許汝霖亦喜收集典籍，後考取進士，官至禮部尚書。退休後，與查慎行、楊中訥等相友好，常邀至硤石一起作詩論文。他收集的書，到晚年見他子孫中，惟有其孫許焯喜歡書籍，便傳給他，許焯字醇夫，

雍正癸未進士，官編修，不久即乞歸，閉門讀書，尤篤嗜典籍，披拾遺文，其所藏宋元未刻之集，多至百十種，在藏書人中是很有名的。又匯輯漢唐以下迨清代之詩文各五十卷，每卷百頁，名為「文海」、「詩海」。其藏書室名「學稼軒」，住家稱為「德星堂」，在硤石東南河，俗稱「大墻門」地方。

「四庫全書」編纂成功後，藏書風氣又盛行了。當時海寧藏書家中有三人最著名。即新倉之吳騫，鹽官周春，硤石之陳鱣，並分別說明如次：

吳騫（一七三三—一八一三）字槎容，晚號兔床山人，世居安徽休寧，至明季其曾祖時，業鹺於海寧之新倉里，因家焉。騫少負異稟，過目輒成誦，而才智卓越，自壯歲以來，酷嗜典籍，簡直如衣食一樣，一日不能缺少，一遇善本，往往傾囊購買，前後六十年，傳書五萬四千餘卷，宋元版書數十種，皆世所罕見者。嘗得宋本「感淳臨委悉」九十一卷，又得「乾道志」三卷，「淳祐誌」六卷，乃刻一印曰：「臨安志百卷人家」。當時吳縣藏書家黃丕烈多宋版書，名其室為「百宋一廬」，吳騫所藏多元刻本，即稱自己的藏書樓為「千元十駕」，一時傳為書林佳話。吳騫的藏書，保存得很久，兒子壽照、壽暘及孫子之淳，都能世守不散，直至太平天國革命後，始漸

漸流散。光緒年間梅里忻氏的「不暇懶齋」得到一批，硤石朱昌燕也收求到幾冊，徐蓉初也得到幾冊，大部份為書販子運至外地，到民國初年，已散失殆盡。他的藏書即有「吳騫印」、「吳兔床書籍印」、「兔床經眼」、「拜經樓吳氏藏印」等。

周春（一七二九—一八一五）鹽官人，字芑兮，晚號黍谷居士，乾隆甲戌進士，官岑溪知縣，他家是邑中巨族，其父周文在也嗜書史，遇未見者，手鈔資購，積至五萬卷，但不戒於火，幾盡毀之。存者僅十之一二。相傳周春所居「著書齋」，終步不拂除，凝塵滿室，插架環列，起臥其中者三十餘年，四部七略，靡不瀏覽，曾得宋刻「陶詩」，宋刻「禮書」，並築一室，額曰「禮陶齋」。二書珍秘不示人，後去了「禮書」，改題共室為「寶陶齋」。周春不但收藏經、史、子、集四部書籍，也很注意小說，他的「圓紅樓夢筆記」，是我國第一部評論「紅樓夢」的著作。周春的藏書印有：「海寧周氏家藏」、「著書齋」、「秋聲山房」、「自謂義自上人」、「內樂村農」等印。

乾隆嘉慶年間，藏書風氣，已移至硤石，最早而最著名者為陳鱣，字簡莊，號仲魚，嘉慶七年舉人，其所得諸經舊本，計有「周易註疏」宋刻本、「李

氏集解」影宋嘉定本、「朱子本義」宋咸淳吳革本、「尚書孔傳」宋婺刻巾箱本、「周禮註」宋劄小字本、「儀禮鄭註」明翻宋刻本、「禮記註」宋淳熙刻本、「禮記註疏」宋刻本、「陳氏集說」元文宗時鄭明德刻本、「春秋經傳集解」明翻宋相台本、「穀梁傳」照宋抄單行本、「論語音義」影寫此宋蜀大字本、「孝經註」相鄉金氏翻相台本、「爾雅」宋刻單疏本、「孟子音義」影寫北宋蜀大字本、「四書」宋淳祐丙午泳譯書院刻本等。他藏書處在硤石西山麓的果園，中有「向山圖」，為他的藏書樓，藏書最多時共有十萬卷，較精良的書籍，都蓋有藏書印。陳鱣逝世後，他的兒子不知貴重，藏書半數為馬瀛所得，藏於馬橋柯木村吟香仙館內，他曾編有「馬氏吟香齋藏書目」一卷，因此馬瀛也列入藏書家之位。

當陳鱣正在收集書籍時，硤石蔣氏叔侄也在收集，他們族大，藏書家亦多。蔣氏始祖蔣簡齋遷居硤石後，代代皆有藏書家，最著名者為蔣楷（一七七四—一八二七），他是簡齋的孫子，字三益，又字文隅，號夢華，其藏書樓稱「來青閣」，在東南河。夢華性敏慧，愛結納名流，過其廬者，也款留信宿，夜分猶健談不倦。他收藏廣泛，金石書畫，宋元版本，都其收藏之目標。蔣光煦（一八一三—一八六〇）字日甫，號生

沐，是簡齋的曾孫，自幼即好購書，三吳間販書者皆若人，來時持書入白馬太安人，請購馬。太安人嘆曰：「昔人有言，積金未必能，積書未必能讀，若能讀，即為若購。」以故架上書日益積，先後哀集者，約得十餘萬卷。蔣生沐的藏書樓，在硤石景雲橋南，「別下齋」取義於「困而好學，以自別於下民。」他晚年刻了「別下齋叢書」九十卷和「涉聞梓舊」一百卷。另著有「東湖叢記」六卷，記其所見異書秘籍。蔣生沐的藏書成功，是因為他有優越的條件當時國家已太平百餘年，社會上書冊充足，而他的家道殷實，有利於藏書，同時又有很多藏書家幫助他，如蔣夢華是他的叔父，馬二槎，管芷湘是他的表兄，蔣寅舫是他的堂弟，唐端甫是他的同邑人，另有藏書人江小米，張延濟等都是朋友，在這樣的環境中，能聚大量書籍，頗為自然。惜在咸豐庚申（一八六〇年）太平天國克海寧，蔣生沐避亂居相木港，及聞藏書被焚，「別下齋叢書」及「涉聞梓舊」兩叢書原則板亦毀，十五年辛苦，毀於一旦，他當嘔血病倒，不久即去世。年僅四十八歲。

蔣光煦的堂弟光，號寅務，亦喜藏書，寅昉嗜書頗深，當時正是他家全盛之時，社會既安定，家境又殷富，購書有書販送到家中，故祖孫三代，共得十餘萬卷，其藏書室名「衍芬草

堂」，寅昉曾刻一印章：「鹽官蔣氏衍芬草堂三世藏書印」，每遇善本，都蓋此印，太平天國之亂，他將全部書籍遷移至海鹽澈浦萬蒼山的祠堂中，後來混亂日甚一日，寅昉雇大廳出走海上，溯長江而上，一直逃到湖北，雖然在這樣混亂危險中，但他總是把書籍隨身攜帶，不肯片刻離開，故當時曾國藩曾贈他一聯：「虹穿深室藏書在；龍護孤舟渡海來。」後來浙江恢復平靖，他又把書籍從湖北運回硤石，藏於「衍芬草堂」中，這一藏書樓，在硤石中大街通津橋南，後來又傳了二三世，在抗日戰爭時，藏在上海某銀行的保險庫中，現已捐獻給國家，分別珍藏於浙江圖書館，上海圖書館及北京圖書館。

管庭芬號芷湘係生沐及蔣寅昉的表兄，亦喜藏書，他沒有表弟兄們豪富，買書時，有時要典當衣服，他喜歡的是海寧掌故，地方文獻，露鈔星纂，日以當卷為生活，現在已知纂成的書有：「待清書屋雜鈔」廿四冊，「花近樓叢書」十四冊，又輯成「海昌往籍著錄考」二十卷，這書徵引書籍浩繁，內容廣泛，後來編入「海昌備誌」中，為備志中最有特色的部份。他很有文才，能詩會畫，字亦秀逸可愛，常代人校對、眉批、圈點等工作，都能有豐厚的潤筆，用以購書，到晚年家中

藏書甚多，至光緒庚辰年故世，享年八十四歲。故世後不外，藏書流散，石涇陳敏夫得了日記數十冊萃慶堂趙民也得到藏過的書數十冊，浙江圖書館藏的康熙刻本「海寧縣誌」，即為管氏故物，管芷湘住於路仲里，書齋名「淳溪老屋」，俗稱「老屋里」。

從清代康熙至道光咸豐年間，一共承平了一百八十餘年，是海寧藏書家最多的時候，民間收藏豐富，有心要收集幾十萬卷書，是比較容易的，大藏書家都有收藏十多萬卷，一萬卷以下的小藏書家，像張濤、徐鴻釐、葛淦南、陸齊壽、後禮諸人，都有數千冊藏書，但現在已無法知其書冊之來去蹤跡了。

