

版出日十月八年五十九國民華中

浙江月刊

謝野生題

獻文浙兩揚發・情感鄉同絡聯

2006年台灣大學生浙江夏令營開營式



期八第卷八十三第

行印 會鄉同江浙市北台

本會2006年 台灣大學生 浙江夏令營



滿滿的收穫
美好的回憶

(相關內容請見本刊第40~44頁)

歡迎浙江金華教育考察團來台參訪



1



2



3



4

1. 本會理事長葉潛昭先生與訪問團團長王海超先生(左)互贈紀念品

2. 本會理事長葉潛昭先生與部份來訪團員合影

自右起為台辦主任金振林先生、本會理事長葉潛昭先生、支部書記賈幸民女士、夏美絲校長

3. 本刊總編輯朱永霖先生與部份來訪團員合影

自右起為黨委書記黃獻航先生、本刊總編輯、第一中學校長高亞軍先生、常務副校長朱耀仁先生

4. 參訪團全體團員拜訪本會後合影留念



1



2

1. 參訪團全體團員拜訪本會後合影留念

2. 本會理事長葉潛昭先生與訪問團團長王少華先生(左)互贈紀念品

歡迎浙江省海峽兩岸經濟文化發展促進會訪問團

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第一〇三九一號
台北郵局許可證台北字第第一〇三九一號
執照登記為雜誌類交寄

出版者：臺北同鄉會
地址：臺北市羅斯福路三段二七二號二樓
電話：二二六三〇五八一
電址：二二六三〇五八一
地址：臺北市龍江路八〇號二樓
電話：二五〇六一二二五

非會員每冊收工本費捌拾元

口述歷史 第三次籌備會議



行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第一〇三九一號
中華郵政台北臺字第一〇六〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊

第三十八卷第八期
(總號四四八期)

中華民國九十五年八月十日出版

發行者：臺北市浙江同鄉會
出版者：浙江月刊社

發行人：葉潛昭

社長：孫尚志

總經理：林德馨

總編輯：朱永霖

副總編輯：金雨麟

社務委員會主任委員：陳家驥

社務委員：方高升 王正良 王振荃 朱文理

何亞輝 何雲凌 吳神農 李和恆

沈行發 來璋 林品芳 邵拓榮

金國銓 徐洪興 徐漢青 張屏

陳貴麟 陸宗順 楊欣泉 裘澤淵

滕浩然 鄭謙 駱開遜

(以姓氏筆劃為序)

編輯委員會召集人：張行周

社址：臺北市羅斯福路三段二七二號二樓

電話：二二六三五六〇七·二二六三〇五八一

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶號：臺北市浙江同鄉會

本會E-MAIL: tp.zhejiang@msa.hinet.net

印刷者：漢雅設計印刷有限公司

地址：臺北市龍江路八〇號二樓

電話：二五〇六一二二五

零售：每冊新台幣捌拾元

訂閱：全年十二期捌佰元

浙江月刊 第卅八卷 第八期 (總號四四八期) 目錄

封面

本會二〇〇六年台灣大學生浙江夏令營開幕式合影

理事長專欄

失落的台灣社會

葉潛昭 二

專載

如果經國先生仍在世——資深外交官陸以正
兩岸三通 源遠流長——李定楹
人心是塊田，種什麼，長什麼——朱永霖
資訊財富，取用樂無窮——海然

古今人物

俞伯音將軍指揮「天兵演習」馳名中外——沈國楨
浙籍在台作家樂藝術家小傳(庚)——王牧之
公祭黃帝軒轅氏大典——陳家驥
悼念 舅父——鄭兆岳先生——林浩

古今藝文

書法勝地的蘭亭(下)——蔡業成一
我在精忠的日子——黃埔路官邸——金國銓
異軍突起的杭州市之江雙語實驗學校十年有成——孫尚志
頤和園轉輪藏覓蹤——吳潮海
昨天、今天、明天——老年人也有美的明天——鈕家淇

埋藏在虞地舜水深處的回憶

高志林 二七

旅遊觀感

東北攬勝(下)——俞振華
西藏行(上)——毛里強
天台山、四明山、天明山——竺濟法
感受南北湖美景——張明華

兩岸交流

一個浙大同學，對本會大專夏令營同學
樂觀、幽默、執著和堅持的特點觀感——張俊杰
浙江行的旅行日記——廖庭琪
浙江開營式大學生代表致詞——本刊資料室

健康人生

中藥名稱趣味多——定楹
百歲人瑞王蒲臣先生「我怎樣活到一百歲」——陳邦勤

簡訊傳播

浙江、台灣海峽兩岸七月交流訪問熱潮簡訊——本刊資料室

會訊

本會會務簡報及鄉情點滴——本刊資料室
本會續收會費及各項捐款徵信錄——本刊資料室

失落的台灣社會

葉潛昭

國內報章雜誌與電子媒體，每天充斥的是民進黨政府一連串的弊案，除此之外，總統透過立委對外宣稱總統夫人身體瘦到幾公斤，血壓下降而四十幾，一天上幾次廁所，夫人要求離婚，台開案趙駙馬爺交保出獄後一舉一動，不管有意義沒意義，就是搶得鎂光燈的焦點。某中部立委娶媳婦菜色如何，席開多少桌，某演藝人員戀情如何，誰自殺，誰殺人等八卦新聞，也博得重要版面，一天廿四小時連播，加上跑馬燈川流不息出現在螢幕前，彷彿台灣社會關注的焦點就只有這些，世界上所發生的事情，也只有這些。

我們自喻是地球村的一員，要與國際社會接軌，成為亞太地區金融及營運中心的口號，幾年來喊的震天價響。但在台灣社會，政治人物卻常講的一句話，就是本土化，去中國化，台灣化，任何人背離此一神祖牌位，

就會被視為大不諱，戴上親中、親日、親美的大帽子。每次選舉，政治人物為騙取選票，操弄族群，劃分派系，以顏色區別族群、公教人員、知識份子、商人，幾乎所有人都可以被歸類劃分，至於公理與正義，社會價值與人權內涵，在舞弄選舉議題時，都可以拋諸腦後。

在現今的台灣社會，我們看不到未來，看不到一個為我們掌舵，指引台灣未來的真正領袖，只見到目光如豆，喜好密室政治，權謀操作，只拼自己經濟，不管百姓死活的領導人。在自殺率攀升，人民痛苦指數高漲之際，我們的總統，自稱台灣之子的總統，居然有如晉惠帝，惠帝所言何不食肉糜般的以「大陸的自殺率高於台灣」作為辯解，這叫我們黎民百姓情何以堪？這樣的總統，難怪評論家以「近乎災難性地不及格」來形容，有這樣的總統，是台灣人的失落，也是

台灣人的悲哀，更是台灣人的責任。

正當舉世關注，以色列與黎巴嫩真主黨戰火連天，在以色列為期一周多的軍事行動中，已有三百多人被打死，五十萬人失去家園，流離失所，聯合國祕書長出面試圖調停。我們的總統卻忙著研究證券交易法，透過代理人向媒體噙聲，認為按照研究，他的女婿被求處八年重刑，且一開始就被聲請羈押，是過於嚴苛的偵辦方法。正當印尼發生海嘯席捲。印度發生疑似恐怖分子爆炸案，國際特赦組織呼籲雅虎、微軟、Google等網絡服務公司的客戶向這些公司施壓，要求這些公司不再屈從中國政府的政治壓力，進行網路管制與審查。台灣總統卻忙著「權力下放」，回到台南官田老家燒香拜拜，在總統府忙著與本土社團見面化解個人政治危機。這就是台灣身為地球村一員的現實寫照與縮影。至於地球的各個角落究竟發生什麼事情，不是我們政治領導者關心的問題，他們關心的只是還能做多久？還能撈多久？下次能否再搶得頭香繼續執政？如果不能，如何，透過何種方式遮掩任內所做的狗皮倒灶事情不被發現？

近幾年，台灣真正病了，而且病的不輕，台灣所面臨的，不但是信心危機，誠信蕩然無存，更是社會價值

觀念的徹底淪喪，孰正孰劣，已經毫無標準可言。上行下效，風行草偃，既然總統可以大言不慚，毫無誠信與政治道德，連帶的使總統夫人可以在官邸肆無忌憚分配國家資源，介入企業經營與金控大餅的劃分，駙馬爺更可以堂而皇之，對金融行庫負責人頤

指氣使，進行內線交易，在醫院內享受特權，如入無人之境，直到最近諸多弊案揭露，被媒體緊追於後，總統夫人仍能夠隱身幕後不做任何解釋。總統府的公共事務室，竟已成為總統家族關謠、辯解中心，成天忙著解釋國務機要費用何以有君悅飯店單據報

帳、漏報的珠寶首飾是借來不是受贈或買來的。這難道就是你我心目中想要的二十世紀台灣嗎？難道是政黨輪替後「希望、快樂出航」的結果嗎？相信，你我心中，都有答案。

如果經國先生仍在世

資深外交官
陸以正

如果經國先生仍舊在世，一月十三日就只是個普通的日子，不曾發生過什麼大事。人們也不記得他的生日是哪天；為寫此文，我特地去查美國人陶涵的「蔣經國傳」，才知道他是一九一〇年四月廿七日出生的，陰曆是三月十八日。但在他生前，沒有人理會他的生日，因為他最反對個人崇拜，更沒有人會去向他拜壽。他把家務和國事劃分得清清楚楚，他的子女從不在螢光幕前露面，他有好幾個孫兒孫女，當時有誰知道總統「金孫」的姓名嗎？

如果經國先生仍舊在世，他還會住在大直簡陋的四海官邸裡。他買不起，也不會搬進豪華的鴻禧山莊，因

為那與他做人的根本原則恰好相反。他從不打高爾夫球，因為那是有錢人的玩意兒，與他從小習慣的生活格格不入。他還是穿他那件陳舊的夾克，出巡時就在鄉下路邊攤子上小吃，甘之若飴。他喜歡到務農的老朋友家裡聊天，真正瞭解老百姓的想法與困難，而非坐在開足冷氣的辦公室裡，空談農業經濟的理論。

經國先生每天接見許多訪客，虛心地聽取別人對國事的意見，而不是滔滔不絕地講他自己的想法。他其實不是個善於言詞的人，更討厭耍嘴皮，要花槍。他不會今天說一套話，明天又是另外一套，前後矛盾，令人猜不出他真實意圖何在，無所適從。

如果經國先生仍舊在世，今天台灣會是什麼模樣呢？

台灣的民主改革仍會繼續。不要忘記如果沒有他力排眾議，黨禁與報禁不會那麼早取消。正因為他不沽名釣譽，只知為國家做事，不在意外來的評論，「民主先生」的稱謂，其實應該屬於經國先生，而非僅僅繼續他開拓出來道路的繼任人。他最痛恨的就是貪官污吏；今日國內政治風氣的敗壞，在他死後方才開始。如果這位九十三歲的老人還活著，即使政府與國民黨都已換人領導，也很難想像會有五鬼搬運，黑金勾結，那種無法無天的情事；更別提高雄市議長選舉一類的醜聞了。

台灣經濟肯定會持續成長發展，但只有規矩矩的工商業者才能受惠。經國先生從不反商，是他把辜振甫、高清愿等人納入國民黨中常會的。但他絕不會容忍長袖善舞、藉政商關係遊走法律邊緣，炒地皮發橫財的不法商人。雖然主導政局一、二十年，他沒有一個做生意的朋友。他不可能用劉泰英那樣的人去主管財務與投資。像新瑞都那種案子，在他的時代絕不可能發生。他所想的只是怎樣發展整體經濟，讓所有民眾都分享成長的果實。「今天不做，明天就會後悔」，對三通或任何有關台灣經濟發展的議題，此時都可以適用。

台灣的社會更不致被無恥政客們以省籍為藉口，撕裂族群和諧，以遂個人政治目的。他早就說過：「我也是台灣人」。他用只問操守與能力，不考慮其它因素。今天居然有人指他「吹台青」卻忘了照照鏡子裡當年的自己。從教育改革到勞工福利，從全民健保到失業問題，他關心老百姓生活的每一細節，卻從不考慮政府應該做事，會對選票產生什麼影響。他提倡勤儉樸實，不曾喊口號，全靠自己以身作則。今日喜宴動輒幾百桌，競選流水席能開到一千桌以上，奢侈浪費的風氣，都是他去世後才慢慢形成的。台灣今天儘管有政治、經濟、與

社會上的種種問題，真正的關鍵仍在於做領袖的人有無最基本的道德觀念。人民懷念逝世已十五年的經國先生，正因為他以誠待人，從不昨非今是，也從不自欺欺人。自許為「蔣經國學校」的傳人，甚至要出書敘述他所認識的「校長」，只能說不知羞恥為何物。這人的所作所為完全背叛了經國先生遺訓，卻偏偏大言不慚，說別人都是假的，只是他才真懂得蔣經國的思想。我為經國先生悲，我更為台灣痛。

註：本文轉載《中州劇藝》第五四期。

兩岸三通 源遠流長

李定楹

臺灣海峽兩岸，自古一衣帶水，兩岸同胞骨肉相連。古往今來，他們衝破狂風惡浪，冒著生命危險，相互頻繁往來，進行著一系列的通商、通航和通郵活動，使兩岸親情和友誼不斷加深，成為唇齒相依，互相須臾不可分離的整體。

早在一萬五千年的舊石器時代後期，臺灣「長濱文化」的主人已懂得划船，他們從祖國大陸渡海到了臺灣。到西元二二一一年，三國時期的孫權，曾派衛溫、諸葛直二將軍率將士一萬多人，乘船到臺灣駐防練兵，後來還帶回原住民同胞數千人。這是兩

岸早期最大規模的航運。此後，閩粵一帶的漁民，常到臺灣海面捕魚，和臺灣的漁民在海上相互交換實物，民間貿易日益活躍。

到宋、元時期，臺灣的北灣、基隆已成為兩岸互市的通商口岸。西元一二二五年，宋太祖的八世孫趙汝適，任福建路市舶提舉，他在撰寫的《諸番誌》中說：臺灣同胞常以黃蠟、土金、豹脯等實物和大陸同胞交換日用品，尤其是喜歡大陸的鐵器製品。一三三一年，元代江西南昌人汪大淵，因自幼好遊，在二十歲時曾附舶

浮海兩下東西洋，成為有名有姓遊蹤廣遠的知名航海家。他在《島夷誌略》一書中記載：臺灣同胞用黃豆、硫磺、沙金、黃蠟、以及鹿、麋皮、豹等交換大陸的土珠、瑪瑙、瓷器等物品。當時澎湖畜牧業發達，山羊成群，每年有數十艘商船往來，澎湖被稱為福建省的「泉州外府」。

到了明代，福建連江人陳第，在《東番記》中說：漳、泉人常用瓷器、布、鹽、銅簪環等物，和臺灣同胞交換鹿脯、皮、角；臺灣同胞特別喜歡大陸的衣服。明代萬曆年間舉人張奕，在《東西詳考》中說：大陸商人常到臺灣山區貿易，當地人常熱情地邀請他們到家中，並以酒食款待。

在荷蘭人侵佔臺灣的卅八年間，台南的安平是兩岸主要通商港口，此間兩岸漁船、商船仍頻繁往來。鄭成功收復臺灣後，儘管清廷實行海禁，但兩岸航運更加活躍，閩粵同胞每年到臺灣、南洋者數以萬計。

清康熙廿四年（西元一六八五年），政府規定廈門和臺灣安平（鹿耳門）兩港對渡，互通通商、通航，兩岸貿易額很大，每年出入台南的商品價值達數萬兩銀子。一七三五年，乾隆繼位伊始，曾下令禁止大陸人偷渡去臺灣，但是兩岸人民照常往來，後來乾隆只好收回成命作罷。結果臺灣

的基隆、淡水、八里坌、烏山、笨港、旗後、媽宮等十幾個港口和大陸對航班通商。當時，廈門和高雄都設置了檢查機關，往來秩序井然，臺灣許多商人還自發地組成一種稱為「郊」的商團。郊有兩種，一種是以同業商人組成的，如布郊、糖郊、油郊；一種是以同一地區商人組成的，如北郊、泉郊、廈郊等。最著名的有台南三郊：即蘇萬利的南郊、李勝興的天津、煙臺、上海、江蘇、浙江、福建和廣東等地，主要輸出品是糖、米、魚，運去的是布匹、綢緞、藥材和瓷器等。到一八六五年，兩岸商船在港臺間定期對開，英國「愛爾蘭皇后號」從福州駛進臺灣，最先參加兩岸航運。一八六八年英國「海寧號」又往返於安平、淡水、廈門、汕頭之間。光緒七年（一八八一年），為加強閩台航運，福建巡撫岑毓英巡視臺灣，並撥「琛航」、「永保」兩艘輪船駛台，這是兩岸官營汽船的開始。後來又增加了「伏波」、「萬年青」、「駕時」和「斯美」四艘，不但把航線擴大到上海、香港等地，而且加速了公文遞送與一般客貨乘載。那時從安平到廈門每人三元，從臺北到廈門每人五元，相互往來，十分便捷。

兩岸通郵問題，一直隨著人員往來在頻繁開展。早在明朝，臺灣也是以十里設一鋪，有鋪長一名，重要路道設鋪兵十名，以遞送公文。按照古法，一晝夜分為一百刻，每三刻行一鋪，公文不分多少，隨時遞送。所以直到今天，臺灣同胞還稱十里為一鋪。清代臺灣仍設鋪兵遞送公文，但僅為官用；民間通信要自己找「長足」，托專人遞送。兩岸之間利用不定期貨船和漁船傳遞私人信件，可借常阻和丟失。同治十三年（一八七四年）欽差大臣沈葆楨在台南奏請架設電線以利軍務，臺灣的電訊由此開始。光緒十三年（一八八七年）八月，臺灣淡水至廈門的海底電線置好，兩岸聯繫更加密切。一八八八年臺灣巡撫劉銘傳在臺灣開辦郵政。他改革原有兵房所轄的鋪遞制度，在臺北設郵政總局，並制定郵政章程。當時官用不收費，民用按「一站」計費，每站百里，凡信重一兩以內，貼郵票一張價二十錢。郵票有官私兩種：官用免票，上印篆書「臺灣郵票」四字；私用收費，票上印隸書「郵政商票」四字。票上均繪有龍的圖案。兩岸郵船「南通號」和「飛捷號」，按期在上海、福州和臺灣各地港口往來，運送郵政信件。除官辦外，民間信局也照常開設，業務十分繁忙。

從一八九五年起，在日本人侵台五十年間，兩岸通航、通商、通郵也

是連綿不斷。海上航線有廣東到高雄，高雄到天津，基隆到廈門、福州、汕頭、廣州、香港的輪船六艘，一九二六年又開通高雄到大連，一九四〇年四月，臺北到廣州航空班機開通，每日往返一次，直到一九四一年十二月停止。兩岸通商貿易額也是很大的。以一九四四年為例，臺灣運到大陸貨物主要是米、茶、煤、麻等農副產品，價值達七〇五二萬元；大陸運到臺灣貨物主要是紙張、木材、布匹、煙草等日用品，價值達三二九四萬元。在通郵方面，一九三七年臺北郵

局便劃出電訊業務，設立臺北電話局。臺灣寄往大陸的信件由海輪運送。一九三五年十月，臺灣開設航空投遞業務，一九四〇年四月，臺北和廣州間開始航空通郵，後來太平洋戰爭爆發而中止。

抗日戰爭勝利後，臺灣回歸祖國懷抱，兩岸三通更加密切。當時臺灣設立航務管理委員會，一九四六年改為航務管理局，後又改為臺灣航業有限公司。在福州、上海、汕頭、香港、廈門等地代理業務。同時，中國航空公司也開辦滬台線，並常有班機往

來，通商、通郵、通航同樣密切。後來臺灣省又成立了臺灣省貿易公司，將臺灣物產源源不斷地向大陸運送，大陸的各種工業品也及時運往臺灣，滿足臺灣同胞的需求。

隨著現代化科學技術的發展，兩岸雙方共同為恢復和發展通商、通郵、通航做出了巨大的努力，現在雙方探親、通郵、旅遊、貿易、以及開展科技文化交流正在向更加方便、快捷和密切的軌道上邁進。

人心是塊田，種什麼，長什麼

朱永霖

記得，七十年前，家鄉老祖父時常掛在嘴邊的一句俚語：「人心是塊田，種什麼，長什麼。」老祖父是位土生土長，道道地地的莊稼人，一輩子在家鄉挖土種田。從童年到老年，從未離開過這塊土地，在這塊土地上成長、成家、傳代、傳薪；直到大陸文革八年中，說是地主，被戴高帽子、鬥爭遊街、亂棒打死為止。

我為什麼先說這番說呢？是今日下午慣例去圖書館，看書閱報挖掘寶

藏時，看到一個令人發自深省一則小故事，大道理。我略摘錄其精華，以享鄉親。

堅持忠於自己職責

話說在美國大都市，有一家知名大醫院，一位老牌外科醫生給病人做腹部開刀手術，一個新來的護士負責供應手術器具，開刀完成要開始縫合傷口時，這位小護士竟然大膽堅持醫生停止縫合，所有在場的護士，都大

吃一驚，他是醫院大牌醫生，怎麼會出差錯，而且，初來乍到的小小護士，竟敢當場給大牌醫生難堪？

原來是她在學校，在見習中所學到的，是依步驟檢查所有的設備與材料，是否完整無誤，她正直的告訴開刀醫生說：「我準備了十二塊紗布，現在祇有十一塊，還有一塊沒有拿出來，必須再找到那一塊，方能縫合傷口。」不料醫生斷然宣稱：「不，我全部拿出來了。」