清末與民國初年，硤石藏書之風又盛行起來。當時有朱昌燕、徐蓉初、張光第、費學韓、張訪蓴諸人，稍後又有張宗祥（閩聲）錢鏡塘諸人。

朱昌燕字芩年，號衍廬，開始購書，大概在太平天國失敗後，當時常有湖州來的販書船到他家去兜售，他選勝探奇，不遺餘力，搜羅四五十年，收藏甚豐，皮藏於「朝經暮史書子夜集之樓」，樓在沙泗浜，會原屋尚存。他的藏書即有「昌燕」、「萬竹山民」、「雙泉精舍」、「與韓非楊雄同病」、「吃朱」等，末兩印是因他患了口吃，也不自諱，竟刻印於書中，為藏書印中所未見。衍廬之藏書，大半是有關地

方文獻及掌故，其後一部分為舊貨販子以賤值購去，一部分售給城中張渭漁，流散殊為可惜，在未流散前，費賓曾為他編「朱衍廬舊藏書鈔本書目」，共有二六〇餘種。

徐光濟字蓉初，為朱衍廬之表弟，住西南河，其藏書室名「紫來閣」，蓉初在未收集書籍以前，家中已有許多藏書，至蓉初嗜書特甚，又有朱衍廬幫助考證題跋，費景韓幫助收集，藏書共有二、三千冊，若計卷數，當在萬卷以上，蓉初逝世後，無人管理，長期鎖在空房中，一九六二年捐贈給海寧圖書館，線裝古書，至今仍很完好。

張光第字渭漁，號盟鷗，癖好書畫金石，而於鄉先生之遺跡，蒐羅尤富，築「小清伙閣」以藏之。朱衍廬逝世後，張搜得其遺書，後加其自己所藏，數量頗為可觀。一九一六年病逝，其家人於一九三五年委託「復初齋」舊書店出售其藏書，計有「海昌外誌」、「寧誌餘聞」、「海昌勝覽」、「修川小誌」、「花溪志補遺」、「海昌捨遺」、「海昌經籍誌」、「海昌雜誌」、「歷朝海昌人物誌」、「雪溪漁唱」、「紫硤文獻錄」等，都是地方文獻。他的藏書即有：「小清儀閣校藏」、「海昌張氏珍藏」、「海昌張光第渭漁之印」等等。費寅字景韓，號復齊，為張宗祥業師，又是姑丈，光緒廿八年與張宗

祥同考取舉人，名次反在張之後。中舉後，曾任嘉興教諭，後又任浙江圖書館編輯，不久歸於硤石下東街，從事版本鑿校工作。近數十年來，我縣版本學，除張宗祥、趙萬里兩人外，以費寅為最精，費寅家非殷實，中舉前為館師，中舉後任教諭，故無力購取完整善本書。但他於民國初年曾開設一書店於硤石鎮，專收買舊書，遇到善本，使介紹到各地圖書館。他的藏書室名「自怡齋」，藏書約有四五千冊，大都為殘缺的明清刻本，編有「自怡齋殘書目」。費逝世後，藏書為一陳姓舊貨販所得，零星鬻賣給小販，作為包裹貨物之用，四、五千冊書籍，不到一月，流散殆盡，殊屬可惜。

趙萬里字蜚雲，為我國著名的版本目錄學家，歷任北京圖書館中文採訪委員，編纂等職。並兼任清華大學、北京大學等高等院校講師、教授等職。他私人的藏書，已在抗戰中散失，在舊書攤上，時常可以見到，凡書上印有「趙萬里印」、「蜚雲」、「鹽官藝文」等印，皆係他的藏書。他的藏書室名「趙氏吟秋草堂」。

張宗祥字閔聲，別號冷僧，據他自己說，他家中在太平天國前原有許多書籍，經過太平天國戰爭，藏書蕩然無存。一九一三年教育部要他去主辦京師圖書館，便欣然前去北京任

職，保存在硤石的古書，大都在這個時候買進的。一九二二年他回到浙江，任教育廳廳長，這時他發起，補抄文瀾閣的「四庫全書」，這部「四庫全書」，原是完整的，經太平天國之亂，缺失了四千四百九十多卷，他募巨款，歷時二年餘，始將缺卷補齊。他性喜抄書，前後抄書三、四十年，一共抄了六千多卷，但可惜失去了三分之一，他的藏書，留在硤石部份，已在一九五七年捐獻給海寧圖書館，共三千餘冊，他在杭州所藏及手抄的書，已捐獻給浙江圖書館。他的藏書室，名「鐵如意館」，據說館中藏有明末在抗清鬥爭中殉難的鄉賢周宗彝起義時用以指揮義軍的鐵如意，故取此名。總之海寧的藏書家，多則數萬冊，少則數千冊，大都在他們父親、祖父的手中已經開始了，子孫繼續收集，經數十年的辛勤搜集，才能成功，而藏書家絕大部份是注重鄉邦文獻。藏書家在保存文獻，傳布古籍，校勘書籍方面，肯定是有功績的，像研習明史的著名與籍談遷著的「國榷」，查繼佐的「罪惟錄」等書，都是海寧藏書家冒著生命危險才保存下來的。現在我們還能看到不少珍貴史料與秘籍，應該感謝先賢們的不朽貢獻。

現代之藏書場所，已自私人之藏書樓，移至現代圖書館，但我仍相信

現代人亦有嗜書之癖，願犧牲一己之銀錢財物，用以換得他所喜愛的書籍。由於現代印刷之普遍，錄印之成功，今後藏書家之抄錄典藏方法，已遠較我們的祖宗為進步，希望現代的藏書家，應在擁有書籍於一般時期後，即應捐獻給國家，藏之公立圖書館，垂之永久，讓所有化時間、化心血聚集的書籍，不致散失捐毀，而作為後代子孫閱讀考據之精神食糧。

尋人啟事

| | |
|-------|---|
| 被尋人姓名 | 吳文華三兄妹 |
| 性別 | 男 |
| 年齡 | 40歲 |
| 原籍 | 青田人 |
| 簡要簡略 | 吳文華、吳文隆、吳文蘭三兄妹原住台北，父親吳水星中國浙江青田山口吳岸鄉人，解放到台灣就一直沒消息。請知他們下落者，與我們聯絡。 |
| 尋找人 | 法國青田同鄉會副會長吳官雄 |
| 聯絡人電話 | 青田同鄉會理事長夏漢容先生 台北市浙江同鄉會 (02)2377-5037、2363-5607 台北市羅斯福路3段277號2樓 |

吳善江先生榮獲台灣印刷產業貢獻成就獎證書

吳善江先生於民國十一年出生，浙江省人，民國三十年時年僅二十歲從軍，前後擔任軍公職務五十年。

吳先生初任退輔會事業機構會計主管時，凡經整頓之單位皆能轉虧為盈，因而受命創辦欣欣傳播事業公司擔任總經理，後改任榮民印刷廠廠長，接掌時資本僅新台幣五十萬元，因吳先生企業經營理念卓然，將榮民廠從艱困期帶到燦爛期，並登上天下雜誌五百大企業，於移交時年業績已達十億。在此期間，並先後成立台中分廠、華欣綜合印廠、榮裕製訂、美國華風印刷等公司，且擔任多家公司總經理、董事長等職務，同時對更新生產設備、精進產品質量、迭創業務高峰更是不遺餘力，可謂我國印刷業營運史上奇蹟。

吳先生在榮民廠任內，有鑑於員工素質必須提昇，首創產學合作之先例，與中國文化大學印刷系辦理建教合作十多期，歷屆結業學生百餘人，現多成為業界翹楚，對人才培育貢獻良多。吳先生從事印刷事業近二十年，與同業相處融洽，曾擔任台灣區印刷工業同業公會常務理事兼黨團書記十餘年，協助推動會務不遺餘力，獲得一致好評。吳先生當選第七屆中國印刷學會理事長期間，曾數度率團訪問及參加世界印刷會議，致力推動兩岸產（學）界交流，並連續接獲行政院勞委會職訓局委託辦理各項印刷職類技能檢定，人數踴躍，成績斐然。吳先生於退休後雖被母校中央軍事院校國防管理學院校友文教基金會選為現屆董事長。但仍然與印刷團體保持密切聯繫與良好關係，多次參與國外印刷考察活動，熱心國際交流，乃為當今印刷業界不朽之長青樹。

爰經中國印刷學會推薦，印刷七團體一致決議：致贈「台灣印刷產業貢獻成就獎」以示崇敬。特此證明。

台灣區印刷暨機器材料工業同業公會

高雄市印刷商業同業公會

台灣省印刷商業同業公會聯合會

中華印刷科技學會

財團法人印刷工業技術研究中心

中國印刷學會

台北市印刷商業同業公會

同贈

中華民國九年五月四日

西藏行 (下)

毛里強

五、黃教格魯派最大的寺院哲蚌寺

七月廿八日下午，參觀了哲蚌寺。位於拉薩西郊格培烏孜山南坡的哲蚌寺在藏語中意為堆米寺，是黃教格魯派最大的寺院。與甘丹、色拉兩寺並稱為拉薩三大寺。開山祖師是宗喀巴大師的弟子絳央曲結·扎西班丹。絳央曲結生於山南的桑耶地區，以弘揚格魯派教義。絳央曲結於公元一四一六年（明朝永樂十四年）動工興建哲蚌寺。哲蚌寺建成後，絳央曲結·扎西班丹為首任法臺（住寺）。他的七大弟子建立了寺的七個經學院，後來合併成四大僧院。數百年來，哲蚌寺不斷發展壯大，到了上個世紀中葉，住寺喇嘛已經達到一萬餘人，是西藏僧侶最多的寺院。此外，寺院還擁有強大的經濟實力。為了供養如此眾多的喇嘛，寺院一共擁有一四一個莊園及五四〇個牧場。

寺便成為歷代達賴喇嘛的母寺。也正因為有這段淵源，哲蚌寺在諸多格魯派寺院中的地位是最高的。三世達賴喇嘛索南嘉措是一位道德高深的大喇嘛，他曾被蒙古的俺答汗邀請，前往青海法傳。俺答汗為了感謝他，特贈予索南嘉措「聖職一切瓦齊爾達喇達賴喇嘛」的尊號，這便是達賴喇嘛尊號的緣起。

哲蚌寺的建築具有結構緊密的特點，寺內樓臺殿宇層疊相連，但都有一個共同的特點，就是它們都由三個部分組成：院落、經堂佛殿，從大門到佛殿逐步升高，這一設計是為了突出供奉於佛殿內佛像的尊貴地位。看來古人就已經把建築藝術與建築目的巧妙地合在一起了，為了弘揚佛法，使藏民篤信佛祖才是世間的真神，僧侶們可謂絞盡腦汁，不遺餘力。宏大莊嚴的錯欽大殿，是哲蚌寺的中心，占地面積達四五〇〇平方米，一九二根柱子支撐起寬大的經堂。殿內造像極為生動，中間供奉著文殊菩薩。大殿側室內的兩座銀塔是三世和四世達賴喇嘛的靈塔。大殿的二樓設有甘珠爾宮，珍藏著極為珍貴的佛教經典《甘珠爾》。三樓是強巴佛殿，供奉著強巴佛的八歲等身銅像。四樓的

釋迦佛殿內安放著以五百兩白銀子製成的十三座銀塔。殿後的堆鬆拉康是哲蚌寺最早的宮殿。建造者絳央曲結曾在此修行。

外部以金頂、法輪、寶幢等裝飾的甘丹頗章（頗章意為宮殿）富麗堂皇，是哲蚌寺的另一經典建築。公元一五三〇年前後，二世達賴根敦嘉措在寺院西南角主持修建了甘丹頗章。從此，這裡便成為歷代達賴的駐地，號稱極樂宮。五世達賴喇嘛羅桑嘉措受清朝冊封後，才從甘丹頗章遷往布達拉宮處理西藏政務，建立了政教合一的西藏政權。而在此之前，甘丹頗章就是格魯派政教合一政權的代名詞。

哲蚌寺內珍藏有數以萬計的珍貴文物和古籍，所供塑像神態生動，代表西藏最高超的雕塑技藝，壁畫也是色彩鮮明，充滿了古典神祕的氣息。

哲蚌寺的法事很多，每逢佛教紀念日以及藏歷望晦日（就是每月的十五日和三十日），寺院都會舉行法事。僧俗同慶的場面最為壯觀，藏曆六月三十日的哲蚌雪頓節便是最著名的慶典。百姓們爭先恐後以酸奶施捨僧侶。雪頓節當天，以哲蚌寺為中心，在清晨開始展覽巨幅的唐卡佛像，接著就是大型的藏戲表演，規模宏大，場面極為壯觀。

六、神奇的羊卓雍錯湖

羊卓雍錯位於山南地區的浪卡子縣，藏語意為「碧玉草原之湖」，是西藏著名的三大聖湖之一，通常當地人簡稱其為「羊湖」。它距離拉薩一三〇公里左右，七月廿九日上午我們坐了二個多小時汽車終於見到了它的真面目。該湖為高原堰塞湖，大約四億年前因冰川泥石流堵塞河道而形成。羊湖湖面海拔四四四一米，湖區呈狹長分布，東西長一三〇公里，南北寬七十公里，湖岸線線長達到二五〇千米，湖水總面積為六三八平方公里，湖水最深處有四十多米，是喜馬拉雅山北麓最大的內陸湖泊。令人稱奇的是，羊湖與一山之隔的雅魯藏布江最近處僅有六公里，但兩者的水位落差竟達八百餘米。羊湖的水力資源相當豐富，如今已建有羊湖電站，是世界上海拔最高的抽水蓄能電站。

站在海拔四八七一米高的半湖山口俯視羊湖，其形狀猶如一棵枝杈繁多的珊瑚樹，因此在藏語中它又稱作「上面珊瑚湖」。湖內點綴有十餘個小島，大的可以容納五、六戶藏民居住，小的則祇有百餘平方米，羊湖屬低濃度鹹水湖，非常適合湖中生靈繁衍生息，細鱗魚、西藏裂尻魚、高原裸鯉等都是本地著名的特產；據專家估

計，湖區魚類儲量為二、三億公斤。如今羊湖養殖業已形成規模經營，所產美魚遠銷海內外。

不過，最經不住魚兒誘惑的是嘴饞的水鳥，每逢冬季都會有大批飛鳥南遷至此，於湖岸及湖心島一帶安家落戶，包括天鵝、黃鴨、水鴿、魚鷹以及斑頭雁等，使得羊湖成為藏南最大的水鳥棲息地。

七、雅魯藏布江

雅魯藏布藏語意為「從最高頂峰上流下來的雪水」，它源出於喜馬拉雅山山脈中段北麓冰山雪嶺之中的杰馬央宗冰川，恰似一條巨龍縱貫整個藏南高原，是西藏最大的河流，同時也是我國境內僅次於長江、黃河、黑龍江和珠江的第五條大河流。可以說，雅魯藏布江是藏族文明的「搖籃」，藏族人很早就視它為「母親河」。

雅魯藏布江是一條國際河流，在中國境內全長二〇九一公里，沿途匯集了多條支流，如年楚河、拉薩河、尼洋河，一路形成了寬闊的河谷；當它從邊境巴昔卡湧出後，急瀉於印度大平原上，形成了布拉馬普特拉河，之後匯入恆河，經孟加拉國注入印度洋，形成世界上最大的水下三角洲。像這樣流經多個國家、多種地質地貌、孕育出眾多民族和古老文明的河

流，在世界範圍內也是極為罕見的。

從拉薩至日喀則二八〇公里的行程內，絕大部分路程是沿著拉薩河與雅魯藏布江走的。中途地形崎嶇，因中尼公路剛剛修好，道路狀況還可以。雅魯藏布江大峽谷座落在尼木與仁布縣之間，峽谷兩邊延綿群山懸崖峭壁，山勢險峻，水流湍急，最狹窄的河道祇有幾十米寬，水深確有三、四十米。六千多米高的大雪山就聳立在江的兩邊，山頂的雪終年不化，時時刻刻為洶湧奔騰的雅魯藏布江提供源源不斷的雪水。七月廿九日中午，我們乘坐的汽車在大峽谷的谷底經過半個多小時的左衝右突，才算走出大峽谷，身在大峽谷，更感覺到人的渺小，大自然的恢宏壯麗。

八、後藏宗教文化精華之地扎什倫布寺

七月廿九日下午赴日喀則遊覽，作為後藏中心的日喀則，距拉薩二八〇公里，歷史上幾乎與拉薩齊名，而扎什倫布寺正是後藏宗教文化精華之濃縮。扎什倫布寺位於日喀則城西的尼瑪山南坡上，是後藏地區最大的寺院，也是黃教格魯派六大禪林之一。因其為班禪大師的駐錫地而名揚四海，是四世班禪大師之後的歷屆班禪大師舉行政治活動和宗教儀式的中心。

據史料記載，扎什倫布寺的建立者是被追贈為一世達賴喇嘛的根敦珠巴。根敦珠巴是黃教格魯派開山祖師宗喀巴的弟子，他是把黃教傳播到後藏的第一人。根敦珠巴為了紀念他的經師希饒僧格，聘請藏族和尼泊爾的匠人精製了一尊高約二·七米的鍍金釋迦牟尼銅像。為了在日喀則供奉這尊佛像，他又於明正統十二年（公元一四四七年）開始興建扎什倫布寺。一共用了將近十二