小護士還是抗議：「不，我們用了十二塊紗布！」

至此，外科醫院仍慢慢地說：「我會負起全責，縫合傷口吧。」

「不，不行就不行！」小護士就是不讓步，堅持著。

這時，外科醫生抬起頭來，拿出他偷偷藏起來的第十二塊紗布，笑著說：「妳到那裡都會成功的，堅持崗位是本职工作。」

堅持是工作成功之基

我看了這則小故事之後，又仔細

再看一次，再去體會其真諦所在。因為，這則小故事，深含著大道理，感動了我的心坎。我特別寫出來，提醒今日功利社會的人們。大家都知道，今日國家政府、社會團體、公司行號，誰不是西瓜靠大邊，牆頭草風吹兩邊倒。

像這則小故事，小護士的堅持行為，今日的社會裡有幾希？是大多數人所做不到美德，也可說是道德。尤其，現實社會青年朋友，更是歡喜「聞香及時行動」，見利忘義，管你什麼四維八德。換言之，無利可圖的話，明日一腳把你踢開，再不然還踩你幾

腳，火上加油，不是嗎？

結語

故事中的小護士，假如是你的話，你會怎樣去做？是否百分之百堅持自己的意見？答案：是或否？

老祖父告訴我答案：「人心是塊田，種什麼，長什麼。」沃土裡既能長出莊稼，也會長出雜草來，必須經常施肥除草。

二〇〇六·七·十 寫於台北市

資訊財富多，取用樂無窮

海然

知識經濟世紀，不論是個人、家庭、社會、與事業單位及企業團隊，都不可不知，不可缺少，不可不重視的《資訊》。資訊給我們的訊息甘能及時把握，轉換行動，就能創造財富，立功立業揚名天下，謹就台灣發展過程，個人所見所聞，便要臚陳如下：

製鋼龍頭行軍樂，家用電器成大軍

台灣光復百業重建中，能迅速就緒脫困，兩大龍頭企業功不可沒，當

時譽為：北「大同」，南「唐榮」。他們都是煉鐵製鋼工業，大同製鋼機械股份有限公司，及唐榮鋼鐵股份有限公司，他們分別領受政府委託，重建戰後鐵道運輸，迅速修復火車頭與鐵軌，聲名大噪，大同公司在四十、五十年代，研發出電鍋、電扇、電冰箱等產品風光一時，無人可與其抗衡，其協力廠商像紅螞蟻般來投靠，業務一日千里，深受當局器重，及全民愛用的「大同國貨」。政府團隊，風起雲

湧帶頭購用國貨，大同公司「以顧客第一服務優先」著眼，按地區普設服務站，以送貨到家售後服務，且全年無休為號召，並發行大同半月刊，登錄客戶通訊資料，傳遞公司訊息，連絡客戶情感，為當時最出色之典型企業，且往多角型發展業務，一帆風順。負責人林挺生先生，忠勤務實，一生儉樸鞠躬盡瘁，奉獻於企業，並重視教育，捐資興辦大同院校，培植從業人員及高級工程師，對台灣之政、經、

文化，貢獻良多影響深遠，願林家傳承有方，青出於藍勝於藍（A pupil excels his teacher in learning）。在經濟發展到地球村時代，今後企業領導人之睿智，及其運籌帷幄的策略，決定企業的前途。

大同應檢討當年轉投資「中華映管公司」，初期因把握先機，符合潮流趨勢，華映公司獲利能力，曾譽為《金母雞》，為大同集團注入可觀之利潤。在企業傳承之後，願能迅速創造革新，以發揚並擦亮「創造利潤，分享顧客」的金招牌而努力。

企業精神鐵頭軍，塑膠王國巨人臂

五十年前的台灣，鐵器與鋁品，為人民生活中主要器具，政府為致力於經濟發展，在初期，以民生工業為需求，創建塑膠工業，以加速提升生活品質及改進以鋼鐵為主的建材，盼以塑膠製品來取代。以後塑膠用品，在食、衣、住、行中無所不包。龐大的設備，技術的引進，人才的培訓，都非私人企業，獨力所能完成的革命性產業，最後決策是輔導民營工業，走向塑膠化時代。當時入選的企業，計有林挺生及王永慶等人所領導的公司，擇優選一，結果王永慶先生取得生產經營權。大同公司負責人林挺生先生，本為政府所器重，因他出身台

大（帝大）化工系，他為專心致力研發家電工業，而揚棄了塑膠深感可惜。王永慶先生的台灣塑膠工業股份有限公司，配合政府政策，接受輔導，無論人才、資金、技術的轉嫁等佔盡光芒，在勤儉經營中展開大無畏的魄力，克服萬難走入佳境。五十年以還，台塑企業發展周邊工業，形成國內最為龐大的企業集團，王永慶先生譽為經營之神，對國家社會做出不朽的貢獻，現在高壽九十仍然精神奕奕，神采依舊朝氣蓬勃，近年為全民健康著眼，廣設長庚醫院、長庚科技、汽車工業、發電工業、資訊工業等，不分台灣與大陸，拉近兩岸距離，建立中華民族龐大的企業王國，做龍的傳人昂首向前，巨大的臂力揚起了中華民族的復興，誠為最可敬的企業家。

結語

《單絲不成線，獨木不成林》今日的資訊將匯集大量的Power，對有智慧的人，將是無窮的資源；對有才幹的人，將是龐大的兵源取用不盡；對經濟學家，將是豐富的礦產；對理財專家，將是財富金字塔；對窮理明德的學者大師，將是知識的天堂。因此，我們在資訊的領域中，須覓得自我發展的最佳方向，與最得力的助手，將個人或團隊推進成功的大道，完成心願。

台北市浙江同鄉會

通告

一、本會台北花園公墓現正進行墓籍清理作業，除已完成各墓座位置測繪及座標定位外，各墓座均予拍照存證，現為比對購用墓地者資料，惠請已購墓地迄未運用之鄉長撥冗與本會聯繫，以利資料核對，來電請洽副總幹事邱群英小姐。

二、本會台北花園公墓規劃興建之福座與蓮座現正進行預售作業，各府縣同鄉會亦陸續批量訂購，由於預售數量及期程有限，希意願鄉長及早來會洽辦，以利適切福位選定，本專案預售優惠活動到期後，將恢復原訂價格辦理。



俞伯音將軍

指揮「天兵演習」馳名中外

沈國楨



俞伯音將軍，浙江桐廬人，民國五年（一九一六）九月六日出生於縣北綏嶺村，民國七十年（一九八一）六月三日卒於台北。中央軍校十三期步科，步校高級班十七期，陸軍參大正二期，三軍聯大及國防研究院八期，曾赴日本、韓國、琉球等地考察，並受邀訪問美國研習軍事學術與技能。曾歷任軍校十六、十八期學生隊區隊長、副隊長、軍委會警衛團連長、青年軍二〇七師營長、團長、第六軍參謀長。來台後出任軍校廿四、廿五期學生總隊副總隊長、六十九師師長、特種作戰第二總隊長、陸軍空降教導團團長兼傘兵訓練中心指揮官等職。民國六十一年退伍，受軍校同窗聯合報創辦人王惕吾先生之邀，出任聯合報副總經理、民生報總經理等職。俞將軍律已嚴，治軍也嚴，任事積極認真、務實，是功在國家優秀將領之一。任空降部隊指揮官時，先總統蔣公曾多次前往訓練基地視察，深受信任與賞識。

將軍自參軍開始，參加對日抗戰和

東北大小戰役數十次，迭有戰功，獲頒光華獎章、忠勤勳章等多枚。尤其在空降部隊指揮官任內建樹多，表現突出，曾選調全軍官兵完成傘兵訓練數萬人。研發傘訓技術，例如夜間跳傘、重裝備空投、水上跳傘、森林跳傘、低空定點空投、空降森林救火隊等戰技，並建立著名的高空特技跳傘的「神龍小組」，以及多次參與中美「天兵演習」，榮獲先總統蔣公和經國先生及各級長官與中美友軍將領之嘉許。

民國五十二年（一九六三）十月，中美「天兵四號」聯合空降作戰演習，在台灣南部舉行；俞將軍身先士卒，高空跳傘安全著陸後，並與美軍指揮官威廉遜合影留念之鏡頭，國人印象深刻。當年中央日報記者劉業勛先生曾有一篇專題報導，內容逼真詳實，特錄之於後，提供讀者參閱。

「中美兩國第四次聯盟先降演習，定今日在台灣南部岡山地區舉行，強大的傘兵部隊，已全部進入了基地並完成各項準備工作，此項定名為『天兵四號』

的演習，旨在訓練中美兩國空降部隊抵抗入侵敵軍的野戰能力，美軍第一七三獨立空降旅旅長威廉遜准將及中國空降部隊長俞伯音少將，分別擔任了此次演習的統裁官，聯合演習的統裁部設在岡山大崗山麓阿蓮鄉的一個小鎮，這一甫於十月十六日成立的統裁部，這幾天來都在忙著整理營區，實施任務提示及裝備檢查，參加演習的部隊，已於十九日完成部署，中國空降部隊最後一次裝備檢查，於十九日上午九時在阿蓮營區舉行，由我空降部隊長俞伯音將軍主持。

空降演習統裁部，曾於十八日上午舉行了一項高司演習，以磨練參謀人員的作業能力，中美混合編組的參謀人員均全部參加。這次高司演習中，中美兩國參謀人員的協調精神甚為良好，作業情況亦佳，為二十日開始的實兵演習，奠定了良好的基礎。中美雙方部隊長對於這次演習，都強調了他們成功的信心，我空降部隊長俞伯音將軍十九日在檢查裝備後說：這次演習象徵了中美邦交敦睦與中美

兩國雙方充分合作，相互協調的精神，美國威廉遜准將他認為他在軍職和使命上，這次是最光榮的一次職務和任務，他說這次演習將顯示中美兩國共同防禦侵略的精神和行動，永遠是一致的，中美官兵充分合作的精神，會順利而圓滿的完成演習任務。

在過去幾年中，中美空降部隊曾經三度舉行『天兵演習』，但這次『天兵四號』演習，它的規模將較過去三屆壯大。以往各次的天兵演習，中美聯盟部隊只實施一次空降，這次參加演習的中美部隊，將分批於二十日和廿四日凌晨實施兩次空降。這顯示了中美聯盟作戰能力，是在不斷的增強。『天兵一號』演習，係於民國五十年九月廿六日開始，連續八天，參加演習部隊二千人，美軍方面以美國駐遠東第五〇三戰鬥組第二空降戰鬥群為主力，中國空軍及駐琉球美國空軍擔任空運支援，出動中美飛機五十架，首次以大炮卡車重型裝備投入戰場。『天兵二號』演習於五十一年十月十八日開始，七十多架中美運輸機群，載著兩千餘中美空降傘兵，以八天的時間，演習了整備集結、空中機動、空降突擊、空投堡壘鞏固、會師、會哨、夜間防禦、警戒搜索、山區反游擊戰以及空投補給等十項課目。『天兵三號』演習係於今年二月廿三日開始為期五天，有二千五百餘中美傘兵參加，並以聯合作

業與密接支援為演習兩大特色，中美空軍並出動戰鬥機群以火箭飛彈武器作空中掩護和地面掃蕩性攻擊。

『天兵四號』，是今年內舉行中美空降聯盟演習的第二次，也是中美空降部隊舉行大規模聯合演習的第四次。這次演習與以往三次所不同的，是以往三次演習均在屏東地區，此次改在岡山舉行，以往演習僅空降一次，這次將於二十、廿四日實施兩次空降。參加演習的中美部隊美軍為五〇三步兵戰鬥指揮組第一、第二空降營、及一七三獨立空降旅，美國五〇三步兵戰鬥組以往曾參加中美的聯合演習，為國人所熟知，美國一七三獨立空降旅則為美國在大陸軍師觀念下，於參加五十二年六月東南亞公約組織在泰國的演習返回琉球後，將原駐琉球的美國八二空降師改組成立。至於中國的傘兵部隊，在大陸曾具有輝煌戰績。

今日『天兵四號』演習在岡山附近揭開序幕後，美軍駐琉球的一七三獨立空降旅及中國空降部隊，將在中國空軍及美國第十三航空隊與第五航空隊的三一五航空師共同密切支援下，分批在目標區上空實施空降，隨即會師，集結成強大的中美盟軍，發動猛烈的攻擊戰，將入侵的假想敵軍包圍殲滅，這次載運中美空降雄師將包括各型飛機，南部的季節已入新秋，正是已涼天氣未寒

時，正是跳傘的良辰，二十日的凌晨，將會有近三千的中美傘兵，冉冉從空而降，在空中繪出一幅美麗的畫面，中美空降部隊，也將在這次聯盟演習的軍事行動中，發揮野戰能力，反擊並殲滅假想入侵的敵人。」

結語

記者劉業劭先生當年報導了場面壯觀的「天兵演習」，在空降部隊建軍史上也紀錄了這重要的光輝的一頁。也留下了中美兩位將軍身先士卒從天而降的歷史性鏡頭。俞將軍建立的「神龍小組」高空跳傘特技和空軍健兒組成的「雷虎小組」空中驚險戰技表演，都曾經轟動一時，也振奮了台灣人心。

回顧歷史和傳記文學的記載，對昔日保國衛民，守土有責的國軍將士和指揮作戰的將領，更增一分崇敬之心。也因為有這些犧牲奉獻，為國家效命，為領袖盡忠的優秀將領，因此讓台灣獲得了安全，創造了「經濟奇蹟」，令人懷念！

俞將軍是浙江桐廬人，是在台浙籍將軍之一。是浙江人的光榮，也是中國人的光榮。因為將軍開創了中華民國空降史上最有成就的一員，不但受到最高長官的賞識，和袍澤的尊敬，也受到了當年美軍指揮官的推崇，馳名中外。

浙籍在台作家及藝術家小傳（五八）

王牧之

一、陳大齊

陳大齊，男，字百年，浙江海鹽人，民國前廿六年（一九八六）生。為我國心理學先驅。民國元年畢業於日本帝國大學，五四時期為《新青年》主要政論作者之一。曾任北京大學教授及代理校長、考試院考試委員會委員長。民國卅七年任總統府國策顧問。

一九四九年來台，歷任台灣大學教授及系主任、政治大學校長、孔孟學會首屆理事長。首創心理學實驗室，編著我國最早的心理學大學叢書之一——《心理學大綱》。

在台出版重要著作有論述《哲學概論》、《現代心理學》、《實用理則學》及《孔孟學說論集》等書。

一九七七年病逝台北，享壽九十二歲。

二、方豪

方豪，男，字杰人，浙江杭州（餘杭）人，民國前二年（一九一〇）生。出身教會，早年為天主教傳教士，後

為宋史專家。歷任浙江大學、上海復旦大學、北京輔仁大學及津沽大學教授、系主任、文學院長、《中央日報》主筆等職。

一九四九年來台，先後任政治大學文理學院院長、台灣大學歷史系教授、考試院典試委員、台北中國歷史學會理事長、台北中央研究院院士及評議員，並曾發起組織宋史研究學會。

在台出版著作，有論述《宋史》、《李之藻研究》、《中西交通史》；傳記《天主教史人物傳》、合集《方豪文錄》及自傳《方豪六十自定稿》等書。

一九八〇年病逝台北，享年七十歲。

三、袁樞真

袁樞真，女，別號梅，浙江天台人，民國四年（一九一五）生。著名美術教育家、西畫家。先後畢業於上海新華藝術專科學校、日本東京大學美術科西畫研究所、法國巴黎美術學院，並專攻油畫。一九三九年回國，執教於重慶國立藝術專科學校。

一九四九年來台，歷任台灣師範學院副教授、教授、台灣師範大學美術學系教授兼系主任、中華民國美術教育學會理事長、教育部修訂國民中學及大學美術教材委員會主任委員、大專聯招術科考試美術系主任等職。

她在美術教學之外，並勤於藝事。早在法國求學時期，即曾參加法國春季沙龍、法國獨立沙龍、及國際沙龍展出畫作多次。於一九五一年開始，至一九五七年間，除在台北市中山堂及國際畫廊舉行個展四次、聯展三次，展出作品二百餘幅。其中長一丈四尺，高八尺的巨幅油畫《國父到台灣》，被典藏陳列於台北國父紀念館，另一力作《萬里長城》則由當年駐越大使胡璉將軍所收藏。期間，她又曾多次在紐約現代畫廊、中日交換繪畫會展出作品，均受到畫壇的推崇。爾後又在紐約舉行版畫聯展，在台北省立博物館舉辦教育學會會員聯展，均受好評。

一九六〇年，她應邀聯合國文教組織之邀赴法、德、瑞士、荷、比、

西班牙、英、美等國考察美術教育。一九七三年台北市主辦的亞洲國際美術教育會議，任首席代表。一九七四年再度出國，率團赴東北亞及歐洲考察美術教育設施。

由於她極為重視美術教育對陶冶心靈、美化人生，能發揮積極的啟發作用，曾編著《高中美術課程標準》，分由正中書局及復興書局各出版四冊，並擔任全國美展主任委員、教育部學術評議委員多年，成為六十年代至八十年代，推廣台灣地區美術教育的主要推手之一。

四、何政涵

何政涵，男，浙江義烏人，民國前八年（一九〇四）生。浙江省立第七中學（今金華一中）及上海政法大學畢業。歷任國民黨義烏縣黨部書記、江蘇省灌雲縣政府承審員、重慶軍事委員會簡任科長及祕書。抗戰勝利後，任國防部軍法局第三處少將處長，後調總統府參軍處軍務局少將視察，一九四八年初任中央特種刑事法庭首席檢察官。

一九四八年秋來台，仍任職軍法局。一九五一年與友人發起籌組浙江義烏旅台北同鄉會，曾任義烏同鄉會第二屆及第十屆理事長，並與人編著《義烏小志》一書，一九五六年由警

政圖書出版社出版《觀人稽古錄》，闡述觀人知人用人之道。

何政涵國學深厚，擅詩詞（惜未出版）及古文，與蘇州仲肇湘、江山異生等人為契交，時有詩文酬答。

一九八八年一月十四日逝世，享壽八十五歲。

五、魏景蒙

魏景蒙，男，浙江杭州人，民國前五年（一九〇七）八月生。出身書香門第，幼年進私塾熟讀四書五經，民國七年至天津讀中學，不久轉入新學書院，畢業後考進燕京大學農科，旋轉入西洋文學系。大學時代曾是田徑健將，曾在華北運動會創新多項紀錄，並曾代表我國到菲律賓馬尼拉參加遠東運動會。他中、英文俱佳，熱心愛國運動，抗戰時已是傑出的新聞記者，後來成為愛國的報人，稱職的文化節目主持人，幽默風趣的演說家，並擅長行書及隸書。

一九四九年來台，歷任中廣公司總經理、行政院新聞局局長、中央通訊社社長、英文《中國日報》社長、董事長、總統府國策顧問。

這位外國人嘴中的「吉米·魏」，和國人口中的「魏三爺」，代表著他的親切、隨緣、不拘小節、充滿智慧和風趣的魏景蒙，沒有一點官架子，被

外國人形容為受歡迎的中國人。他有一肚子的掌故和笑話，新聞界說他是「上通天文，下知地理」的博學鴻儒，擅演喜劇的外孫女張艾嘉，對他的喜感也自嘆弗如。

為發揚中華文化，他與藝公超等人發起籌組大同文化基金會。一九八〇年，他在台視開闢「中國人」的文化節目，從策畫到主持節目，一手包辦，甚至連劇本都沒有，讓文化界大開眼界，被視為奇才和異數。

他的父親魏易，是與林琴南合作桐城派古文翻譯西洋文學著名的翻譯家，他因家學淵源，也專注於西洋文學的研究。後來由於日本侵華，激發了他研習中國文化的熱情，這從他主持「中國人」節目中，談中國的宗教思想信仰、生活藝術、人倫關係、風俗民情、琴棋書畫、文學與發明等等，都有獨到的見解，風評甚佳。

講究生活藝術化，把歡喜帶給別人，自己要做一個活力的快樂人和文化，於一九八二年十月七日離開人世，享年七十六歲。

六、陳家驥

陳家驥，男，字德生，浙江黃巖人，民國四年（一九一五）生。軍政部軍需學校及補給管學校畢業；經理學校高級班及陸軍指揮參謀大學深

造。陸軍上校退役。勤研校勘學，為校勘專家。

一九四九年來台後，受聘世界新聞專科學校，至改制後之世界新聞傳播學院教授校勘學課程達十四年。歷任詩經研究會校勘學研究員及副主任委員、中國文藝協會會員、大順文化基金會出版編輯、《校勘月刊》社主編、世界至孝篤親舜裔總會文教委員會主任委員、《浙江月刊》社務委員會主任委員、台北市浙江同鄉會監事等職。

中國文化大學創辦人張其昀博士，於六十八年（一九七九）延聘為中華學術院碩士，並為文化大學與中華學術院合編之《中華百科全書》撰稿，校勘國史館編纂之《中華民國褒揚令集》全集。

由於他經常在各報刊發表校勘文章，著有《易錯用字詞辨正》，及大順版的《國語辭、字典》等書；並熱心社會服務，宣揚中華文化著有貢獻。八十五年被選為「中央軍事院校校友總會」傑出校友；「世界文化交流協會」於八十八年贈與對文學卓越貢獻金牌獎；夏威夷帝舜文化國際大學於九十二年頒授帝舜文化四維八德金像獎。作家黃信樵稱他為「不倒的老翁」，雖年逾耄耋，仍樂為同鄉服務，為宗親會出錢出力；尤其是世界至孝