年的時間，才告落成。扎什倫布寺最初名為「康建曲培」，意思是「雪域興佛」。後來更名為「扎什倫布寺」巴吉德欽卻唐皆南巴杰娃林」，意即「吉祥宏固資豐福聚殊勝諸方洲」。簡稱便是「扎什倫布」藏語意為「吉祥須彌山」。根敦珠巴還擔任了新寺的首任法臺（相當於住持）。扎什倫布寺剛建成時祇有二百僧人，到了後來，經過歷次大規模修繕擴建，終於成為占地三十萬平方米，擁有僧眾四千餘人的雪域大寺。到了公元一六〇〇年（明朝萬曆年間），四世班禪羅桑曲結大師應扎什倫布寺僧眾的邀請，開始擔任扎寺第十六任法臺。從此，扎什倫布寺便成為歷代班禪的固定駐地。公元一七一三年，五世班禪洛桑益希大師被清朝廷冊封「班禪額爾德尼」。班禪大師在西藏的政教地位得到確認，開始和達賴喇嘛共同管理西藏，該寺也就自然而地成為後藏的政

治與宗教中心。這片金碧輝煌的殿宇就如同一片五色祥雲，飄浮在美麗的雪山草原中間，保佑著漢藏人民的幸福生活。

扎什倫布寺主要由錯欽大殿、歷世班禪大師靈塔、四大扎倉（學院）以及馳名中外的強巴佛殿組成。下面就讓筆者引領您深入這座偉大的寺院，去感受那雪域高原上的神祕宗教氛圍。

1. 錯欽大殿

步入恢弘的寺院大門，雄偉的錯欽大殿（大經堂）便呈現在眼前。錯欽大殿是扎寺最古老的建築之一。殿前有一塊面積約五百平方米的講經場，這裡是班禪大師講經說法的地方。同時，這裡還是喇嘛們舉行辯經會的地方。所謂辯經會就是宗教答辯會。辯經是藏傳教非常著名的辯論方式，喇嘛們借此闡述自己的宗教觀點，相互考察佛學修養。當年宗喀巴大師就是在這一類的辯經法會上勝出，進而自創一派，成為一代宗師。辯經時喇嘛們相對站立，提問者先向前跨一大步，先叫一聲「底」右手向後揚起，與左手擊掌，發出清脆的響聲，響亮地提出問題，例如「佛是什麼？心又是什麼」之類的宗教哲學問題。回答者也是雙手擊掌，再回答問題。一問一答間，深奧的佛理和處世哲學便隱於支言片語間，脫口而出。

錯欽大殿闊九間、進深七間，有四十八根大柱，可同時容納二千餘人誦經。殿內設班禪大師寶座。殿北正室的釋迦牟尼殿內供奉的，就是為紀念達賴經師希饒僧格而塑的釋迦牟尼銅像；殿北左側的彌勒殿內供奉著高約十一米的彌勒佛像，四周有生動逼真的浮雕力士像。一世達賴根敦珠巴親手塑造的觀音和文殊菩薩泥塑像立在兩旁。殿北右側是度母殿，殿內供奉有高約兩米的白度母銅像。殿西是護法神殿，供奉有六臂依怙、大威德、夜叉聖母及白依怙等四尊泥塑佛像。

2. 強巴佛殿

強巴佛殿是九世班禪大師於一九一四年親自監督修建的。由一一〇名工匠耗費了兩年時間才告完成，殿內供奉著世界上最大的銅佛坐像——高達二六·二米的鑲金青銅彌勒佛坐像，大佛用去了八千兩黃金，以及大量的珍珠、珊瑚、鬆耳石、琥珀等。在佛教教義中明確說明了，彌勒佛是將要接替釋迦牟尼的未來佛祖，彌勒佛在西藏被稱作強巴佛，因此這座佛殿就被稱作強巴佛殿。強巴大佛的蓮花座便高達三·八米，佛像總高為二二·四米，其面部長約四·二米，肩寬達十一·四米，耳長約為二·八米，手掌寬一·六米，中指長一·六米，腳底長也有四·二米，大佛的鼻孔內便

可容納一人。大佛的面目慈和、雍容典雅，形象非常的生動，殿內依大佛身體的各部分，分為蓮花座殿、腰部殿、胸部殿、面部殿和冠部殿等五層，沿木質樓梯拾階而上，就可以逐層欣賞大佛的全貌。

3. 四大扎倉

扎什倫布寺擁有夏爾孜、推桑林、阿巴和吉度四大扎倉。扎倉通常是由佛殿、經堂、辯經場以及活佛房間等組成。扎倉下還設有六十多個密村，是喇嘛住宿和舉行小型活動的地方。

其中夏爾孜扎倉主供的是宗喀巴的壁畫像和鍍金釋迦牟尼銅像。吉康扎倉有一座廿四根柱子支撐起來的大經堂，殿內主供釋迦牟尼和他的八大弟子。推桑林扎倉的大殿經堂也是由廿四根大柱支撐起來的，分為東西兩淨室。西淨室內供奉釋迦牟尼像和十一面觀音等佛像，東淨室供奉釋迦牟尼主眷三尊像和天女護法神。阿巴扎倉是全寺唯一的密宗學院，由四世班師的寶座以及貢覺堅贊大師的銀質靈塔。

4. 靈塔

四至九世班禪的靈塔及靈塔殿堂是扎寺內最重要的建築，塔內保存著歷代班禪大師的舍利肉身，其中尤以四世班禪大師的靈塔最為華麗。歷代班禪大師的靈塔大小不一，其塔身都鑲有珍珠美玉，塔前燃點酥油燈，終年不熄，最

早的靈塔殿是始建於清康熙六年（公元一六六二年）的四世班禪卻康夏靈塔殿。殿內安放著高約十一米的四世班禪羅桑曲吉大師靈塔，其型制和達賴靈塔完全相同，塔身包裹銀皮，遍身鑲嵌珠寶，極為華貴，大殿也是宏偉壯麗，歷時四年才建成。祇可惜這座美麗的大殿已經毀於文化大革命，殘存的四世班禪靈塔被移至五世班禪的靈塔殿內，供信眾參觀和膜拜。除了以上這些主要景點之外，扎寺內還有曬經臺、班禪頗章（宮殿）、時輪殿等重要景點，都是建築藝術的經典傑作。漫遊於這座古老寺院中，一群群紅衣喇嘛在眼前穿行而過，虔誠的藏族同胞手捻佛珠，握著轉經筒，在為前世今生祈福。這樣的情景，真是終身難見。

走出扎什倫布寺大門左轉，可看到沿寺牆有一排首飾攤，遊客可在此精心挑選一番。與拉薩八角街的工藝相比，此處有更多的舊式玩意，如藏水民用過的碗，戴過的首飾，舊唐卡等等，許多細心的玩家甚至老外皆在此淘寶，據說時常都會有驚喜的發現！

七月三十日，吃過早餐後，離開日喀則，經過四個半小時的車程，回到拉薩市區。也許是吃飯時間晚，肚子太餓了，也許是快要結束西藏遊，心情好了，也許是在西藏幾天生活下來基本適應了高原生活，也許是

中餐的水餃真的很好吃，中餐吃水餃，大家都吃了很多，而且還都說很好吃，很想再吃幾個。下午自由活動遊覽拉薩市區。晚上大家一起吃烤全羊，心情格外的舒暢，品嚐西藏民族風味小吃，別有一番滋味。

七月卅一日早上五點起床，五點半辦理退房手續、吃早餐，六點離開拉薩市拉威賓館，前往貢嘎機場，七點半到達機場，辦理登機手續後八點五十分離開西藏，十點半到達成都雙流機場，在中途稍作短暫休息後，十二點五十五分離開成都，十五點半到達杭州蕭山機場，然後坐自備車返回永康，結束愉快難忘的西藏之行。



歡迎



申請獎助學金

本會九十五年第二次獎助學金十月一日起至十月卅一日止接受申請，限定名額五十名，申請人數超過以學業成績為標準，取前五十名。

江南水鄉嘉善，水多橋多是出了名的。往年，出門見橋，舟泊橋邊是常有的事，無數詩篇因橋而生，流傳至今。眾多的古橋讓人們解摸到時光的痕跡，喜聞到歲月的氣息。一座座古橋，演繹看一段段令人難忘的歷史，傳說著一只只動人的故事。

據史載統計，全縣最多時期橋的數量竟達一五五一座之多，其中半數是石橋，也不乏竹橋、木橋。隨著水的文化因運而生的橋的文化，成為嘉善縣傳統文化的一大景觀。

以前縣城魏塘鎮上有二十多座石橋，有人把其中最著名的十四座橋橋名中第一個字連接起來，成為兩句令人誦讀不厭的七言詩：「沈羅日淡小金江，亭魚費太吊安塘。」目前，全鎮僅存南門的三官塘橋、西門的福星橋和東門的沈家橋了，原來建於元代的章典史橋，隨著馬路的拓展，住房的搬遷，已改成平橋。

古石橋是嘉善社會發展的見證，這是祖先們留給我們子孫凝聚的文化遺產。一座石橋，就是一段歷史，就是一只故事。石橋與河水一剛一柔。

三官塘橋，原名見龍橋，因後來農民生有南建三官塘廟，百姓因廟而命名此橋為三官塘橋。此橋建於明代一五七五年橫跨於南門外的護城河上，橋身高七·五米，橋洞淨跨度為

九·六米，南北總長卅二米，為嘉善縣現存石橋中最大者。因清末重修，故現狀完好，為縣級文保單位。

沈家橋，座落在鎮東門嘉善油廠東首，初建於明代，為魏塘鎮至惠民鄉（後改鎮）必經之橋。一九四九年四月，解放上海的大軍就是從這裡經過往東包圍大上海的，留下了一連串軍愛民，民擁軍的動人故事。



流慶橋，始建年代無從考證，南宋（一二六二）重建，是嘉興市現存最古老的地面建築，座落在陶莊鎮北街，南北跨越柳溪。據《嘉善縣志》記載，原名永慶橋，宋陶大猷重建此橋，改稱流慶，俗稱八字橋，是單孔古結構拱橋，這是嘉善全縣現存卅一座古橋中歷史最為久遠的一座石拱橋，現列為縣級文保單立。由於屢修

屢建，橋身依然堅固，古樸蒼老，造型完美，散發出歷盡蒼桑的古典美。橋身大多數用紫紅色岩石築成，流慶橋三字尚能依稀辨識。橋墩上各有石雕螭首一對，橋身東西兩側各有對聯一副。西側橋聯還能看到幾個字，據記載為：「翠柳拂長溪平分八字，蒼龍臨下界繞護三清。」橋南墩鑲有青石碑，碑文清晰可見，乾隆六十年（一七九五），流慶橋重建。民國初陶莊鎮周芷畦有詩道：「八字橋分八字形，八新街試黛螺青，儂家新製十眉曲，譜與郎君帶酒聽。」隨著交通發達和新鎮的崛起，流慶橋已不再是交通要道，但依舊伴著一代代陶莊人的腳步迎接每一縷晨光。

圓通橋，座落在天凝鎮中心的南秀塘上，始建無考，估計在明初萬曆十年（一五九〇）重建，傳說由天寧寺圓通和尚籌募。此橋全長二十米，接連南北兩街，遠眺橋身藏在民居綠蔭間，橋上石欄呈坐椅形，造型年代久遠，現為縣級文保單位。在破四舊時，當地老百姓為保護圓通橋，把橋額塗以石灰水泥，保住了重建圓通橋幾個字，橋名就一藏藏了四十多年。此橋也是單孔古橋，行舟過橋，橋頂的龍門石上，清晰可見雙龍浮雕，兩龍掩映在祥雲之中，追逐居中的龍珠，一副吉祥喜慶的氣氛。橋上石階



我喜歡「家」的感覺，但也非常享受旅行的滋味。這次大陸行讓我學到不少東西，也使我得到前所未有的經驗和感受，而且大

家的熱情和團結一致的心，更讓我體會到「家」的溫暖與感動。尤其這是我第一次沒和家人一起出國，第一次和全然陌生的團員一起出遊，使我有機會認識更多從各地遠道而來的同儕，拓展我的生活圈，大家互相幫助以及交流彼此的感受。

剛抵達蕭山機場下了飛機，馬上受

到鄉親們的熱情歡迎，覺得他們也是深切重視這次活動，即使因為轉機和長途飛行非常勞累，以及當地卅六·八度的高溫的轟炸，但看到嶄新的環境和親切的面孔也讓我瞌睡蟲馬上消失殆盡。坐上為我們同鄉會準備的遊覽車，拿到第一瓶礦泉水「哇哈哈」，這是在台灣連聽都沒聽過的牌子，也覺得名字

讓我在人生旅途上，多一項經驗與感動

大專青年夏令營——浙江行

吳卉筠



兩側不一樣，一為十八級，一為十九級，以前橋上還有涼亭，供遊人休息，橋墩兩邊是兩層樓的店舖。據史料記載，日寇一九三九年入侵天凝鎮，放火燒了全鎮二〇〇九多間店房民房，包括橋上一個涼亭。那場大火燒落了東西側的橋聯。如今僅有西側的上聯依稀可見：「鴛水西來，一道彩虹環月出。」橋身的斑斑印記，真實地反映了那段民族恨的國恥，教育子孫後代要牢記屈辱的歷史，發奮圖強。

大雲鎮高一村的**豐錢橋**，建於清光緒七年（一八八一），是全縣唯一保存的三孔石橋，中空寬五·二米，近

孔跨二·二七米，橋高二·一五米，兩側各十三級台階，全橋長十六·八米。此橋河道為嘉善和平湖市的界河，橋東有橋聯：「橋通南北，半月平分兩邑界，水自東西，一流清潔萬年春。」兩邊兩個小橋洞各為半月，中間大橋洞居中線平分半月，聯與橋配合得多細巧。橋西的對聯為：「豐下逢年菽粟收成多似水，錢稱泉府貨財生殖湧如潮」，兩句頭字合成「豐錢」橋名。如今東聯字跡清晰可見，西聯已經有些模糊了，實在可惜。當地村民又給此橋取了個土名「旺家橋」，以喻商家興旺之意。

縣政協文史資料第十六輯編輯出版的《嘉善歷史文化遺存》這一圖冊中，還刊印了臥龍政橋（西塘）、五福橋（西塘）、北環橋（乾窯）、獅子橋（天凝）、福星橋（西門）、安境橋（西塘）、南塘橋（西塘）等許多古橋的照片，為嘉善縣保存了傳統文化的珍貴史料，功不可沒。

中國人的造橋藝術，可稱為世界一絕，嘉善縣能把許多古石橋保存完好至今，也飽含著一條與時代並肩齊進的文化藝術的副線——橋文化在發展和延伸。

有點可笑，但我萬萬沒想到，之後我會對這個品牌有了很深的感情，回到台灣會想念拿著它的時光，因為在浙江的那個星期，它陪著我們走到各個留下美好回憶的地方，提到它便會回憶起浙江的點點滴滴。

我們在「浙江行」的這段時間裡，有兩位浙江大學的同學全程陪著我們，這一對標準的帥哥美女，對我們的照顧幾乎無微不至，熱忱又細心，使這次大陸之行，不只是欣賞這裡的歷史文化美景和享受悠閒的假期，更讓我們藉著這個難得的機會和當地大學生分享、交流及學習彼此的生活態度和經驗。這一個星期和他們朝夕相處，覺得他們對任何活動都會積極的參加而且認真的投入，對自己的未來和專業的發展也都有深遠和詳盡的規劃，對於我們「窮追不捨」的連續發問，也不吝嗇的分享他們的看法，所提供參考經驗和學習方法，簡單而明瞭，他們這些聰慧的認知，對我亦產生了更深的激發與引導；浙江這段行程，沿路上經由他們主動介紹與釋疑，讓我們能夠開心自在的體驗新鮮事物，徜徉在這山河美景之中。

這次行程，規劃的都是兩人一房，而且編排方式未曾變更，對我們這些初次單獨離家的人，也著實的考驗著自己的生活習慣以及與人相處之

道。雖然一開始彼此之間互不認識，不過相處幾天也都知道彼此的習性，在這些習性之中可能是和自己相同的也有可能自己的禁忌，這時就要考驗自己與人的溝通能力和完成協商的技巧，進而建立共識，打破那條無形的界線，才不會因為這些瑣碎的問題影響好心情，造成自己無法開心的享受往後的行程，所幸我和室友開始就能融合相處，讓我的浙江行能夠更完美的繼續下去。

頭兩天我們體驗了西湖、千島湖的美景；參觀杭州最美的西湖時，雖然沒辦法看到全部的西湖十景——平湖秋月、雙峰插雲、斷橋殘雪、柳浪聞鶯、雷峰夕照、三潭印月、南屏晚鐘、花港觀魚、蘇堤春曉、曲院風荷，仍然美不勝收，讓我不禁想在它的每個角落留影。杭州真的是美麗的地方，難怪梁祝淒美的愛情、瓊瑤筆下的人物，都在這編織出動人的愛情故事。千島湖也不遜色，我們乘著風坐著船看到湖島間的美景，還品嚐美味的湖蝦，也到島上體驗驚險的狀況橋以及欣賞壯觀的巨網捕魚。

參觀浙江大學也是我們這次行程的一個重點，現今浙大分為兩個校區——新的紫金港校區和舊的玉泉校區，尤以新的校區占地廣闊，有庭園山水還有護校河圍繞，中間還有自然

溼地可供學生的實驗研究，他們有亞洲第二大的圖書館和亞洲最大的食堂。我們還參觀的他們的設計展和畢業展，每樣東西都非常創新與精細，他們將科學和藝術結合來設計出不一樣的東西，讓人真的很佩服。晚上浙大特地為我們安排了才藝表演聯誼活動，他們學生自組的社團每個人都多才多藝，表演的中國風京劇、古箏還有西方的聲樂和歌劇，特別讓我沉醉，也都獲得了同學的熱烈讚賞。