篤親舜裔總會，每年在世界各地召開會議，他都不避路途勞頓按時出席，並經常撰寫有關舜帝仁道德業的文章，以發揚祖德，傳承孝道，確是一位可敬的讀書人。

七、鄭向恒

鄭向恒，女，筆名湘念，浙江嘉興南，民國廿八年（一九三九）十一月六日生。台灣師範大學文學碩士，台北中國文化大學博士班肄業、法國巴黎大學第五高等研究院研究。歷任文化大學助教及副教授、淡江大學、世界新聞專科學校副教授、韓國東亞大學客座教授、文化大學專任教授、中華民國作家協會理事。現任世新大學教授。

她自稱是位業餘散文作家。擅寫遊記，常在輕鬆的筆調中，對各國人情風土、歷史文化，作細膩的描述，而家國之思，也時時流露筆端。一九八三年曾獲台灣省作家協會頒贈中興文藝獎，一九八六年獲台北中國文藝協會散文創作獎，同年並獲韓國小說協會贈予文學獎。

已出版作品，有論述《東坡樂府校訂》、《陶淵明作品研究與分析》、《中國戲曲創作與欣賞》、《中國文學賞析》、《文化背景與家庭倫理》、散文《半個地球》、《歐遊心影》、《海闊天空》、

《鄭向恒遊記》、《藝文散論》、《江山萬里情》等十餘種。

八、應平書

應平書，女，浙江慈谿人，民國四十一年（一九五二）四月五日生於台北。台北市中山女高及台灣大學中文系畢業。曾任《中華日報》記者、編輯、副刊主編、藝文中心主任；並主編《國語日報》兒童版、幼教版、少年版、醫藥保健版；現任《中華日報》專欄組主任。

她自幼愛好文學藝術，大學時代曾多次客串平劇及崑曲演出，包括《拾玉鐲》、《春香鬧學》、《佳期拷紅》、《斷橋》等劇，扮演紅娘俏麗、活潑、生動。新聞界前輩曾虛白曾專員文讚許。但一九七九年自記者轉任編輯後，開始文藝創作，隔年並出版報導文學集《學人風範》，激發她的創作熱情，先後獲台灣省新聞處文藝創作獎、散文佳作獎、教育部文藝獎、中國文藝協會散文類文藝獎、中興文藝獎、文建會徵文散文佳作獎、中國文藝獎及副刊主編獎。作品屢被讀者票選為「最受歡迎童書」及「青少年優良讀物」。一九九六年曾赴美出席國際作家會議和當代中國文學朗誦座談會。所作文字雋永，於平實中見真情。已出版作品，有報導文學《學人

風範》；散文集《現身說法談減肥成功》、《你一定會瘦》、《激情手記》、《笑看日出》、《青少年減肥成功》、《做孩子親密朋友》、《孩子一生的健康計畫》、《不能在教室問的問題》；兒童文學《小黑板》、《奇奇歷險記》、《苦女淚影》、《苦女凱歌》、《美芸的兩個生日》、《小掌故大啟示》等等。

九、張健行

張健行，男，原名張雄世，字健行，以字行，浙江浦江人，民國二年（一九一三）生。先後畢業於杭州之江大學附中及上海復旦大學。一九三四年加入國民黨，一九三六年考入陸軍官校特訓班，畢業後即加入抗戰行列，累升至青年軍中校副團長。勝利後因裁軍，考入中央警官學校特警班，轉入警界，分發上海市警局任分局長。一九四九年來台，先後在高雄、中壢、宜蘭、基隆等地任分局長及督察長等職。一九六五年調中央警官學校，升任教務處長，作育警界英才。

他對中國古典文學造詣頗深。屆齡退休後，以吟詩、填詞，寄情風雅，曾在《浙江月刊》闢《新陸詩話》、《故園詩話》專欄，膾炙人口，廣受傳誦。他生性耿直，崇尚自然，樂山樂水，淡泊名利，公餘沈酣經史，並喜文學與寫作，為性情中人。晚年因罹

患腸、胃癌，與病魔搏鬥十二年後，於二〇〇一年二月廿八日逝世，享壽八十九歲。

已出版作品，有散文《吟鞭憶語》、《枕戈珠簾詩詞合篇》上下兩冊，及《故園詩話》等書。

十、何志洪

何志洪，男，原名本超，浙江象山人，民國前三年（一九〇九）生。上海大同大學數學系畢業，後入南京通信兵學校（敘中央軍校十一期），畢業後歷任軍事委員會國際問題研究所顧問、蔣委員長侍從室機要組專員、東南補給區司令部通信處副處長等職。

一九四九年來台，先後任聯勤總司令部通信署技術組少將組長、國防部作戰計畫委員會委員、國防部播音總隊總隊長。退役後，以寫作及勤練書法自娛。

著作有論述《密碼學》、《通訊戰》等軍事專書出版。一九七八年逝世，享年七十一歲。

十一、沈志方

沈志方，男，浙江餘姚人，民國四十四年（一九五五）八月廿五日生。東海大學中文系畢業，同校中文研究所碩士。曾任《遠太人》月刊總編輯，

為《創世紀》詩刊同仁。現任教於東海大學中文系及僑光商業專科學校，講授「現代詩歌選讀及習作」等課程。

他於七十年代開始詩歌創作，自稱受揚牧、洛夫的影響。一九八三年《創世紀》詩刊以「特別推薦」專欄刊出他的一組詩作，受到詩壇的注意。他的詩創作量不多，致力追求的是詩質的提升，內容則書寫對人生現實的深沈感受和冷靜的觀照。

著作有論述《漢魏文人樂府研究》，及由爾雅出版的詩集《書房夜戲》。

其間曾獲東海大學文學獎新詩獎，《創世紀》創刊四十周年詩創作獎等獎勵。



公祭

黃帝軒轅氏大典

陳家驥

公元二〇〇六年三月卅一日（農曆丙戌年三月三日），河南新鄭市黃帝故里舉行盛大祭祖大典。台灣「世界至孝篤親舜裔總會」特組團於三月三十日首途，於上午七時五十五分自中正國際機場首航經香港轉機飛河南鄭州，於下午三時五十分到達，驅車直駛鄭州市區，進住中州快捷大酒店。晚上八時至鄭州人民大會堂觀賞拜祖大典文藝晚會「風中少林」大型舞劇，有精彩演出。卅一日上午八時，乘車到四十公里外的新鄭市黃帝故里，開始公祭黃帝大典。

典禮壯嚴隆重

來自世界各地炎黃子孫達萬餘人，當地民眾夾道歡迎，萬人空巷，途為之塞，可見子孫對始祖尊崇敬仰的心情，歷數千年而益加虔誠。

公祭大典開始於九時五十分，蓋取其「九五飛龍在天」，寓意聖人首出得其正位，居九五之尊。大會由河南省政府政協主席王全書宣布祭祖程序；接著鳴放禮炮，按照程序呈獻花

籃、上香、讀祭文、拜禮；中間穿插大學生和少年合唱團獻唱《黃帝頌》和舞蹈表演。天空施放彩球與和平鴿。祭祖大典達到高潮，正在典禮接近尾聲之際，天空忽然出現彩虹，以半圓形環繞太陽，大家嘖嘖稱奇，認為億萬炎黃子孫的誠意感動上蒼，願上天保佑我們國家國運昌隆，和平統一，國泰民安，為中華兒女帶來幸福。

黃帝統一中華，開物成務，創文明契機

黃帝為我中華民族始祖，有熊國少典之子（有熊，今河南新鄭。少典，諸侯國號，非人名），姓公孫，長於姬水，又姓姬；生於軒轅之丘，故曰軒轅氏。其地以土德黃，土色黃，故曰黃帝，是中華民族始祖。我中華民族，皆以自稱「黃帝子孫」或「炎黃世胄」為榮。

上古時代，中華民族散居各地，形成許多部族。其中最為強大的兩個族：一是居於偏西的姜姓部族炎帝神農氏；另一個居於偏東的姬姓部族，

其領袖即為黃帝。當時西方的姜姓部族，勢力強大，由於內部不能團結，互相爭奪，不久漸漸衰落，由強趨弱。其中有一個苗族，又稱「九黎之民」，首領為蚩尤，有併吞整個部族的野心，神農被擊，敗亡於外，黃帝興師代神農討伐蚩尤，涿鹿一戰，大敗蚩尤，擒而誅之；同時再將神農氏部族收服，天下太平，自此黃帝被推戴為共主，奠定中華肇始文明之基礎。

黃帝即位後，命大撓作甲子；倉頡作六書，創文字；伶倫定律呂；韓非製算數；並咨岐伯作內經，創醫藥之方；妃嫫祖育蠶治絲，創衣裳之制。舉凡開物成務之道，宮室器用之制，至是大備；並傳之於民。從此部族生息繁衍，世代相傳，瓜瓞綿綿；並與中國境內其他族群同化，融合一體，構成龐大的中華民族。今河南省會鄭州市古蹟所在地，即是新鄭市，亦是黃帝誕生地，此地成為今日大陸歷史文化的名城。

黃帝故里景區，位於新鄭市區內軒轅路廣場。廣場佔地八十畝，整體建築，自正門大牌樓、日晷盤、小牌樓、軒轅橋、華夏之碑、華夏之根、正殿；內塑黃帝像；配殿分別塑黃帝正妃嫫祖、次妃嫫母像、鼎壇，樹立九鼎，黃帝寶鼎置於鼎壇中央，鼎高六·九九公尺，直徑四·七公尺，重

廿四公噸，號稱「天下第一鼎」。九鼎鼎名，除黃帝寶鼎外，其餘八鼎分別為：「愛鼎」、「壽鼎」、「財鼎」、「仕鼎」、「安鼎」、「豐鼎」、「智鼎」和「嗣鼎」。鼎壇之後為軒轅宮，構成建築群，左右長廊、碑林、照壁。四周迴廊有當代名人歌頌黃帝功德的楹聯。

陝西黃陵縣祭黃帝陵

黃帝誕生於新鄭，事業聖蹟範圍在「鑄鼎原」（鑄鼎原位於函谷關與潼關之間），葬於陝西黃陵，歷朝歷代，都在此舉行祭典，為尋根祭祖朝拜聖地，亦為億萬炎黃子孫凝聚團結親情

之象徵。

公元二〇〇一年四月五日，曾在陝西黃陵縣橋山之巔舉行公祭黃帝陵大典，軒轅廟前人山人海。海內外炎黃子孫懷著一腔虔誠的心情，莊嚴肅穆的向始祖行最敬禮。

悼念

舅父鄭兆岳先生

林浩

二〇〇六年五月廿五日，原本晴朗的天氣，突然陰陽怪氣地刮起玄風，下起大雨，本是好好的心情，被這一陣風雨掀起了漣漪，接著眼皮跳呀跳呀，似乎有事要發生，心裡七上八下的，很不舒服，只好端坐房中小憩，閉目養神。突然，電話鈴聲響起，直覺不妙，深呼吸了一下，拿起話筒，電話那頭傳來：「鴻森啊！您舅舅兆岳先生病逝了。……」乍聞噩耗，腦中一陣暈眩，眼前發黑，跌坐床沿，這消息猶如晴天霹靂，一時悲傷、流淚，心如刀割，稍後勉強振作精神，馬上在電話中對其親人誠摯回告：「後事務必慎重，好好辦理，要辦得風風光光。」他一口答應：「一切照您交代辦理。」

回想舅父鄭兆岳先生，是位仁德兼備，道道地地，忠厚誠樸的鄉村農人，雖只粗識文字，但對做人處事、家庭禮教條理分明，就這方面而言，實與一般受過高等教育者無異；而其刻苦耐勞、潔身自愛、生活嚴謹，誘導子女成器，把全家治理得井然有序，深得鄉人讚許。他為善不欲人知，熱心公益，積德之多，無以計數，生平譽滿鄉里，著有賢聲，而其良善樸素，實在和厚道之本質，更為鄉人所頌揚，我等忝屬親誼實感與有榮焉。

從童年時代開始，舅父與我之間，情誼特別深厚，無以言喻。每屆夏令季節，經常一起玩耍，不論在田野釣青蛙、捉泥鰍或在河邊戲水、捕魚、釣蝦、捉螃蟹，都少不了我倆的足跡。因舅父大我許多，因此愛我、疼我、惜我，更不在話下。記得有年夏天，天氣酷熱，小孩子們貪涼，三五成群至河中戲水，正當玩得亦樂乎時，上游無預警的洩洪，我們這些小毛頭還沒有意會到這轟隆隆的聲響是怎麼回事時，大水已把我們沖得七葷八素，在河中隨波逐流，還好舅父畢竟較年長，早有備在先，在我們戲水之前，就已用麻繩強綁在每個人的腰間，另一頭則繫在河邊的大樹下，所以洪水雖然猛烈，我們這些毛頭就靠著那繩索撿回一條小命。現在回想起來，那時我們還拼命反抗，認為腰間綁著繩子不舒服，不讓綁，在舅父

一再堅持下，只好屈服。事後，我被父母責罵並被罰撿柴十斤，舅父在暗中幫了我七、八斤。至今這仍是我與舅父之間的小秘密。

一九四八年，家兄逼迫分家，在退無可退的情況下，我毅然輟學，投筆從戎。離家的前夜，舅父把我從睡夢中搖醒，十分珍重的把一布包往我懷裡塞，並千囑萬咐的要我上船後才能打開布包，離去時，他對我說：鴻森啊！阿舅知道你委屈，但阿姐和姐夫的希望全在你這頭。出去後不管多困難，你一定要闖出個名堂來知否？」我流著淚，拼命的點頭，心裡感到很溫暖。後來，在船上打開布包，我的眼淚又來了，布包裡竟是舅父攢了許多年，要用來討媳婦的積蓄。舅父為我設想得無微不至，我對他的敬仰，情同父母，感恩之餘無不熱淚盈眶。

爾後隨軍隊來台，為不辜負雙親殷切期望，與舅父諄諄叮囑，全心全力為事業打拼，力謀出路，即使三餐不繼，我仍咬緊牙關不斷設法補習完成高中學業，考取官校，畢業後服役軍職達三十餘年，直至退役後再考上文官，敘以荐任一級公務員直到退休。溫飽無慮，雖晚婚成家，惟子孫賢良，且均受良好教育，尚覺自慰。這一切，算不上是何成就，但我感恩父母，也感恩我的舅父。

離鄉數十年，家鄉音信隔絕，延至一九九三年還鄉為先父母辦理報本時，才與舅父再度重逢，兩人喜泣擁抱，直覺彌足珍貴。當晚，在夜闌人靜處，我與舅父促膝深談，無話不說，實為人生一大樂事。稍後，我從旅行箱中慎重地取出當年的布包給舅父，說：「阿舅，你討媳婦的錢給我花光了。」舅父接過布包，眼眶泛紅，說：「好！好！」當下真是一切盡在不言中。

如今卻聞此噩耗，心情之沉痛，無法言語，加上之前我曾跌傷，骨折尚在復原之中，無法親自前往奔喪，遺憾不已。如今只希望有生之年能親赴他墳上上香祭拜，哀思一番，聊表心衷。

總之，他全家生活美滿、家庭幸福、子孫滿堂、和樂融融，尤其是子孝婿賢，各有所成，足可安慰矣！享壽八十有四，福壽全歸，我對他老人家的懷念與不捨，筆墨難以形容，特別撰寫此文來紀念，敬悼舅父在天之靈，藉表虔敬的敬意與哀思，希望舅父好好安息吧！

浙江、台灣海峽兩岸 七月交流訪問熱潮簡訊

一、浙江金華市教育考察訪問團，由團長王海超市委副書記領隊，率領團員市委副秘書長金洪深、台辦主任金振林、教育局長應恩民等十一人來台訪問。於七月十七日下午拜訪台北市金華七縣市同鄉聯誼會；該會總會長陳和貴鄉長，率領各縣市同鄉會理事長、總幹事等，是日晚十九時正，假仁愛路敘香園歡迎晚宴，交流融合，盡歡而歸。

於歡迎晚宴間，桃園縣立法委員吳志揚聞訊前來歡迎（吳立委為國民黨副主席吳伯雄之子），更掀起了歡迎宴會之高潮，舉杯歡慶鄉誼永固。

二、浙江金華市教育考察訪問團，一行十一人，也由市委副書記王海超領隊，於七月十八日下午五時拜訪台北市浙江同鄉會。本會理事長葉潛昭率領理監事吳紹起、孔承先、張禮善、陸兆友暨總幹事陳繼國、總編輯朱永霖等七人，假本會會議室隆重舉行歡迎會，雙方互贈紀念品及浙江月刊，著作等。會畢，即赴天成大飯店歡迎晚宴，相約九月赴大陸時再歡聚。

三、浙江海峽兩岸經濟文化發展促進會，一行七人，由王少華副處長領隊，於七月廿一日下午七時，拜訪台北市浙江同鄉會。本會理事長葉潛昭主持接待，假會議室歡迎會。會畢，赴蘇杭小館歡迎晚宴，宴會中鄉情交流盡歡，預定22日，機經杭州。

書法勝地的蘭亭(下) 蔡業成

(三) 曲水流觴處

曲水流觴處，是一塊寬廣的山坳，周圍修竹環繞，中間一條蜿蜒曲折的小溪，初關於三百年前，其間幾經湮沒；一九八〇年，就原址整建，總長七十八公尺，寬約一公尺，由上而下呈「之」字形，犬牙交錯，兩岸砌石，以方便沿溪列坐。每年都要接待中外許多慕名來遊的訪客；特別是書法節，各地的書法家或書法愛好者，不遠千里，來此仿效王羲之當年的曲水流觴雅事，或吟詩一首，或高歌一曲，或罰酒三杯。氣氛熱烈，情趣橫生。即使在平時，只要有遊客結伴光臨，景區的工作人員，就會將盛滿酒的羽觴，放在上游順流飄下，並用特製工具，從水中撈起一杯，送請遊客品嚐。筆者就曾從工作人員手中，接過一杯，仰頭一口飲盡，迄今猶齒頰留香，回味無窮，是蘭亭的一處最為引人入勝的景點。

(四) 流觴亭

流觴亭面臨曲水，與曲水流觴處互為對景，彼此呼應。始建於康熙年

間，同治年間曾經一次徹底翻修，一九八〇年又進行了大修。現在的規模是：卷棚頂的單檐歇山建築，磚木結構，踞於一公尺高的台基上，前後各有踏道。面闊三間，通寬逾十三公尺，深逾十公尺，面積一五二平方公尺。正面木雕三棧花格門窗，冰紋圖案，木門十二扇，木窗四十扇，四面砌牆，周圍環繞一公尺餘寬的走廊，設有石欄，可供坐臥，飛檐翹角，古色古香。門楣上懸一木製匾額，上書「流觴亭」三個大字，係江夏太守李樹棠題。兩旁楹聯：「此地似曾遊，想當年列坐流觴，未嘗無我；仙緣難逆料，問異日重來修契，能否逢君。」是紹興著名書法家徐生翁撰書。

步入亭內，迎面是一巨屏，上懸「曲水邀歡處」橫額，中間為一扇形的「蘭亭修禊圖」，描繪王羲之和謝安、孫綽等四十二位名士，在蘭亭曲水流觴的情景。人物造型各異，或舉杯暢飲，或低頭沉吟，或援筆疾書，或袒胸露臂，或醉眼惺忪，將魏晉名士放浪形骸的狂態，表現得淋漓盡

致，為人物畫家陳力農的佳作。圖兩旁的對聯：「雅集鴻文傳百代，流觴韻事足千秋。」為山陰朱仲秀撰句，馮亦摩作書。屏後是孫綽《蘭亭集跋》陰雕木匾，係清同治年間山陰縣知事楊恩樹所書。兩旁也有一副對聯：「曲水繞華筵，蘭亭雨露添新色；流觴成雅集，翠竹蕭疏憶故人。」落款「乙丑春柳倩撰并書。」

流觴亭應即是當年的驛亭，也就是最初的蘭亭。改為流觴亭後，只是蘭亭景區的一個景點而已，撫今思昔，不勝感慨。

(五) 御碑亭

流觴亭後，是一座高大的御碑亭，始建於康熙卅二年（公元一六九三），一九八三年重建，佔地一八四平方公尺，八角攢頂，重檐翹角，每角有風鐸傳聲，幽韻不絕於耳。亭四周圍以石欄，欄杆頂端分雕小石獅，前後各有踏道。正中立一巨碑，高約七公尺，寬約三公尺，為我國現存最大的石碑之一。碑頂冠以雲龍浮雕，左右雙龍，在祥雲繚繞，霞光萬道中，恭迎旭日。碑的正面，刻康熙帝於卅二年春，御臨《蘭亭集序》的全文，其書風在不失王右軍秀美遒勁的特色外，另流露一派雍容華貴的帝王之氣。碑的背面，是乾隆皇帝於十六年（公元一七五十一）遊蘭亭時揮毫書的

《蘭亭即事詩》：「向慕山陰鏡裡行，清輝得勝愜平生，風華自昔稱佳地，觴詠於今記盛名，竹重春煙偏澹蕩，花遲楔日尚敷榮，臨池留得龍跳法，聚訟千秋不易評。」不但書法瀟灑飄逸，內容充分表達了對蘭亭韻事的仰慕。

祖、孫兩位皇帝御筆手跡，表裡同碑，人稱「祖孫碑」，在國內尚屬首見，堪稱國寶，為蘭亭添色增光。尤其是歷經三百餘年猶完整無缺，且躲過「文化大革命」的空前厄運，更值得欣慰。

（六）王右軍祠

王右軍祠在流觴亭的左邊，彼此僅隔一荷花池，始建於清康熙卅七年（公元一六九八），同治八年（公元一八六九）重修，總面積七五六平方公尺，四面環水。大門上端懸「王右軍祠」木質匾額，係沙孟海先生所書。左右是一副楹聯：「盛會不殊，放懷宇宙忘今古；幽情共敘，極目山林快詠觴。」為紹興書法名家周庸村所書，時年八十有八。