我們還拜訪了紹興，紹興這個地方給我的印象就是「豪邁」。說到這個地方大家都會聯想到「紹興酒」，這裡的人不只酒量豪邁，人也非常豪邁，將每個遠來的大家都當成自己人似的熱切招待，讓我們更能盡情放鬆的參觀這裡。美景、美酒以及到處可見的人文古蹟，這就是紹興特色。這次我們到蘭亭參觀鼎鼎有名的父子碑和祖孫碑，碑牌遺墨所顯現的強勁筆鋒，著實讓人震懾。還有動人白蛇傳故事裡的雷峰塔，從塔頂俯瞰，還能看到整片杭州景致，美的醉人；河姆渡文化遺址當然不能跳過，這裡的發現，讓歷史重新翻寫，中華民族的源遠流長，在此有了更深的印證，由於挖掘與保存工作的落實，使走進此地的我們，有著親身臨境的感覺，如同跳脫課本陳述曾有的思維，來到當地體驗

當時的生活方式。

在浙江行程中，讓我感受到近年來的大陸建設飛躍的發展就是以下三個重大建設了……跨海大橋、南浦大橋、磁懸浮列車。跨海大橋其實是指橫跨杭州灣口的大橋，目前只有完工三分之一，預定在二〇〇八奧運前完工通車，它是由公家與民間合資所建的，所謂的公家不是指中央政府，而是他們寧波市所出資計畫的，並且刻意讓民間的股份多出一點點以便讓民間企業來主導，提高效率與工作機會。南浦大橋是接通浦東到浦西的重要道路，在還沒有這座橋以前，兩地的人曾經歷了擺渡、便橋到鐵路，而螺旋形橋的設計者，當時是個高中生，為了避免搬遷居民的困難才用此特殊的設計，真是智慧。磁懸浮列車更是先進的建設，以最高時速四三二公里來往龍揚和上海國際機場。看到他們的工程讓我不禁想拿來跟台灣的比較，為何別人可以如期完工？為何別人一直在進步而我們停滯不前？沒有建設的政府如何讓人民看到希望的存在，大家真的需要冷靜檢討一番。

與表演精湛的小演員，各幕表演都令我目不轉睛；我們也體驗了非常多新鮮東西——到「生存島」攀岩競賽挑戰自己、參觀人民大會堂和航太博物館、欣賞中國武術表演……等；也認識了更多台灣和大陸的學生，還有享受熱鬧及煙火伴隨的營火晚會。期間，我們也非常幸運被安排參觀了二〇〇八奧運的主辦單位——「北京體育大學」，這個學校不只聚集全中國的體育精英，連外國優秀人才也慕名而來，可見師資、設備教材等之完善，大陸政府也投注大量心血來培育人才，以此讓中國的名稱在世界上占一席之地；反觀台灣，其實更迫切的需要世界注意到我們的存在，以往還有些少棒等一些體育項目受到國際的矚目，但由於現今政府不重視，待遇和興盛程度都比外國來的差，以至於國際賽往往不能嶄露頭角，加上人們關注的焦點都集中在繁亂的政治上，以致政策也無法落實。因此應該徹底規劃好的政策，並且正確落實，用非政治的管道使別人對自己另眼相看，而且能增加國人的視野與向心力。

不過在北京感受不到浙江的親切感，可能這裡是全中國的精華以及菁英的集中地，亦或是這裡的人有著北方直來直往不加修飾的個性，他們從服務員到普通老百姓都讓我很少感受到親切的態度，讓我想到現在社會漸漸增加的冷漠，而且我覺得人與人之間的應對是最重要的，因為現代的人非常重視服務態度與相處模式，在北京一些景點的工作人員會用惡劣的態度去管理秩序或是責備旅客，比較不懂「服務」的技巧，這樣態度下自然喪失了所謂「品質」，雖然當下達到他的要求，但雙方的心情會大受影響，而且會讓人落下「態度不好」的口實，尤其大陸目前有非常多的外資或是遊客，更是應該重視這個問題。然而解決這個問題不是要大家只對西方國家或是日本的一些「貴賓」和顏悅色，而是從日常生活做起，對待每個人都給予真心和親切的態度，才不會讓人感覺「市儈」，更能提高國民生活素質。

最後一個星期由於多人行動和安排上的失調，加上大陸正在積極的準備二〇〇八奧運的各項工作，許多設施正在做維修，以致所到景點都無法玩得非常盡興，不過我相信主辦單位了解大家所寫給他們的建議，日後應該會加以調整，也希望其他在北京我們沒遇過的人，仍然保有那份親切感。

這次的旅程雖然只有短短的兩個星期，我卻有走進國際之感，以往只是和生在台灣的同儕作比較，以為自己身處於金字塔頂端和大家競爭，實則萬萬沒想到這個金字塔只是大金字

塔的一小隅；這次的旅程也讓我認識了更多來自各方的青年精英，了解到踏出台灣還有更大的世界在同時運轉著，必須要更虛心的接受多方的知

識，以及截別人的長處來補充自己的缺點，以充實自我，這認知讓我在人生旅途上多了一項特別的經驗和感動，真的收穫良多。

訪

浙江、北京

隨想

林軾堯

這一次的大陸浙江北京十三天行，帶給我的回憶跟影響都有著深刻的印象，我不僅透過與大陸學生的交流得知了當代大陸青年的思考脈絡，還藉由跟自己這次一起出遊的同伴來相互交流彼此的想法，雖然這次遇到的只是一部分的大陸及台灣同儕，無法代表所有人的觀感，但是我想是十分的代表性了，關於這次的旅程，我認為最應該感謝的就是這次的主辦單位——浙江同鄉會，沒有



領隊、總幹事在大陸行之時永遠處在第一線幫助和安撫團員以及處理事務，我想這次的

旅程或許就會帶著些許的遺憾了。我本來早就應該完成現在的內容，但我寫這篇文章之前，我心中一直像是期待郊遊的孩子，希望郊遊的那天到來，但卻又不希望這歡樂的時刻離我遠去，直到現在我開始寫出來後，才覺得原來這次的大陸之遊對我來說是有著許多的歡樂跟美好記憶，寫完之後卻又感到一陣空虛，彷彿心中的某些令人感動的東西就離我遠去了，提醒我一切都已經完結。

這次的大陸行最讓我感到印象深刻的，便是同屬台灣同胞的原住民們的歌舞，我不是驚艷於原住民的歌聲以及舞蹈，我訝異的地方在於他們表演的時機，他們每每在不同的地點演出給不同的領導相同的歌舞，一次、兩次、三次、許多次，到了後來我不禁開始隱約的覺

（作者為台北大學經濟系學生）

得某個地方似乎不對勁，請別誤會，我並不是在責怪我們的原住民同胞總是演出相同的表演，因為他們也不過是在出國前臨時被集合起來告知要表演罷了，他們有著他們的難處，當我在台下看著的時候，我開始在思考：為何當下在台上表演著他們族群歌舞的表演者是原住民而非是我們這群平地漢人呢？難道漢人就沒有突出的文化可供表演了嗎？仔細一想，現在的台灣人的確是沒有特別的記憶可以表演了；這是為何？為何原住民的歌舞會是每個原住民多多少少共通的技能，但是在我們團其他台灣青年的身上卻沒有呢？這個問題看似簡單，但是卻難以回答：為何原住民依然保有自己的傳統歌舞，但是我們坐在台下從大陸移民過來的漢人社會卻早已不將傳統文化（如：歌仔戲、京劇、相聲一類）放在共通技藝的價值觀了呢？又為何要求原住民同胞在每個領導前都必須表演歌舞呢？」

回到台灣後，我開始在思考上述的問題，為了將問題簡單化，我將這個問題分為兩個部分，第一部分雖然只是原住民及台灣漢人之間的文化差異，但是這個問題其實可以往前擴展到當首位

漢人踏上台灣這個島嶼的那一剎那間便已產生，為何今天在台上表演傳統歌舞的是原住民，而非是坐在台下觀賞的我們？第二部分則是，是什麼樣的歷史推力造成原住民必須每場都要表演？這算不算是一種對文化的過度消費？這算不算是一種文化的本位主義？