進門迎面就是墨池，相傳王羲之臨池學書，常在池中洗筆，日久池水變黑，遂稱之為「墨池」。池中建有一亭，乃名之為「墨華亭」，前後有小橋相連。「墨華亭」三字，為陶恩沛所書；前後各有一副楹聯：亭前「深林閒數

新添筍，曲沼時觀舊放魚」；亭後「竹陰滿地清於水，蘭氣當風靜若人」。

最後一處是大廳，面闊五間，進深十棟。廳的中柱、邊柱分別有聯。中柱聯：「筆墨留聲遺萬代，風流藝海看今朝。」為張愛萍先生於一九八二年所書。邊柱聯：「幾番詩酒，幽怨寄懷香草；萬古才華，舊遊憶著山陰。」為劉丹先生於一九八四年所書。步入大廳，上懸一「盡得風流」木匾，為宣城劉樹堂先生所書。木匾下是中堂，繪有王羲之畫像，瀟灑飄逸，為浙江美院宋忠元教授力作。畫像兩旁是沙孟海先生撰書的對聯：「畢生寄跡在山水，列坐放言無古今。」廳內左右兩旁各置兩塊木質陰雕掛屏，內係康熙皇帝所臨的《蘭亭集序》。

右軍祠內兩旁，是狹長的迴廊，壁間鑲嵌清代或民國時期制雕涉及蘭亭藝事的碑刻十七塊，如楊恩澍集晉詩刻石，王獻之小楷五版十三行刻石等。

祠外荷池環繞，每逢炎夏，碧葉田田，蓮香陣陣，沁人欲醉。而整個右軍祠，有如一艘畫舫，蕩漾在綠波中，載浮載沉，別有一番情趣。

（七）蘭亭書法博物館

蘭亭書法博物館，座落在蘭渚山麓的蘭亭溪畔，由南京工學院建築系設計，於一九八八年動工，次年四月

八日落成，佔地十餘畝，建築面積七八〇平方公尺，依山傍水，掩映於茂林修竹間，十分幽雅。館分上下兩層，樓下闢有兩個展覽廳，樓上為書藝交流廳和作品收藏室，集展覽、收藏、書藝交流等功能為一體，對弘揚我國書法藝術，扮演積極進取的角色。

目前樓下展廳，陳列永久性的「中國書法簡史」和實物的「文房四寶」。前者按時期分先秦書史（新石器時代前）、秦漢書史、魏晉南北朝書史、隋唐宋書史、元明清書史五部分，展品中有不同版本的《蘭亭集序》十餘種，古代碑刻拓片及名家書法墨跡數百件。在此可領略到中國書藝的博大精深，了解書體的嬗變，增長知識，陶冶情操。自從一九八四年一月，議定每年農曆三月初三日為書法節，每逢是日，臨時增設「明清書法精品展」，展出徐渭、倪元璐、黃道周、黃鐸、趙子謙、吳昌碩等藝術大師的精品，深獲中外書法家及書法愛好者的好評。

遊罷蘭亭景區，曾賦七律一章，以紀鴻爪。

山陰道上永和春 修禊浮觴曲水濱
高論清談超世俗 吟詩飲酒樂天真
流風遺韻傳千載 勝地名區湧萬濱
佳日今成書法節 蘭亭恆古墨痕新

我在精忠的日子——

黃埔路官邸

金國銓

「大風起兮雲飛揚，安得猛士兮守四方」，卅七年的秋天，一群最勇猛的壯士都在南京黃埔路「國民政府主席」中華民國第一任總統的官邸。那就是「精忠」衛士。

卅七年秋，我們「精忠」衛士在南京黃埔路總統官邸執行護衛總統的安全，因為我們「為領袖而生，為領袖而死。」是我們的信念，更是我們的職責。

秋風起矣！秋風吹落了南京黃埔路兩旁的法國梧桐樹葉，如果你曾經走過黃埔路，梧桐落葉會隨風飄舞，飄到你面前，舞到你眼前，讓你看不清，前面是路還是巷，讓你看不明，前面是忠心的士兵，還是叛逆的軍官，因為前線的將領叛變了，長春陷落了，北京失守了，徐蚌會戰敗得好慘。我們偉大的蔣總統是否是黃埔路的梧桐落葉飄到他老人家的面前，舞到他老人家的眼前，讓他看不清？看不明？

卅七年的秋天，我們服務在南京

黃埔路官邸的這段時間發生了好多國家生死存亡的大事件。時隔六十年歲月，因手邊未能保存資料，何況我是一個最基層的下士衛士年齡也只有十八歲「涉世未深」「遇事不明」只能就記憶所及簡陋地回憶一二件。黃埔路官邸的小問題大事情。

一、第七步哨

官邸的左側是國防部，黃埔路官邸與國防部本部中間隔著一大片草坪，在這一大大片草坪靠近官邸的一方，有一間突兀的建築物，官邸通往這幢建築物之間「精忠」設有一個崗哨，我們都稱它為第七步哨，毛隊長所遴選的衛兵，必須具有靈敏的反應，機智的應變與沉穩的處理手段，如倪國年、任維、何永存、章伯恩、居訓等人。這幢突兀的建築物來頭可是不小，有關國共戰事，徐蚌會戰各項戰略戰術的行動方案都在這幢建築物內定案，我們稱這幢建築物為地圖室，可是非常不幸的，據後

來的傳聞，參與地圖室內的作戰參謀有一位中將叫劉斐，竟是間諜人員，所以前線指揮官還不知道的戰略戰術行動方案，敵人已先一步瞭解了，這戰爭能打嗎？又據居訓說：每次輪值地圖室勤務，如果是夜晚二至四衛兵時，地圖室中時常會聽到哭泣聲，令人不寒而慄。經居訓報告毛隊長，希能夜晚八時至翌晨六時衛兵能派遣複哨，以利彼此警惕，也可說是壯膽啦！

二、撞壁事件

南京黃埔路官邸是一幢二層樓的西式平頂洋房，緊臨國防部與勵志社。從黃埔路進入官邸大門設有衛兵司令室，衛兵司令是由我們「精忠」，第五隊區隊長擔任，大門衛兵有三位，一是步哨長都由資深班長出任，衛兵則由隊長會同各區隊長遴選擔任，如胡科御、姚義等十餘位。總統如有召見黨政首長、社會賢達、軍事將領，事前內衛股都會先行通知大門衛兵司令室，以便查詢放行。來訪貴賓通過大門一直向前行駛約一五〇公尺，盡頭是一堵白灰粉刷的磚牆，車子快抵圍牆，應向左轉再行約五十公尺，就抵總統官邸，官邸門前有一座半圓形草坪，周圍植有七里香。清幽、寧靜、肅穆，是官邸的特色，官邸的門前「精忠」設有崗哨。擔任這裡衛兵，容筆者自傲的說一句，那真是精

選再精選的衛士來擔任，如俞重魯、陳憶航、沈家驊及筆者另有金祥林等擔任這一衛兵者需要一定的身高與體重，流暢的語詞，更要有靈敏的辨識能力，快速處理事故的才幹，熟悉官邸內外侍衛與服勤人員，對進出官邸貴賓必須敏捷記憶特徵。貴賓欲進入官邸，大凡都在半圓形外圍下車，記得筆者有一次服勤時，西北馬家軍馬鴻逵將軍求見，下車後整理儀容服裝，調整呼吸還頻頻請問筆者有何不妥之處及晉見總統時應有的禮貌與應對。貴賓中也有幾位大老可

以將車子直接駛近官邸門口，如吳稚暉、于右任、吳鐵城、陳布雷，連谷正綱都必定在小草坪外側下車，以示尊重。前述黨國大老中，只有陳布雷敢在總統或夫人面前抽根煙捲兒，因為陳老煙癮特別大。另外大門衛兵或官邸門口衛兵如不識吳稚老而攔下車查詢時，吳老會命令駕駛調轉車頭疾駛回家，那可急壞內衛股與「精忠」長官了。

發佈前夕，總統召見王雲五，時間是當天下午八時，筆者正擬下班，適時一輛黑色「別克」轎車迅快由官邸大門駛入，「碰」一聲，黑色轎車駕駛不知是路況不熟，或是太緊張或是疲勞過度，竟不知應向左轉而直接碰到官邸與勵志社中間的那堵白色圍牆。遭了！俞重魯已來接我的班也目睹此景，由於幣制改革失敗王雲五「短命」的財長黯然下台：這件撞壁事件一直到今天我還是感到「真是天意」嗎？

異軍突起的杭州市

孫尚志

之江雙語實驗學校十年有成

「上有天堂，下有蘇杭」，我就是生於斯，長於斯的道地杭州人，天之厚我，可為至矣！雖說民國廿六年甫自高中畢業，就因抗戰軍興，舉家避難到錢塘江南岸的蕭山鄉村，因緣際會棄學從政，八年中離鄉背井，於敵後游擊區出生入死，抗戰最後勝利復員返鄉，再棄政從軍，得以隨軍來台，不久美軍協防台灣，由於自己英語能力較佳，有緣以美軍為對象而從商，

白手成家。海峽兩岸隔絕四十年後，又逢政府開放大陸探親德政，本著愛鄉情切，雖未落葉歸根，但二十年來有幸每年返鄉探親、訪友及旅遊，而促進兩岸交流，可說幸運無比，勝利小學、杭七中（安定初中）及杭高百年校慶皆能恭逢其盛，亦不忘捐款，撰文聊表受恩感激微忱。

由於我關切家鄉教育事業，及聞杭州市郊區文華路天河西苑，原屬餘

杭地區創設別開生面極具創意的私立雙語小學——杭州市之江雙語實驗學校，且其校長朱淑英女士具有極大魄力，能創辦此校，甚表欽佩，且知朱校長還是朱杞華學長之姪女，還是素稱具金頭腦，能力強，極具發展組織潛能的溫州人，更加深促成我蒞臨參觀訪問的意願及興趣，時在該校成立之初，蓋對我而言，高小階段就一度預先補習英語，高中肄業時還選修英

國女老師授課的英語會話，讓我從商後，在美國參展會上推銷產品時，敢在大廳對眾多客戶前推銷而不懼怕，該校從小學開始實施雙語教育，且聘請美國女老師傳習英語。定事半功倍，更是一大創舉、一大進步，值得大力提倡讚許及推廣，而且該校還是杭州市第一所被批准創設民辦學校，效果超乎預期，而十年有成，並獲盛譽。去年十一月十七日杭州市錦堂師範老校友共十二人，特組團專程往該校參觀訪問，並編製定名春潮湧動專冊，廣為宣揚，本人關懷家鄉有此教育上的創新，特撰此拙文，藉以公諸浙江鄉友，略申微忱。

一、學校低成本方式創辦

該校創辦於一九九三年五月，校舍面積五一〇〇平方公尺，操場面積二六〇〇平方公尺，一所小學擁有如此廣大空間，確是空前創舉，目光遠大，且具前途發展的信心，殊不知如此廣大的一片土地，地主投下鉅資購買土地，而將此大片土地投資共同興學，將土地租給學校，學校僅每月支付地租而已。另集資建築校舍、健身房、教室等設備，此方式，減低成本，大大解決了創校的困難，但是地主只租不賣，地價增值歸諸地主，亦是互利的舉措。創辦人除了朱淑英校長外，另有民盟杭州市委等地

方有力人士，共襄盛舉，如今該校已擁有十二年歷史。其間從無到有，從小到大，現已具有相當規模，且先後獲得不少盛譽，如浙江省公眾形象優秀學校、浙江省十大優秀民辦學校、浙江省優秀特色教學民辦學校、浙江省優秀辦學示範學校等，非常難能可貴，值得稱許。

二、學校的硬體建設不同尋常周延完備

前文已提廣大的校舍及運動場，廣大的校舍當然包括教室、自修室、形體室、電腦室、語音室、圖書室，所有教室配齊四機一幕的電化教學設備，五十一吋大屏幕電視機，全校電腦聯網，也能上網，還安裝閉路電視。操場全部鋪上塑膠，並設環形跑道，注重體力運動，使學生從小不忘保持健康生活活動的重要性，操場之外，不惜投資建造八百平方公尺雙層玻璃屋頂的健身房。其硬體建設不僅注重知識教育、生活教育，更兼及健康教育。由於全部學生住校，必須另建優良的宿舍，而使整個學校環境盡善盡美。六年之中，長期生活於學校環境中，必須培養學生正當的人格及健全的童年。學校環境必須藉著硬體建設的周延完備以促成之。全校學生皆住宿，並應注重飲食衛生，對於廚房餐廳等設施，不能疏忽。

三、教學設施別出心裁

該校以外語實驗學校為號召，實則是一所小學開始雙語教育，堪稱首創，並以實驗方式為之來尋求成果。其教育設施不同尋常，其特點：(一)從小學一年級開始就實施雙語教育效果較大；(二)採取學生住宿，課餘仍共同生活，對英語的「講」和「聽」的訓練視為日常生活，習以為常，效益極大；(三)小學英文老師四位，一位專任，三位兼任，專任者與小學生共同生活，對小學生的「講」和「聽」的能力，習以為常，效果既自然且明顯，經過六年長期訓練，雙語並進，對於英語學習的基礎，就不僅講和聽而已，何況英語老師且與小學生共同生活，使之可以英文思想，而獲直接英文教育的最大功能，小學生好奇，習慣而成自然了。

四、十年有成，成效明顯進步

前文已提及該校創辦於一九九三年五月，當時僅一班，四十八名學生而已。截止去(二〇〇四)年已發展到六個年級，十二個班級，全部住校學生五三八人，成長超過十倍。且其位於杭州市文華路學舍，其學舍硬體建設，雖屬私人興學，與市立學校相比，並不遜色。當今一切國際化的現

實潮流下，該校以小學體制下實施雙語教育，已屬創舉，而且學生完全住校，且與老師共同生活。外語學習成效尤其深切，當今杭州出國深造的學生日益增多，而家屬亦有密切的組織，我亦曾有機會參加過留學生家屬旅遊活動，見聞所及，深感該校發展十年有成，其彰顯成效，值得稱許，並應加強宣導。對我而言，因經營外貿，曾赴美國多次，由西往東，由南往北，深入美國各地，粗通外文外語已受益不少，何況從小學習外語文，更從生活中學習，而精通外語能說、能聽、能寫，豈不收益無窮了嗎？走筆至此，回憶多年前我聞知該校長朱淑英女士係朱杞華學長親姪女，何況溫州人的頭腦，具有創業的遠見及能力，且能加倍努力，不怕創業維艱，領導群倫，且謙稱：學習前輩敬業精神，奉獻民辦破題兒第一遭斬新教育事業，敬佩之餘就冒昧登門造訪。蓋此種嶄新教育值得倡導，值得推廣。再說朱淑英校長乃浙江省錦堂師範學校畢業，當年擔任某校教務主任而憑其膽識創辦杭州市之江雙語實驗學校，去年其錦堂師範老校友特組團前來參觀調研訪談，並於今年四月出版《春潮湧動》專冊，今於拜讀《春潮湧動》專冊後，再撰述此文為之宣揚，亦深感榮幸。

頤和園轉輪藏室

吳潮海

轉輪藏，又稱飛天藏、星辰車，為梁朝時期烏傷（今義烏）傅大士所發明。轉輪藏的作用，較為流行的有兩種說法。一為佛家語，以回轉書架收藏經籍。《釋門正統·塔廟誌》「大士為是之故，特設方便，創成轉輪之藏。」故佛家語以可旋轉之書架為轉輪藏。二為《神僧傳》所載「或有男女生來不識字，或識字而為他緣逼迫不暇披閱者……則與看讀同期功。」輪藏：梁傅大士憫世人多故，不暇誦經及不識字，乃於雙林道場，創轉輪藏，以奉經卷。其誓有曰：「有三登吾藏門者，生生不失人身；有能信心推之一匝，則與誦經其功正等；有能旋轉不計數者，所獲功德即與讀誦一大藏經正等無異。」換言之，它是一種供放置佛經能夠旋轉的塔形木結構建築，令轉之者得誦經之功。「今天下所建輪藏，皆設大士像，實始於此。」

自梁代來，轉輪藏之作用被吹噓得神乎其神，這究竟是怎樣一種構架呢？一直在腦中盤旋，早就聽說北京頤和園至今仍有此物，因而一直來想趁出差之機前往一覓「芳蹤」。

日前，為洽談版權問題，終於來到了北京，心想，這次總能夠一睹芳

容。然而，進了頤和園，無心遊覽，一路尋覓，可找來找去就是不見蹤影，問了幾位年輕的管理人員，均搖頭說是未曾聽說過，直到向一位年長者打聽，方知為保護古文物，已實行封存，不對外開放。一聽到此消息，真是當頭澆了一盆冷水。

千里迢迢趕到這裡，不達目的總覺不甘。好在同行的傅健先生是北京紫禁城學會會員，在學會搞活動時曾與頤和園研究人員相遇，時到如今，只能死馬當作活馬醫，試著與這位研究人員聯繫。想不到對方是位熱心腸的，叫我們稍等，他馬上趕過來。

雙方相遇，無暇寒暄，馬上單刀直入說明來意。看到我們急迫的猴樣，他說：要參觀轉輪藏，對遊人來說實是個難題，為了保護文物，已不對外開放，但對研究人員來說還是網開一面，何況你們是為修誌收集資料而來，轉輪藏又是你們義烏人發明的，想必應該問題不大。一聞此言，內心一陣欣喜。

快人快語的他，馬上幫我們聯繫。內部人員去聯繫自然便捷得多，何況他又是一立頤和園資深的研究人員，大家對他特別尊重，因而很快得

到頤和園管理層的允准。到此時，心中的一塊石才算落地。

在他的引領下，我們循湖前行。這是一個天高氣爽的日子，在那透明的金色的陽光下面，整個園區好像被洗滌過一樣，閃爍著各種美麗而新鮮的色彩。只見園林花樹環繞，亭軒錯落，迴廊曲折。在前行中，雖然他以主人公身分熱情地給我們介紹頤和園情況，但由於我們心猿意馬，根本聽不進去。約莫走了二十多分鐘，終於看到了佛香閣。只見它在德輝殿上，依岩高台矗立，上與智慧海之琉璃坊齊。仔細一環顧，總覺得似曾相識，又說不出在哪裡見過。向管理人員諮詢，方知此閣初建時是仿我們杭州六和塔而建，但建至第八層時，有人提出京師西北隅不宜建塔，這可怎麼辦？正在兩難之時，經過多方考證，決定拆除塔的上部，改建為閣，這就成了如今看到的八角三層四重檐。

在佛香閣的東南面，終於看到了我們夢寐以求的轉輪藏。只見台上有三楹，前為一七四九年（乾隆十四年）所書之萬壽山昆明湖石幢，勒《御制萬壽山昆明湖記》（記述疏浚昆明湖的經過），左右各建一亭，亭內各有轉輪藏木架，推之可轉。

據悉，頤和園轉輪藏也是仿杭建築，模仿的是西湖法雲寺藏經閣。法雲寺原名慧因院，唐吳越王建，藏經閣名華岩閣。宋時亦稱高麗寺，相傳

在吳越王時，有高麗王向兗州慧因院淨源學經，回國後，用金書《華嚴經》六二〇部（亦稱二六〇部），連同修建藏經閣的費用一併捨與慧因院，為此，命名為高麗寺。乾隆南巡時，賜名為法雲寺。據《西湖誌餘》載，「高麗寺輪藏甚傳，宋時高麗國進金字藏經一部，貯其中，至今仍有存者。」

轉輪藏係木構架，形式巨大，足有三層樓高。在管理人員帶領下，我們沿著石梯拾級而上。據說，自宋代以來，禪寺竟以經藏富麗相誇耀，輪藏尤甚。成為流行時尚，難怪這裡的轉輪藏，每一層都製作得十分精美。在得到管理人員許可後，我們扶著轉輪藏向前稍用力，整個木構架就轉動了起來。

這究竟是靠什麼原理而得以轉動？原來在亭子中間豎立著一根插在軸槽內的巨大鐵柱，轉輪藏就套在這個巨大的鐵柱上。這鐵柱就是轉軸，靠它承載著經柜。轉軸的最上端，直達轉輪藏頂部藻井中的軸槽內。亭中有一靠齒輪相銜轉動機關，當轉軸轉動時，轉輪藏就跟著旋轉起來，就如走馬燈一樣。轉輪藏全部為木刻彩畫，木塔八面有八扇緊閉的殿門，門內均可貯藏經書和佛像。亭下設地道進出，古代的皇帝、皇后前來拜佛時，只要用手扶一扶轉輪藏，鑽入地道的太監就轉動轉軸，這樣就算把轉輪藏內的經書全念了一遍。

走出轉輪藏亭，似覺總還缺少點

什麼，回義烏後，查閱《湖山聯詠》，才知這裡應該還有兩副轉輪藏楹聯：

藻繪春風萬物資始
發揮天運四序成功

意為，彩色絢麗的春風，使萬物開始生長；按照自然規律，經過春夏秋冬獲得成果。

泰山喬岳運動無跡
祥風和氣長養為心

意為，高山大岳的移動無蹤無跡；祥風和氣都以養育萬物為心。

為了創造出特定的園林意境，我國自古就有在名山大川、園林名勝、樓榭池台等處鐫刻題詠的傳統。或記錄史實昭示來者；或用有限的文字表達出特定風景點的無限意趣，廖廖數語點出園林中山水主題，表現出文字所寄寓的思想和意境，使山水風景成為詩、畫或音樂，從而豐富了人們的聯想，使園林景物具有詩情畫意，加強了園林藝術的感染力。通過這些文字也使我國園林藝術、文學和書法藝術有機地結合起來。

轉輪藏的兩副楹聯，對整個景致來說，真可謂是錦上添花，使人工之美與自然情趣有機地結合起來，渾然一體，增添了意境美，可惜隨著時代的變遷，物是人非，從清漪園到頤和園，屢毀屢建，惜其楹聯也湮沒在歲月的長河之中，惜哉！悲哉！

昨天、今天、明天

老年人也有美的明天

鈕家淇

誰都有昨天、今天和明天。

我先談談我的昨天，我是「五四」同齡人，出生在一個歷史的轉折時期。我漫長的昨天是在連綿不斷的戰爭中渡過的。從一九一九—一九四八年的三十年間，先是北洋軍閥割地混戰，到國民革命的北伐戰爭，還有國民黨的五次剿共，共產黨的二萬五千里長征，「九一八」日本入侵東北，「一二八」我十九路軍的淞滬抗日至一九三七年日軍入侵中華，形成八年艱苦抗戰，國土淪喪，山河破碎，人民顛沛流離，妻離子散，苦不堪言。抗戰勝利了，日本無條件投降，滿懷喜悅和希望，從流亡地高高興興回鄉。卻看到的是貪污腐化充斥社會，「五子登科」，社會一片污濁。接著是國共內戰，又是戰禍連連，大好勝利美景，徹底粉碎，成為泡影，我是在這樣的環境中艱苦讀書，追求科學知識，渡過我的而立之年。

一九四九年中共解放了全中國，我當時相信中共的宣傳，認為可以和

平建國，發展科學教育，以科學興國，並深為自己留在國內可以發揮自己的技能，為社會多作貢獻而高興。可是從一九四九—一九八九的四十年間，依然是動盪不安，對外戰爭不斷，對內政治運動不息。對外是抗美援朝、中印邊防戰、越南自衛反擊戰，還有蘇聯的反修、防修，繼而是珍寶島保衛戰，還有炮轟金門、馬祖等等。對內運動一個接一個，從思想改造運動，土改、資本主義改造，鎮反、三反、五反、反右派、反右傾、四清運動，發展到文化大革命，形成了史無前例的十年大災難。國家民族墜入了危險的邊緣，尤其徹底破壞了對知識的重視，智識無用論，讀書無用論的橫流泛濫。只要稍有知識的人都掛上「資產階級反動學術權威」。把知識分子與資產階級等關起來，何其荒謬。在此情況下，作為一個知識分子，還有什麼希望？

三十而立之年，四十、五十原是不惑有為之年，可是在那樣的環境

下，沒被戴上特殊的帽子能躲過各式各樣的惡運已是大幸。我雖在夾道中生活，夾著尾巴做人，利用左右交鋒中的空隙，順應人民大眾的需要，應用青年時，學得的知識，在生物醫學界中，解決一些實際問題，肯定證實了國內存在而當時尚未被發現的傳染病，做出了小小一點成就，得到了一些重視，在業務上站得起來，在某科傳染病方面做了系統研究，教學上也能得到學生的歡迎和讚賞，雖然在不斷的運動中，吃過一點苦頭（那是不可避免的），但在學術界還有一點點地位，受到一點點尊重（也只有一點點），可是正當工作需要進一步深入研究預防疫苗時，受到反右派運動的衝擊而被中止。

綜觀昨天的七十年，經過了國、共兩代，我的一生，除了喜愛讀書，鑽研科學，追求真理外，就是樂於服務，一向相信助人為樂，從中也真正感受到人生的喜樂。大學讀書時，由於校本部理工學院與醫學院分處二地，彼此交往不便，與同學辦了個「敘李服務社」，為兩地師生傳遞書信、物品。我的觀點人生就是服務，能服務才有生命，失去了服務能力也就是生命的終點。

一九八九年來澳洲，迄今十七年，算是我的今日吧！從初來時的孤

單、清寂無聊、煩惱以及聾子、啞子、瞎子、跛子的「四子」中，逐漸突破適應過來，而今逐漸能張耳、開眼、聽上、看上一點兒廣播電視，閱讀一些有關小冊子，說上幾句洋腔調的英語，與洋人勉強應酬、搭訕幾句，總算不是啞吧，誇大點說摘掉了「四子」帽子。在逐漸習慣適應了之後，建立了一個圖書閱覽室，放幾場電影，辦了幾次舞蹈班，那還在九十年代初，以後因故停止。繼而來澳洲華人由於語言的隔閡等原因，在看病時有不滿足感，且延誤病情的情況，由於我是學醫的，應用學到的知識，為今日華人做點工作，也發動旅澳華人醫生共同服務，為旅澳華人做些醫療保健工作，基於澳洲政府的法規限制，只能做些諮詢工作，幾位有共識的人組成了現在的澳大利亞中老年保健諮詢中心，由旅澳同胞解答個人疾病上的疑難問題，同時每月一次開辦醫學講座，至今已講了三十多次，並進入華人社區展開講座的諮詢，還在報上開闢了「醫學專欄」，在電台舉辦了醫學衛生問答等等，效果顯著，大家都是六十歲以上的老人，發揮餘熱獻愛心，取得了社會的信任與支持，也確實可以為華人同胞解決一些問題，關心的人逐漸增多，希望期求也更迫切。如何將這個工作進一步做得更

好，進一步完善，還在探索努力。

老年人具有豐富的人生經歷和知識，經驗閱歷廣博，雖然到了老年心理和生理上都有變化與衰退，但決不是像有些人所想像那樣的老廢物，而有些老年人本身也受到社會或傳統的影響，認為老了不中用了，或者認為老了，沒幾年可以活了，應該充分享樂，所謂享受人生。但究竟怎麼算享福，享受什麼樣的人生呢？則個人所見，各有不同，有些人認為，一生中以後的來日不多，更應有所為、有所用，盡一己之力，為社會服務，直到人生終點。歷史的事實也充分證明了定點。自是老了，還能工作、思維，壽命便越長。鄧小平便是一例，八十歲以後，他夠辛苦了，還南巡北訪，為國家前途策畫活動，九十四歲才仙逝。而著名的教育家、經濟學家馬寅初先生，雖然不幸被打成右派，仍孜孜不倦工作書寫，終享壽一〇五歲。從某雜誌上看到國民黨元老陳立夫高壽百歲，還出席參加會議，關心海峽兩岸的和平統一。希望我們老年同仁，在耄耋之年，仍能關心世界、國家大事，仍能關注社會動態，仍能盡一技之長，為社會服務，樂人也樂己，娛人也娛己，大家都長命百歲，直到生命的極限。

我有漫長的昨天，昨天已逝，不

論是美還是醜，已不可追。

我有美好的今天，今天在一片溫馨融洽的大地上，尋求我把今天緊緊抓住。

我還沒有明天？是長還是短，是好還是壞，是暗淡還是燦爛？

我說：明天不短暫。

俗話說：明日復明日，明日何時休！

明日永無止境，回憶昨日，抓住今日，正是為了永恆的明日，明日不是我個人的，明日是全世界的，全人類的，證歷史的明鏡，映照出更光輝美麗全人類永恆的明日。



埋藏在虞地舜水深處的回憶

高志林

徘徊在夢與非夢之間，彷彿有種似曾相識的感覺。

徜徉於半夢半醒，一切變得既真實又模糊。眼簾沉醉，無法睜開，其實沒有睜開的必要，只憑借這一刻的聽覺和嗅覺已經足夠了。傾聽著東海濤浪輕輕拍岸的聲音，嗅覺到海岸鹹滋的氣息，感覺彷彿回到了虞地舜水深處的瀝海所，那裡埋藏著屬於我的，但已封塵了的記憶，那是屬於我少年的一段難忘的記憶：飢寒與草房喚起童年的苦澀，大海與濤聲激起少年的夢想。及至六十開外，我才發現黑土與草房原本是農業大國的一個歷史的符號：飢寒與失學原本是中國農民子弟的象徵；大海與浪濤才是農村少年對於美夢的追求……

我覺得用「這是最好的時光，也是最壞的時光」這句狄更斯的原話作為我這段回憶的註腳是最恰當不過的，回憶之中交織著愉快與痛苦。一切就是從那裡開始……

草房裡的飢寒苦讀

《詩經》中的《七月》篇中有這樣的一段描寫：「五月斯蠡動股，五月莎雞振羽。七月在野，八月在宇，九月

在戶，十月蟋蟀入我床下。穹室熏鼠，塞向戶。」說的是先古亡民住草房的生活。其實何止蟋蟀、老鼠呢，就是蛙與長蟲也一樣會來光顧草房。草房畢竟是和苦難的生活連在一起的。然而，我的意志卻是在這樣的一間矮矮小小的草房裡打著最初草稿的，並隨著春夏秋冬一頁頁地翻了過去。

印象最深的是我十歲到十五歲的這段年月。那年月正趕上二十世紀裡最有名的「三年自然災害」田地少穀物，稻麥草自然貴為稀物。因此草房所蓋的「草扇」就薄如「紙頁」，因此隔年就得翻蓋一次，否則就會屋外下大雨，屋內落小雨。

草房是自家動手搭建的，屋頂用一排排扎好的草「扇」綁在竹椽子上，疊層盡量要密一點，這樣才不至漏雨。四周牆的做法也有幾種，有的將一束束稻麥草放到事先拌好的泥漿裡，與泥漿攪粘在一起，然後搭在一條條橫條的竹片上，貼緊糊牢，由下而上，牆就做成了。我家的草房牆則更簡單些，只用一排排的草「扇」貼在橫條竹片上，然後用草繩或麻片固定即成。至於門、窗更是簡便，是用竹片夾油粘做成。窗一律

是上翻的，開窗時用一根「指粗」的木棍支起。這便是我童年的家。

家處寧紹平原，又瀕臨杭州灣大海，水網河流縱橫交叉，海浪時時拍打堤岸，一到春天，田野一片蔥綠，生機盎然。土地黑油油的，很是肥沃；溝渠河灣裡的水漲得盈盈滿滿的，彷彿要漫到人的腳下似的；而燕剪低空，魚衝小草，羊咩聲清脆、牛哞聲粗悶，給人的又是另一番景象……今日憶起那年月的春天，感受最為親切的，莫過於雨天透過支開的那一方粘窗，獨自站在窗前默默地欣賞眼前陶然宜人的景色。然而自己呢！因為家寒繳不起九元錢的書費，而十二歲頭上便就失去了上初中的機會。因此，就在草窗往外看這春的世界的一刻，便就覺得所有的理想，所有的夢，所有對美好未來的嚮往都隨著這春的光陰流去了，如同那少年的氣息從我臉上逐漸褪去一樣。我的臉龐由於終日的苦惱加上不時的飢寒襲擊而顯得格外的菜黃，我的眼睛也變得那麼空洞，了無生氣，使人不禁要聯想到《祝福》裡祥林嫂那雙呆滯木訥眼神。

我在痛苦裡煎熬，渾渾噩噩的過著日子，而且變得憤世嫉俗。我討厭發生

在自己身上的一切，討厭我的家貧如洗，甚至討厭這世界，覺得了無生趣，尤其是那該死的「小學程度」又能對社會做些什麼呢？腦海一併地鑽著牛角尖，但無論多麼的悲傷痛苦，我還是不忍心責怪父母的無能……

日子照舊每天飛逝而去，我生活在痛苦的深淵裡卻不吭一聲，我渴望有個冬去春來的變化，卻只能過著千篇一律的苦難生活，每一個今天都是一個無奈，而每一個明天仍是一個無奈的延續……在痛苦中，我竭力掙扎著站起來，開始了自學的生涯。

也許是為了不讓自己胡思亂想，也許是為了填補飢餓帶給的空虛，我開始拚命的啃讀起唐詩來。當然現在已想不起那本破爛發黃的唐詩是從哪裡弄來的。我貪婪地、飢渴地吞咽著這本《唐詩》，從此以後，我的心不再寂寞，不再痛苦，甚至連大年三十夜只一碗麥稀飯加幾碗鹹菜也就不覺得自卑了。

在啃讀唐詩中對我觸動最大的是杜甫的那句「轉益多師是吾師」。從此我似乎明白了只有自己隨時主動尋讀學問，找尋「師長」，求得答案，才是真正的辦法。後來，我又注重「詩與詩」的對比自學法，從中讀出一些相互之間的好與差來，比如「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」句與「伐木鐺鐺山更幽」句的比較著讀，才讀出了杜甫的「伐木」句

更是有聲有色些。這都是因為常年累月的在林中「砍木聚薪」、「捉蟬為食」所切身體會的事，因此，諸如此類的唐詩，學起來也就易明白得快一些。如此持之以恆的一邊自學，一邊找師釋惑所經歷的當是艱難而又是崎嶇，我卻笑著一步一步走著，直至六十四歲的今天，也就是在住草房的歲月裡，我深深地迷上了唐詩，迷上了文學，以至拼湊出文學的血花，終於燒毀了淚水浸泡的歲月。今天，偶然有人稱讚我的散文寫的還不錯時，我都暗暗高興自己在童年時打下了牢固的基礎。因此，我今日坐在自己敞亮的書房裡回顧那段生活，覺得它才是我生平最值得追念的歲月。那種癡迷、那種執著追求的過程才是人生最大的享受！

月亮下的從文世界

失學後的公元一九五八年，我再次考上了始辦於家鄉的瀝海中學，仍住在我住慣了的那間草房裡。除了白天上課做作業外，凡是月兒高照的晚上，索性把功課統統置諸不理，獨自來到草房後邊的竹園裡，坐在祖宗的墳頭上。那微弱的從竹葉間隙射漏下來的月光足夠供我閱讀課外之書。靜靜坐在墳地上夜讀，是消磨過剩時光的最佳方法，當然少不了詞句醉人的沈從文散文恰到好處的點綴。

皎白的皓月，透過竹子的葉縫，灑下一抹銀輝；舉頭直視東海的晴空閃爍著的滿天星斗；還有身邊輕輕吹拂著夾雜著濃重的海洋鹹味和竹葉清香的微風，為這膩得醉人的夏夜，平添了一個盎然的詩意。

我總愛閱讀從文先生的散文。其因有二：一是我的童年生活與先生的很相近似；二是先生雖也只是小學的學歷，卻自學成為了大學教授，借先生為動力，才是我真實的動機。現在想來，那《桃源與沅州》、《辰河小船上的水手》、《沅陵的人》、《水雲》等等美文都是在這期間所讀的。老實說，那時我並不完全能讀懂先生作品的意境，只是沉醉於享受他簡煉而富於情趣的文筆和繪聲繪色地，宛如一幅幅秀麗的山水畫，一曲曲悠揚的牧歌般的文字，讀來有一分一幅靜美沉鬱、曼妙空靈的圖畫詩意地印在我心版上；十三歲讀初中的我無法把握其中的內涵和底蘊，只是隱約感受到字裡行間埋藏著某些表面輕鬆的山水與人事的後面卻蘊含著社會人生的思考，讓人內心被他的文字觸動而泛起對於未來的理想與追求。

我非常欣賞《桃源與沅州》篇中有這樣一席話，雖然不太理解，但讀之卻深記不忘。「桃源既是個有名地方，每年自然就有許多『風雅』人，心慕古桃源之名，二、三月裡攜了《陶

靖節集》與《詩韻集成》等參考資料和文房四寶，來到桃源縣訪幽探勝。……問問行市，花個三元五元，便在那萬人用過的花板床上，壓著那可憐婦人胸膛放蕩一夜。於是紀遊詩上多了幾首無題艷遇詩，把『巫峽神女』、『漢皋解』、『劉阮天臺』等等典故，一律被引用到詩上去。」

少年那知世故事，試問十三歲的我又如何能讀懂其中的苦澀？當時萬萬想不到，五十年後，行將步入老年之際，在驀然回首之間，方能明白那靜美沉鬱、曼妙空靈文字裡卻埋藏著先生對於光明和社會的追求及其一種強烈的社會責任心。魂牽與夢絮、苦澀與愉悅，有關十三歲的記憶，早就埋藏在瀝海寺前村，遠得比月亮還要遙遠似的。

家園裡的土膏真味

書意正濃的時候，我刻意把它擱在一旁，熄滅了燈，閉上眼睛，讓字裡行間的韻味與心緒調合，醞釀出一股醇香。恰到好處之際，我突然感到一陣冷意向我襲來，為什麼我會感到寒冷呢？下意識之間我將毛巾毯裡緊了身體。

當著漫天的星星，過著退休的舒適的生活，不愁吃穿住，只要好好享受著眼前的一切，不就是幸福的晚年嗎？可是，我偏偏感到有一種莫名的寒冷侵入我的身體，我無法把握那一分矛盾的感

覺，寒冷是生理性的還是心理性的？一時裡，我分辨不太清楚……

我應該很想分享一些什麼吧，或者還要追求一些什麼吧，我應該是很滿足的，不是嗎？如此安穩的晚年生活，究竟還欠了什麼？

電話忽然響起，是妹妹的來電。

「還沒睡？」

「還沒有，什麼事情？」

「想吃家園的土味嗎？如果想吃的话，我託人捎去。」

放下電話，心還是戚戚然。爬起，翻出二十年前寫的一篇《家園的土味》，勾起我對瀝海家園曾經留給我的許多美好的回憶。那是我離家三十多年後第一次賞到的土味：一壺水酒、幾碟蔬菜。酒是土白酒，壺是泥沙壺，碟是粗瓷碟；菜是園地裡才割的，鮮光碧亮，肉是野味，或許是半月前抓捕泡鹽的兔子肉，或是昨日下午去捕捉的黃鼠狼。野兔肉的味道淡鬆鬆鹹滋滋正處「當勢」，黃鼠狼肉卻是腥腥臊臊的這些土滋野味，隨著遠離家園而淡忘了。可今晚阿妹的一個電話，不但勾起我對家鄉的「土膏露氣」的真味之美，而卻著實令人饞嘴。讀著舊文，口中似乎已嘗到了家園地裡扒開積雪才掘來的，近乎原始的青菜之真味，那也許就是鄉愁的味道。我心中滋生出了說不盡的酸楚，

感覺這是人生最壞的時光。

浮羅交怡的晚上讓人重溫起瀝海的星空，草房後邊的菜園地……不過那已經距離我非常遙遠了。但只要是想起它們來，雖不像舜居的龍山、謝安隱身的東山、謝靈運創山水詩韻的始寧別墅等等那幾處名山勝地孕育那麼多歷史滄桑，那麼多文物典籍，也不像祝家莊、白馬湖秀山清波讓人流連忘返，但是它們有足以使人低迴不已的魅力，有一股揉合了沉鬱蒼茫和清逸舒坦的氣氛，像竹林、像菜花……在草房河畔間飄動著，彌漫著，迴盪著。我在想，現實與回憶之間的界線，其實並非絕對的二元對立。十三歲與六十四歲之間，飢寒與苦讀之間，幼稚與成熟之間，我雖未曾即時把握個中的分別，不過我還是不斷地在現有的生活中細細地體味和尋求著些什麼。李國文老曾這樣說過：「人遇花甲，應該追求一種成熟的美。進入古稀之年，更應該體現出一種智慧的美。但要做到這種程度，談何容易。」故土如同胎記，常常會深嵌在人的肌膚上。我預感今夜已是無法入睡，於是從書架裡取來了沈從文的《美文精粹》，瞬時剪過我童年的記憶，彷彿要把草房裡的最壞時光和月亮下的最好時光同時剪下來，剪成精緻的圖畫，印在「菜黃」歲月的扉頁上，印在「瀝海舊事」的封面上。



東北攬勝

(下)

俞振華



四、吉林市

六月十七日於向陽屯午餐，十五時十分抵吉林市。

吉林是人參的故鄉，滿族的發源地，松花江流貫市區，有北國江城之稱，江城者，出於清康熙帝東狩吉林，御制『放船歌』中，有「連檣接艦屯江城」句。

(一)吉林文廟

吉林文廟於宣統元年（一九〇九）落成，東西寬七十四公尺，南北長二二一公尺，是全國最大孔廟之一。東轅門上書『德配天地』，西轅門上書『道冠古今』，皆未製牌樓。文廟的主體建築大成殿，雕樑畫棟，金瓦紅柱，宏偉壯觀。殿中供奉孔子像，兩側為孔子門生，顏淵、子思、曾參、孟軻，我們一行虔誠地向孔聖行三鞠躬禮。

(二)吉林隕石

十三時抵吉林博物館參觀吉林隕石，據告一九七六年三月八日十五時，吉林市上空突然出現震耳欲聾的巨響，老百姓個個驚異地仰望天際，不知所措，緊急著天空火紅，若一條

巨龍，呼嘯著從東向西飛來，剎那間，天崩地裂，大地震顫，無數金石（雨）從

天而降，事後始知，原來這些來自宇宙的不速之客——隕石（雨），從地球公轉方向，追上了地球，致產生了此一宇宙異象。隕石（雨）降落在吉林市郊區到永吉縣，長七十公里，寬八公里，面積達五百平方公里的土地上。這是一場世所罕見，蔚為壯觀，名副其實的隕石（雨）。

在博物館陳列的『吉林一號隕石』，重一七七〇公斤，是這場隕石（雨）中最大的一塊，當時它穿過大氣層，快速下降，鑽進地下，達六公尺之深，它所產生的巨大蘑菇雲高達數十公尺，面對這來自外太空的稀客，我凝視良久，一時竟捨不得離開，向妻說：光此已不虛此行了。

(三)北山寺廟

十六時四十分抵北山，它是吉林市著名的城區公園，佔地一三五公頃，巨岩嵯峨，層峰疊翠，湖光山色，令人陶醉。北山早在幾百年前，就有寺廟，寺廟之多在東北數第二，現有關帝廟、藥王廟等六座。關帝廟始建於清康熙十四年（一七〇一），祭祀關