在現今全球化快速的現象中，要如何正確的認識歷史是首要之務，不能正確的了解歷史，則無法對現今問題提出答案，從小的教科書並沒有以令人信服的方式來解釋，當從唐山來度過黑水溝的漢人遇到了尚過著「不知有漢，無論魏、晉」生活的原住民，這些族群（原住民只是台灣許多原著族群之代稱）遇到一起的時候，究竟發生了什麼事情？無論是國中、高中的教科書，甚至是大學後台灣史參考書籍都沒有提到過，僅僅只是以台灣清領時期的撫番政策來帶過，可能是史料不夠，更有可能是根本台灣的主流價值觀就不在乎這個問題，就算是我們的國家圖書館藏有再多的相關史料、論文、專題研究書籍（事實上是沒有），但是社會的整體價值觀依然對這個議題毫無興趣，也無法影響大眾對這個感到議題關心。

台灣在何時起有漢人接近，漢人如何看待當時的先住民，這是個讓人有興趣的問題。中國的古籍中禹貢的「揚州之域」；列子湯問篇的夏革「岱輿、員

嶠」，部分學者認為可能係指目前台灣，尤以「岱輿之」與「員嶠之」，二字諧音，為台灣閩語之諧音，不過我個人認為這純粹是無稽之談，航海首重地圖，古時製圖之術缺乏現代的經緯概念。至三國志吳志孫權傳的「夷州」，學者幾已認為係台灣，唯無證據，無法成為信史。近年考古日益發展，台灣史前文化的跡象，已微顯「夷州」應係指台灣的成分較高。

順帶一提，「隋書」東夷列傳記載：「流求國居海島之中，當建安郡東，水行五日而至……，男女皆以白紵繩纏髮，從後項盤繞至額，其男子用鳥羽為冠，裝以珠貝，飾以亦毛……，國人好相攻擊，人皆驍健善走，難死而耐創……，俗無文字……，人深目、長鼻……，婦以墨鯨手，為蟲蛇之文……。」隋朝大業元年、三年，煬帝曾分別派海師何蠻及武賁郎將陳稜，率軍入侵該地，虜獲當地男女數千人返。元史「瑠球傳」曾記載，派楊祥、吳志斗等率軍，欲招諭留球不果，元成宗另准政事高興派鎮撫張浩等人，率軍入侵，北次行動和隋煬帝征討流求一般，僅生擒生口百餘人而返而已。根據歷史學家，對琉球等國研究，發現其所記述之當地原住民生活方式，與目前台灣的地理環境和本地原住民生活方式大致相似，故而認為即台灣也。後來元朝商

人汪大淵，因隨商船歷遊各國，乃著「島夷志略」，其中亦有記載了當時的澎湖、台灣原住民的生活情形，更佐證了琉球係台灣的事實。當時他觀察到台灣的原住民無船，使用竹筏，男女皆捲髮，穿花衫，曬海鹽，釀糖酒，有番王酋長之導，亦有父子之義，殺敵之後，生吃其肉，懸其頭於竿，產沙金，鹿……。

嚴格來說，漢人族群與原住民族群因為生活空間不足壓力的關係而產生齟齬是在清領時期，除此之外，由於清朝前期的海禁政策造成，有唐山公無唐山媽（根據荷蘭資料，一六五五年時，台灣已歸順荷人的原住民（應以平埔族為主）有一萬一千二十九戶，達三萬九千二百二十三人之眾，荷蘭末代總督說台灣漢人應有二萬五千，鄭成功又從大陸帶來三萬七千人，當康熙廿三年（一六八四），清廷正式據有台灣後，當時清廷記載的台灣漢人戶數有一萬二千七百二十七戶，儘管這都是籠統的估計，但是可以得知當時台灣西部平地漢「蕃」合計大約有十萬人，當中男女比例極度懸殊，女性幾乎都是「蕃女」，這些唐山公為了解決生理需求，傳遞香火，鐵定要與平埔族通婚）的情況，從大陸渡海來台的漢人開始運用了人數優勢、發達的科技謀奪了土地，一開始事先以巧取豪奪的手段佔領了靠近海

岸的平原，甚至是用入贅平埔族的方法，不過子女的姓氏仍然不得不登記為漢姓，這是當時社會制度所使然；接著運用同樣的手法，不同的是後期開始有了政府力量的支持（積極的同化），佔領了丘陵的地帶，這也是為何我們現今只知高山族，而原本居住在海濱的平埔族早已被同化為漢人的一分子；有個例子是高雄醫學院從「族群風土病」角度，發現台灣人與台灣原住民，都擁有和印尼馬來系類似的高頻率痛風、骨質疏鬆、糖尿病，而台灣的外省人（尤其老兵），則和大陸北方人擁有類似的高頻率心臟血管病變，證實台灣人血緣混雜大量南島語族。我相信不同族群的相遇，必然是遵循先衝突再融合的模式，而之前提到的這段歷史造成了現今台灣社會風貌，這也給予了我的問題第一部分解答，我們那群傻傻的坐在底下看原住民們表演是因為我們的漢人祖先以強勢文明的姿態融合了原住民文化，就像是他們三千年前說著漢藏語系的祖先運用著金屬工業、階層分化、文字發明、中央集權體制、甚至或許有傳染病等等的優勢處從華北擴張到華南，同化了華南的苗瑤語系、南亞語系、倭一伴岱語系的族群。

在這次的活動中，許多工作人員都是很親切的幫忙，當然也是有以自我本位為中心強要配合，其中以領導為最，

我發現許多行程的安排充滿著強烈的大中國本位主義的風格；在此先聲明，這只是這次行程中的一個現象，並不代表著整體活動帶給我的感覺便是如此，畢竟經由這趟旅行讓我見到的人事物並不能讓這個活動中的小小瑕疵掩蓋了；前面提到的：為何要求原住民同胞在每個領導前都必須一而再而三表演歌舞呢？我個人的感覺這是一種營造大統一的氣分，以及文化上的本位主義，類似萬國來朝，遣使進貢的感覺，或許這樣說有點失之偏頗，不過這的確是我內心的真實感受，將這個問題攤開來談，是不是這算是中國人的一種共通性格？我承認我不只在這次的旅程中看到很多無意義的演講、活動等，我回來台灣後卻意外的發現原來在叢爾小島上盡然看到許多相似的事情，這個算不算是印證了柏楊所寫的「醜陋的中國人」？柏楊在此作中批評中國文化為「醬缸」，而中國人陷在其中因此無法進步，唯有跳脫舊思維才有創新的可能。雖然現在科技進步了，但是兩岸一些人性共通的弱點倒是沒有隨著時間而改進、完善，反而在經濟成長後開始了一種自以為是的好大喜功心態，台灣可以一個雪山隧道開了數次開工典禮，可以為了宣示政府關心地方蓋了許多「養蚊館」；大陸也不惶多讓，為了二〇〇八北京奧運，可以犧牲

掉多少其他的地方建設？在這裡我想到之前才看過的一本書「芬蘭驚艷：全球成長競爭力第一名的故事」，在地圖上距離台灣海程最遠的國家芬蘭，自二〇〇二年至二〇〇五年連續三年被評比為全球「成長競爭力」第一名，作者吳祥輝想探究原本默默無聞的北歐小國，群體如何建立「芬蘭識別」？個體生命追求的「芬蘭價值典範」又是什麼？作者利用芬蘭為範例發表他個人對台灣社會的評論，雖然本書未必可以替台灣人（作者內定的讀者）解決任何問題，但是或許可以為台灣人試著認識另一種價值觀。

在這趟大陸之遊前，我一直對我個人對台灣的定位感到猶疑不決，我懷著這個苦思不得其解的問題及，踏上了神州的陸上，不斷的有著海峽對岸的人們在演講時提到：我們都是龍的傳人、大家都是炎黃子孫，但是我發現，雖然我在大陸，卻每次想到的問題、思考的議題都是有關台灣，雖然這次去大陸是因為我母親那邊都是浙江人，但在我的血液中，我早就自認為自己是個純正的台灣人了，因此本篇雖名為大陸北京浙江行的感想，但是其實我想的最多的終究還是台灣，畢竟我活在台灣，所以我關心台灣。

（作者為台北大學歷史系學生）

《中國世紀英才論著精粹》

入選暨獲獎論文校審稿

吳奇桂

論永福氫泉醫藥價值

永福氫泉位於寧海南郊，礦地遍布寧海東南分區，從天台仙勝東延至寧海城南至胡陳港珊瑚入海。浙省地質隊第二醫院於八十二年來寧考察測定，水含氫量十九埃曼／升，二氧化硅廿二埃曼／升，符合國際水平與五碼歐以上這一標準。民間汲水作藥早在居里夫人尚未發明測氫儀器就有這一常識。

從水地質學角度言之，礦泉在地貌和水文地質條件相結合後而從地殼表層湧出。公元前四千年《史記》記載，神農嘗百草之滋味，水泉之甘苦令民知所避就。明代李時珍所著《本草綱目》將水泉分為硫磺、砒、朱砂、礬石等泉，並以其藥用價值應用於人們各種疾病。