羽，其青龍偃月刀重八十二公斤，保存完好，為遊客所奇。關羽字雲長，蜀漢名將，義薄雲天，後世尊為『武聖』，中國人幾無人不知，無人不曉。

藥王廟始建於清乾隆三年（一七三八年），殿中供奉天皇伏羲氏、地皇神農氏、人皇軒轅氏。

遊北山寺廟群，一行於『攬月亭』攝影留念。

十七時三十分抵達鑫瑞祥專賣店參觀。

(四)吉林霧淞

吉林霧淞與長江三峽、桂林山水、雲南石林，併稱為中國四大自然奇特景觀。初聞『霧淞』二字，如墮五里霧中，經地陪說始知乃氣象上的一種奇觀。扼要地說，吉林豐滿水電站出水口，位於松花湖底部，水深達六十公尺左右，儘管湖面冰層很厚，但湖底水溫相對穩定在四℃，水流穿過龐大渦輪機，載著熱能，緩緩流過市區，形成松花江了幾十里不封凍奇景。遠處看江水，像開水般的熱氣騰騰，江面水氣與冷空氣的水氣壓差，遠遠高於冰封的江面與冷空氣的溫差，因而江水大量向空中輸送水氣，使空氣飽和，形成大霧飄浮。吉林市冬季長而寒冷，在高氣壓作用下，夜間強烈降溫，晝夜溫差大，飄浮的水氣，碰上樹枝，瞬間凝結成零下二十

℃松軟結晶狀霜花，愈凝愈多，從而才成世上罕見的『吉林霧凇』。

說了半天，因時序不符，我們一行，緣慳一面，未能看到此一『霧凇』奇觀，引以為憾。

五、敦化市——長白山

六月十八日七時卅五分離霧凇賓館，十一時卅五分抵敦化市，於第一大飯店吃北京烤鴨，台北有第一大飯店，與此同名，倍覺醒目，敦化市延邊州州政府所在地。途經安圖縣，公路二旁商店名號中韓二國文字並列，意味著此地有朝鮮族人民聚居。

十六時三十分抵長白山大廈，位於安圖縣白河鎮，距長白山三十八公里。

長白山原始森林密茂，素有『長白山林海』之稱，主峰白雲峰海拔二六九一公尺，譽為關東第一山，一九七九年納入聯合國教科文組織世界生活圈保護區，一九九二年世界保護聯盟評審確認為具有國際意義的『A級自然保護區』。

長白山是世人矚目的神奇之地，是松花江、圖門江、鴨綠江三江之源。長白山皚皚白雪，每年長達九個月，因而得名。地陪笑說：「不登長白山，終身遺憾，登上長白山，遺憾終生」。一時為之愕然！

(一)天池

六月十九日晨，一行抵達長白山山門，換乘可容六人座的特製登山車，沿登山道盤旋而上，沿途積雪猶存，抵山腹，一時驟感冷氣逼人，在此由業者出租棉大衣，每件人民幣五元，為安全計，囑妻在此小憩，不必冒險登天池，我自付體尚可，不甘過門不入，乃緩步上山，約三十分鐘，天池在望，由於濃霧，白茫茫，一片混沌，頗失望，幸不久太陽露面，霞光萬道，雖未能目睹天池全貌，亦是堪告慰。天池，一潭碧水，高懸天際，面積九·八平方公里，水深約三三七公尺，它也是中、韓二國的界湖。天池有水怪，傳說不脛而走，據民九十四年七月廿一日聯合報報導，長白山自然保護區一位工程師親眼目睹天池水怪，狀如有鰭潛水艦，長七·八公尺，信乎？

(二)長白山瀑布

天池之水在北側溢出，經乘搓河噴豁而出，在其一五〇〇公尺盡處，突傾瀉凌空而下，形成落差六十八公尺的瀑布，珠玉飛濺，雪蓮飛卷，蔚為壯觀，這就是長白山瀑布，也是東北最大瀑布。

回程天雨，途經一韓國籍出售溫泉煮雞蛋，一時遊客湧入大為捧場，顯得生意鼎盛，我也吃了一個半生不熟的蛋。

(三)地下森林

所謂地下森林，肇因於火山爆發，開口方向朝南，經漫長歲月，火山口內長出密茂的叢林，因以名之。一行看到了紅松、紫椴等的罕見樹木，因天雨路滑，基於安全，未竟全程，中途折回白河鎮午餐。

(四)鹿園

十三時三十分抵鹿園，該園飼養計四十餘隻，人參、貂皮、鹿茸有東北三寶之稱。鹿茸是雄鹿額骨上生長，尚未完全骨化的鹿角，生精補髓，強助健骨，是一種大補藥。

六、鏡泊湖

六月二十日晨，離富臨園賓館，地陪小英揮手說再見，十一時二十分抵鏡泊山莊。在此一行享用六道不同魚種，不同烹調方式的佳餚。

鏡泊湖位於黑龍江寧安縣群山中，懷擁深藍湖水，波平如鏡，它是世界著名高山堰塞湖，有東方日內瓦湖之美稱，海拔三五〇公尺，湖水長約四十五公里。一行登船，依序眺望大孤山、小孤山、珍珠門等。鏡泊湖風光明媚，遠山含笑，『紅蘿女』美麗的傳說，讓人神往不已，繞湖乙匝，歷時約一小時又十分鐘，似覺意有未盡。

在船上邂逅來自內蒙古自治州的

蒙古同胞，似乎是一家人，天真爛漫的蒙古兒童，依偎在親人間，笑容可掬，他們說流暢的普通話，如果他們不說是蒙古人，還以為是漢人呢！

很想買一本有關鏡泊湖的參考資料，結果大失所望。夜宿新東方酒店。

七、哈爾濱

六月廿一日七時三十分離新東方酒店，直奔哈爾濱，幾天來一直為我們服務的交通工具，旅遊巴士於十時三十分，突然爆胎，所幸不遠處有一修理廠，無礙行程。十四時四十分抵哈爾濱，它是黑龍江省的省會，就地形言，黑龍江像振翅欲飛的天鵝，而哈爾濱則像一顆珍珠，懸掛在天鵝項下，早年為金、清二代發祥地。哈爾濱東北北部溝通東北亞、歐洲、太平洋地區的交通樞紐，具有濃厚歐陸風情的旅遊城市。

(一)聖索菲亞教堂、中央大街

聖索菲亞教堂是一座保持完美的拜占庭式建築，古樸典雅的牆面，畢陳歐陸風情，宏偉壯觀的造形，穹頂和高聳入雲的十字架，保持著東正教堂原來的風貌。廣場上群鴿悠閒地踱步覓食，遊客在此，忙不迭的大按快門，留下到此一遊的見證。

中央大街只允步行，長一四五〇公尺，街面寬廿一公尺，路面全部用

整齊劃一的長方形花崗石鋪成，是哈爾濱最主要的商業大街，處處呈現俄國式、巴洛克式及文藝復興時期之建築。

(二)防洪紀念塔、史達林公園

橢圓形花崗岩塔身，高廿二·五公尺，頂端有抗洪市民青銅雕像，上書「鎮海江天」，這就是哈爾濱人民於一九五七年，戰勝特大洪水的防洪紀念塔，今天已成為哈爾濱市的重要標誌之一。

史達林公園位於松花江畔，是順堤傍水建成的帶狀形開放式公園，草坪、花壇、樹木、雕塑、迴廊、坐椅，錯落其間。

(三)太陽島、冰城

太陽島位於松花江北岸，佔地四百平方公尺，是全國著名旅遊勝地，碧水環抱，綠蔭掩映，構成了藍天、白沙、綠樹、別墅，一副天然畫圖。

冰城係人工構思而成，不失為體驗東北酷寒氣候，與之挑戰的理想場所，一行被要求穿戴全副禦寒裝備，冰城內有各式各樣的造形，如臥佛等。同行賴先生，勇於向嚴寒挑戰，脫去厚重大衣，一行為其鼓掌，他似乎很過癮。

今晚享用俄羅斯佳餚，婀娜多姿的俄羅斯少女，柳腰款擺，風情萬種，極盡聲色之娛。晚宿崑崙大酒店。

八、賦歸

歷時整整十天，飽覽東北三省、五大城勝景，今日賦歸，讓我等眷戀不已。

六月廿三日六時四十五分抵哈爾濱太平國際機場，經北京，取出行李，重新辦理國際航空托運，利用此一短暫時刻，偷閒瀏覽北京國際機場。班機準時於二十時二十分抵台北中正國際機場，抵家已逾午夜了。



西藏行（上）

毛里強

成群；湖邊，水草豐茂，牛羊肥壯；世界上最大的峽谷——雅魯藏布江大峽谷，世界

號稱「世界屋脊」的西藏，以其獨有的魅力吸引著世人的目光，神奇壯麗的高原風光，雄踞雪域的宮殿寺廟，質樸清新的民俗風情，無不令人心曠神怡。那裡是藏民族繁衍生息的樂土，也是虔誠的信徒們皈依的聖地，無數的神山靈湖點綴其間，燦爛的文化源遠流長。用一位藏族老者的話來說，「凡是你見到的每一座雪山都有一個離奇的傳說，路過的每一條河流都流淌著一段動人的故事……」。也許是造物者的刻意安排，竟將眾多的曠世奇景安置於雪域高原，複雜的地形，遙遠且難行的道路，以及神祕的高原反應都令很多人望而卻步。西藏多年嚮往的地方，終於在二〇〇五年七月廿六日得以實現。

一踏上西藏的土地，令人耳目一新。西藏是山的海溝，北面唐古拉山綿延不絕，南面喜馬拉雅山的巍然聳立，東西兩端的橫斷山脈和崑崙山脈更是緊緊地簇擁著這片聖地。西藏是水的世界，雪域高原眾山之中，江河湖泊遍布；雪山上流下來的水，在低窪處蓄集成湖；湖水靜臥雪山之中，清澈純淨；湖面上，漁舟點點，水鳥

上海拔最高的鹹水湖——納木錯落其中。西藏的天碧藍如洗，西藏的氧氣也是少得可憐；天上白雲朵朵，地上牛羊星星點點；藏民辛勤勞作，生活悠閒，安居樂業。冰川，融水清美壯觀、清新沁人的純淨，濃鬱淳樸的農人，神祕安祥的佛國文化，以及隨之興起的千年古剎，讓西藏成為佛教徒心中的聖地淨土，旅遊者訪尋的世外桃源。

一、壯麗的布達拉宮

西藏遊，首選是參觀布達拉宮，祇要人們一提起西藏，在腦海裡馬上會浮現出聳立在拉薩市中心的紅山之上的雄偉壯麗的布達拉宮。每當旭日東昇陽光照射在布達拉宮。金頂上時，這座神奇宮殿就成為名副其實的天宮了。那美麗燦爛的建築群足以與世界上任何一座偉大宮殿相媲美。這就是藏族人民心目中的聖地，達賴喇嘛的寢宮——布達拉宮。千餘年前，它是西藏偉大的鬆贊幹布王，為美麗的尼泊爾尺尊公主修築的華麗殿堂。

七月廿七日上午我們遊覽了布達拉宮。海拔三七〇〇多米的布達拉宮

占地面積達卅六萬平方米，主樓高約一一七米，是世上海拔最高的宮殿群。布達拉宮係梵文的音譯，原指觀音菩薩居住的島嶼，因此也被稱作第二普陀山。

公元六三一年，吐蕃王鬆贊幹布為了迎接尼泊爾尺尊公主的到來，開始興建布達拉宮。一共建造了九九九間宮室，但這些精美絕倫的建築，在此後一千年的歲月中飽受雷擊和戰亂之苦，遭到了嚴重的破壞。到了公元一六四五年，掌握了西藏政教大權的五世達賴喇嘛開始重建布達拉宮，並把政權從哲蚌寺遷到布達拉宮。一六九〇年，第司桑杰嘉措為去世的五世達賴喇嘛修建了靈塔，並擴建「紅宮」。此後的歷代達賴喇嘛又增建了五個金頂以及其他一些建築。直到公元一九三六年，十三世達賴喇嘛靈塔殿建成，布達拉宮的建築才告一段落。

擁有如此壯麗恢弘的建築，是全體藏族人民的驕傲。而作為達賴喇嘛的冬宮，布達拉宮在政教合一統治的數百年間始終是西藏的政治與信仰核心。自五世達賴喇嘛開始，所有重大的宗教及政治儀式都在此舉行，歷代達賴喇嘛的靈塔也全部安放在這裡。其政治與宗教意義遠勝於華麗的建築。可是，對於旅遊者來說，遊覽達賴喇嘛故居的主要目的便是欣賞那些

輝煌奪目的金頂、氣勢雄偉的樓閣、墩厚堅實的花崗石牆、巨大的鑲金寶瓶，這些藏族建築的瑰寶依山峭立，巍峨宏麗，白宮和紅宮色彩對比鮮明，氣質如虹，吸引著無數海內外人士來此瞻仰。現在就讓筆者引領各位走入這一神奇美麗的宮殿吧。

通往山上的寬大石階可以算是布達拉宮的一大景觀，彭措多朗大門是正面入宮的唯一入口。門上有一根用整棵樹幹做的門門，走進大門之後，沿著窄窄的廊道繼續向前。透過深邃的牆洞，可以看見數米厚的宮牆。走出這段廊道，面前出現了一個很大的廣場，這是布達拉宮的東歡樂廣場。每年藏曆的十二月廿九日，都要在這裡舉行隆重的跳神活動。

廣場正西有三排木質扶梯。中間的扶梯專供達賴喇嘛行走，遊客可以從兩邊的扶梯進出。登上木梯就進入了著名的布達拉宮白宮。

1. 白宮——達賴喇嘛的寢宮

白宮是一座雄偉的宮殿式建築，也是達賴喇嘛的冬宮，這裡曾經作為西藏政府的辦公機構而馳名天下。就如同美國總統辦公的白宮一樣。而莫斯科的最高權力機構也叫作白宮。真是很奇特的巧合。布達拉宮白宮高達七層。最為著名的殿堂是第四層的東有寂圓滿大殿，這裡是白宮最大的殿

堂，每一任達賴喇嘛的坐床大典都在這裡舉行，達賴喇嘛長大之後，其親政大典也在此隆重舉行。白宮的五、六兩層為攝政王的辦公及生活場所。第七層是達賴喇嘛的起居室，位處最高層的這兩套居室終於陽光普照，朝南的一面為落地玻璃，採光極好。室內珠光寶氣，極盡奢華，被稱為東西日光殿。白宮南壁的玻璃罩內有五世達賴的一個手印，這是五世達賴為樹立當時的主政者的第巴的威信而按的手模，具有極高的歷史價值。白宮東大殿四壁繪滿壁畫，其中「猴子變人」的傳說比達爾文的進化論要早上千年，可見藏族人是何等聰明和睿智。

2. 紅宮——達賴喇嘛的靈塔殿

紅宮是布達拉宮另一座主要建築，因通體紅色而得名。紅宮建在白宮的上面，這裡安放著八座達賴喇嘛的靈塔，靈塔內有歷代達賴喇嘛的法體。其中尤以受過清朝皇帝冊封的五世達賴喇嘛羅桑嘉措的靈塔最大。靈塔高約十五米，分為塔基、塔身、塔頂三部分，鑲包靈塔共用去黃金十一萬兩，各色珍珠寶石，極其輝煌壯麗。藏族人民稱這座靈塔為「贊木耶夏」，意思是這塔的價值抵得上半個世界。五世達賴的屍身就葬在這巨大的金靈塔內。寂圓滿大殿也在這裡，面積達七二五平方米，五十根巨柱支撐著屋

頂，牆上繪滿了壁畫，最著名的一幅描繪了五世達賴喇嘛入京覲見順治皇帝的盛況。公元一六五二年，羅桑嘉措與清朝順治皇帝在京師會晤，順治皇帝冊封他為達賴喇嘛，從此達賴喇嘛的稱號才正式開始使用。三十年後，五世達賴喇嘛圓寂於布達拉宮，當時的主政者第巴·桑結嘉措竟然密不發喪，封鎖消息長達十五年之久，成為千古奇案。歷代達賴喇嘛與清朝中央政府的關係都非常密切，這一點可以從殿內擺放的清帝御賜之物及畫像中得到證明。達賴喇嘛寶座的上方懸有乾隆皇帝御書的「湧蓮初地」匾額。而在紅宮最上層中央的殊勝三地殿（紅宮最高的殿堂），內掛一幅乾隆皇帝的繡像。藏曆新年，達賴喇嘛會率政要及僧侶首領拜謁這幅繡像，以表達對清室的忠誠。這座由七世達賴喇嘛所建的殿堂內還擺放著一座以一萬兩黃金鑄成的千手觀音像，係十三世達賴所建。除了這些珍稀寶物之外，達賴或班禪圓寂後，還要在這裡用清朝皇帝賜予的金瓶選出下一任達賴或班禪喇嘛，這一隆重的儀式被稱為金瓶掣籤大典。在紅宮的最西側還有一座巨塔，這座高十四米的金塔所耗費的黃金甚至遠遠超過了五世達賴靈塔。這就是上一任達賴喇嘛十三世達賴的金靈塔，塔殿內繪有十三世達

賴於一九〇八年到北京謁見慈禧皇太后和光緒皇帝的場景壁畫。

3. 法王洞、超凡佛殿——布達拉宮最早的建築

法王洞的藏語名為曲結竹普。相傳吐蕃王鬆贊幹布曾在此修行。這座面積還不到三十平方米的洞穴式宮堂內供奉鬆贊幹布和他的兩位妻子文成公主、尺尊公主的塑像。

超凡佛殿就在法王洞上面一層，藏名為帕馬拉康。殿內供奉著觀音菩薩。這裡供奉的觀音菩薩可有些來歷。相傳鬆贊幹布在修建布達拉宮的時候，一顆檀香木的樹幹突然裂開了，裡面露出四尊佛像。其中的觀音菩薩像突然對鬆贊幹布說道：「我是鬆贊幹布的化身，為鬆贊幹布本尊」。這一傳說流傳極廣，信徒們認為祂的威力無窮，保護著雪域高原的安寧，因此成為布達拉宮的主供佛。

除以上這些著名建築之外，布達拉宮的建築還包括朗杰扎倉（學院）、僧舍、東西庭院及雪老城和印經院、馬、監獄、後園龍王潭等。

這些建築構成了雄偉的布達拉宮，可以說這就是一座舉世無雙的建築藝術寶庫。在這座寶庫中，珍藏面積達二五〇〇平方米的壁畫、千餘座佛塔和上萬座的塑像，萬餘幅珍貴的唐卡畫以及神聖的《貝葉經》和《甘

珠爾》經等珍貴文物也是布達拉宮的鎮宮之寶。而在諸多古玩珍寶中，尤為珍貴的就是珍珠佛塔和立體壇城。

珍珠佛塔是一座用二十多萬顆珍珠串成的珍珠塔安，放在十三世達賴喇嘛的靈塔殿內。立體壇城供放在住廊拉康佛殿內。根據佛教密宗的說法，世界上一共有千餘本尊佛，壇城則是本尊佛的住持場所，每一位本尊佛的壇城都不同，有極嚴格的規定。走進殿堂，站在壇城基座上，順時針繞壇城轉一圈。可以看到中間用銅、泥土和木頭建造的結構複雜的樓閣模型，形態逼真，設施齊備，和真正和建築物一模一樣。

這就是筆者見到的布達拉宮，就是傳說中的聖地。遊覽了布達拉宮，感嘆雪域高原上藏族人民的高超智慧，深感藏民對佛教的虔誠和藏族文化的神祕色彩。

二、神聖的大昭寺

在拉薩郊區的公路上，我們見到磕長頭的虔誠藏民，他們長途跋涉不辭勞苦，希望能夠為前世今生祈求幸福。而他們朝聖的終點就是座落於拉薩市中心的大昭寺。七月廿七日下午我們遊覽了大昭寺和八角街。

大昭寺是西藏佛教徒心目中的金色聖殿，藏漢民族團結友好的印證。

這座著名古寺始建於公元七世紀中葉，當時是兩層船形神廟，經過歷代多次增修擴建，形成今天古地二五〇〇平方米的大型建築群。

釋迦神殿是大昭寺中心大殿，也是大昭寺最精華的所在。殿內供奉的是文成公主從長安攜來的釋迦牟尼等身佛像，自古就是藏傳佛教信徒們皈依的中心。

拉薩（神地的意思）名稱的由來，也是源於這尊神奇的佛像。不管時光如何變遷，也不管世界怎麼改變，每天前來朝聖和圍繞佛像轉經的信徒，卻總是絡繹不絕。釋迦牟尼殿四周一共有八間神堂，雖然低矮陰暗，但卻古色古香，在酥油燈閃爍的同時，映出行色各異的神佛造像，這些都是吐蕃時期最古老的文物。走到宗喀巴塑像前，你可以看到他身前有個「金本巴瓶」，這是乾隆五十七年（一七九二年）御賜的金瓶，瓶高卅四厘米，瓶體由蓮花瓣紋、如意頭紋、纏枝紋等三大圖案組成，另有五彩緞製成的瓶衣，具有極高的藝術價值。在瓶內有五祇如意頭象牙籤，用來尋找活佛和呼圖克圖靈童，這也使寶瓶顯得更加神祕莫測。在大殿二樓南側的法王殿，供奉有藏王鬆贊幹布、文成公主、尼泊爾公主、大臣祿東贊等塑像，也是吐蕃時期的作品。二、三樓之間是

班丹拉姆護法神殿，這是護衛大昭寺和整個拉薩城的女神。

在寺前廣場就能看到的大殿頂層四座巨大的金頂，分別建於公元十四世紀中葉和十七世紀，四大金頂聳立於雪域古城的中央，如雄鷹一般展開金翅，在高原燦爛的日光下耀眼生輝，使大昭寺這座千年古廟顯得格外神奇壯觀。大昭寺前有一棵公主柳，相傳是當年文成公主親手栽種，傳說公主在拉薩種植的柳樹不僅僅是這一棵，其餘三棵分別種於布達拉宮下、小昭寺前和東城的八朗雪（黑帳篷）附近。公主柳旁就是象徵漢藏友好的甥舅會盟碑，為公元八二二年唐蕃會盟時所立。無論是從歷史意義還是藝術價值上來說，大昭寺都有其不可替代的地位。

我們走出大昭寺後，隨著人流，從左側入口進入購物天堂的八角街。

三、繁華的八角街

千年古街八角街（又稱八廓街）是西藏民族商業的繁華之地，是民族用品最大的購物市場，譽為西藏民俗自由的購物天堂。八角街在藏族群眾心目中，是一條古老而富有神秘感的「聖路」。在佛教中「聖路」意為「上天之路」。有人形象地把八角街比作一座巨大的時鐘，鐘軸是金碧輝煌的大

昭寺，時針和分針則是那些虔誠的朝聖者和喜歡瘋狂購物的遊客。每當日出、日落之時，便有無數藏族佛教徒，一邊轉動手中的轉經筒，一邊自己也轉動在這條以大昭寺為中心的環形道上。

八角街總長一·五公里，呈環狀，兩旁都是舊式藏房，街心每隔一段不遠的距離就有一尊佛教的巨型香爐，香火晝夜不斷，散發出一陣陣松樹油脂的香味。方向感差一點的遊客，稍不留神，就辨不清東南西北。

八角街並不是以街道的形狀來命名的，而是藏語「八古」的音譯，即寺廟周圍的意思。相傳七世紀中葉，文成公主親自選地、設計為尼泊爾尺尊公主修建了大昭寺。由於寺內供奉有文成公主從唐都長安帶來的釋迦牟尼佛像，所以成為藏族人民最崇敬的宗教聖地。七世紀末，大昭寺四周漸漸地延伸出許多寺廟和房屋，供朝拜教徒們歇腳住宿。這就是八角街的原始雛形。

八角街看起來寬闊平坦，兩旁藏式房舍高低不齊，顯得分外古樸。這裡沒有高樓、百貨公司、影劇院，完全是當地藏民心目中的一片淨土。日出時，人們便不約而同地從四方擁到八角街，匯聚成一條五彩斑斕的人流。許多拉薩藏族群眾幾乎每天都要

沿八角街環繞大昭寺三周。這種傳統佛事活動叫作「繞街」。在他們看來，「繞街」可以使人的心靈與佛祖相通，死後靈魂升天。遠道而來的朝聖信徒，把「繞街」看作無比神聖的活動，通常他們都會沿街磕長頭。

八角街兩旁高高的白牆下，搭滿了白色帳篷，小商小販兜售的貨物有吃的、穿的、玩的、禮品、供品、化妝品等應有盡有，五花八門，所以街道也就顯得十分狹窄擁擠。這裡匯聚了整個西藏的各種藏飾，色澤艷麗的江孜卡墊，做工精緻的日喀則金花帽，質地堅硬的加查木碗，晶瑩剔透的仁布手鐲，都非常富有民族特色，看了讓人愛不釋手。

八角街是那麼繁華，也那麼神秘。盡管現在城區的市政建設發展迅速，拉薩的新市區也在日新月異地發展，但人們依然需要這條古老的街，也離不開這條古老的街。

四、體驗藏民生活

七月廿八日上午遊覽了財神廟——扎基寺，參觀了藏族桑木民族自然村。財神廟：扎基寺座落在拉薩市西邊，規模不是很大，但香火很旺，遊人很多。近幾年來，當地藏民也越來越崇拜財神的保佑。到財神廟拜財神還有很多講究，在大門外要先購買一條哈達、一瓶美酒、三炷香，一大捆上供燃燒用

的專用材料。其基本程序是：先把一大捆上供燃燒用的專用材料送到焚燒爐前點著燃燒，引起財神的注意，然後向僧人獻上哈達，再步入正殿。在正殿前要先施雙手禮，然後將香、酒交給司儀為你禱告。用左手的拇指和無名指蘸清水對著天、對著地、對著朋友祈禱，接著還要圍繞財神塑像走一圈，用手摸摸財神的腳和大肚子，財神就可以保佑你一生財源滾滾，享受榮華富貴。

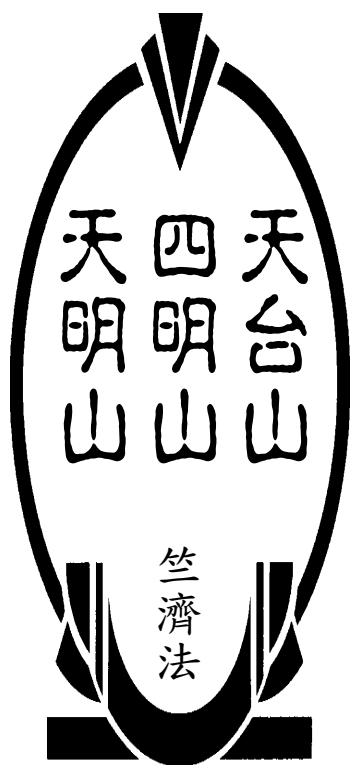
拜了財神廟，我們來到拉薩市郊區的一個藏民村寨，即藏族桑木民族自然村，該村祇有六十六戶人家三百多人口，全村開發農家旅遊，村長帶頭開發旅遊項目。我們走進一戶藏民家裡，主人熱情接待了我們，請我們喝正宗的酥油奶茶，還教我們如何打造酥油奶茶，其味美濃香，喝上一口，令人回味悠長。青稞酒，也是藏民待客的必備品，據主人介紹喝過青稞酒和酥油奶茶就能有效克服高原缺氧的反映，增強人的體質，所以大家都爭著多喝幾口。我們十餘人圍坐在藏民家裡，邊喝酥油奶茶，邊飲青稞酒，還有許多炒青稞供大家品嘗。七十多歲的老奶奶還為我們演唱正宗的藏族歌曲。在村外的樹林裡，村長帶領許多村民為我們表演打扎舞，還邀請我們一起唱一起跳，其樂融融。藏族百姓純樸、善良、熱情、大方、團結、互助的精神，值得讚賞。

寧海南溪溫泉又名「天台山南溪溫泉」。「天台山」並無其山，她是現代文豪郭沫若先生的神來之筆。一九六四年初夏，郭老下榻南溪溫泉，有感於溫泉群峰競秀，綠如翡翠，就向溫泉負責人打聽山名和所在位置。溫泉負責人告訴他，其地南接天台山、四明山，這裡就叫天台山！「音節響亮」，寓意美好的「天台山」由此而來。

郭老還揮毫潑墨，親筆題寫「天台山南溪溫泉」匾額。郭老的神來之筆不僅

為南溪溫泉留下了文化典故和墨寶，「天台山」如今已成為寧海很多企業的註冊商標和公司名稱，著名的有寧波天明電子股份有限公司的科技產品——天明牌電子模擬顯示屏。如此說來，郭老功莫大焉！

作為寧波人，說起天台山和四明山，很多人對四明山感知較多，對天台山則了解較少，更不了解兩山原本統稱天台山，後來才分出四明山。



天台山位於天台縣之西，仙霞嶺山脈北端。本名鎮亭山，又稱天梯山，或稱靈越、台岳。南北朝陶弘景《真誥》對天台山作了這樣的釋名：「天台山高一萬八千丈，周圍八百里，山有八重，四面如一，頂對三辰，當牛女之分野，上應台宿，故名天台。」天台山為浙東名山，主峰華頂山在天台縣境內，海拔一〇九八米；主

脈沿北東方向延伸，經新昌、嵊州、寧海、奉化四個縣界，新昌東南部是天台山的主體，最高處為菩提峰，海拔九六六米；嵊州南部也有部分天台山支脈分布。其中有四大分支由寧海西北、西南入境，最高峰第一尖海拔九四五米，經象山港延至鎮海、鄞州東部諸山折轉至穿山半島，入海後形成舟山群島。天台山脈平均海拔在五百米以上，山體連綿，巉岩多姿，人文資源豐富，歷代名人大家留下了眾多詩文。據不完全统计，僅唐代就有近五

十位詩人登臨，《全唐詩》提樂天台山的就有一百多處，其中尤以詩仙李白《夢遊天姥吟留別》「天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾」詩句最為著名。

四明山係天台山脈分支。據誌書記載：「四明山周圍八百里，二百八十峰，峰峰相次，中頂五峰，狀如蓮花，疑近星門，山頂極平正，有方石如窗，中通日月星辰之光，故曰四明。」

四明，天台本屬一山。晚唐詩人曹唐在他的《遊仙詩五首》序言中記述：「四明、天台初為一山，同謂天台，劉、阮遇仙之跡在今石窗，其後分為四明。人但知劉、阮入天台，不知實在四明也！」這說明南朝宋劉義慶《幽明錄》記載的漢朝剡縣劉晨、阮肇入天台山採藥遇仙的傳說發生地，如今已歸屬四明山。

四明山究竟何時從天台山析出，還有待考證。史籍記載漢代梅福已編撰《四明山誌》（已散佚），說明兩山分設至少是在漢代。可能清代鄉賢黃宗羲續修的《四明山誌》中有答案，筆者未曾查閱，盼請專家指點。

四明山不僅多名勝古蹟，更因為作為寧波唐代明州府得名的由來，宋代明州府、慶元府、元代慶元路、明、清寧波府均以「四明」為別稱，近代又作為紅色革命根據地，而備受寧波人看重。如「四明大地」、「四明兒女」、

「四明才子」等稱呼，說明寧波人早已將「四明」作為寧波的代名詞。而古今海內外寧波人以「四明」、「四明山」用於單位、公司名稱和產品商標的更是不計其數。

由此說來，四明、天台兩山都是寧波人，包括舟山人的母親山。《寧波商報》最近相繼舉辦了寧波市十大山峰探險和三江源溯原活動，其實萬變不離其宗，這十大山峰、姚江和奉化江均源於天台、四明兩大山脈。望海茶、望府茶、瀑布仙茗、東海龍舌還有楊梅、竹筍、水蜜桃、芋艿頭等諸多寧波特產，都來自兩大山脈。今年下半年，源於天台山最高峰華頂山的國家一級水寧海白溪水將進入寧波市，這將使寧波人對天台山水有了更為直接的感知和認識。享受著天台山、四明山諸多特產和生命之水，我們應該感恩大自然的恩賜，更自覺地保護好母親山，使之青山永續，綠水長流。

好在寧波市教育局編寫的小學三年級《我愛寧波》教材，已經把四明山是天台山支脈說得很清楚：「寧波境內主要山脈有四明山和天台山兩支。四明山是天台山脈的支派，橫跨本市餘姚、鄞州、奉化。天台山，主幹山脈在天台縣，寧波境內為其餘脈，有四大分支從寧海縣西北、西南入境，

經象山港延至鎮海、鄞州東部諸山。」這樣將使很多寧波人，尤其是年輕一代知道四明山與天台山的關係。

有感於郭沫若先生的神來之筆，筆者想到為甬江取一個別名，因為奉化江、姚江源於天台山、四明山，甬江不妨稱為「天明江」。

因查考北宋詩人張俞的事蹟，承蒙四川新津茶友徐金華先生寄贈一冊巴蜀書社二〇〇四年版，卅二萬字的《青城山誌》，得以了解該書唐代杜光庭首撰《青城山誌》，清代始修誌書以來，至今已修五次，其中一九八二年以後續修四次，可見當地對誌書的重視。由此想到，作為浙東名山的天台、四明應該續修誌書。《天台山誌》當以天台為主。《四明山誌》自漢代梅福首撰以來，晉代、宋代均有續修，最近由清康熙十二年（一六七三）黃宗羲續修九卷，至今已歷三三〇餘年。如今四明大地山川錦繡，人物輩出，物產豐饒，經濟、文化空前繁榮，盛世修誌，此時不修，更待何時？筆者建議餘姚、鄞州、奉化和寧波市有關領導和方誌專家，早日將此事列上議事日程，聯手續修《四明山誌》，為名山增輝，為時代添彩！

感受南北湖美景

張明華



農曆六月的浙江境內，處處滿目青翠。儘管熱浪滾滾，卻擋不住人們追尋美的腳步。七月五日上午，筆者隨普陀山管理局「紅色之旅」參訪團一行來到了美麗富饒的南北湖風景區參訪。

我國唯一融山、海、湖為一體的風景名勝區，南北湖風景區位於杭州灣北岸海鹽縣境內，是浙江省第一批省級風景名勝區，國家首批AAA級旅遊區，地處杭滬蘇甬等大中城市的中心地段，距上海一二〇公里、杭州八十公里、蘇州一一〇公里，地域位置十分理想，交通便捷。總面積三十平方公里，是浙江「最佳休閒度假勝地」。

南北湖，比西子湖玲瓏，較瘦西湖逸秀，三面環山，一面臨海，有三十平方公里的五大景區可供遊目騁懷。一堤橫臥，湖分南北，不深卻曲折，其間有島；湖的南端是海，聞名中外的「錢江潮」就在此形成。來到這裡，既能欣賞錢江潮源、石帆蟹氣等奇景，又能海邊拾趣。湖的四周山

體連綿，松、竹、茶、橘……近翠遠黛，簇擁一池碧水，可謂湖光山色，一片詩情畫意。登山至鷹窠頂，將山海湖盡收眼底，據導遊介紹，農曆十月初一，更可觀東南奇景——「日月並升」。景區內還有亭「夜普陀」之稱的千年古剎雲岫庵，座擁一夫當關，萬夫莫敵險要地勢的談仙石城；韓國開國元勳金九曾避難的載青別墅，園林大師陳從周藝術館等人文景觀。

夏日的南北湖萬木垂蔭，荷花競放，湖海浪遊，山海湖渾然一體，風景十分優美。在觀賞古典園林眾多的建築小品中，我對「亭」情有獨鍾。走進景區，細細觀賞，品味那點綴其中，藏於景中的二十來座亭子，簡直是一種藝術享受，妙不可言；你可以盡情地在亭中觀景，又可以在景中觀亭。

南北湖的亭，其形各異，其美獨具。它雖然沒有名亭那樣雍容華貴，然而它色澤淡雅、樸而清秀。南北湖的亭，亭亭有名，以名表意。有的亭名，直達其意，有的亭名，寓意其中。

野鴨嶺上的永安亭，石柱黑瓦，勾勒出它的凝重古樸。當年朱贊卿為行人避雨休息而建此亭，意願路人永遠平平安安。一九三二年，韓國民族英雄金九先生到載青別墅避難，途經永安亭中小憩，驗證了好人一生平安。位於中湖塘東端的明星亭，亭亭玉立，描繪出它的靚麗多姿。「一曲鹽歌聲已歇，堤邊留得小紅亭」。如果當年上海明星影片公司蝴蝶等影星不來南北湖拍攝電影《鹽潮》。怎麼會留下這經典之作。位於中湖塘西首的磐谷亭，黑柱黃瓦，感覺出它的穩重壯美。「水天一色混沌處；磐穀亭畔草木稠。」當年激浦孫灣農民朱磐谷，一生好為公益，後人當然要把他生前募捐建造的亭取名為磐穀亭。在通向譚仙石城途中孟姥泉旁的明亭，玲瓏秀雅，在泉水池中更是留下了它的情影。此亭由香港激浦籍人士朱伯衡捐資建造，恩情如日月光照千秋。颶山上山腰間的尊師亭，重簷翹角，巍然聳立，顯示了它的莊重美觀。承蒙香港人士查濟民捐資建造此亭，旨在全社會尊師重教，才能科教興國，因而此亭成為「嘉興市紅色長廊青少年教育基地」之一。

南北湖的亭，絢麗多姿，千姿百態。雲岫庵前的鳥還亭，玲瓏精巧；鷹窠頂山上的觀日亭，樸實俏峻；去白雲閣途中的望湖亭，凌空突兀；三

灣金牛洞旁的湖海亭，清秀幽靜；湖山嶺上的集賢亭，瀟灑飄逸；植物園內的怡亭，休閒恬靜；白鷺洲上的草亭，簡樸靈秀；錢江潮的源亭，堅固別致；梓園內的半亭如花朵含苞待

放；而垂虹橋畔的水中荷花亭更具壓韻。

山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。南湖北山，海、湖融為一體，亭、洞、園池自成格局，如一幅

畫，似一首詩，不僅演繹著風景名勝區一個源遠流長的故事，還成為錢塘江畔集山水之精華，聚人文之薈萃的一顆璀璨明珠。

一個浙大同學，對本會大專夏令營同學 樂觀、幽默、執著和堅持的特點觀感

浙江大學
張俊杰

七月三日，氣溫攝氏卅七度。我們以烈日般的熱情迎來了臺灣大學生

浙江夏令營的成員。作為浙江大學志願者中的一員，我很有幸能和臺北浙江同鄉會的會員一起度過七天充實、有趣的旅程。我們志願者的工作不僅僅是為各位臺灣的朋友提供服務，更重要的是把浙江蓬勃發展、人民生活水平提高的面貌介紹給臺灣的朋友，並且通過和臺灣大學生的交流，去發現兩岸文化上的共同點和不同點，從而使更多的臺灣朋友更好、更全面的認識浙江，認識大陸。

本次浙江夏令營的行程安排得很充實、很緊張，為了趕行程，大家都得早起；而且在紹興、寧波等地參觀

的時間很短，只能讓各位營員粗略地瞭解一下當地最有特色的景點。不過，活動的效果還是不錯的。從閉營儀式上可以看出，通過本次活動，親眼見識了以前僅能在課本或電視上看到的景點（西湖、雷峰塔等等），很多臺灣學生對中華文化都有了深層次的瞭解；而且浙江的經濟發展和城市建設都給各位營員留下了深刻的印象，讓大家都對大陸有了全新的認識；與浙江大學學生的聯誼，展示了兩岸學生的風采，更增進了友誼。

回顧夏令營這幾天的活動，雖然是一位志願者的身分參加的，但我的切身感受遠遠比預期的要多。我和臺北浙江同鄉會的學生可以算是同齡

人，因此有很多共同語言以及感興趣的話題。除了做好自己的本職工作，帶好隊伍、做好服務工作外，和他們一起聊天、一起玩樂，讓我感受到了臺灣文化和臺灣學生的熱情、開朗，也和他們建立了深厚的友誼。
我從以下幾個方面來概述本次的浙江夏令營之行。

遊在浙江，感受浙江

第一站：杭州

有著二二〇〇年悠久歷史的杭州是我國七大古都之一，因其美麗的西湖山水聞名於世，杭州也是國家重點風景旅遊城市和歷史文化名城。憶江南，最憶是杭州！「上有天堂、下

有蘇杭」表達了古往今來的人們對於美麗杭州的由衷讚美。

我們坐上遊船，一邊欣賞美麗的西湖，一邊享受著夏日裏只有在湖面上才體會得到的涼風；在小瀛洲漫步，聆聽著這個小島的由來，以及和它相關有趣的故事；在雷鋒塔上登高遠望，西湖盡收眼底；參觀靈隱寺讓大家領略到杭州的佛教文化氣息；在岳王廟，大家緬懷了愛國英雄岳飛，表達了敬仰之情。

同學們參觀環境優美、設施齊全、工程宏大的浙江大學紫金港校區，瞭解了浙江大學歷史、當今的辦學規模以及研究發展方向。臺灣大學與浙大學生的聯歡晚會開的有聲有色，這不僅是一次文化上的交流和互動，更為兩岸學子提供了一個自我展示，互相瞭解的機會。

觀看巨網捕魚，品嚐千島湖鮮美的魚肉，暢飲千島湖啤酒，同學們感受到千島湖景區的特色，還有些同學在五龍島的「鎖島」上許下心願並留下一把鎖。

第二站：紹興

作為古越國的都城，詩人陸遊的故鄉，文學家魯迅的誕生地，紹興經歷了千年的風吹雨打，養育了無數的優秀兒女。

在東湖風景區，同學們不禁被那

些巧奪天工的奇石和奇洞所折服，那懸崖峭壁經千年鬼斧神鑿，宛如天開。蘭亭，因東晉書法家王羲之的《蘭亭序》聞名遐邇。在此，我們感受到蘭亭的魅力，不僅來自山水風光的瑰麗，更來自歷史文化的深厚。當然，到了紹興一定會嘗一嘗當地的特產，一些同學還帶了紹興黃酒和香糕回去給家中的長輩品嚐。

第三站：寧波

寧波位於中國大陸海岸線中段，經濟發達的長江三角洲南翼，毗鄰上海、杭州。寧波歷史悠久，擁有七千年文明的「河姆渡遺址」，是中華民族古老文明的發祥地。天一閣是中國現存最早的私家藏書樓，也是亞洲現有最古老的圖書館和世界最早的三大家族圖書館之一。而最吸引人眼球的是建造中的杭州灣跨海大橋，這是目前世界上已建和在建中最長的跨海大橋。觀看了介紹短片，到施工工地上參觀後，很多同學感歎道：等到2008年大橋建成，很想回來親自驅車跨越這座宏偉的大橋。

第四站：上海

上海是一個充滿生機和活力的國際化大都市，也是中國最大的城市。浙江夏令營的一站，上海這一天的行程有著別樣的趣味。

由於颱風影響，在豫園景區，突

如其來的大雨讓大家手忙腳亂，而雨水卻給這個江南園林增添了一分詩意。乘坐磁懸浮列車是一次很有趣的體驗：隨著車速不斷提高，很多同學都急迫地等在速度顯示器前，當時速度達到四三一公里時，聽到的是歡呼聲，看到的是同學們對著速度顯示器，欣喜若狂地拍照留念。