筆者於八十二年繼承浙省考察成果取其精華並以生平五十年積聚之醫學、醫藥理論，在永福礦地（永福療養所）工作十五年，就理論付諸實

踐，在實踐中凝聚新理論，實踐再實踐，提供有識學者、醫務人員參考，並請指正，渴望共同攀登治癌珠峰造福人類。實踐中已取得可喜成就——我所青年顧問吳元峰發明氫水密儲器，解決了氫水瞬息萬變，在半年內遠離礦地性能穩定的難題。

氫又名銻，可以治癌，小學生字典有此注釋。我國礦泉分類法（草案），一升水中含氫五·五馬歇（一馬歇等於三·六四埃曼）以上才叫氫泉，又名鐳射氣泉；氫是在蛻變時程中產生的一種放射性氣體，礦水地有岩石或礦水流經鐳岩石時，就會含有氫。我國氫泉多為低礦化度，這種放射性元素，不與其他元素化合，易溶於油或類脂體中，稍溶於水，質量比空氣重，水溫越高其溶解度越低。氫的蛻變過程半衰期為三·八天，鐳半衰期為一五九〇年↓三·八天↓鐳

↓三〇·五分鐘↓鐳B，廿六·八分鐘為鐳C，一九·七分鐘即成為鐳D，失去了替人們治病的效能。據此，掌握氫的藥用價值，是人們利用它這一瞬息萬變元素的重要課題。這是筆者對求治病提出「為何泉水離開佛地（指礦泉地）就不靈啦」作了上述解釋。

氫能治療癱瘓、心血管系統、婦女不妊、皮膚炎症等百病，筆者在九十六年勞動節，市、縣交通局驗收（永福公路）茶話會上匯報，現場對北京空軍飛行員徐官興患有脊柱節二、四節增生肥大的類風關節患者，全國各大醫院束手無策；北京空軍總醫院神經內科送上海華山醫院診療半年顯效，由浙二醫院介紹來所，於八十四年獲得康復，健步回到臨海大田。接著，六十二歲老中醫陳紹相，於八十五年突患腦血栓半身不遂，口耳歪斜臥床不起，抬送來所，僅十天痊癒。另有時年十三歲的陳永華，杭州兒童保健醫院診為類風濕關節炎（因無錢未服藥）再次來所，我所診為小兒麻痺症後遺症，雙手用木頭代步，得到康復（八十六年隨訪已棄杖上學），這些情況在茶話會上眾目共睹。其他對數以上千計的婦女不妊、重症心腎疾病得到康復限於篇幅不贅。

本會會務簡報及 鄉情點滴

本刊資料室

一、浙江省漁業互保協會一行十一人由浙江省漁業局副局長劉向東率領於八月一日到會拜訪，當日葉理事長因臨時要公無法出席，特委請本會吳紹起常務理事及理監事代表等於天成飯店安排餐宴接待，於餐會前劉局長特致辭對本鄉會長時期來對浙籍鄉親的服務照顧表示欽佩與肯定，並企盼我會經常安排鄉親返鄉探視及加強交流；本會吳紹起常務理事亦代表理事長及全體鄉親歡迎劉局長，並預祝該團在台參訪行程順利愉快。

二、本會台北花園公墓九十五中元法會八月七日於墓園春暉堂舉行，當日墓管會樓主委及徐達仁副主委均親自到場致祭，本會工作人員亦到場全程參與，本會鄉親會員多人亦攜同家屬到場隨同祭拜，並至墓區悼念親屬，法會至當日傍晚圓滿結束。

三、本會將於九月中旬完成本屆理監事郵票集冊製作，除內外版頁均以浙江山水風景畫作為底圖外，各理、監事之近照亦併同配合新版有價郵票分別逐頁列刊，全冊共計四十餘頁，彩印精美，並配賦封套保護，極具收藏或贈友之用；本案規劃原擬作為會務禮品之用，現為擴大本郵票冊集運用效能，亦提供本會會員價購，本會將以印製成本每冊新台幣七百元價格提供，需求冊數不限，希儘早預約，來電請洽本會邱群英副總幹事辦理。

四、本會將於十月廿九日（星期日）舉辦慈湖謁陵活動，所規劃行程概為謁陵、聯誼會餐、遊覽等，所需費用

每人新台幣壹仟元正（含保險），自即日起接受會員鄉親自由報名，意願者請逕電洽本會。

五、本會二〇〇六浙江參訪團現已依計劃編組完成，本次參訪團計有浙江各府縣鄉長代表約七十人，由本會葉理事長擔任團長，預計於九月十九日出發前往浙江，本次行程預計拜訪杭州、千島湖、衢州、金華、麗水、溫州、台州等地，另擬順道專訪龍游、永康、縉雲、溫嶺等府縣，全程共計八天；本次參訪主係銜接二〇〇五浙江參訪行程，使在台浙江各府縣鄉長代表能了解浙江各地建設並深入交流聯誼，進而增進鄉情綿延永續；亦可藉此互動交流加強鄉誼情懷。

六、台北市議員蔣乃辛、前議員林榮剛於八月廿六日到會拜訪，當日理事長及駐會常務理事張行周親自在會接待，兩位議員對本會近年來照顧服務鄉親，協助社會工作等成就給予肯定，並對葉理事長就任後之諸多建樹多所讚揚，希能與同鄉會常保連繫，並承諾隨時提供浙籍鄉親相關之服務，葉理事長對彼等之熱忱亦給予感謝，訪後，雙方並於凌雲堂前合影留念。

台北市浙江義烏同鄉會，於七月廿二日上午十一時假台北市長沙街國軍英雄館召開《義烏鄉情》編輯委員會會議，會由該刊主編朱昆魂女士主持，該會第十六屆新任編輯委員王牧之、金大江、金國銓、朱京魂（女）、陳冕麟、及理事長駱尚廉等人踴躍出席，台北市《浙江月刊》社長孫尚志先生應邀列席指導。與會編委就刊期、編輯方針與內容（圖片選擇、印刷美化、文字旨趣等）、強化發行、稿費審定與鼓勵青年鄉友投稿辦法的訂定，紛紛提出建議，發言十分熱烈。孫尚志社長肯定台北義烏同鄉會以文會友，以友輔仁，並對駱尚廉理事長服務同鄉

充滿熱情，領導有方，倍加讚揚。會後舉行餐會，把酒言歡，圓滿結束。

牧之

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

95年7月27日至8月8日

| 收費日期 | 收據編號 | 姓名 | 永會久費 | 普通會費 | 月刊贊助 | 訂月刊 | 合計 | 新入會員 |
|------|------|------|-------|-------|------|-------|--------|------|
| 7/27 | 6728 | 俞綏國 | | | | 1,000 | 1,000 | |
| 8/2 | 6729 | 方信 | | 500 | 300 | | 800 | |
| 8/7 | 6730 | 陳致平 | | 500 | | | 500 | √ |
| 8/10 | 6731 | 刀魔剪燙 | 戶外廣告 | 3,000 | | | 3,000 | |
| 8/14 | 6732 | 陳貴麟 | 5,000 | | | | 5,000 | |
| 8/16 | 6733 | 陳和貴 | 5,000 | | 5000 | | 10,000 | |
| 8/17 | 6734 | 胡茂荃 | | 500 | 200 | | 700 | |
| 8/18 | 6735 | 李志潭 | | 500 | 300 | | 800 | |
| 8/21 | 6736 | 周孝藩 | | 500 | | | 500 | |
| 8/21 | 6736 | 毛昌榮 | | 500 | | | 500 | |
| 8/21 | 6736 | 周怡君 | | 500 | | | 500 | |
| 8/23 | 6737 | 裴可達 | | | | 1,000 | 1,000 | |
| 8/24 | 6738 | 單榮昌 | | 500 | | 500 | 1,000 | |
| 8/25 | 6739 | 林榮剛 | | | | 2,000 | 2,000 | |
| 合計 | | | | | | | 27,300 | |

會員樂捐

| 收費日期 | 收據編號 | 姓名 | 獎學金 | 會務 | 合計 | 新入會員 |
|------|------|-----|-------|--------|--------|------|
| 8/1 | 3066 | 陳和貴 | | 20,000 | 20,000 | |
| 8/25 | 6739 | 林榮剛 | 5,000 | | 5,000 | |
| 合計 | | | | | 25,000 | |

| 被尋人姓名 | 章玉完後代 | 李金漢後代 |
|-------|--|--|
| 性別 | | |
| 年齡 | | |
| 原籍 | 永康市 | 永康市 |
| 簡要簡略 | 1909年出生，原籍永康市石柱鎮下裏溪村，赴台後曾住桃園縣中壢市。 | 1917年出生，原籍永康市石柱鎮長端頭村，父赴台後不知去向。 |
| 尋找人 | 章甯 | 章甯 |
| 聯絡人電話 | 永康市台聯會任小姐 5797101427 浙江省永康市金城路25號1434室 | 永康市台聯會任小姐 5797101427 浙江省永康市金城路25號1434室 |

尋
人
啟
事