我眼中的臺灣學生

印象中的臺灣是有著美麗的日月潭和阿里山的寶島，卻因為許多原因而阻隔了兩岸的交流，臺灣的生活、臺灣學生對於我們這些大學生來講是比較陌生的。除了從報刊、電視新聞中瞭解有限的有關臺灣的情況，就是從一些娛樂新聞以及娛樂節目中瞭解臺灣，然而這些瞭解是片面的，我對真正的臺灣生活卻是一無所知，更沒有和臺灣學生交流過。所以來之前，多多少少還覺得臺灣學生很神秘。

當我和臺灣學生一起聊天、說笑時，之前的疑慮漸漸散去。我發現和他們很好相處，我們的興趣愛好也有很多相通之處。我們一起聊天時，大多數時間是由我來扮演問題回答者，因為臺灣學生有太多想瞭解的東西，他們非常迫切地想瞭解我們的生活、學習和工作。從考試制度到大學的生活，從專業學習到就業，從娛樂人物

到體育明星，我們關注的內容大致相同。而且臺灣學生對大陸學生和大陸的建設很感興趣，特別喜歡提問，有時候真的讓我「應接不暇」。

臺灣學生的熱情和多才多藝也給我留下了深刻的印象。幾位來自臺北浙江同鄉會的學生在很短的時間內自編自演了「DVD劇」，給大家帶來了無限的歡樂和笑聲，我非常佩服他們有這樣的創作靈感和表演天賦。觀賞了臺灣原住民帶來的歌曲和舞蹈，他們絢麗多彩的傳統服飾吸引著為人的眼球，他們的抑揚頓挫的歌聲和「挽手合圍」、「連臂踏歌」的舞蹈，更是把聯歡晚會推向高潮。

樂觀、幽默也是臺灣學生得一大特點。旅行的很大一段時間都是在車上度過的，旅途並沒有因為漫長的車程而顯得乏味，在車上時不時地會傳出一陣笑聲，接著是一陣討論，然後又是一陣笑聲。所以我感覺和臺灣學生在一起很開心，很放鬆，雖然有時候不太聽得懂那些笑話，有時候也會被他們開一些小玩笑。印象最深的是有一位同學的即興創作，不妨在這裏共用一下：去上海參觀那天很多同學都被雨水淋得渾身濕透，鞋子當然不能倖免。為了解決鞋子除濕這個問題，一位同學靈機一動，語出驚人。他說只要把紹興香糕磨成粉末，倒入

鞋中搖一搖，即可除濕。（同學們在前幾天品嚐了紹興香糕，對其的第一印象就是「口感非常乾，吸乾了所有的唾液」。）每每想到這個笑話，我都會忍俊不禁，要感嘆那位同學的幽默感和創造力。

另外，我也非常欣賞臺灣學生的執著和堅持己見的性格特點。他們敢於提出不同的見解，而且能夠就自己的觀點發表滔滔不絕的言論，似乎有不說服別人不罷休的勢頭。我覺得這份勇氣和執著是我所缺少的，非常值得我去學習並且慢慢培養。

結語

本次夏令營活動最大的收穫是認識了許多臺灣朋友，有一些甚至是相同專業的，相信能在日後保持聯絡，甚至工作以後還有合作的機會。我覺得用真心交流，獲得的感受是最真切，最珍貴的。在一起短短的七天很開心，歡笑一直陪伴著我們，非常感謝參加本次夏令營的臺灣大學生，尤其是臺北浙江同鄉會的學生，他們給我留下很多美好的回憶，值得用一生去珍藏。

在和臺灣學生的交談的過程中，我意識到我們互相間的認識太少了，兩岸交流是多麼迫切。臺灣人民渴望瞭解大陸，大陸人民更希望認識臺

灣，就像之前所說的，從報紙、電視上獲得的訊息終究是片面的。我本人對臺灣、對臺灣學生就有了全新的認識。有一位臺灣同學和我說，他的母親十幾年前到過浙江，那時浙江還不發達。而他眼前的新浙江、新杭州完全與母親所描述的不同，在杭州繁華的街市仿佛就置身於臺北市區。相信他們回臺灣後，會把新浙江、新杭州展現給更多的臺灣人民。

至於遊杭州，遊西湖，我想這兩天時間肯定是無法玩得盡興的。作為土生土長的杭州人，我歡迎各位再次到杭州遊玩，有機會的話甚至可以體驗一下春夏秋冬四季，西湖不同的景緻。

註：以上這些是我個人通過這次夏令營活動對臺灣的初步印象，或許有些地方不正確（包括可能還有錯別字），敬請指正。

另外，那則笑話純屬娛樂，其實細細品嚐紹興香糕，味道相當不錯，曾是清朝皇宮的八大貢品之一。

浙江行的旅行日記

廖庭琪

在這為期兩週的活動當中，參觀了當地的風景，體驗了當地的生活，交流了當地的經驗，覺得這次旅行收穫匪淺。因為自己的祖籍在浙江，所以在浙江的七天當中，總有一股說不出來的情懷。在浙江一週的活動中，風景方面參觀西湖、千島湖、東湖；歷史人文方面看到了蘭亭、沈園、河姆渡遺址、靈隱寺、岳飛祠。讓我見到不僅是浙江的秀麗風景，更體認到浙江這片土地背後的豐富人文歷史。這幾世紀積累下來的文物，在一週內盡收眼底，實在有太多的感言想要述說，因此只能列舉幾項，令我最深刻的來談談。令我最深刻的是西湖和沈園。和大多數人一樣有著相同感受，來到美麗的杭州若不去看看西湖，就彷彿沒有來過這個地方。記憶中，那天是個晴天，一到西湖畔，便被那如詩如畫的美景給深深吸引，湖中荷花和堤畔兩旁的楊柳相互輝映，陽光透著楊柳，留下一片美好的嫩綠，湖中有著船夫撐這篙唱著小曲，這景象以

往只有機會在「大陸尋奇」之類的節目上看見，但這江南美景現在就在我面前攤展開來，我揉揉雙眼帶著不可置信的表情再次確認我來到的地方。明代作家袁宏道，其一篇小品「晚遊六橋待月記」寫到，西湖最盛，為春為月。一日最甚為朝煙，為夕嵐。雖我們參觀著並不是一代文豪所提議的時間，但小品文中的綠煙紅霧，歌吹為風，粉汗為雨景象確切的體認到。因為時間有限，沒有把名聞遐邇的西湖十景一一瀏覽一番，但我對這次西湖之旅著實感到很滿足。再來提到沈園，一座古代園林，卻有一段纏綿悱惻的淒美愛情。我懷抱著思古之幽情，看著陸游和唐婉在壁上提著的釵頭鳳詞，深深為他們的故事動容。一代愛國詞人，用他的畢生來緬懷這一段過去的愛戀，一懷愁緒，鄉年離索，錯！錯！錯！山盟雖在，錦書難託，莫！莫！莫！錯和莫之間，除了道盡陸游對唐婉的思念和歉意，更留給後人無限的感慨。

在浙江一週的活動當中，除了風景和歷史，更要談談對人文方面的感受，記得第一天搭了將近四小時的飛機，一下到浙江的土地上，就看到歡迎我們的隊伍，讓我深切感受到當地人的熱情，頓時所有的舟車之勞，在轉瞬之間煙消雲散。除了謝謝工作人員的辛苦和用心外，我還想談談我對大陸學生的看法和感想，兩位浙江大學的學生伴隨著我們一星期，除了相互交換生活經驗之外，我還有其他更深入的感受，據這幾天的觀察，發現大陸的學科分的很細瑣，換言之，就是在專業領域方面，是勝過於台灣大學所指導的層次。台灣的大學強調的是博雅教育；而大陸的教學方針著重於該科目的頂端，我和同團的大陸以及台灣學生有討論過這個問題，得到大家的答案各有不同，有人支持專精；也有八支持廣泛學習。我認為這兩種教育方針各有他的優缺點弊，並沒有一個能夠符合專業博雅兩者得兼的中庸之道。台灣的教育體制大體上是跟進著美國式教育，先博雅而後專精，但發現台灣並未能把美式的體制全盤接受，因為東方社會有著「萬般皆下品，唯有讀書高」，這觀念根深蒂固的影響著所有華人社會，同團一個留學於加州大學的同學說，美國的體制夠如此，是因為他們夠尊重各行

各業的專業人才，所以在大學階段讓一個學子多去接觸各部的學門，到研究所時，在鑽研自己所喜好的科目；台灣的學生則不是，大多數人決定自己的發展方向是來自長輩的壓力，而不是自發性的，如果一接觸博雅教育就一窩蜂的擠向熱門學科，而忘記博雅教育的宗旨。在大陸方面，雖可以

看見他們很鑽研其學科，但學生卻失去了自己創意思維的能力。學生各自鑽研在其專業科目，忽略了一些同樣重要的學科，造成文理不相容的情形。我個人結論是兩種方針各有利弊，端看學生的學習心態，一個良好的心態到哪一種環境都能學到不少知識。

透過這次的交流活動跟他們成為很好的朋友，論語上寫到友直、友諒、友多聞，在相互交談的過程，覺得自己真的學到了不少。很希望下次他們能來台灣，走走探訪，也讓我這台灣學生盡一分東道主的棉薄之力。

浙江開營式大學生代表致詞：

各位領導、各位工作人員、各位同學，大家好！

我是高亦芬，第一次來大陸，首先感謝本次主辦單位浙江海外聯誼會、浙江省台灣同胞聯誼會為我們舉辦的大專訪問團營會。

感謝浙江同鄉會，讓我有幸能來到祖父的家鄉一遊。

謹代表大專訪問團的台灣學生向大家問好，我想能親眼見到大陸在文化、科學、建設諸多方面的傑出成果是我們的榮幸。

接連幾天，若在禮儀、文化上有不了解之處，還得多向各位請教。

在心裡，我問自己：到底我們應該是存著什麼樣的心態有著什麼樣的認知從台灣來此地十天，參與這次的文化交流、學術訪問、遊覽中國的美景聖地？

看看我們一路豐富的行程：浙江的紹興、寧波、杭州，梅峰、千島湖、五龍島、蘭亭、大禹陵、魯迅故居，上海的豫園、北京的頤和園、萬里長城、奧林匹克館。

不同於一般觀光旅行團，與我們相伴的有：黑眼睛、黃皮膚、說中文、生長在兩岸不同環境、但是年齡相當的諸位青年才俊。

我期待、也相信我們將會經歷一個豐碩的文化知性之旅，將會有一個全新的見聞。

希望在整个訪問過程大家能真誠相待，有良好的交流互動，甚至能讓這份情誼綿延不絕。



中醫、中藥，是我國特有的傳統醫術。千百年來，經過歷代名醫的大量實踐。許多動物、植物、礦物和化學物質，被人們發現成中藥。同時，人們又根據這些藥物的特徵、特性和用途，給它們取了各式各樣的名字。如果細心觀察、區分、綜合和梳理一下，許多名字非常有趣，現擷取部分如下：

以數位為首字的中藥名字有：零

陵香、半

夏、二點

紅、二

醜、三青

葉、四葉

對、五茄

皮、六月

雪、七葉

一枝花、八月紫、九香蟲、十大功勞、百合、千里光、萬京子等等。

以顏色為首字的中藥名稱有：紅

旱蓮、白菊花、黃藥脂、蘭香草、青木香、紫丹參、綠梅花、黑元參、赤石脂等等。

以氣味為首字的中藥名稱有：酸

石榴、甜遠志、苦丁茶、辣子草、咸

秋石、香附子、臭牡丹等等。

以方位為首字的中藥名稱有：東

北菜、南沙參、西紅花、北五味等等。

以天氣為首字的中藥名稱有：陰

地蕨、陽起石、霧水骨、露水草、雲霧草、風茄花、雷公藤、雨傘草、雪山林、霜桑葉等等。

以與兵器相關的字為首字的中藥

名稱有：刀豆殼、槍刀菜根、劍麻、戟葉石韋、衛矛、盾蕨、一支箭、炮

果、飛機草等等。

以與人體相關的字為首字的中藥

名字有：頭髮血餘、鼻血雷、耳朵草、齒綠草、手拳參、腳步地茶、皮硝、

肉果、血風

屯、骨碎補、

筋骨草、心不

肝、肺形草、

膽木、胃友、

腎子草、雞兒

腸等等。

以十二

生肖相關為首字的中藥名字有：鼠曲

草、牛黃、虎頭絲、兔耳傘、龍膽草、

蛇床子、馬鞭草、羊乳、猴薑、雞冠

花、狗寶、豬苓等等。

以與愛情有關字為首字的中藥名

字有：喜樹、蜜甘草、相思子、吉祥

草、合歡皮等等。

其他方面字眼為首字的中藥名字

有：天冬、地幹、大力子、小青皮、

白森香、紅木香、黑木香、公丁香、

母丁香等等。

中藥名稱 趣味多

定 楹



大業

禮品有限公司

TARGET AWARDS & FLAGS CO. LTD.

顧客滿意就是我們追求的目標



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場

<http://www.award-flag.com.tw>

E-mail : target@award-flag.com.tw

台北市中華路一段 164-1 號

電話：2389-2222(代表號)

傳真：2331-1944 • 2382-6427

百歲人瑞王蒲臣先生 「我怎樣活到一百歲」

陳邦勤

軍中前輩人瑞王蒲臣先生，百歲時曾在《復興月刊》發表一篇「我怎樣活到一百歲」鴻文，敘述他是一個先天不足後天失調體弱多病的人，九歲時患了重病，群醫已束手無策，幸由他父親救活。求學時獲得「八段錦」健身操要領。勤練了八十年，身體由弱轉強而長壽。其文較長，僅節錄如下：

人要長壽，因素很多，除睡眠充足，飲食適調之外，三動非常重要：運動、活動、勞動，所謂人要活，必須動，我對於三動，每天都切實去做。

一、運動：每天做八段錦的健身操，騎腳踏車、三餐後各走一千步，尤其是在晚餐的散步，不特腸胃有益，且可獲得良好的睡眠，一夜到天亮，不會失眠。

二、活動：每天讀寫，並參加許多聯誼會，藉此結交新朋友，不會與社會脫節。

三、勞動：我雖年屆百歲，凡是

自己能做的事，決不假手於人，即家中瑣事，只要我體力可以勝任，也不放棄。每天早上起來，我必須將床鋪整理得整齊清潔，一則當作運動，二則自己和別人看到，都會覺得很舒服。

養生方面，除了生理方面要注意保健外，心理方面尤其重要，必須保持愉快的心情，笑口常開，我的養生之道有二原則，是我所以能夠達到百歲高齡的原因所在。

一、是「多笑、多動、多工作」。這是屬於生理方面的。

二、是「忘老、忘年、忘怨仇」。這是屬於心理方面的。

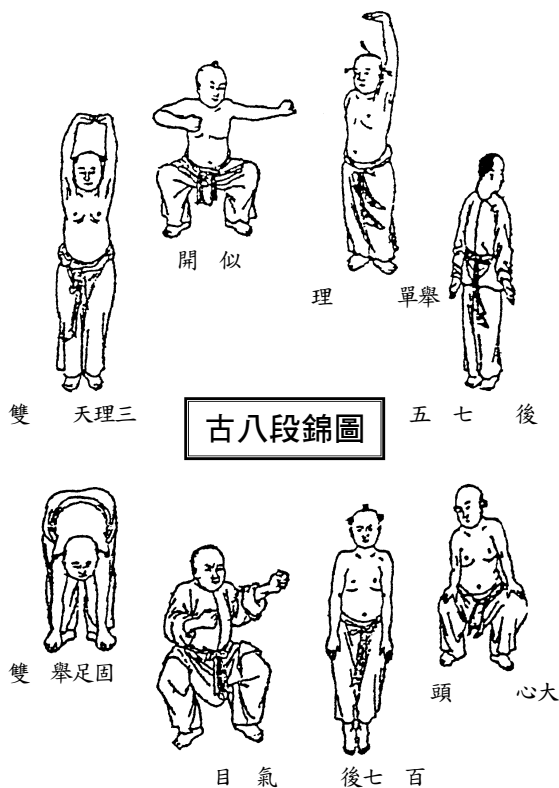
此外我還訂

了箴句律語，可供讀者參考：

一不發怒。二不記仇。三不過飽。四不煙酒。五不熬夜。六不煩愁。七不狂歡。八不怨尤。九常運動。十開笑口。

生活規律，工作不休，持之以恆，定可長壽。（作者民國前十年出生，寫此文時年已百歲）

八段錦之意有如八匹錦緞般美麗、寶貴之健身法，相傳為宋朝岳武穆所提倡，歷史悠久，功效顯著。咸認為可媲美瑜珈及易筋經，軒轅武道淡清雲先生已列為八鍛錦調筋氣功推廣。（如圖）



本會會務簡報及鄉情點滴

本刊資料室

一、本會二〇〇六大專青年大陸參訪團於七月三日出發，本次參訪團編成共計成員廿五人，並由名譽理事長斯孝坤任團長、陳總幹事任領隊，行程共計十四天，參訪地點包括浙江及北京兩地；其中浙江部份先由浙江省台胞聯誼會及海外聯誼會共同籌畫接待，參訪地點包括杭州西湖、紹興名城、寧波市區、千島湖、上海豫園之知名景點，另並安排磁浮列車搭乘及浙江大學參觀與交流活動，全程安排緊湊而豐富，使同學留下深刻印象；第二階段北京行程中，由全大陸各省所召請的廿二個夏令活動分營同學計一千四百餘人均同時一併集中，活動及行程安排改由全國台聯辦理，參觀地點安排了故宮、長城、頤和園、航天城、人民大會堂等知名地方，另並安排團員分赴北京大學、清華大學、北京體大、北京農大等知名學府進行交流及參觀，其中，開閉營式中的精采活動及表演與奧運金卡抽獎等更讓同學激動而興奮（本會團員共有三人得獎），由於全體同學均為第一次到大陸參訪，所見點滴印象的良窳，由其在各次座談會中的發言中褒多貶少中即可了解到；此次行程中亦讓同學們相互間建立了深厚的情誼，返程中並多次表達對同鄉會提供的機會與大陸行程中受到主辦單位各級領導的細心照顧給予感謝，亦允諾爾後將熱忱參加鄉會活動，此次行程已於七月十六日圓滿結束。

二、浙江金華市委副書記王海超先生率金華市教育界

人士一行十一人於七月十八日蒞會拜訪，葉理事長及常務理事吳紹超、兩岸交流發展委員會主委張禮善、理事孔承先、監事陸兆友等出席接待，會中除互敘過往交流情誼外，並由孔承先理事針對台灣教育相關情況提出說明及答覆貴賓詢問事宜；晚間本會並於天成飯店安排晚宴接待，賓主盡歡，席後在互道珍重，祝福貴賓旅途愉快聲中結束。

三、本會於七月十九日召開口述歷史作業會議第三次會議，會中針對已完成事項及待解決問題均逐一報告及討論，其中作業進度部分，目前尚符要求，惟對部分已完成稿件被先行於月刊中刊登肇致困擾之事，已作成禁止之決議，另對擴大訪談對象，亦同意訪員就知名浙籍賢達自行斟酌納入以深化本案之質量效果，後續並請各訪員賡續戮力，期完善本案之達成。

四、浙江省兩岸經濟文化發展促進會訪問團一行七人由省台辦交流處副處長王少華率領於七月廿一日到會訪問，當日由葉理事長及本會理監事代表在會接待，會中，理事長對本會發展歷史及現階段重點工作做了概要介紹，並特別感謝浙江省台辦交流處這段時間來對本會推展兩岸交流事宜的支持與協助，接續本會於蘇杭小館安排接待餐宴，席後在互道珍重後結束。

五、七月廿六日本會墓園管理委員會召開第十五次會議，會議由樓登岳主委主持，會議重點主在討論墓園福座預售作業進展，及後續推展工作原則；另有關原已安置納骨位鄉長（現暫厝南海專案區），並留有購買紀錄者，同意其親屬亦可免費自行選用新建福座安置；後續本會將辦理墓區道路規劃，修整及加設路標工作，期逐次完善墓區整理工作。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

會員會費

95年6月29日至7月25日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	永 會 費	普 會 費	月 刊 助 費	訂 月 刊	合 計	新 入 會 員
7/4	6713	黃 信 樵		500	500		1,000	
7/4	6714	盧 正 霖	5,000				5,000	✓
7/5	6715	陳 文 龍				800	800	
7/7	6716	孔 照 銳			500		500	
7/10	6717	刀 魔 剪 燙	戶外廣告	3,000			3,000	
7/10	6718	李 守 藩			2,100		2,100	
7/13	6720	沈 行 發		1,000			1,000	
7/21	6721	嚴 文 君	5,000					✓
7/21	6722	裘 少 白		500	500		1,000	
7/24	6723	卓 守 鹿		500	500		1,000	
7/24	6724	陳 子 登		500			500	
7/24	6725	張 懷 義			600		600	
7/24	6726	章 蘊 郁		500			500	
7/25	6727	王 可 飛		500	1,000		1,500	
合 計							18,500	

會員樂捐

95年6月29日至7月25日

收 費 日 期	收 據 編 號	姓 名	獎 學 金	會 務	合 計	新 入 會 員
7/5	3064	財團法人兩岸發展研究基金會	50,000		50,000	

**浙江同鄉會將於
九十五年九月二十日赴浙江參訪**

日期：九十五年九月十九日

行程：杭州、千島湖、衢州、金華、麗水、溫州、台州等共計八天

費用：新台幣二二、〇〇〇元

請鄉長踴躍報名，名額約七十人，請洽台北市浙江同鄉會 郎小姐

電話：(02)2363-5607
2363-0581

傳真：(02)2362-8440

報名截止日期：九十五年八月二十日